

G. II. 311

RAVΦ173983



COMMENTO

DI

FRANCESCO DA BUTI

SOPRA

LA DIVINA COMEDIA

DI

DANTE ALLIGHIERI

PUBBLICATO PER CURA

DI CRESCENTINO GIANNINI

Tomo Terzo

IN PISA

PEI FRATELLI NISTRI

—
1862



6.11.31

COMMENTO

FRANCESCO DA BUTI

Inscr. 12320.3

LA DIVINA COMEDIA

DANTE ALIGHIERI

Proprietà Letteraria

DE GRADUATO DI PISA

Totò Totò

IN PISA

PER VANTAGGIO PISTOIA

1803

AGLI AMATORI DELLE AMENE LETTERE

CRESCENTINO GIANNINI

Eccovi finalmente la Divina Comedia con quel suo Commento, cui primo l'Italia ebbesi per intero, e cui forse per il migliore vanta l'antica età e la recente. Io, a dire il vero, mi chiamo ben lieto dell'essere venuto a capo di tale fatica; e già riuscivami a un contraccuore ogni volta, che mi ricorreva il pensiero come in più che cinque secoli nessuno erasi ingegnato di trarre dalla polvere delle biblioteche tanta ricchezza tra di stile e di lingua, e così ciascuno si rendesse facile dell'acquistarla. Senza che la singolarità di alcune lezioni del testo richiedeva altresì che si divulgasse, ad aiutare l'intelligenza del sacro Poema. E presumero io che a me se ne debba ora tutto il merito attribuire? Cessi da me qualunque ambizione: perocchè, sebbene l'amore della gloria nazionale mi avesse mosso a spenderci sopra degli anni parecchi, ogni mia sollecitudine saria tornata vuota d'effetto, qualora i sigg. Nistri non avessero assunto l'incarico di siffatta pubblicazione con intendimento di compiere un'opera alle nostre lettere

giovevole e gloriosa. Già in questa medesima città di Pisa fino dal 1827-9 fu stampato l'altro Commento, appellato l'OTTIMO, per le cure del Dott. Alessandro Torri, di poco rapito al culto dantesco, e dal quale ci venne un grato conforto a cotanta intrapresa. A loro adunque se ne vuole saper obbligo speciale, e tanto più che si furono messi all'impresa in una stagione, che niun frutto o scarsissimo promettere si potevano. In fatti il primo tomo, uscito fuori quando la nostra penisola quasi tutta reggevasi ancora da principi non suoi, quali ricompense offerire poteva ai suoi editori? Un libro, il quale consiglia e accende i popoli ad unità, come doveva giugnere accetto a chi esercitava il dispotismo? Il secondo volume eziandio non ebbe corso fortuna diversa, e noi ne rechiamo la cagione alle vicende politiche, arrischiando però d'augurare al terzo il meritato successo. E falliranno esse le nostre predizioni? Oh allora male presentirei della nostra comune patria: imperciocchè, postergata la nazionale letteratura, cadrebbe immantinente nella massima abiezione, anzichè essere possibile a divenire novellamente maestra di civiltà. Grecia e Roma senza quegli eccellenti scrittori, onde le geste alla posterità ne furono tramandate, durerebbono tuttora grandi nell'universale ammirazione? Di quanti popoli, già fiorenti per azioni di virtù a noi non pervenne altro che il nome: avvegna che mancassero di chi i loro fatti ⁽¹⁾ riferisse? Così pertanto camminando la bisogna, io non mi asterrò giammai nell'inanimare i giovani, perchè ai nostri classici, tra' quali siede maestro l'Allighieri,

(1) ORAZIO, Ode IX, Lib. IV « Vixere fortes Agamemnona Multi; sed omnes illacrymabiles Urgentur ignotique longa Nocte, carent quia vate sacro ».

ogni loro attenzione rivolgano ⁽¹⁾; ed oggi maggiormente che la forma del bello scrivere va talmente scadendo, che nient'altro d'italiano ritiene, eccetto la desinenza. Ma come ciò? sento replicarmi: Al presente che non si fa, per informare di utili cognizioni le tenere menti, affine poi di agevolarle per le arti, lettere e scienze? Lodevolissimo è il fine; ma i mezzi male vi corrispondono. Infatti le nostre scuole, ripiene come sono di tanti libri, ivi intromessi per lo specioso titolo d'essere stati redatti secondo il programma ministeriale, otterranno elle di svolgere e chiarire i novelli intelletti, o non piuttosto ad imbozzacchirli ed offuscare? Tolga Iddio che il mio timore s'avveri! Ma acciocchè altri non abbia da reputare troppo avventato il mio giudizio, riporterò qui taluni saggi di cotali compilazioni, pregando i lettori a volersi adoperare, perchè simili scandali da' ginnasi e dai licei vengano rimossi. Lascio stare che la prima nozione ⁽²⁾ grammaticale, che si dà al fanciullo, è quella della proposizione, senza avergli gittato neppure un motto intorno al significato del nome e delle altre parti del discorso. E che ti può capir egli di soggetto, di verbo e d'attributo? E perchè mai confondergli il capo coi vocaboli di complementi, proposizione complessa, composta, ellittica ed altre metafisiche?

⁽¹⁾ Nel corso di questa nostra stampa abbiamo visto con assai piacere qua e colà crescere il fervore per il Divino Poeta. A Londra mercè la generosità dell'onorev. Lord Vernon sono stati riprodotti i quattro più antichi testi delle tre cantiche. Il prof. Carlo Witte in Berlino à dato la Divina Comedia ricorretta sopra quattro dei più autorevoli testi a penna. Il p. G. Giuliani à stampato Dante spiegato con Dante, Firenze Le Monnier; ed in Cesena Paolo Isidoro Sambì longianese, la Divina Comedia all'intelligenza di tutti. In Livorno, Le Paradis, Traduction nouvelle en vers français par M. Hippolyte Topin.

⁽²⁾ NOZIONI DI GRAMMATICA ad uso delle classi elementari superiori per Giovanni Scavia, operetta adottata con decreto ministeriale del 4.º Giugno 1858.

siche astruserie, che non sono da quella età? Già la Grammatica nei sette e otto anni è inopportuna; ma pazienza! almeno le regole fossero esposte con precisione e chiarezza. — Gli articoli sono parole che si premettono ai nomi. — E come una definizione così monca da tacerti il perchè l'articolo si antimette al nome? — DETERMINATIVI si dicono gli articoli *il, lo, la*, perchè si prepongono ai nomi esprimenti un oggetto già DETERMINATO. INDETERMINATIVI si dicono gli articoli *un, uno, una*, perchè si prepongono a' nomi esprimenti un oggetto INDETERMINATO —. Oh la chiarezza di tali rudimenti! Non v'incresca udirne altri di questi Seri precettisti — Il nome è parola che indica una cosa — ⁽¹⁾. Iddio, gli angeli, gli uccelli, io, tu, la virtù eccetera saranno cose? L'aggettivo si dice QUALIFICATIVO, se indica una QUALITÀ; e DETERMINATIVO, se indica una DETERMINAZIONE. Eccoti la consueta luce. Ma dalla Grammatica sagliamo al MODO DI SCRIVER BENE ⁽²⁾, §. I. DEFINIZIONE E SCOPO DELLA COSTRUZIONE — L'ARTE che insegna a mettere insieme le parti del discorso in guisa che formino proposizioni, e che inoltre dimostra la maniera con cui queste proposizioni si abbiano a connettere tra loro, perchè sia espresso o colla favella o colla scrittura quel concetto che nella mente nostra prima si ideò e poi si modificò o contemporaneamente alla concezione primitiva del pensiero

⁽¹⁾ IL PICCOLO COMPENDIO della Grammatica italiana per le scuole elementari inferiori, estratto dalla nuova Grammatica di Cipriano Mottura e Giovanni Parato.

⁽²⁾ DEL MODO DI SCRIVER BENE, Trattatello ad uso degli studenti di lettere italiane nelle scuole tecniche del regno, compilato da Pierluigi Donini professore di Lettere italiane, Geografia e Storia nel Collegio di Dora in Torino.

o dopo, dicesi Sintassi con voce greca — *Che ragionare è costoso? Il concetto, che si idea contemporaneamente o dopo alla concezione del pensiero! Quali idee il prof. Pierluigi si è formato del concetto, della concezione e del pensiero? Ma proseguiamo. Il verbo avere usasi molte volte, quando vogliamo significare stato in luogo, invece dei verbi essere, stare, dimorare, abitare e simili —. Per una cotale trasformazione il verbo avere sarà stato costretto a passare sotto l'arcobaleno! Tutto questo parrebbe bastare a persuadere a chi che sia la verità del mio asserto; ma, abbandonata la parte didascalica, tocchiamo un nonnulla della narrativa. — Romolo, mentendo, asserì di avere scorto uccelli, che realmente non avea incontrati — ⁽¹⁾, saranno stati di quelli senza ali. — Tullia, la scellerata figlia, ordina al suo cocchiere di passare colla vettura sul cadavere del genitore —. Ma finiamola con queste noiose tiritère; ed ai maestri, ispettori e provveditori ricordiamo che al loro ufficio contraffanno, permettendo che in tal guisa vada governato l'insegnamento, e che su di essi ricadrà la colpa delle fallite speranze d'un'intera generazione. Sì, immenso danno sarà per conseguitarne, se tostamente non vi si ripara; il perchè tra loro ne conferiscano, e caso che non sentansi capaci di produrvi il necessario miglioramento, si depongano. Il novello Ministro eziandio ripensi il grave suo compito, che non è più a lungo da trascurare, senza nuocere e alla reputazione propria e al nazionale progresso. E donde mai*

(1) STORIA ROMANA per la 5.^a Ginnasiale conforme ai programmi governativi del prof. cav. Gerolamo Boccardo. Mi duole insino all'anima l'aver dovuto appuntare il manuale del prof. Boccardo, che altronde stimo come valente economista. C. G.

l'odierno difetto d'uomini di stato, se non dai cattivi metodi scolastici dei tempi addietro? L'Italia non soltanto per le spade in libertà si è vendicata; ma più ancora pel senno de' suoi figliuoli. E sarebbe oggi per tornare di nuovo regina, quando stata non fosse privilegiata di quegli stupendi ingegni, che furono Vincenzo Gioberti e Camillo Cavour? Quanto più si distende lo spazio del tempo che li perdemmo, tanto più cresce il desiderio, onde ne collagrimiamo! Vero è che la mia digressione si è un po' troppo allungata, alla quale mi à spinto la triste condizione in cui giace il primario insegnamento, che è la base di tutto l'edifizio intellettuale e di una sana educazione; e qui ne chiedo cortese venia, riconducendomi al proposito della nostra edizione, sul tenore della quale aggiugnerò brevissime parole. In questa terza Cantica poche varianti d'importanza riscontraronsi nel Codice Magliabechiano; e, venutomi a mano il Palatino, edito dal cav. Palermo, non ò ommesso di notare alcune lezioni speciali, che pure si accordano con quelle dell'Antaldino. All'ultimo del presente volume si è unito un Indice delle voci proprie contenute nell'intero Commento, al quale avrebbe fatto seguito quello eziandio del testo, se non ne fosse dimostrata l'inutilità dal pregevole Vocabolario del ch. prof. Blanc. Resta ora che vogliate con allegra fronte accogliere il nostro lavoro, ed abbiatevi giorni felici.

Nel Marzo del 1862.

COMMENTO
DI
FRANCESCO DA BUTI

SOPRA
LA DIVINA COMEDIA

PARADISO

COMMENTO

FRANCESCO DA BUTI

LIBRO

LA DIVINA COMEDIA

PARADISO

PROEMIO

Impaurito della altezza della materia e della sottigliezza della forma dell'ultima cantica de la comedia del poeta vulgare Dante Alighieri fiorentino, io Francesco da Buti⁽¹⁾ alquanto tempo stetti in pensieri di perdonare alla fatica, considerata la debilità⁽²⁾ del mio povero ingegno, contentato d'aver veduto come si de' uscire del peccato colle virtù politiche e morali; e come, colle virtù purgatorie, purgata la colpa, si de' venire allo stato della innocenzia, ve⁽³⁾ sono le virtù de l'animo purgato. Ma non consentendomi la coscienza di scontentare li auditori; cioè li miei maggiori generalissimi⁽⁴⁾ e carissimi cittadini e li forestieri che di ciò m'aveano pregato, et ispronandomi la vergogna di lassare la mia⁽⁵⁾ imperfetta opera incominciata, disideroso ancora di vedere le virtù dell'animo purgato anco contemplative⁽⁶⁾ dell'ascendimento a la beata et eterna vita, confidandomi della grazia di Dio la quale m'ha prevenuto et illuminato et aiutando menato già al fine delle due cantiche; cioè prima e seconda, presi ordine a l'ultimo d'intrare alla lettura e scrittura della terza et ultima cantica, che comunemente da' vulgari si chiama Paradiso, alla detta grazia ricorrendo, e

(1) C. M. da Buti, cittadino di Pisa, abate.

(2) C. M. la povertà.

(3) C. M. dove sono —, Ve per dove. E. (4) C. M. venerabilissimi e

(5) C. M. l'opera imperfetta.

(6) C. M. contemplative.

da lei devotissimamente nella impresa et incominciata opera impetrandolo che mi conceda di riducrela ⁽¹⁾ a perfezione, se de essere lo meglio. Alla quale se sodisfarà lo mio piccolo intelletto e lo spazio della vita misera prestato, grazie se ne rendano al donatore di tutte tre, dal quale questo bene come tutti li altri, sarà proceduto; se altrimenti fusse, abbiano così li lettori, come li auditori, excusata la mia pura e buona intenzione.

La gloria di Colui che tutto move ec. Imperò che nella prima cantica in ò detta nel suo principio quello che comunemente si suole dire ne' gemèpi de' rimatori dai loro espositri; cioè l'esposizione delle ragioni che si richiedono alla notizia del poema ⁽²⁾, e là dove la protestazione la quale senza replicare nel principio di questa terza cantica raffermo, venendo ora a la materia di questa terza cantica che vulgarmenete si chiama Paradiso, debiamo sapere che l'autore nostro in essa tratta dell' ascendimento che de' fare l'anima contemplativa, venuta alle virtù de l'animo purgato, verso all'eterna beatitudine, sagliendo col ⁽³⁾ pensieri di cielo in cielo, in fine a tanto che venga al summo cielo empyreo, ve la devota mente ⁽⁴⁾ contemplativa trova Iddio principio e fine di tutta la natura, fingendo secondo la lettera s'è corporalmente questo montamento avere fatto, lo quale veramente secondo l'allegoria fece collo studio della santa Teologia e colla mente contemplativa, figurando secondo le lixioni poetiche li luoghi e l'anime santa e beate rappresentate nei luoghi alle loro virtù convenienti da lui trovate, lodando la loro vita, e li loro meriti dimostrando et incitando sempre li lettori et auditori a la virtù e ritraendoli dai vizi,

⁽¹⁾ Riducrela; ridurre quella, alla prima del vocativo latina, R.

⁽²⁾ C. M. poema e fatta in l'ordinato protestazione ora senza replicare. R.

⁽³⁾ C. M. salendo col pensiero.

⁽⁴⁾ C. M. dove è la devota mente.

accordandosi in tutte le sue opere e sentenzie colla santa Teologia. E però venendo a la divisione dobbiamo considerare che l'autore nostro ha diviso questo suo poema, secondo la forma del trattato in 33 canti, li principi dei quali sono manifesti nel testo; ma secondo la forma di trattato de la materia, si divide principalmente in tre parti: imperò che in prima propone la materia; ne la seconda parte fa la sua invocazione, et incominciassi quine: *O buono Appollo ec.*; nella terza parte incomincia a narrare, et incominciassi quine: *Surge o mortali ec.* E questa terza parte si divide principalmente in 10 parti: imperò che principalmente prima tratta del suo montamento a la sfera della Luna; nella seconda, del suo montamento a la sfera di Mercurio, et incominciassi nel canto quinto che incomincia: *S'io ti fammeggia ec.*, et incominciassi quine: *E siccome saetta che nel segno ec.*; nella terza parte, del suo montamento a la sfera di Venere, et incominciassi nel canto vii che incomincia: *Solea creder lo mondo in me perito ec.*; nella quarta parte, del suo ascendimento a la sfera del Sole, et incominciassi quine nel canto x che incomincia: *Guardando nel suo figlio co l'amore ec.*; nella quinta parte tratta del suo ascendimento al quarto pianeta; cioè Marte, et incominciassi nel canto xiv che incomincia: *Dal centro al cerchio, in quello ternario che dice: Quindi ripreser li occhi miei virtute;* nella sesta parte tratta del suo ascendimento al sesto pianeta; cioè Iove, et incominciassi nel canto xviii che incomincia: *Già si godea solo del suo verbo ec.*, a quello verso che dice: *Io mi rivolgi dal mio destro lato ec.*; nella settima parte tratta del suo salimento al settimo pianeta; cioè Saturno, et incominciassi nel canto xxi che incomincia: *Gia con li occhi miei refrai el culto ec.*; nella ottava parte tratta del suo

salimento all'ottavo cielo stellifero, et incominciassi nel canto xxii che incomincia: *Oppressa da cupare ec.*, et incominciassi quino: *Le doler donna dietro a lor mi pinse ec.*; nella nona parte tratta del salimento suo al nono cielo primo mobile, che si comincia nel canto xxvii che incomincia: *Al Padre, el Fidio ec.*, et incominciassi quino: *La mente ismossa che donna:* nella decima parte et ultima tratta del suo salimento al cielo empereo nel quale è Iddio e la corte celeste dei beati, et incomincia nel canto xxx che incomincia: *Forse sei talio nullis ec.*, et incominciassi quino: *Costi quale io la lessa e maggior basolo ec.* Divisa dunque tutta la materia, ora è da dividere la prima parte nella quale dimostra lo salimento suo al primo pianeta; cioè a la Luna, la quale si divide in parti cinque, perchè prima finge lo dipartimento suo da la terra e levamento suo in verso lo cielo della Luna; nella seconda parte finge come licenzia alquanti lettori del suo libro, e come si trovò salito al primo cielo della Luna, e quive muove dalo a Beatrice di quel turbo che si vede nella Luna, et incominciassi nel secondo canto, cioè: *O voi che siete in pœciolla barca ec.*; nella terza finge come in quello primo pianeta trovò girare alquanti beati spiriti e parlamento cos'alcuno, et incominciassi quino: *Quel Sol che prà d'amor mi scaldò il petto ec.*; nella quarta finge come anco fu dichiarato da Beatrice d'alquanti dubi intorno alla sua fixatione occorrenti, et incominciassi quino: *Intre di cibi distanti e moventi ec.*; nella quinta finge che anco Beatrice, continuando lo suo parlare li dichiarò uno dubbio intorno al voto, et incominciassi quino: *S'io ti fareteggio nel caldo d'amore ec.* Divisa adunque la prima parte del trattato, ora è da vedere la divisione del primo canto, nel quale si contiene la prima delle dette 5 parti, la quale incomincia:

CANTICA TERZA

PARADISO

CANTO I.

1. La gloria di Colui che tutto move,
Per l'Universo penetra e risplende
In una parte più, e meno altrove.
4. Nel Ciel che pù della sua luce prende,
Fu' io, e vidi cose che ridire
Nè sa, nè può chi di lassù discende;
7. Peròchè, appressando sè al suo disiro,
Nostro intelletto si profonda tanto,
Che dietro la memoria non può ire.
10. Veramente quant'io del regno santo
Nella mia mente potei far tesoro,
Seri oca materia del mio canto.
13. O buono Appollo, a l'ultimo lavoro
Fammi del tuo valor sì fatto vaso,
Come dimanda dar l'amato alloro.

18. Insino a qui l'un giugo di Parnaso
 Asci mi fu; ma or con ambidue
 M'è uopo entrar nè l'oringo rimaso.
19. Entra nel petto mio, e spira tuo,
 Sì come quando Marsia traesti
 Della vagina dello ombra sue.
22. O divina virtù, se mi ti presti
 Tanto, che l'ombra del beato regno
 Segnala nel mio capo manifesti,
25. Vedra'mi al piè del tuo diletto legno,
 Venire a coronarmi delle foglie,
 Che la materia e tu mi farai degno.
28. Sì rade volte, o Padre, te ne coglio,
 Per trionfare o Cesari o poeta,
 (Colpa e vergogna delle umane voglie)
31. Che partoris letizia in su la lieta
 Delfica deità dovria la fredda
 Pensa, quando alcun di sè assela.
34. Poca favilla gran fiamma seconda:
 Forsi di rieto a me con millior voci
 Si pregherà, perchè Cirra risponda.
37. Surge ai mortali da diverse foci,
 La lucerna del mondo; ma da quella,
 Che quattro cerchi iunge con tre croci,
40. Con miglior corso, e con migliore stella
 Esce congiunta, e la mondana ora
 Più a suo modo tempera e suggella.
43. Fatto avea di là notte, e di qua sera
 Tal fece quasi, e tutto era il bianco
 Quello emisferio, e l'altra parte nera,

- 48 Quando Bestrice in sul sinistro fianco
 Viddi rivolta, o ragguardar nel Sole:
 Aquila sì non s'è il allisso unquando.
 49 E sì come secondo raggio sole
 Uscir del primo, o risalire 'n suso,
 Pur come peregrin che tornar vole;
 52 Così dell'atto suo per gli occhi infuso
 Ne l'immagine mia il mio s'è fece,
 E fissi gli occhi al Sole eir' al nostro uso.
 55 Molto è licito là, che qui non leco
 A le nostre virtù, mercè del loco
 Fatto per proprio della umana specie.
 58 Io nol sofferse molto, nè sì poco,
 Ch'io nol vedesse favillar dintorno,
 Come ferro bollente esce del foco,
 61 E subito mi parve giorno a giorno
 Essere adiunto, come Queti che pote,
 Avesse 'l Ciel d'un altro sole adorno.
 64 Bestrice tutta nelle eterne rote
 Fissa colli occhi stava, et io in lei
 Le luci fissi di lassù remote,
 67 Nel suo aspetto tal dentro mi fei,
 Qual s'è fe Glauco nel gustar de l'erba,
 Che 'l fe consorto in mar de li altri dei.
 70 Transumanar significar per verba
 Non si poria; però l'esempio basti
 A cui l'esperienza grazia serba.
 73 S'io era sol di me quel che creasti
 Novellamente, Amor, che il Ciel governi,
 Tu il sai, che col tuo lume mi levasti.

- 76 Quando la rota, che tu sempiternū
 Desiderato, a sè mi fece atteso
 Coll'armonia che temperi e discerni,
 79 Parveai tanto albor del Cielò acceso
 Dalla fiamma del Sol, che pioggia o fiume
 Lago non fece alcun tanto disteso.
 82 La novità del sonò e 'l grande luno
 De lor cagion m'accese un disio
 Mai non sentito di cotanto acume.
 85 Onde ella, che vedea me sì com'io,
 A quietarmi l'animo commosso,
 Prima ch' a dimandar, la bocca aprio,
 88 E esordì: Tu stesso ti fai grosso
 Col falso imagiare, sì che non vedi
 Ciò che vedresti, se l'avessi scosso.
 91 Tu non sei in terra sì come tu credi;
 Mai fulgore, fuggendo 'l primo sito,
 Non corse come tu che ad esso riedi.
 94 S'io fui del primo dubbio disvestito
 Per le sorriso parolette brevi,
 Dentro ad un nuovo più fui irredito,
 97 E dissi: Già contento requievi
 Di grande ammirazion; ma ora anniro
 Com'io trascenda questi corpe levi.
 100 Ond' ella, appresso d'un pò sospiro,
 Li occhi drizzò ver me con quel sembiante,
 Che madre fa sovra 'l figliuol deliro,

v. 88. loci tui luno

v. 92. C. A. fuggendo al proprio sio,

v. 92. Aquini; perfetta contropia alla maniera latina, come audet. giri.

perchè che scostarsi nelle antiche scritture. B. v. 100. C. M. d'una pò

- 101 E cominciò: Lo cose tutto quante
 Anno ordina tra loro, e questo è forma,
 Che l'Universo a Dio fa simigliante.
 106 Qui veggion l'alle creature l'orma
 Dell'eterno vase, in quale è fine,
 Al quale è fatta la decretata norma.
 109 Nell'ordine ch'io dico, sono incline
 Tutte nature per diverse sorti,
 Più al principio loro e men vicine:
 112 Unde si muovono a diversi porti
 Per lo gran mar dell'essere, e ciascuna
 Con istinto a lei dato che la porti.
 115 Questi ne porta il foco in ver la Luna;
 Questi ne' cuor mortali è promotore;
 Questi la terra in sé stringe e aduna.
 118 Nè pur le creature, che son fuore
 D'intelligenza, quest'arco sietta:
 Ma quelle ch'anno intelletto e amore.
 121 La providenzia, che cotanto ossetta,
 Del suo lume fa il Ciel sempre quieto,
 Nel qual si volge quel ch'è maggior fretta;
 124 Et ora li, com'a sito decreto,
 Con porta la virtù di quella corda,
 Che ciò che scroscia drizza in segno lieta.
 127 Ver è, che come forma non s'accorda
 Molte fiate alla intenzion dell'arte,
 Perch'a risponder la materia è sorda;
 130 Così da questo corso si diparte
 Talor la creatura, che à podere
 Di piegar, così pinta, in altra parte;

v. 109. C. M. C. A. incline →. Arcine o incline, dal singolare *arcinus* o *inclino*, e questo dall'*arcinus* latino. R. v. 124. C. A. sorda

- 131 E sì come veder si può cadere
 Foco di nube, se l'impeto primo
 A terra è torto dal falso piacere.
 136 Non dei più ammirar, se bene stimo,
 Per tuo saltar, se non come d'un rivo,
 Se d'alto monte scende giuso nel imo.
 139 Meraviglia sarebbe in te, se privo
 D'impedimento giù ti fossi assiso,
 Come a terra quieto il foco vivo.
 142 Quinci rivolse in ver lo Cielo il viso.

v. 135. C. A. L'altre sotto C. M. sotto v. 141. Com'eterna quietà in foco

COMMENTO

La gloria di Colui ec. Questo è lo primo canto della terza cantica nel quale lo nostro autore propone la sua materia, invoca e narra; e divideasi tutto principalmente in due parti: imperò che prima propone la materia di che d'è trattare et invoca l'aiuto divino, et incomincia a narrare lo salimento suo al cielo della Luna; nella seconda dimostra lo trasformamento suo o l'ammirazione sua e lo salvamento del dubio che fece Beatrice a lui, et incominciassi quivo; *Beatrice nota ec.* La prima, che sarà la prima lezione, si divide tutta in quattro parti: imperò che prima propone la sua materia, come detto è; nella seconda invoca l'aiuto divino, et incominciassi quive; *O buono Appollo, ec.*; nella terza incomincia a narrare la sua filiole, et incominciassi quive; *Sorge di mortali ec.*; nella quarta parte finge l'ammirazione duplicata dello splendore del Sole, et incominciassi quive; *E sì come regenda ec.* Divisa adunque la lezione, ora è da vedere le volte dell'espositioni litterali, allegoriche e morali.

C. I — v. 1-12. In questi quattro versari lo nostro autore propone la materia sua, della quale intende di trattare nel suo poema; cioè della gloria che Iddio concede al virtuosi uomini eletti da lui, poi che sono purgati dei loro peccati, dicendo così: *La gloria*: gloria, secondo che dicono li autori, è notizia chiara d'alcuna cosa con lode; ma qui usa l'autore quella figura che si chiama *euphonia* da' Grammatici, o da' Retorici si chiama lo colore denominazione,

potendo la forma per la materia; cioè la gloria per l'opera gloriosa, come se dicesse l'opera gloriosa: cioè nota e chiara e degna di lode, di Cuius che tutto move; cioè di Dio lo quale ogni cosa muove et egli sta immobile, ella è primo motore: imperò che muove li agnoli affare [1] le revolutioni de' cieli, e l'eserciti a loro commessi; e li cieli coi loro movimenti cagionano già nel mondo diversi effetti, dunque Iddio è primo motore e prima cagione di tutte le cagioni stando egli immobile, dunque non vuole dire altro l'altore [2] se non l'opera della chiara notizia di Dio la quale da ogniuno era lodata: imperò che in tutta la creatura si cognosce distintamente, et in essa loda lo suo creatore: imperò che in essa ritene la notizia della onnipotenza sua, della infinita sapienza e della benevolenza sua. Onde se le cose materiali che hanno solo essere, come le pietre, si dimostra Iddio da essere lodato e farsi in esso manifesta: imperò ch'egli è quello che ha dato loro l'essere che sono, che è cosa molto buona: non avendole dato loro, non sarebbero; et in quelle che hanno l'essere e le vivere, come l'erbe e li alberi, più si manifesta e dimostra da lodare: imperò ch'ha dato loro maggior dono di sua bontà infinita che a coloro ai quali ha dato solo l'essere; et in quelle che hanno essere, vivere e sentire, come sono li vermi, via più si loda e più si manifesta: imperò che in esse si dimostra maggior dono della sua bontà infinita che in quelle che hanno pure essere e vivere; et in quelle che hanno essere, vivere, sentire et immaginare, come sono li animali bruti, ivi più si dimostra da lodare e più si manifesta la sua infinita bontà: imperò che n'hanno più che quelle che hanno solamente essere, vivere e sentire; et in quelle che hanno essere, vivere, sentire, immaginare e ragionare, come sono li omni, via più si dimostra laudabile e più si manifesta che in quelle che hanno essere, vivere, sentire et immaginare: imperò che hanno più della sua bontà, che quelle che hanno lo ragionare; et in quelle che hanno solo essere formale che hanno lo intelletto, come sono li angeli [3] che si chiamano intelligenti, via più lo dimostra laudabile e più lo manifesta che in tutte le cose predette che hanno l'essere loro congiunta di forma con materia, e che le cose che sono pura materia, come li elementi, innanti che avessero forma. Ma questa notizia di Dio non è conceduta se non a li angeli et a li omni, bench'ella si manifesti in tutta la creatura e ch'ella

[1] Affare: a fare, perchè talora la particella di termine di nota o si congiunge con esso verbo infinito, come accipere, o sapere. E.

[2] Altore: autore, cangiato l' a in l. E.

[3] Angeli: angeli, angeli. Nelle scritture antiche vedesi di loquente in certe parole latramente l' a, a mo' de' Trovadori, perocchè, pronunciando, si sentiva il suono, come angeli, poemi ec. R.

dimostri la infinita potenza, sapienza e bontà di Dio; de quali cose a nullo si manifestano se non a quel che ha l'alto intelletto, come sono gli angeli, li cheri e li serafim; e però disse l'autor: Per l'universo; cioè per tutta la creatura che si chiama universo, perchè ella è una cosa variata in più modi, e però universalmente vien a dire una cosa in più specie: la materia è una⁽¹⁾, variata in più specie per apprensione di nuove forme: li Filosofi distinguono ogni⁽²⁾ cosa in tre specie, dicendo che ciò che è o è pura forma, come l'idio e li angeli o l'animo umano; ma l'idio è forma delle forme; o è pura materia come fu la cosa; cioè la produzione indistinta et indivisa⁽³⁾ dell'elementi; o è materia con forma come sono le cose elementate. E tra le cose elementate sono sei gradi, l'uno più nobile che l'altro e continentale⁽⁴⁾ allo se e comprendente l'altro; cioè lo intendere che è lo superiore, cioè lo sesto comprende lo ragionare che è lo quinto, e lo ragionare lo immaginare⁽⁵⁾ che è lo quarto, o lo immaginare lo sentire che è lo terzo, o lo sentire lo vivere che è lo sesto⁽⁶⁾ e lo vivere l'essere che è la prima; ma quel di sotto non apprende di quel di sopra, e per questo sei differente di cose, come mostrato è di sopra, si cognosce la ineffabile opera d'idio chiara e laudabile da ogni creatura, penetra; cioè passa dentro come nello cose che sono sola materia, ne le quali sta appiattata dentro per l'essere che ha, e conservandolo in essere e facendolo venire in varie forme quando vuole; et anco si può intendere, penetra; passa dentro in fino al centro della terra dov' è lo inferno; imperò che quivi è la gloriosa opera sua per iustizia, mantenendo in loro la iusticia che punisce ciascheduno, secondo lo suo demerito, quivi è la gloriosa opera di l'idio per misericordia, mantenendo li demoni e l'anime dannate in essere che meriterebbono d'essere annichilate, e ripulendole; cioè appare di fuori, come nelle cose che sono pura forma, più che nelle cose che sono forma con materia, et in quelle che sono materia con forma più che in quelle che fussono pura materia, et anco di queste che sono forma con materia più nelle cose animate che nelle inanimate, et anco tra l'animate più nell'animate d'anima ragionevole che nell'animale d'altra anima, e anco altrove; cioè risplendo la gloria d'idio, come dimostrato è, perchè anco si manifesta in essa la bontà d'idio. Nel Ciel; cioè empireo la quale è pura luce e amore, come dirà presso al fine di questo poema; e però dico, che; cioè lo quale, più della sua luce prende; cioè piglia: l'idio è vera luce che illumina ogni cosa, e quella luce è fatto di pura

(1) C. M. una cosa

(2) C. M. ogni

(3) C. M. indivisa dall'

(4) C. M. quinta. lo immaginare che è lo quarto con la

(5) C. M. e lo sentire nel vivere

lucò, e però no piglia più che li altri che sono di luce adiunta o la materia. Fu' io; cioè fu' la Dato, o questo si de intendere ch'elli vi fu intellettualmente; ma non corporalmente: ma finge secondo la lettera ch'elli vi fuise corporalmente: imperò che secondo la figura del Grammatico; cioè sinodiche e lo colore del Rettorico intelligenza, la tutto si può ponere per la parte e quel che è della parte dare al tutto. e così con; cioè la Dato, che; cioè le quali, re dire; cioè raccontare o li altri, Ne m, ne può chi ol leoni dicerde; questo dico, per ricordarsi col detto di san Paolo che dice: Et vide arcem Dei, que non licet homini loqui; e rende la ragione quando dice. Perché; cioè imperò che, approssimando, cioè approssimando, Nostro intelletto sè; cioè sè modesto, ol suo dire; cioè al suo desiderio che è la somma bene; cioè esso Iddio, si profonda fuori; cioè entra tanto a dentro, Che la memoria non può ire dritto: cioè nella intelletto; nelle quali parole pone questa sentenza che, quando le intelletto umano viene al fine desiderato, si mette tanto a dentro in esso che la memoria non può ire tanto a dentro, e così non se ne può ricordare. Veramente quant' ir; cioè quanto lo Dato, potrà far fuori del regno santo; cioè del paradiso. Nella mia mente; cioè nella mia memoria, Serà una materia del mio casto; cioè tanto ne dirà in questa mia cantica, quanto l'ò potuto riporre nella mia memoria; o fatta la proposta della materia, seguita la invocazione.

G. I—v. 13-35. In questi otto ternari, poeta di sopra la proposizione della materia, lo nostro autore fa la sua invocazione, et a modo poetico invoca Appolline la quale fu esercitatore della poesi, secondo che dice Orazio nel primo libro che si chiama Poetria: Ne forte pudori Sit tibi Musa lyrae solera, et citharæ Apolla. E benché secondo la lettera invochi Appolline; secondo l'allegoria invoca Iddio: imperò che li Poeti, invocando le grazie e le virtù, le invocano sotto vari nomi, e fingono che quelli siano iddii; ma essi intendono che sia uno Iddio quello, da cui vengono tutte le grazie; ma chiamallo [1] sotto diversi nomi, secondo che dimandano la grazia a diversi effetti. Et imperò che l'autore bisognava della grazia d'Iddio a compiere questa sua poesia, però chiama Appolline che figura la grazia della poesi, e però dice: O datus Appollo; questo secondo Appollo, secondo la poesi, la figliuolo di Iove, secondo figliuolo di Cielo [2] di quale ebbe di Leteia insieme d'uno parto e Diana: ha un altro Appollo primo, figliuolo di Vulcano e di Minerva. Li Poeti invoca

[1] Chiamallo; chiamato quello; avvegna che i poeti antichi, comprendendo alla terza persona plurale il presente io, la, confondevano per certa doliatura in I la u. R.

[2] G. M. di Cielo lo quale Appolline Iove predetto ebbe

confusi questi nomi e posto alcuna volta l'uno per l'altro, e posta ancora che il Sole, Febo, et Appollo sia una medesima, benchè nella genealogia degli iddii si trovino essere stati diversi uomini. Questo Appollo alcuna volta li Poeti presono per lo dio della sapienza, alcuna volta per lo dio della medicina, alcuna volta per lo dio della divinatione, et alcuna volta per la Sole. Ora lo nostro autore lo invoca come Iddio della sapienza, e per lui inteso lo Verbo Divino ch'è sapienza del Padre, e però si dà intendere: O benno Appollo; cioè o vera sapienza d'Iddio Padre, che se' lo suo figliuolo, a l'ultima parola; cioè a l'ultima parte del mio poema, cioè alla terza cantica della mia comedia, che è la mia filosofica e la mia opera, l'annoio a tutta via; cioè fa me sì fatto necessitato, del tuo valor; cioè della tua grazia. Come dimando dar l'umore all'oro; cioè come digno è che si dia a chi ama l'alloro: l'alloro è rebare che sempre sta colle foglie, et è sempre vivente, et è consacrato ad Apolline: imperò che la sapienza sempre è veritabile, e però si coronava li Poeti di corona d'alloro in segno che la loro scienza e la loro letra sempre dè essere vivente, et utilitemente si ritrovavano d'ellera per la perduta ragione; e però chi ama l'alloro; cioè di essere coronato d'alloro, ama la poesia, e chi ama la poesia conviene che abbia de la sapienza che è dono di Iddio. Infino a qui; cioè infino a questa terza cantica, l'un giogo di Parnaso; cioè Ciceron, ve x'adorava Baco che era lo dio della poetica, et eravi la città chiamata Nisa; e già al bosco e a la fonte lo tempio consacrato a Baco, e la città dove era lo studio delle scienze pratiche, Acron mi fa; cioè a me Dante, dico l'autore che io fino a questa cantica li è vastato lo studio delle scienze pratiche a trattare de la materia della prima cantica e della seconda; cioè delle virtù politiche e morali co le quali l'uomo si cessa dal peccato, e va alle virtù purgatorie colle quali si soddisfa a la colpa; e così si viene a lo stato della innocenza, ve sono le virtù dell'animo purgate; cioè contemplative a lo quali è bisogno la teorica e la pratica: imperò che non bastarebbe pur la pratica; e però ben dice ora me or; cioè in questa terza cantica, ora embode; cioè iugli di Parnaso; cioè Ciceron et Elian. Il è sopra; cioè m'è bisogno a me Dante, esser in l'aringa nuovo aringo è lo spazio da correre; ma qui si pone per la materia che ha a trattare l'autore; cioè la gloria dei beati, quasi dica: Infino a qui ch'ho trattato la mia materia co le scienze pratiche, ma da quici inanti m'è mestieri d'usare o le pratiche o le teoriche: imperò che sono cose contemplative et sono allive. Del monte Parnaso e del suoi iugli e dell' studi che sono in esso è stato detto nella cantica seconda, cana xxx; e niente di meno, perché di sopra abbiamo detto di Ciceron che è uno de' suoi iugli,

divina oculo dell'altre, cioè Elicon, in sul quale è una città chiamata Ciera nella quale si onorava Appollo, et era in essa lo studio delle scienze contemplative, e però si diceva quella colle consecrata ad Appollino, et anco alla fante era lo tempio d'Appellino come quella di Baco; e però dice l'autore che era li è bisogno l'uno e l'altro ugo, intendendo come detto è. *Extra nel petto mio*; cioè tu, Appollo, dice Dante, *e spira int*; cioè nella mia mente e nel mio intelletto tu, Appollo; spirare è occultamente mettere nell'animo; la quale cosa è propria d'iddio; nessuno può mettere nell'animo occultamente lo suoi pensieri, se non Iddio; et adinco una similitudine; cioè: Si come; cioè per il fatto modo come facesti, quando Marsia trasti; cioè quando cavasti quello uero che ebbe nome Marsia, *della cugna*; questo è vocabolo di Grammatica o viene a dire guaina, cioè del luccio⁽¹⁾ suo; e però dice: *dalla membra int*; lo luccio o la pelle è la guaina della membra. Qui lo nostro autore tocca la fante poetica, posta da Ovidio, *Metamorfosi* libro vi, dicente che Marsia fu uno de' Satiri lo quale aveva la coda a modo di becco e trovata la ceramella che Pallade avea gittato via, perchè quando la sonò nel convito de' Iddi, l'iddi incominciò⁽²⁾ a ridere, vedendo Pallade gustare le gotte sonando la ceramella; la qual cosa era vituperabile a Pallade che era iddia della sapienza; per la qual cosa ella sonando alla palade Tritone, o spechiandosi nell'acqua mentre che sonava vide la sua deformità, et allora la gittò via. Unde Marsia trovata, la incominciò a sonare, e distandosi del suono, incominciò a gloriare dicendo ch'elli sonava meglio che Appollino che era maestro del suono della ciera, unde Appollo venne a contenzione con lui, se la quale contenzione Midia re di Frigia, eletto audire et iudicare, favoreggiò a Marsia, per la qual cosa Appollo li fece nascer li occhi de l'animo; ma Pallade e Tinala, eletti ancora auditori et iudicatori, diedero la sentenza che Marsia nel suono era vinto da Appollino, unde Appollino lo fece scorticare secondo che era stato ingaggiato, et allora Marsia tanto pinse che diventò finta. Questa finta significa che grande lo stolto, significato per Marsia, contende col sario, significato per Appollino, egli è vinto da lui e la nota la sua stultia, et egli scorre come finta in la sua stultia; ma lo scelto autore, arrestando questo a commendazione della sapienza, ecco che Appollino ispirando suoni nel petto suo, come sonò quando ebbe vittoria di Marsia sicché lo spolio del uero, la qual cosa arreca al Verbo, facendolo che è la vera sapienza si può dire: *Extra nel petto mio et inspira*

(1) C. M. bacchio.

(2) *Percomencio*; sincope di *percomencio*, *percomencio* ma non *percomencio*.

sento e buone ispirazioni, come tu mi ispirasti quando tu mi
cavasti Maria; cioè lo stolto peccatore, che ugual peccatore si può
dire stolto della sua stolta e del suo peccato, nel quale s'era invol-
tato come le nebbie nella pelle, o per la lagrima della contrizione
l'ho dato lume; cioè che l'ai fatto ascendere della tua grazia sì,
ch'è stato sollevato a montare e restare li altri peccatori colla
sua dottrina. O divina virtù; ecco che diciassi quello ch'elli ha in-
teso che dimandi Appellare, quando dice: O divina virtù; cioè lo
dimando da te, Idio, la tua virtù; cioè la tua grazia illuminante,
creperante e cresciante di te Idio, se mi ti preghi; cioè se tu mi
ti concedi, Tuolo; cioè in tanta quantità, che l'ombra; cioè l'imagi-
nazione che io m'ho fatta nella mia fantasia, del detto regno; cioè
della beatitudine celestiale, Segualo; cioè figurata et immaginata;
nel mio capo: nel capo sia l'apprensiva et immaginativa, manifesta;
cioè sappi e possa manifestare, come io l'ho immaginata, Pedra mi; richi-
mi, divina virtù, al piè del tuo diletto legno; cioè dell'albero detto
di sopra, secondo la lettera, l'aire; cioè me dante, e curvarmi
delle foglie; cioè curvare me dante, secondo poeta, delle foglie del-
l'albero, come si soliano curvare li altri fiori, se segno che la
fama del poeta sempre è vivente come l'albero, Cio; cioè delle
quali, tu; cioè divina virtù, senza la quale nessuna lingua opera si
può fare, e la materia; della quale io tratterò, mi farai degno: im-
pero che per li poeti composti da' poeti sono giudicati li poeti
degni dell'onore della poesia, lo quale è significato per l'albero. E
per questo dà ad intendere ch'elli sarà coronato poeta in fama per
questa opera; cioè sarà reputato poeta, benchè attualmente non
pegliar mai lingua, e questo è secondo la lettera; ma allegorica-
mente si può spiegare: Tu mi volrai venire a piè del legno de l'obe-
dienza e curvarmi delle foglie sue; cioè delle sue specie di virtù
delle quali tu, Idio, e la materia (?) che sarà della beatitudine cele-
ste, mi farai degno, o Padre; cioè Appollo, secondo la lettera; ma al-
legoricamente, cioè Idio, Si vuole volle, se se coglie; cioè delle foglie
dell'albero, secondo la lettera; e delle virtù, secondo l'allegoria, le
quali danno vero trionfo, Per braviara; cioè per fare lo trionfo, o
Gloria; cioè ad alcune imperatrici, o poeti; cioè ad alcuno poeta,
secondo la lettera o l'allegoria si può intendere d'ogni uomo sante,
(Colpa e vergogna; questo viene appoiare a quello che è detto, cioè
la qual cosa, cioè che rado volte se ne colla dello detto fronte (?),
o colpa e vergogna, delle umane voglie; cioè delle umane volontà
che sono volente alle cose mondane, o come alle virtù, Che portarir
delizia d'aria; che ben doveteo generare letizia, se tu lo feta

(?) C. M. tu Dio con la materia che sarà

(?) C. M. detto legno

pelica Arida; cioè in sulla lista delli d'Appolline che è adorato in Delfo, secondo la lettera; ma secondo l'allegoria, in Cielo nella corte divina dovrebbe essere letizia, e così è quando uno peccatore torna a penitenza; ma altramente si può intendere e meglio, cioè che ognuno si darebbe rallegrare in Dio quando vede alcuno diventare desideroso da la virtù, e rendere grazie a Dio, quando lo fronda *Penia*; cioè la fronda dell'alcorno; e dice *penia* che fu Donna figliuola di Peno Reame di Grecia, amata da l'ero mutata in albero, come scrive Ovidio, *Metamorfosi libro primo*, *alens di se stessa*; cioè rende assetato e desideroso di se alcuno uomo; e secondo l'allegoria, quando la virtù fa alcuno desideroso di se. Però farilla *gron flamma regenda*; ecco che usa la colore significazione, per similitudine dicendo che, come da piccola favilla nasce spesso volte uno grande fuoco et una grande fiamma; così dal mio piccolo ingegno nascerà e genererassi uno grande lume e splendore di fama, la qual cosa fa incitamento alli altri di fare meglio di me, vedendo me tanta fama avere acquistato; e però dice: *Forai di rido a me*; cioè di po' me tanto; cioè ne l'età de' miei posteri, con mille voci, che non è stata la mia, s'intende. Si pregherà, cioè Appolline per la grazia sua, e però dico, *perchè*; cioè accio che, *Cirra*; come detto è di sopra della seconda cantica, è una città in su uno dei du' colli di Parnaso che si chiama Eliceo nella quale è adorato Appollo, e già nel bosco è lo suo tempio; ma qui si pone lo luogo per lo locato; cioè Appollo che è in Cirra, risponde; cioè favoreggi le loro preghiere, e li loro desideri, sì che io sarò cagione esemplare agli altri che nella poesi s'affaticano e dimandino l'aiuto d'Appolline et abbiano pienamente da lui, secondo la lettera; secondo l'allegoria si dà arrecare a la virtù et a Dio, quasi dica: Per esempio di me molti si daranno più fermamente di me alle virtù, et avranno maggiore grado di virtù e saranno più esauditi, et avranno maggior merito in vita eterna. Seguita ora lo principio della narrazione.

C. I — c. 37-48. In questi quattro ternari l'autor nostro singe che era da mattina quando si leva lo Sole, quando si trovò con Beatrice per mostrare esso al primo cielo; cioè al cerchio della Luna, et incomincia la sua narrazione de la materia, incominciando della descrizione del tempo, dicendo così: *Surge*; cioè levassi, ai morali; cioè a li animi, che tutti sono mortali mentre che vivono nel mondo, da diversi feci; cioè da diversi luoghi e siti ne la parte orientale: imperò che il Sole va ogni dì uno grado del cerchio del zodiaco sotto lo quale fa lo corso suo, non partendosi mai dalla linea equinotiale che è nel mezzo del zodiaco lo quale è ampio gradi 42, sì che la linea detta è in mezzo di questi gradi, e la lunghezza del secondo zodiaco sono gradi 360. Dunque 180 mutamenti fa lo Sole

l'anno dell'oriente al suo levare, quando monta dal parallelo antarctico all'artico, e quando descendo dall'artico all'antarctico che questo è lo corso suo; tale quando entra in Cancro fa lo suo levare più alto che possa fare, siccome a fatto lo di' che è sotto di Gemini: imperò che quize è lo Tropico estivale, e poi scende a farlo più giù uno grado lo secondo di', siccome fece lo penultimo di' che uscite di Gemini, e così poi per ordine discendendo come lo fatto montando, (talante che perviene ^[1]) all'Equatore quando è l'equinozio autunnale quando sono pari li di' delle notti et esce di Vergine et intra in Libra, e così sempre dilargandosi da esso in fine che viene a l'ultimo grado di Sagittario et al primo di Capricorno, dove è lo Tropico invernale; et allora fa lo suo levare più basso che possa fare e così a fatto lo suo levamento in 48 luoghi ^[2] diversi, e poi incomincia a ritornare in su per li altri dodici segni indrò che ritorna a Cancro e fa li suoi levamenti nei luoghi ch'elli à fatto discendendo in giù, e così ritorna all'Equatore esendo di Pesces et entrando in Ariete dov'è l'equinozio vernale che le notti si pareggiano ^[3] ai di', e quindi ritorna montando al Tropico estivale. E perchè l Sole quando esce di Vergine et entra in Libra, fa lo corso suo allato all'Equatore come quando esce di Pesces et entra in Ariete; e perchè in quelli due luoghi ne' quali lo zodiaco tocca lo Equatore sono due cerchi, trovandosi insieme in uno punto in due luoghi; cioè all'equinozio vernale e autunnale, avviene che in quelli due luoghi sono quattro cerchi cantanti che fanno tre croci; cioè orizzonte obliquo, ecliptica, equatore e zodiaco. Le croci, che fanno, sono queste; ecliptica si porta sopra l'orizzonte obliquo, l'equatore sopra lo ecliptica, e lo zodiaco sopra l'equatore; e così sono tre croci e quattro cerchi e questo si vede nella sfera materiale. E per daro ad intendere di qual nascimento di questi intendes, lo dichiara per le parole seguenti: imperò che chi ben riguarda vede che la luce, che è albato all'Equatore, può essere quando lo Sole è all'uscita di Piscei et a l'entrata d'Aries; e così per opposto può essere quando esce di Vergine et entra in Libra, e così si potrebbe intendere di queste due luci; cioè l'una quando entra in Ariete, e l'altra quando entra in Libra. Ma perchè s'intende per di quella, che è quando lo Sole entra in Ariete, però adunco lo parole che seguitano: *La lucerna del mondo*; cioè lo Sole lo quale illumina tutto lo mondo, e però lo chiama l'autore, *lucerna del mundi*; ma dice, *convinata* imperò che vero alcune tempo dell'anno avanti al nascimento del Sole et allora si chiama *Lucifero*, et alcuna volta va dopo lo Sole et allora si

[1] U. XL pervenit. [2] Luoghi, seguita l'A si come la poezia, biologi ec. R.

[3] Pareggiava, verbo della prima conjugazione nella seconda conjugazione. R.

chiamata *Esperius*, et alcuna volta va costituita con Sole, secondo lo sito del suo episcio nel quale ella fa lo suo giro; e però dice continuando: imperò che allora non va istanti, nè seguita; ma nasce insieme col Sole, e però dice l'Astrolago ⁽¹⁾ che li pianeti che hanno episcio alcuna volta sono retrogradi, alcuna volta progressivi, et alcuna volta stationari. Allora è stationario lo pianeta, perchè nullo fa a noi allora *Venus*; imperò che l'è nel montamento, e così è ancora quando lo Sole entra in Libra; ma miglior stella si dice *Venus* quando è *Lucifer*, che quando è *Esperus*. Surge ai mortali; cioè a l'omini specialmente, perchè iddio per cagione de li omni fece ogni cosa, da diverse parti; cioè da 150 ⁽²⁾, come detto è, o non 180 come ilco lo computo, ma da quella; cioè fece esse alcune tempo dell'anno, cioè di marzo ⁽³⁾ la Luna del mondo, cioè lo Sole, che; cioè la fece costituita, con miglior corso; questa dichiara ch'elli intendono che il Sole era allora in Ariete, nel quale quando lo Sole è, esce con miglior corso: imperò che ascendente esce allora producente di tutti i frutti terrestri; la qual cosa non è quando lo Sole esce di Virgine et entra in Libra: imperò che allora è descendente e initivo di tutti, *Ere* chiamato con miglior stella; cioè che allora la stella Diana esce dell'oriente costituita con lo Sole; la quale *Venus* è migliore a dare influenza più nel mondo d'amore, di dolcezza e benignità che tutte l'altre, e fa mansueta cera; questo intende ⁽⁴⁾ la natura creata del mondo, che è fatta come cera a ricevere la influenza del cielo; come la cera la impressione del suggello, Più a suo modo; dice della lucerna del mondo; cioè del tempo della primavera quando la natura è disposta a generare e ricevere la influenza del Sole, tempera; sì che non risulti co la disproportione, e tagella; cioè trattiavi la sua impressione più a suo modo che non la negli altri tempi. Tal fece quati; questa dicono quasi è posta per manovra, e vuole dare ad intendere che non era a punto quando lo Sole entra in Ariete; ma un poco più oltre, *Fatta avea di là*; cioè in quello emisperio, dove io fui con Beatrice, mane; cioè mattina, e di qua; cioè nel nostro emisperio, sera: imperò che, quando è di da l'altro emisperio, è notte dal ⁽⁵⁾ nostro, e fatto era di cioè in quel luogo di verso l'oriente ⁽⁶⁾ di quello emisperio, *Quell'emisperio*; cioè quello emisperio era fatto di là, buona; in verso l'oriente suo, e l'altra parte; cioè del detto emisperio altro che ne l'oriente, sera; cioè era fatta in quel tempo, cioè, *Quando Beatrice*; cioè la santa

⁽¹⁾ Astrolago, astrolago notata in a l'è, come in *Almagest* per *Almagest*. E

⁽²⁾ C. M. da 150 o vero da 180 come dice

⁽³⁾ Marzo; Maggio, col mutamento del y in z, come in *Almagest* per *Almagest*. E — C. M. dell'anno il Sole cioè di marzo, la quale fece congiunta con

⁽⁴⁾ C. M. per questo intende. ⁽⁵⁾ C. M. nel nostro. ⁽⁶⁾ C. M. verso questa

Teologia, io sul sinistro fianco; ben dice in sul sinistro fianco: imperò che a chi sta nell'altro emisfero verso l'oriente volto, la spera del Sole li viene da sinistra, come a noi nel nostro emisfero da destra, l'addi riceita; cioè io Dante, e *regguardar nel Sole*, cioè coi suoi occhi che sono partiti⁽¹⁾ da quello splendore, *Aquila si non si li effrae usquanco*; cioè non mai si fermò per sì alto modo l'aquila co' gli occhi suoi, che sono potenti di ricevere lo splendore del Sole, come [?] si fermò Beatrice al Sole; et è qui quello colore che si chiama *image*. Questo è secondo la lettera: secondo l'allegoria è ch'ella s'attese a regguardare lo Sole di vita eterna, per mostrarlo a l'autore e ai suoi lettori: molto si fermato li Teologi nella luce divina, per poterla comprendere quanto liceo è.

C. I — c. 49-53. In questi cinque versari lo nostro autore liaga come, seguitando lo sguardo di Beatrice, ella detese li occhi nella rota del Sole e vidde due Soli, dicendo così: *E si come*; quì una similitudine fa, et è colore che si chiama *similitudine*; cioè come lo raggio si riflette da luogo dove percuote in su unde esce; così l'atto fiso di Beatrice di regguardare lo Sole fissamente intrò nella mia imaginatione e fece me disporre similmente a deligere li miei occhi nel Sole come faceva ella; e però dice: *E si come secondo raggio sale l'acir del primo*; cioè raggio dislittendosi in su; e però dice, e risalire 'n sua; unde è disceso, Pur come peregrin; ecco che fa un'altra similitudine: lo peregrin che è desiderio di ritornare alla sua patria sempre va e non sta contento in fin che non è tornato alla patria sua; così lo raggio salire che discende giuso, perchè la natura sua è di stare in alto, come è giusto a luogo che non può posare si riflette in su per tornare al sito suo, così, come peregrin; cioè come straniero, che tornar vola; alla patria sua. Così; che adatta la similitudine, si fece il mio; cioè l'atto di mio Dante, del suo atto; cioè di Beatrice, per gli occhi infuso: cioè messo per li occhi miei, *Ne l'integire mia*; cioè dentro nella mia imaginatione; cioè come io vidde fare a lei, cioè a Beatrice, cioè guardare fissamente co' li occhi suoi il Sole; così imaginai di fare io, e questo è secondo la lettera; ma secondo l'allegoria intende che, regguardando colle intelletto suo quando studiava la Teologia, quanto li Teologi⁽²⁾ fissamente miseno li occhi dello intelletto e della ragione sua in Dio che è vero Sole, venne a lui imaginatione di fare lo simile, come noi quando veggiamo colla occhi corporali fare alcuno atto che ci piaceva e imitavamo di fare quel medesimo; e però aggiunge: *E fusi* [?]; cioè fermati io Dante, gli occhi; cioè corporali, secondo la lettera; ma

(1) C. M. sono partiti di quello.

(2) come - aggiunto dal Cod. Magliab. R.

(3) C. M. il filosofo.

(4) Fusi, perchè lo irregolare dell'infinito *figgere* e *figere*. B.

mentali, secondo l'allegoria, al Sole; materiale secondo la lettera; ma a Dio che è vero Sole, secondo l'allegoria, olt' al nostro uso; cioè olt' al uso di noi uomini, lo vedere del quale è terminato sì che non si può estendere olt'ra li suoi termini, se non è colla grazia di Dio. Altra volta Iddio concede grazia a l'omo di vedere delle cose sue più che non è conceduto a l'umana natura; et ora usa la figura antipofora, e tollio del dubio che altri potrebbe muovere; cioè come potessi riguardar lo Sole che nessuno la può riguardare che non acciechi. Rispondo: Molto è licito ià; cioè in quella altera nella quale io era: imperò che io era nel paradiso terrestre che è in sulla cima del monte del purgatorio, secondo la lettera; ma secondo l'allegoria era inalzato già con la mente venuta già a lo stato della innocenzia a consideraro la beatitudine di vita eterna, e però ben dice che molto è licito a coloro che sono in sì fatto stato, che non è licito a coloro che non vi sono, e però dice, che, cioè lo quale, molto qui; cioè in questo mondo; o darsi avere rispetto che l'autor disse qui; dimostrando questo mondo dove noi siamo, dove eli scrisse quello che liogo di là aver veduto, e però s'intende secondo la lettera che, qui; dove io ti scrivo quella ch'io viddi, non loco; cioè non è licito; e secondo l'allegoria che non è licito a chi è peccatore e vizioso: molte grandi cose d'Iddio veggono li santi che non lo possono vedere li peccatori. A le nostre virtù; corporali, secondo la lettera; alle nostre virtù mentali, secondo l'allegoria, mercè del loco; cioè per grazia del luogo, cioè di paradiso terrestre, fatto per proprio; cioè luogo, della umana specie; Iddio fece quel luogo specialmente alla natura umana, acciò che quivi abitasse a tempo in stato d'innocenzia, e poi quando fosse piaciuto a Dio farebbe tramutare quinde alla sua beatitudine. E secondo l'allegoria si può dire che per grazia dello stato della innocenzia, che Iddio propriamente ordinò a l'uomo e non alli altri animali, molte cose li sono licite quando si conosceva in sì fatto stato, che non sono licite a chi non v'è. Io; dice Danto, nel referri molto; cioè molto tempo non sostenni di riguardare lo Sole, nè sì poco; cioè ancora non sostenni di riguardarlo sì poco. Ch'io nel vedere fustillar dintorno; cioè lo Sole nella sua estensità viddi gittare raggi d'intorno e scintillare, come scintilla lo ferro rovente quando è battuto dal fabro col martello, Come ferro bollente esce del foco; sfavillando. Secondo la lettera non può molto l'occhio umano sostenere la vista del Sole e se punta la vista, parli vedere ch'ella giri e che gitti fasciale d'intorno, e così dico che parvo a lui; ma secondo l'allegoria dice che non può la intelletto umana sostenere a defigersi nella meditazione delle cose divine, o se vi si mette e duri un poco vede brillare la sua grande luce; cioè vede dimostrarsi delle sue ve-

ritadi nelle faville, cioè nelle rivelazioni e colocazioni che rilu-
cono nello intelletto come la favilla a l'occhio corporale. E subito
mi porre; cioè a me Dante, girare Estere adriato a giorno; cioè
essere duplicato lo splendore del di, come Quasi che jule; cioè come
Iddio che può, *Avesse 'l Ciel d'un altre zele adornato*; cioè come se
Iddio avesse adornato lo cielo d'un altra sole, oltre a quella che
v'era; es è quello colore, che si chiama similitudo. E per questo
vuole l'autore dare ad intendere ch'elli era già incominciato a leva-
re suo in alto; e benchè nel testo non l'abbia detto, noi dobbiamo
considerare che lo nostro autore finge che come lo Sole venne et
apparite nell'oriente, elli incominciò a levarsi del paradiso terrestre
dove stette tanto che passò lo di, del quale è fatto menzione nel-
l'altima canto della seconda cantica, quando dice: *E più corrento, e
con più festi passi Teneva 'l Sole il cerchio del merigge*, Che qua e là,
come lo spero, fassi. E per quella che è detta in questo primo canto
della terza cantica dove ha descritto lo nascimento del Sole, auro vi
stette la notte, e poi venendo l'orta del Sole incominciò a salire. E
per questo dà ad intendere che quando venne la grazia di Dio illu-
minante, elli s'incominciò a levare e diventò splendido come 'l Sole,
e però ora quando dice che li parve vedere lo Cielo adornato di due
Soli, vuole che s'intenda che dal Sole che significa la grazia illumi-
nante d'Iddio elli fu sì illuminato, ch'elli fu fatto splendido come
lo Sole, secondo che dice la Santa Scrittura: *Psalmus* *utrum* *inquam*
sol; e però è elli detto che li parve giorno essere adriato a giorno,
come se Iddio avesse fatto due soli. E qui finisce la prima lezione
del primo canto, seguita la seconda.

Restrice fatta ec. Questa è la seconda lezione del canto primo
nella quale l'autore nostro, continuando la sua narrazione, finge
come elli trasmutata de la sua condizione prima in condizione pu-
rissima sì, che come beatificato o gloriosa morava esso nel corpo
con agerilezza senza impedimento, si meravigliava; e senza diman-
dare Beatrice della ragione, ella accorgendosi del suo meravigliare
vedendo lo suo pensiero li risponde dichiarando come questo sia. E
dividesi questa lezione in parti sette: imperò che prima finge
come elli si sentisse trasmutato; nella seconda finge come li venne
disiderio di sapere che era lo suum che sentia, o la luna ch'elli
voleva, che prima nell'avere sentito nè veduto, et incominciassi
quindi: *S'io era sì di me ec.*; nella terza finge come Beatrice lo
dichiarò del suo dubbio, et incominciassi quindi: *Quello ec.*; nella
quarta finge come elli intrò per quella dichiarazione in un altro
dubbio, e come ne dimandò Beatrice, o Beatrice lo incominciò a
dichiarare ancora, et incominciassi quindi: *S'io fui del primo ec.*;
nella quinta finge come ella seguita la detta dichiarazione seconda

incominciata (il sopra, et incominciassi quine: Nell'ordine ec.: nella
setta parte deduce lo detto generale a suo proposito, et incominciassi
quine: Et ora è ec.: nella setima et ultima conferma la sua dichia-
razione, conchiudendo con esempio, o vero similitudine contraria, et
incominciassi quine: Non del più ec. Divisa la lezione, ora è da ve-
dere l'espositione litterale, allegorica o vero morale col suo testo.

C. I — v. 64-72. In questi tre ternari lo nostro autore finge
con'elli si senti travagliato, dicendo: Beatrice tutta: imperò che non
intendeva ad altro, però dice tutta, nell'ordine rode; cioè de' cieli
li quali rotano sempre, « rotando » o girando quanto a Dio pia-
cerà; e puossi dire che eternamente pogna inproquamente in questa
parte; cioè *semperitas*, *Pacta*: cioè fermata, colli occhi; cioè suoi
stato. Li occhi de Beatrice sono li occhi de' Teologi che l'anno
composta, o li occhierono l'intelletti allegorici e litterali, li quali
stanno tutti fermati nelle cose celesti, e massimamente in quella
parte che allora studiava Dante. *et io*; cioè Dante, *fusi*; cioè fermati,
in lei; cioè in Beatrice, *la luci*; cioè de li occhi miei, rimode di
lutti; cioè levate dal raggiardamento dei occhi. E per questo vuole
dire ch'elli levò lo raggiardamento della mente dal cielo et arrecolle
alla santa Teologia; cioè in quella parte dove è, nella città delle
cose celesti, fermati la ragione e lo intelletto. Nel suo appello, cioè
di Beatrice, cioè studiandola e contemplandola in quella parte ove
ella tratta delle cose celesti: ante Dante, secondo che infinge, non
si era accorto ch'elli fosse travagliato, ben ch'elli avesse veduto
duplicare lo splendore del Sole, e di ciò si fosse accorto; ma rag-
guardando della santa Teologia foamente colla ragione e colla in-
telletto, vedendosi intradere quelle cose che innanzi che fusse in si
fatto stato non intendea, s'accorse che era travagliato quanto a
l'animo sì, come si de intendere secondo l'allegorico intelletto e si
come dimostra lo testo; ma secondo la lettera, per farla verisimile,
finge anco secondo lo corpo, *dal dentro mi fei*; cioè io Dante ne
l'anima mia; ecco che dimostra che lo mentale. *Qual si fe Glauco*;
cioè quello pescatore, *nel gustar de l'erba*; cioè nell'assaggiare e
mangiar l'erba, *Che l'*; cioè la quale erba mi, *fe campare in mar*
de li altri dei: imperò che diventò pesce marino et iddio marino.
Narra Ovidio, libro xiii Metamorfosi, che Glauco pescatore, fi-
gliuolo d'Antedone: con ciò sia cosa che avesse preso bellissimi
pesci e volesseli portare alla città, riposandosi un poco in fine che
le reti asciugassero, li pose in sull'erba, et allora quelli pesci per
vigore e per lo toccamento dell'erba ritornati in vita saltò in
mare; la qual cosa Glauco veduto pensò quello ch'era; cioè che
per virtù dell'erba ciò fusse avvenuto e volesselo provare prese
di quella erba e mangiò, et alienato allora della mente, delle

sceglia si gittò in mare e diventò iddio marino. E questo esempio lo indotto l'autore, a dimostrare con'elli la trasformazione, secondo l'anima, dell'umanità alla divinità accordandosi con Boezio nel quarto libro della Filosofica Consolazione, dove per Boezio che tutti buoni possono iddio, dicendo così: *Memento enim illius conditoris, quod pons estis praecipua dei, ad se collige; Cum quoniam bonum beatitudo est, bonum contra se ipso quod boni sunt, fieri beatus liquet; sed qui beati sunt, deus esse convenit.* E per tanto elli, che era venuto allo stato della innocenza, era trasformata in Dio; ma come si debbia intendere che l'omo si trasformi in Dio lo dimostra Boezio nella sua opera, libro terzo, presa d'istesso, quando dice: *Omnis igitur beatus Deus; sed natura quidem una, participatione vero nihil prohibet esse quam plurimos.* — *Transmutat*; cioè passare dall'umanità a più alto grado, che non può essere se non iddio: imperò che nulla natura è più nobile dell'umana se non la divina; benchè l'angelica sia avale superiore, di poi l'indizio sarà eguale, come dice lo maestro delle sentenze nella seconda distinzione, *Non si perit*; cioè non si potrebbe, *significat per verba*; cioè dimostrare per parole, e però io ho dato l'esempio di Glauco, però l'esempio; ch'io ho dato di Glauco; e ben dice esempio: imperò che esempio è colore retorico, come dice Tullio: *Exemplum est aliquid facti vel dicti proferri cum certi auctoris nomine proponit* —, *batli*; a dichiarare come da umanità si monta a divinità, *A cui*; cioè a colui al quale, *gratia*; cioè divina, *per la esperienza*; cioè ch'elli ne veggia l'esperienza in se: imperò che si beati che hanno l'esperienza di ciò non è bisogno di dirlo; ma coloro che non sono ancora venuti alla beatitudine; ma bene sono degli eletti, se vollano sapere come si tramutano, notino l'esempio di Glauco, che con parole lo Dante non lo poteri loro dire sì, che perfettamente s'intendesse; ma l'esempio dato dimostra che tramutamento è montare dall'umanità alla divinità, siccome Glauco di pescatore diventò iddio marino gustando l'erba che avea quella virtù, così l'anima umana gustando le cose divine diventa divina. In questa faccenda è valuto dimostrare l'autore nostro in se come li santi uomini che sono nel mondo si tramutano per grazia, stando in vita contemplativa che sono quanto a l'anima riprendetli come è lo Sole nel cospetto di Dio; e così per opposto si de intendere che li uomini seccati che sono rifiutati da Dio si dismutano e diventano bestie varie, secondo vari vizi, come dico ancora Boezio nel predetto luogo nel libro terzo, e diventano scuri et oscuri quanto all'anima, come le demonie, stando in questa vita.

C. I — c. 73-84. In questi quattro ternari lo nostro autore finge con'elli lo levato dal lume dello Spirito Santo, or ratto dalla dol-

certa del tanto ch'elli senti o dal grande lume ch'elli vidde, e come li venne grande desiderio di sapere la cagione del suono o del lume, dicendo così: Amor, che governi il Ciel; questo è lo Spirito Santo al quale l'autore parla, e lui chiama manifestando la sua trasformazione la quale si fece dallo Spirito Santo la quale col suo lume si trasforma, e tutto la ciela governa: imperò che ogni cielo si muove intorno a Dio sì come l'amante intorno alla cosa amata, e questo amore, per lo quale le cose si muovono, da lui; cioè dallo Spirito Santo, è creato e da lui è ispirato. Parla ora l'autore sì come tornato al mondo quando elli scrisse questo, e però dice: S'io; cioè Dante, era quel sol; cioè allora che io ebbi questa meditazione, che; cioè lo quale sole, Tu creasti Novellamente, di me; cioè quando tu mi trasformasti di fuori prima e poi lo sentisti d'entro; cioè che prima sopravvenne la Grazia Divina in me e poi la sentisti, Tu il mi; cioè tu, Spirito Santo, che col tuo lume; cioè imperò che col tuo lume, mi levasti; tu, Santo Spirito, quasi dica: Se io era il sole, e se lo fui levato quando ebbi questa fantasia; la qual cosa mostra che fuor per quello che io vidi e viddi e che dichiarò poi Beatrice, tu, Santo Spirito, lo hai che mi fatti operare col lume tuo che mettesti nella mia mente; e questo dico perchè così credo che fuor in lui, o se non fu, elli lo **fuse**, perchè così avviene ai santi uomini quando sono ripiti nelle loro contemplazioni. Et ora dice che, poi ch'elli fu così trasformato e levato come ho detto di sopra, elli fu nato da una dolcezza di suono ch'elli udì da Dio. Quando la natura; cioè la emanazione e la rivoluzione di tutta la natura, non che dei Cieli, che; cioè la quale, tu Desiderasti; cioè Spirito Santo amato, come dice lo Filosofo, sempiterna; cioè in sempiterno la girare, a se; cioè a se rota riguardare e considerare, mi fece altero; cioè me Dante, Coll'armonia; cioè col dolce canto, che; cioè la quale armonia, sempre; cioè rediti a temperamento, e ducermi; cioè e dividì, e benchè secondo la lettera dica de la revolutione dei Cieli, allegoricamente si può intendere di tutta la natura naturata. Dicono li Filosofi che li Cieli tutti si girano dal primo mobile in giù, e questi sono nove; cioè lo primo mobile e l'ottava sfera e li sette pianeti, et hanno veri movimenti e differenti intanto che il primo è più veloce che nessuno altro, et in ventiquattro ore fa la sua revolutione da oriente ad occidente, e da occidente a oriente; e l'ottava sfera è tardissima tanto che in cento anni va un grado che sona 360 gradi, dunque in 36 migliaia d'anni fa la sua revolutione e falla per contrario al primo mobile, cioè da l'occidente in verso l'oriente e così fanno li pianeti; ma non sono sì tardi nel suo movimento e però si spociano più tosto: ecco Saturno la la suo giro in trenta anni, Jove in 12 anni,

Marle in anni 12, le Sole in uno anno o sei ore, Venus e Mercurio in altrettante quarte il Sole, la Luna in meno d'uno mese, cioè in 27 di et ore etc. E queste differenze tutte se ordinate biddia, e secondo questi movimenti generano vari suoni secondo che dice Macrobio, *Super rivos Scythiarum*; e tutti questi suoni fanno una dolce melodia, et a similitudine di questa suona se trovata la musica li strumenti di nove corde siccome sono nove Celi che se muovono. E move Macrobio un dubio, dicendo che se questi così grandi corpi suonano, come non s'odono da noi? A che risponde che l'oggetto dei sentimenti conviene essere comparato alle potenze sensitive, altrimenti non operano li sentimenti: e però come, quando la suona è sì bassa che non si contempera all'udito non s'odo, così quando è troppo alta, e dà esempio del circolo, e però l'autore n'ha fatto menzione. E seguita: Quando io uditi quel dolce suono, *Perenni affur*: cioè allora pare a me Dante, *lontano del Cielo*; cioè sì grande spazio del Cielo, ovvero *Della favona del Sol o della favona del Sol*; e così dimostra la grande splendore ch'era in Cielo o ch'elli vado, che viaggia o fauve; cioè nel mondo; *Lago non fece allora tanto splendere*; quanto quella parte del Cielo accesa era. E questo spazio del Cielo acceso che li parve vedere la la corpo della Luna, la quale non è splendare da sé; ma è ricettiva dello splendore del Sole e però sempre la metà del globo è risplendente: imperò che sempre li razi^[1] del Sole illuminano la metà: imperò che sempre per diritto nella sua metà percoscono, se non quando la terra si oppone in mezzo che può essere ogni sei mesi, cioè due volte l'anno quando la Luna è piena in coda, o vera in capite draconis, et allora se fa l'eclissi lunare; la parte o in tutto se addiviene che l'ombra della terra l'occupi tutta. E la ragione, per che a noi appare alcuna volta errata, alcuna volta sottile, alcuna volta gibbosa, e alcuna volta tutta la faccia illuminata che è la metà, è per lo sito in che ella è, nel quale l'aspetto nostro non può essere mezzo tra lei e li Sole: imperò che quando può essere mezzo la veggiamo tutta; ma quando è sopra l'orizzonte de' capi, la veggiamo in tre differenze, o cornuta o mezza, che dicono li Astrologhi sottile, o gibbosa secondo che si dilunga o vero s'approssima al Sole. Ma fuggi l'autore che la vedesse piena a modo d'un lago: imperò che li corpi spetiosi grandi a la vista paiono piani, o massimamente quando si vedono da lungi in alto; ma quando di pari paiono larghi, e però pare schiacciata come una focaccia e no quando la veggiamo tonda in alto, e però bene la somiglia l'autore con eccesso nella grandezza della sua

[1] Razi; raggi, scambiato in a il g, come in uaze, uagge. R.

stensione ad una lag: imperò che, *La novità del sona; ch'io Dante*
avea udito, che fu l'armonia del giri de' corpi celesti, e 'l grande
lume: che m'apparve nel Cielo che fu lo corpo della Luna; imperò
che mai non aveva sentito sì dolce suono, nè veduto sì grande
lume, Di lor cagion; cioè sapere, m'acceter; cioè accosco a me
Dante, mi diti; cioè una desiderio, Mai non sentita; più da me,
di colui che aveva; cioè di tanto pungimento quanto fu quello. Lo
ferro posto più lungo che l'ottuso, e però l'acume si pone per
la punzione e per la stimolazione l'acume, e così dimostra l'autore
che li venisse grande volta, anco grandissima: imperò che mai
non l'ebbe sì grande di sapere la cagion di quel suono sì dolce, e
di quello lume sì grande: le quali ragioni son state manife-
state da me: imperò che del suono è stato detto ch'era cagione lo
rotamento del Ciel, li quali nel suo girare e nel toccamento che
fanno l'uno co l'altro generano sì dolce armonia; e della fiamma
era cagione lo globo lunare lo quale egli vede essere illuminato
tutta la sua metà dai raggi solari, e però ha detto che li pareva che
sì grande parte del Cielo ardesse accosa della fiamma del Sole, che
mai pioggia o fumo non fece lago tanto stesso. E qui si può dubitare
che ragione è che li corpi grandi celesti tondi appaiano piani, quando
sono opposti ai nostri occhi, e quando sono più sotto noi, come la
terra, ci appaiano lunghi? Et anco si può dubitare: con ciò sia cosa
che la virtù visiva () sia sìta e che siano sì da lungi, che tanto non*
si stenda, come si possono vedere? Al primo si può rispondere che i
raggi visuali da lungi si riflettono sì debilmente per la distanza,
che benchè l'uno si distenda più dell'altro non rappresenta quella
differenza; al secondo si può rispondere che li raggi, benchè si dila-
uno, vanno ritti e non si possono piegare in giro, nè tra si possono
tanto dilatari che (†) comprendano tutto lo corpo della terra, nè per
lunghezza (‡), nè per larghezza, e però veggiamo pur la sua linea inte-
ga; al terzo si dà rispondere che è per Virtù Divina che è volato che
noi veggiamo la bellezza della natura creata, occiò che n'abbiamo
contentamento et incitamento a volere andare lassù), come dice spie-
sto autore: Chiamate il Cielo e intorno vi si gira, Mostrandovi le sue
bellezze eterne, E l'occhio vostro per a terra mira.

C. I — c. 85-93. In questi tre ternari lo nostro autore fa
 come Beatrice cagnobbe, senza manifestare, lo suo fervente deside-
 rio, e però con brevi parole li dichiara le ragioni del canto e della
 lume che sentita in Cielo, dicendo così: *Quale ella; cioè viddo,*
utad'ella; cioè Beatrice; che; cioè la quale, vedea me sì com'io; cioè
per quel modo che io veggio me medesimo, aprio la bocca; cioè

(*) C. M. visuale sia stata e che tanto stesso

(†) C. M. che non

(‡) Lunghezza, larghezza: figurata l'è sì come la zoologi, negozianti, &c.

sua. A quietarsi; cioè a farai riposare, l'animo; cioè mio, come
mostrò; cioè Dante di sé. Prima ch'a dimandar; cioè me Dante quel
ch'io avea. E così; cioè Beatrice a parlare: Tu stesso ti fai
grozzo Col fals'imaginar; quasi dica: Tu vuoi sapere le cagioni
del sonno che odi, e del gran lume che vedi; delle quali cose le
cagioni ti sono non note, perchè tu imagini quel che non è: tu
imagini d'essere in terra, e però non vedi che sia ragione del
sonno e del lume: e tu non se' in terra; ma se' montato suso presso
al cielo della Luna. E, se questo avessi imaginato che è vero, non
ti sarebbero state ignote le cagioni del sonno e del lume: imperò
che da te stessoaresti pensato che la cagione del sonno è lo rota-
mento dei Cieli, e la cagione del lume è lo corpo della Luna; e
però dice: sì che non vedi; cioè tu, Dante. Ciò che vedresti; tu,
Dante, se l'avessi visto; cioè essere in terra. Ma fulgore, fug-
gende 'l primo sito; cioè lo primo suo luogo, nella quale figura
che è la seconda regione dell'aire infino al principio della terza,
come è stato dimostrato nel processo della seconda cantica, lo mo-
vimento del quale è violento: imperò che fulgore è vapore secco
acceso, e la natura del fuoco è montare, e niente di meno per lo
forte impeto che è dalla natura, o vero voglia che si stringa inde-
me e premello [1] fuori in giù, viene in verso la terra così veloce-
mente, e però facendo similitudine dal descendimento del lampo
al montamento di Dante nella velocità, dice: Non corre; cioè lo ful-
gore o lo lampo, partendosi dal luogo dove prima si genera e dal-
l'altezza dove la natura del fuoco dà stare e l'altezza [2], non si può
fuggire se non si viene a basso; e però dice lo testo, fuggende 'l
primo sito, s'intende, venendo in giù non andà mai tanto veloce,
come tu; cioè Dante corri, cioè velocemente monti, che ad esso; cioè
al tuo primo sito, riedi; cioè torni. Et in questa parlar si comprende
che 'l montamento dell'autore, figurato da lui, fu secondo lo mente
e non secondo la corpo: imperò che lo sito dell'anima umana è in
cielo, e lo sito del corpo è in terra; unde dicendo che Dante torni
al primo suo sito, cioè al primo suo luogo dovuto a lui per natura:
imperò che sito è luogo dovuto alla cosa per natura, s'intende [3],
secondo l'anima che si può levare in alto infino a Dio, dove è lo primo
suo sito, o levosi in uno istante tanto presta [4], che non fu cosa
che montasse tanto presta: lo pensieri umano vola in uno istante
in ogni lato. E per questo ch'è detto sono chiare le cagioni del
sonno e del lume.

C. I — v. 91-108. In questa cinque tornari lo nostro autore liège
come, avuta la dichiarazione dello dubio detto di sopra; cioè che

[1] Premello; premela, raddoppiato l'i per grazia di esonja E.

[2] C. M. all'altezza. [3] C. M. s'intende che [4] C. M. presta.

era la ragione del suono e del grande lume, la quale li fu fatta da Beatrice in poche parole, dicendoli sorridendo; cioè ch'elli non era in terra, com'elli credea; ma era innalzato suso al cielo della Luna; per la qual cosa cognobbe le ragioni che prima non conosceva. Ora elli si trovò preso da uno nuovo dubbio; cioè com'elli, che era corpo grave, potesse montare o passare li corpi leggeri; cioè la sfera dell'aire e quella del fuoco, e venuto al globo de la Luna, dicendo: S'io; cioè io io Dante, fui dircetilo; cioè spoliato, del primo dubbio; cioè che era la ragione del suono e del lume, Per le sorrise parole felle brevi; cioè per le parole di Beatrice, le quali disse brevemente sorridendo della simplicità e gioiosità (*) del falso pensiero di Dante, che si credea essere in terra et elli era montato suso al globo della Luna, e però sentia lo suono de' Cieli e vedava lo grande lume del corpo lunare, Beatrice ad un moto; cioè dubbio, più fu irretito; cioè preso et impacciato lo Dante, come è presa et impacciata la fiera dentro alla rete, e l'uccello; et ecco che muove lo dubbio: E disti; cioè Dante a Beatrice: Già contento requiesci; cioè io Dante, già contento del mio dubbio, requiesci; cioè mi sono riposato nel mio pensiero e nella mia mente, Di grande ammirazione; si dà rendere a quello contento, quasi dicesse: lo m'era già riposato contento di quello grandi meraviglio, ch'io mi facea prima, del suono e del lume, ma ora muovo; cioè mi meraviglio io Dante, Com'io truceando; cioè com'io trapassi montando, questi corpi levi; cioè dell'aire primo, poi de l'etere, poi del fuoco: con ciò sia cosa ch'io sia corporale e sia grave, e di natura delle cose gravi è lo scendere e non lo montare; e però me ne meraviglio. Et aggiugne ora la risposta di Beatrice, dicendo: Ond' ella; cioè onde ella, cioè per la qual cosa ella, cioè Beatrice, appressa d'un più respiro; quasi dica: Prima sospirò pietosamente avendo compassione all'errore di Dante et alla sua ignoranza, come la madre infera del figliuolo quando dice le cose stolte, Li occhi; cioè suoi (†) Beatrice, drizzò ter me; cioè in verso me Dante; e questo drizzare delli occhi fa dare ad intendere la intelletto letterale et allegorico della Santa Scrittura alla mente di Dante, con quel ambiente; cioè con quello stato, cioè turbato un poco, Che; cioè lo quale, madre fa sovra 'l figlio del deliro; cioè stulto: delirare è dal solo della verità uscire, come esce lo buo del sole quando impazza e non è obbediente al giogo. Et aggiugne la dichiarazione ch'elli finge che facesse Beatrice, la quale fece elli e cavella della Santa Scrittura, e però finge che lo faccia Beatrice, dicendo: E comisei; cioè Beatrice: Le cose tutte quante; parla Beatrice

(*) Gioiosità; gioiosità, come si prometteva specialmente dal popolo pisano, il quale stava benissimo collato con lettere spiriti: E. P. C. M. cioè di

Secondo la dizione dell'autor, potendo questa ragione delle cose ragionevoli e naturali. Niente avvisi si debb' meravigliare, e la tua mente è ragionevole e naturale, dunque tu, Dante, che dei essere savio, non te ne debb' meravigliare. La maggiore è vera: imperò che solo le cose, delle quali le ragioni sono ignote, adducano meraviglia: le ragioni delle cose della natura e che sono ragionevoli non sono ignote al savio, dunque non se ne debb' essere meravigliare. Che la minore sia vera; cioè che l'andar di Dante sia naturale e ragionevole, si proverà nel testo; dunque seguita la conclusione, e tiene l'autore questo ordine: imperò che propone la prova della minore con uno argomento, rinovendo tutte obiezioni e quella fortificando, et al fine pone la conclusione del primo sillogismo, e poi quivi prova alla fine del canto, cioè Non dei più ammirar. Quella, dove pone l'argomento a provare la minore, si divide in tre parti: imperò che prima pone la maggiore, quando dice: *Le cose tutte*; nella seconda pone la minore, quando dice: *Nell'ordine ch'io dico*; nella terza pone la conclusione, quando dice: *Et ora il. Dice dunque così: Cioè e le cose che l'odio à create, Avno ordine tra loro*; cioè sono ordinate insieme ciascuna nel suo essere: ordine è disposizione delle cose pari e dispari, ciascuna nel suo luogo da essere alloggiata secondo la sua natura, e questo: cioè ordine, è forma; forma è quella che dà essere alla cosa, Cioè: cioè la quale forma che Dio à posta e data a le cose, fa l'Universo; cioè tutta la creatura, a Dio similata: tutta la creatura à l'odio prodotta a similitudine di sè; unde dice Boccaccio nel III libro, *Proselica Consigliato: Tu convien sperno Dacia ad esempio, pulcrum pulcherrimumque inchoat nobile genus, similique in imagine servavit, Perfectaque inbens perfectum addere parat.* — Qui; cioè in questo ordine, reggia l'alta creatura; cioè li angeli e li uomini d'alto intelletto, l'ordine; cioè lo vestigio e lo segno, dell'eterno valor; cioè dell'eterna potenza, sapienza e eternità d'odio, che à potuto, saputo e voluto fare tutte le cose con tanto ordine, lo quale; cioè valore, è fine: Dio è fine d'ogni cosa, cosa è alla principio d'ogni cosa, Al quale, cioè fine, è fatto in decem narrare; cioè la regola e l'ordine detto di sopra. Per questo dimostra l'autore che come l'odio è principio di tutte le cose; così conviene essere fine di tutte le cose: e per questo la necessario essere ordine nelle cose, per lo quale ordine le cose prodotte dal suo principio ritornano in esso siccome in suo fine, e questo non potrebbe essere se l'ordine dato da Dio non si ripiegasse e rifacesse ad esso, e questo può essere manifesto a chi considera attentamente le cose della natura, sì come per grazia d'esempio l'odio produce la terra di niente nella sua grandezza e nella sua gravità, acciò che tuttora la porta in su. E così quando a lui piacerà

si risolverà in niente e tornerà al suo principio, e così produce la
corpo umano di terra, et in terra torna: e creò l'anima senza mez-
zo, e così a lui senza mezzo ritorna ed si conserva nell'ordine a lei
da lui imposto, e così di tutte l'altre cose.

C. I — v. 109-121. In questi cinque versari lo nostro autore
finge come Beatrice seguitando la sua ragione, posta la maggior
proposizione del suo argomento, soggiunge la minore dicendo così:
Nell'ordine; cioè lo quale Iddio pose a tutte le cose create, ch'io;
cioè lo quale io Beatrice, dico, sono inclinat; cioè inclinato (*). Tutte
nature; cioè tutte specie della natura naturale, per diverse parti; cioè
per diverse vie le quali la providenza di Dio presale, e'l fatto (*) ar-
resta poi ad esecuzione; e questa produzione ad esecuzione chiama
l'autore arte, che viene a dire tanto quanto fatto; cioè ventura. Più
al principio fare e men vicino; cioè secondo che sono più vicino, cioè
prossimane a mezzo al lor principio; cioè Iddio che è principio di tutta
la creatura, l'onde; cioè per la qual cosa, si muovono a diversi parti;
cioè a diversi fini, Per lo gran mar dell'essere; cioè per la grande
profondità che hanno le cose create nel suo essere, e ciascuna; cioè
cosa si muovo, Con istinto; cioè con naturale inclinazione, a lei
dato; cioè alla cosa, che la porti; cioè la quale inclinazione porti la
cosa (*) al suo fine. Questi; lo istinto, cioè l'inclinazione, ne porta il
foco in ver la Luna: imperò che è di materiale (*) inclinazione delle
cose leggeri lo montare, e lo fuoco è leggeri, e però sempre va in
su in fine al sito suo. Questi; cioè lo istinto e la naturale inclina-
zione, ne muor mortali; cioè da l'umani, e premere; cioè a fargli
tornare a Dio. Questi; cioè istinto et inclinazione naturale, stringe
e (*) calza la terra in sé; che altrimenti si (*) riscalderebbe. Et
adunque che non solamente questo istinto muove le creature che
sono senza intelletto; ma etiamle quelle che sono con intelletto e
con amore come sono li angeli e li uomini, e però dice: Ne per; cioè
né solamente, quel arco; cioè la providenza d'Iddio che è l'arco, e
la corda di sì fatto arco è l'ordine totale che fa venire nel suo fine
tutte le cose con questo istinto naturale (*); e come l'arco colla sua
santa punge; così questo punge la cosa creata che intenda nel suo
fine, sacca le creature che son fuori d'intelligenza; come sono le
cose inanimate e li animali vegetabili offensibili (*) e imaginabili. Ma
quelle; cioè cose, ch'hanno intelletto e amore; come sono li angeli e
li uomini. La providenza; cioè divina, che; cioè la quale, cōdita
stella; cioè ordina tanto quanto è la creatura, cioè lo mondo tutto

(*) C. M. naturalmente, Tutte (*) C. M. il fatto (*) C. M. cose di natura ai

(*) C. M. di naturale inclinazione delle cose leggeri e lo montare,

(*) C. M. e calza (*) C. M. si riscalderebbe e spargerebbe. Et

(*) C. M. naturale et naturale (*) C. M. e sensibili et

e l'altre cose create, fa sempre al Ciel quieto; cioè riposato o contento lo cielo empirico, nel quale è Iddio o la sua celeste corte, *Del suo lume*; cioè del suo splendore: tutti li beati si contentano del lume ⁽¹⁾ divino. Nel qual; cioè cielo empirico, si volge quel; cioè cielo, ch'è maggior fretta; cioè lo primo mobile, che si muove più veloce che li altri cieli e contenuto dal cielo empirico et in esso si muove e gira, e lo cielo empirico sta immobile e riposato. Et ad evidenza di quel che l'autore nostro dice è da considerare che ogni cosa che ha essere, ha forma: imperò che la forma è quella che dà essere alla cosa, et ogni forma è seguitata da qualche inclinazione; e perchè la forma è in due maniere; cioè o naturale o appresa, così è anco la inclinazione; cioè o naturale o animale. La inclinazione naturale seguita la forma naturale, e la inclinazione animale seguita la forma appresa; et ogni inclinazione sempre inclina o persegue di quella cosa della quale è. Et imperò che la prima perfezione della cosa che ha forma naturale è l'essere, però l'appetito di ciascuna cosa naturale è ad avere lo suo essere, se è senza esso, o a conservarlo s'ella l'ha. La inclinazione ⁽²⁾ seguitante la forma naturale se non è differente dalla naturale; ma la seguitante la forma appresa, sì; e quella che seguita la forma appresa è d'avere alcuna perfezione di fuori, o vero la virtù di forza conservare non per mezzo dello organi estrinsecchi, o questa può essere in due modi secondo che è l'apprensione del conveniente o vero del fugibile, senza comparazione al caso è nei bruti animali. E questa così detta inclinazione sempre è nelle cose convenienti alla natura et alcuna apprensione è con comparazione, e questa o apprensione intellettuale, e l'appetito ⁽³⁾ naturale seguita questa apprensione; lo quale appetito è la volontà e però si chiama quella inclinazione, che seguita tale apprensione, inclinazione animale razionale. E però che quella che secondo se è conveniente a la natura, per alcuna cosa animata può essere disconveniente, di questo è che l'apprensione temperata razionale quella che è conveniente alla natura e nel quale inclina l'appetito naturale ⁽⁴⁾ apprende sì come disconveniente per alcuna cosa animata, a la quale la temperazione quale sia meglio; e però l'appetito razionale, inclina e seguita l'apprensione sua contra l'appetito naturale, et alcuna volta si fa per lo contrario quando l'apprensione temperativa non facesse vera comparazione et in essa s'ingannasse sì, come alcuna volta apprende l'uomo che sia meglio conservare l'uomo temperale che l'animale; et in quello inclina l'appetito naturale agguato.

(1) C. M. dello splendore

(2) C. M. La inclinazione naturale seguitante

(3) C. M. l'appetito naturale seguita

(4) C. M. ragionevole

C. I — c. 121-135. In questa quattro lezioni lo nostro autore liaga como Beatrice, continuando lo suo ragionare, prese la conclusione del suo argomento come se argomentasse così: Tutta la creatura è fatta da Dio con ordine, e ciascuna cosa secondo lo suo ordine inclina al suo fine, dunque noi secondo l'ordine dell'umana natura che è fatta secondo l'anima a questo fine che ritorni a Dio unde viene, andiamo in se a Dio naturalmente e ragionevolmente colla inclinazione animale razionale, secondo la mente quanto alla verità et allegoria; e secondo lo corpo quanto a la figura figurata glorificato; e solve alcuna obiezione che si potrebbe fare. Dice dunque così: *Et ora*; cioè *et nunc*, *la*; cioè *il* cielo empirico, *ch'è* quello, *com'è detto*; cioè *come a luogo*, *decreto*; cioè *ordinato per nostro fine*, cioè *del nostro movimento* ⁽¹⁾, *secondo istinto naturale e animale*, *Così porta*; cioè *ne porta noi secondo l'anima*, *si dà intendere*, e non secondo lo corpo, *la virtù di quella corda*; cioè *la virtù della inclinazione*, *Che*; cioè *la quale inclinazione*, *cioè che strucca*; cioè *ogni cosa che spinge*, come *spinge la corda la suetta*, *drizzo*; cioè *lo dritamente andare*, *in adre dritto*; cioè *irrite e finire nel bene che è dritto* segue: *imperò che ogni inclinazione inclina lo suo soggetto nella sua salute, e nel suo bene*. *Et ora solve uno dubbio che nasce da quello che detto è*; cioè *se la inclinazione inclina lo suo soggetto nel suo bene*, dunque ogni ⁽²⁾ uomo, secondo la sua inclinazione dovrebbe andare nel suo bene che è dritto, dunque niuno uomo si dannerebbe mai. A che liaga l'autore che Beatrice risponde, *et è antipodera quando si risponde all'obiezione che si potrebbe fare benchè non si faccia*, dicendo che da questa inclinazione naturale et animale razionale se diparte alcuna volta la creatura ragionevole che a libertà d'arbitrio, ingannandosi con la sua falsa estimazione. *Et aggiunge, a dimostrare questo, una similitudine dell'arte e della artificiale*, dicendole che non sempre l'artificiale risponde alla intenzione dell'arte; cioè dell'artifice che usa l'arte; *imperò che la materia non sarà disposta a ricevere la forma che l'arte vi vorrà mettere*, si come appare in questo esempio; *se la terra non si* ⁽³⁾ *lento metta*, *ma lo veggello* ⁽⁴⁾ *non potrà fare lo suo veggello*, e così se lo soggetto della inclinazione non si disposto a ricevere la inclinazione, giusticia non inclinora al fine a che lo inclina la sua inclinazione; o però dice: *Ver è*; cioè *vero è*, *che come fanno noi s'accorda* *Mahe* *fatti alla intenzione dell'arte*; *imperò che l'arte vorrà fare una* ⁽⁵⁾ *cosa*.

(1) C. M. *movimento*.

(2) C. M. *ogni uomo*.

(3) *Si*: trovata nelle persone stupide del presente commentario presso gli antichi questa popolare persuasione dal latino *non movetur*. Vedi più la stessa cosa *non movetur*, c. 116. «Tal che si nato a elegere la spola». E.

(4) C. M. *veggello*.

(5) C. M. *alcuna cosa*.

e veniamo fatta un'altra; et assega lo ragione: Perchè e rispondere: cioè perchè si obedi alla intenzione dell'arte, la materia è ardo; cioè è inetta e accesa. Così: ecco che adotta la similitudine, de questo corso; cioè da la inclinazione naturale et animo razionale dell'uomo, che è (!) di montare suso a Dio, Talor; cioè alcuna volta, la creatura, cioè ragionevole, si diparte, che è potere: cioè la qual creatura è potenza, *De pōgar*, Talor; cioè alcuna volta, così; cioè per sì fatto modo, pōda, in altra parte; cioè pensa in altre fine della sua sensualità, e questo non può fare se non l'uomo che è libertà d'arbitrio, che può seguire la sensualità e la ragione, e se seguita la ragione (!) va e sallo in alto; ma se seguita la sensualità contra la ragione, fallisce e va a basso (!). E però per la libertà dell'arbitrio è avverata un'altra similitudine dicotale che, sì come si può voler cadere fuoco di talbe, che è contra natura: imperò che natura del fuoco è di montare, e niente di meno si vede per accidente cadere; così l'animo umano pensa in altre parte, tal volta si diparte da questo corso; cioè da questa inclinazione, che è secondo natura e secondo ragione, di montare suso a Dio; e però si dà ordinare la parola in questa forma, e darsi replicare: E da questo corso si risponde Talor la creatura, dicendosi; cioè: Così, pigliando quella con il detto; cioè, da questo corso si diparte Talor la creatura, che è potere *De pōgar*: come si può voler cadere fuoco di talbe che è contra la naturale inclinazione; et aggiunge: se l'aspetto primo; cioè naturale et animo razionale, a ferro; cioè alle cose terrene, e ferite; cioè è inilustre o levato dal montar suso, dal falso piacere; cioè dalle cose del mondo; o chiama primo aspetto lo (!) naturale et animale razionale; et aggiunge la similitudine: sì come si può voler cadere. Foco di talbe; la qual cosa alcuna volta o bene spesso, quando potrà, avviene, e si come addiviso, perchè è fatto forza alla inclinazione naturale dell'accidente (!); così a la naturale et animo razionale inclinazione che prima occorre, è fatta forza, tosta dalle cose mondane col loro piacere alla terra.

C. I — v. 126-142. In questi due ternari et uno versetto lo nostro autore fa gli cinque distichi prima la conclusione del principal silogismo, e per la prosecuzione di questa materia ad altra, dicendo così: Poi che noi è, che dalle cose naturali e ragionevoli le anime non si da navigliare e lo montare dell'anima umana a Dio (!).

(!) C. M. che si montare. (?) C. M. la ragione non falla, et allora salterò in alto.

(!) C. M. fatto per la libertà de l'arbitrio. Si avrete un'altra.

(!) C. M. lo stesso naturale et accesa, razionale, o vero inclinazione, che alcuna volta si ispirava per la piacere delle cose mondane. Et aggiunge.

(!) C. M. dallo accidente;

(!) C. M. a Dio o cose naturale e ragionevole, come pensato è per lo testo: *Incipit Ill. Disti.* non si del navigliare ma lo innamora montare a Dio; e però illoc.

o però dico, considerando quel ch'è detto: Non dei, cioè tu, Dante, più ammirar: cioè più meravigliarti. Per tuo salir: cioè per lo tuo montar, che secondo la lettera sarebbe corporale, perchè egli ha fatto lo corpo essere stato glorificato; ma secondo l'allegoria o la verità si dà intendere ⁽¹⁾ della mente, e quella intesa che per grazia fosse trasmutata e fatta divina, cioè intenta allo caso divine, se bene viene; cioè se ben primo et indico lo Beatrice, se non come d'ua riva: cioè ti dovresti meravigliare tu, Dante ⁽²⁾. Se d'alta monte reale giuto al rio: naturale e ragionevole è a l'acqua discendere a basso perchè è grave e flessibile, e però di questo lo savi non si meraviglia; e così tu, Dante, non ti dei meravigliare più del tuo salir corporale secondo la lettera, e mentale secondo l'allegoria: imperò che è naturale e razionale, perchè lo corpo glorificato è leggerezza, e la mente è leggeri, sicchè la inclinazione naturale et animale razionale ben lo dà inclinare a salire. Et adunco a confermamento di questo lo contrario afirmando, dicendo: Meraviglia sarebbe in te: cioè Dante, se privo; cioè privato, d'imperfimento: cioè d'impaccia, giù; cioè alle cose terrene ⁽³⁾, ti fusti atteso; cioè fermato col corpo e colla mente, intendendo, come detto è. Come o terra queto il foco vivo: cioè come sarebbe meraviglia vedere lo fuoco vivo; cioè lo fuoco acceso in l'arinto, fermarsi giù in terra e non valicare la lingua sua in alto: o vogliamo intendere del fuoco ⁽⁴⁾ in opera sua che sarebbe meraviglia che fusse giù alla terra: con ciò sia cosa che sia contra la sua natura. Quindi: cioè di poi queste parole, rivolto in ver lo Cielo il tuo; cioè sua Beatrice, o riguardò lo Cielo. E qui finisco lo canto primo, et incomincia lo secondo.

⁽¹⁾ C. M. si dà intendere del montare della.

⁽²⁾ C. M. Dulla, d'ua riva: riva, o rio, è acqua piccola che corre di vena e corre giù de' monti. Se d'alta.

⁽³⁾ Terreni, al plurale femminile, come più, leggeri del comparsi più, Virgilio. E. ⁽⁴⁾ C. M. del fuoco naturale che è nella opera.

CANTO II.

- 1 O voi, che siete in picciolla barca,
Desiderosi d'ascoltar, seguiti
Dietro al mio legno che cantando varca,
4 Tornate a riveder li vostri liti:
Non vi mettete in pelago, che forse,
Perdendo me, rimarreste smarriti.
7 L'acqua ch'io prendo già mai non s'altera:
Minerva spira, e conduce mi Appollo,
E nove Muse mi dimostrano l'Orse.
10 Voi altri pochi, che drizzaste 'l collo
Per tempo al pan de li Agioli, del quale
Vivesi qui: ma non si vien satollo,
13 Metter potete ben per l'albo mare
Vostro navilio, servando mio stilo
Dimanzi a l'acqua che ritorni eguale.
16 Quei gloriosi, che passarono a Colco
Non s'ammiseraron, come voi farete,
Quando Iason vidder l'alto bifolco.
19 La concreta e perpetua scese
Del deiforme regno con portava
Veloci, quasi come 'l Ciel volava.

- 11 Beatrice in suso, et io in lei guardava;
 E forsi 'n tanto, 'n quanto un quadrel posa,
 E vola, e da la noce si dischiava,
 23 Iunto mi viddi, ove mirabil cosa
 Mi torse 'l viso a sè; e però quella,
 Cui non potea mi' opra essere ascesa,
 28 Volta ver me sì lieta come bella!
 Dritta la mente in Dio grata, mi disse,
 Che n' à congiunti colla prima stella.
 31 Parevami che nube ne cooprissi
 Lucida, spessa, solida e polita,
 Quasi adamante in che lo Sol ferissi.
 34 Per entro sè l'eterna margarita
 Ne ricevette, come acqua ricepe
 Raggio di luce, permanendo unita.
 37 S'io era corpo, e qui non si concepò,
 Come una dimension altra potio,
 Che esser convien se corpo in corpo repo,
 40 Accender ne dovria più il disio.
 Di veder quella essenza, in che si vede
 Come nostra natura a Dio s' unio.
 43 Là si vedrà ciò che tenem per fede,
 Non dimostrato; ma fia per sè noto
 A guisa del ver primo che l'om vede.
 46 Io risposi: Madonna, sì divoto,
 Com'esser posso più, ringrazio Lui,
 Lo qual dal mortal mondo m' à rimoto.
 49 Ma ditemi, che son li segni bui
 Di questo corpo, che là giù in terra
 Fan di Cain favoleggiar altrui?

v. 11. C. A. creda. v. 12. C. A. Questa esser v. 14. C. A. Lo qual in l.
 dal mortal mondo rimoto v. 15. C. A. disse. v. 16. C. A. legge in

- 53 Ella correva alquanto, e poi: S'ell'orra
 L'opinion, mi disse, dei mortali,
 Dove chiave di senso non disserra,
 55 Certo non li dovrien panger li strali
 D'ammirazion omai: diretto a' sensi
 Vedi che la ragione è corte l'ali.
 58 Ma dimmi quel che tu da te ne pensi.
 Et io: Ciò che n'appar quassù diverso,
 Credo che l'anno i corpi rari e densi.
 61 Ed ella: Certo assai vedrai scemmerso
 Nel falso il creder tuo, se bene ascolti
 L'argumentar ch'io li farò avverso.
 64 La spera ottava vi dimostra molti
 Lumi, li quali nel quale e nel quanto
 Notar si posson per diversi volti.
 67 Se raro e denso ciò facesser tanto,
 Una sola virtù sarebbe in tutti
 Più o men distributa, ed altrettanto.
 70 Virtù diverso esser conviegon frutti
 Dei principé femali: e così, fuor ch'uno,
 Seguireno a tua ragion destrutti.
 73 Ancor se raro fusse da quel bruo
 Cagion che tu dimandi, ed oltre in parte
 Fora di sua materia si diginno
 76 Esin Piazeto; o sì come comparte
 Lo grasso e 'l magro un corpo, così questo
 Nel suo volume tangerebbe carte.

v. 52. C. A. S'egli era. v. 54. C. A. anno. v. 55. C. A. dovria panger gli
 v. 58. Decora, che ha dalla terza singolare d'ora derivata la r, alla di-
 peggiora agli altri tempi del congiuntivo: io vive, ama ec. E.
 v. 59. C. A. poi detto. v. 64. C. A. se dimostra. v. 72. C. A. Seguitarano.

- 79 Se 'l primo fusse lora manifestu
 Nell'eclissi del Sol, per trasparere
 Lo lume, come in altro raro ingosto,
 82 Questo non è; però è da vedere
 Dell' altro: e s'elli avvien ch'io l'altro creda,
 Falsificato sia lo tuo parere.
 85 S'elli è che questo raro non traspari,
 Esser conviene un termine, da onde
 Lo suo contrario pù passar non lasci.
 88 Et indi l'altre raggio si rifonda
 Così, come color torna per vetro,
 Lo qual dritto a sè pómbo nasconde.
 91 Or dirai tu, che si dimostra tetro
 Ivi lo raggio pù che in altre parti,
 Per esser lì rifratto pù a retro.
 94 Da questa istanzia può deliberarti
 Esperienzia, se già mai la provi,
 Che esser suol fonte ai rivi di nostro arti.
 97 Tre specchi prenderai, e i dui rimovi
 Da te d'un modo, e l'altro più rimoso
 Tr'ambo li primi li occhi tuoi ritrovi
 100 Rivolti ad esso; e fa che di po'l dossen
 Ti stia un lume che i tre specchi accenda,
 E torni a te da tutti ripercosso:
 103 Benchè nel quanto tanto non si stenda
 La vista più lontana, li vedrai
 Come convien ch'egualmente risplenda.
 106 Or come ai colpi de li caldi raggi
 De la neve rimas nudo 'l subietto,
 E dal colore, e dal freddo prima;

c. 82. C. D. manifestu

c. 91. C. A. ch'el m.

c. 94. C. A. stanna

c. 100. C. M. e C. A. T. d'essa

c. 100. C. A. stenda

c. 100. C. A. del colore e del

- 109 Così rimaso te nello intelletto
 Vallio informar di luce sì vivace,
 Che ti tremolerà pel suo aspetto.
- 112 Dentro dal Ciel de la divina pace
 Si gira un corpo, ne la cui virtute
 L'esser di tutto suo contento inee.
- 115 Lo Ciel sequente, ch' à tante vedute,
 Quell'esser parte per diverse essenzie
 Da lui distinto, e da lui contenuto.
- 118 Li altri gira per varie differenzie
 Le distinzion, che dentro da sè hanno,
 Dispongon al lor fine lor semenzie.
- 121 Questi organi del mondo così vanno,
 Come tu vedi omai, di grado in grado:
 Chè di su prendono, e di sotto fanno.
- 124 Riguarda ben omai sì come io vado
 Per este loco al ver che tu disiri,
 Sì che poi sappi sol tener lo guado.
- 127 Lo moto e la virtù dei santi giri,
 Come dal fabbro l'arte del martello,
 Da' beati motor convien che spéri.
- 130 Lo Ciel, cui tanti lumi fanno bello,
 Dalla mente profonda che lui volve,
 Prende l'image, e fassene suggello.
- 133 E come l'anima dentro a vostra polve
 Per differenti membrae, e conformate
 A diverse potenzie, si risolve:
- 136 Così l'intelligenza sua bontate
 Moltiplicata per le stelle spiega,
 Girando sè sopra sua unitate.

- 139 Virtù diversa fa diversa lega
 Col prezioso corpo ch'ella avviva,
 Nel qual, sì come vita in lui, si lega.
 142 Per la natura lieta unde deriva,
 La virtù mista per lo corpo luce,
 Come letizia per pupilla viva.
 145 Da essa vien ciò che da luce a luce
 Par differente, non da denso e raro:
 Essa è formal principio, che produce,
 148 Conforme a sua bontà, lo turbo e 'l chiaro.

C O M M E N T O

O voi, che siete in picciolla barca ec. Questo è lo secundo canto di questa terza cantica, nella (*) quale lo nostro autore finge secundo la lettera come si trovò corporalmente levata insieme al globo della Luna o come intrò nel corpo della Luna, e dichiara che sia cagione di quel turbo che appare nella Luna. E dividesi in due parti, imperò che prima l'autore licenzia li auditori e lettori de la sua comedia, e dimostra che si trovò nel corpo lunare, e come mosse dubbio a Beatrice che fusse cagione del turbo che è nella Luna, e come Beatrice dimanda lui che opinione sia la sua sopra ciò (†) et eli lo dice, e Beatrice in somma danza la sua opinione; nella seconda parte dimostra come Beatrice continuò lo suo parlare, assegnando la cagione per che la sua opinione era falsa e dimostrali la cagione vera, et incominciassi quine: *Lo turbo ottoro ec.* La prima, che verà la prima lezione, si divide in cinque parti: imperò che prima licenzia li lettori di questa sua poema, che non sono di grande o sottile ingegno che non si mettano a leggere questa terza cantica della sua opera: con ciò sia cosa che in cosa sia grande profondità: imperò che la materia è altissima (‡) e la forma è sottilissima; nello seconda, ritornando alla materia, finge essere montando velocemente si trovò nel corpo lunare, et incominciassi quine: *Lo principio è perpetuo etc ec.*; de la terza finge come, trovandosi dentro nel corpo

(*) C. M. nel quale (†) C. M. ciò, la quale, ditali, ella la danza; nella seconda

(‡) C. M. altissima = sottilissima

Intanto si meraviglia con'elli, ch'era⁽¹⁾ corpo, potesse intrare in quel corpo della Luna, et incominciò quìto: Partenza che uole se-
ne la quarta parte finge, come ammirata da Beatrice che ringra-
zasse Iddio che l'avea levato già al primo cielo, lo ringrazia dov-
tamente e messo dabbene a Beatrice che era capite del tutto che
si vola nella Luna, et incominciò quìto: Io ripresi: Madonna, ec.;
nella quista parte finge come Beatrice vider lo detto dolce tanto
lui, per vedere che opinione eli avesse, et udita la sua opinione
la dante, et incominciò quìto: Ma dicomi quel che tu re. Dèvisa la
lezione, ora è da vedere la testo colle allegoriche espositiōi e mo-
rali dopo la litterale esposizione.

C. II — c. 1-18. In questi sei ternari la nostro autore finge
con'elli, considerata l'altezza della sua materia e la inabitudine
del suo stile, e considerando che questo suo libro dovea essere
letto da vulgari, che tutti li più non sono di quella legge che a
questa si richiederrebbe, e pochi se ne trovano di sì sottile, licen-
zia li suoi lettori dicendo così: O voi, cioè lettori, che; cioè li quali,
ante se picciolla barca: cioè in poca terra⁽²⁾ d'ingegno; et è
ingegno quella virtù dell'anima colla quale lo intelletto fa l'opera-
zioni e li atti suoi, et impropriamente si dice ingegno quello delle
nauì; ma desi chiamare attitudine: imperò che la grande barca ri-
ceve, tiene assai e porta assai; e la piccola riceve, tiene poco e porta
poco, et usa qui lo celere che si chiama trasmutazione⁽³⁾ per permuta-
zione quando si fa per similitudine, pigliando la materia per lo mare
e lo navilio per la bontà dell'ingegno, Desiderosi d'ascoltar: cioè
desiderosi d'udire lo mio poema, seguiti: cioè seguitati, Detto al
mio legno: cioè dritto alla capacità e tenuta del mio ingegno, quasi
dica: O voi, che siete di piccolo ingegno, seguitati dritto la capacità
del mio ingegno desiderosi d'udire il mio canto; e però dico, che;
cioè lo grande legno, costando; cioè descrivendo; ma dico costan-
do, perchè si può per descrivere, e però le parti principali si
chiamano cantiche e li⁽⁴⁾ capituli canti, come è stato detto di sopra,
circa; cioè passa lo mare⁽⁵⁾, lo sua materia, che è come mare per
la sua altezza o per la sua grandezza; imperò che dessa non si può
dire a pezzo: ch'è potrebbe⁽⁶⁾ potremmo parlare de li angeli di
paradiso? Torsale a riveder li vostri lii: cioè tornate a riveder le
vostre plaghe, cioè tornate a dritto ai termini dei vostri ingegni,
cioè tornate a riveder quello che possate comprendere. Non vi met-
tete in pelago: cioè in altezza di materia sì fatta, che ferre, Perdersi

⁽¹⁾ C. M. era corpo. ⁽²⁾ C. M. capacità. ⁽³⁾ C. M. permutazione (quasi) di li.

⁽⁴⁾ C. M. li capituli canti. ⁽⁵⁾ C. M. mare; cioè la sua

⁽⁶⁾ C. M. potrebbe dire a pezzi della storia di paradiso? Torsale

ue; cioè la mia mente del dire, cioè non accorgendovi della mia
poesi o del mio intelletto allegorico o morale sotto la quale io parlo
la verità; e dice *ferre*, per parlare corretto, *rearrare*; cioè ne la
scienza, *rearrare*; cioè dalla verità partiti ognuna che si parte da
la verità si può dire *rearrare*, in sia che non vi rilucna. Chi non
intende se lo modo, sotto il quale l'autore parla, si troverebbe molto
errore: imperò che, intendendo avendo la lettera, di necessità
cadrebbe in molte false opinioni le quali tutte cessano, avuto lo
suo intelletto; onde ben dice che, *Perdendo me, rearrare in-
ridi* [7]; imperocchè non comprenderebbero dove fissato, se non
vedessero lo intelletto che l'autore ha avuto in questa antica opi-
nia; et assegna la ragione, per ciò dicendole: *L'acqua ch'io prendo*;
cioè la materia, la quale io piglio a descrivere al modo poetico, già
mai non si cessa; d'alcuna poeta: imperò che mai non fu uomo che
pigliasse a trattare di sì alta materia, portandola come ha fatto lo
nostro autore; e dimostra come li viene l'aiuto, dicendo: *Minerva*;
cioè la dia de la sapienza, cioè la Sapienza Divina, che io invoca
di sopra, sopra: cioè sopra la vela che mena lo mio legno, cioè
nel mio intelletto e nella mia ragione superiore, che conducono la
mio ingegno per la materia; cioè mi fa scorgere, e conducono Ap-
pollo; cioè guidami lo dio della poesi, *E' nave Mente*; cioè la nave
scienze che servono alla poesi, mi dimostrano l'Orze; cioè le funi
colle quali debbo governare la vela, acciò che cada a terra et a
paggia secondo che si conviene alla materia. In questa parte
l'autore nostro ha parlato parte sotto transizione: quando si fa
per mutazione, lungendo alcuna cosa sotto poesi, e però bene
è vedere quello che per questo li inteso. Minerva è la dia della
sapienza, la quale s'interpone immortale: imperò che la sapien-
za è cosa immortale, e questa è quella che invoca di sopra nel
suo principio, et a tutti nostri atti è necessaria e massimamente
a la presente materia, come è stato dimostrato di sopra; e però ben
dice ch'ella sopra nella sua vela: imperò senza la sapienza [8]
andrebbe lo intelletto e la ragione per la materia. Appollo in que-
sta parte figura lo dio della poesi, o poesi per la poesi, e però di-
mostra che la poesi li guida per questa materia; e le nove Muse
sono li nove atti che s'appartengono al poeta, o le nove operazioni
la che si dà esercitare, che sono state dette di sopra nello dico
rati che passate; e però dice che li dimostrano passate l'Orze:
imperò che la esercitazione è necessaria [9] al poeta che li insegna
a tenere li debiti fini dell'arte o li termini, sì che non s'itali più

[7] Secondo l'aria del luogo: da *rearrare* - a -; et *rearrare* - E.

[8] C. M. la sapienza reale sarebbe. [9] C. M. alla poesi ovvero al

che debbia, nè abissi. E perchè qui altro s'è la botiera et altro l'allegorico intelletto, debbiamo vedere quello che l'autore satese in queste brevi parole. E brevemente l'autore ha voluto dimostrare le cose che si richiedono alla composizione del poema: cioè prima, la sapienza che regge lo intelletto e la ragione; appresso, che la ragione o lo intelletto portino lo ingegno; appresso, l'arte de la poesia che dirizza lo ingegno ai termini suoi col suoi ausiliamenti; appresso, li pratici e li atti de la poesia che sono nove, come è stato detto di sopra, o l'Orre che sono li modi del dire, o le parole e li colori retorici, o lo legna che navichi la mare, cioè la legna che porti lo poeta per la materia; al che prima è Minerva che soffia to la vela, cioè la sapienza che soffia nello intelletto o nella ragione, che sono la vela che spinge la barca, cioè lo ingegno; la qual barca, cioè lo quale ingegno è guidata e governato d'Apolline, cioè da l'arte della poesia che guida o dirizza lo ingegno così menato alla vita sua et ai termini suoi colle nove Muse, cioè coi nove atti pratici et esercizi che s'appartengano al poeta, cioè acquistamento di scienza, disotamento in essa, perseveranza, capacità, memoria, trovare da sé, iudicio sopra le cose trovate, elezione del migliore, bene perenziare, lo quali dimostrano l'Orre al poeta, cioè le parole, li modi del dire e li colori retorici o con essi governano la ragione e lo intelletto, e dirizzano ad andare come richiedo l'arte, e questo è quello che l'autore ha voluto dimostrare. Voi altri: ecco che dimostra chi sono quelli che l'possano seguitare e dice che sono pochi, e però dice: Voi altri pochi; cioè lettori, che siete pochi a rispetto de li altri: pochi sono l'ingegnosi nella moltitudine de li omni, che; cioè li quali, drizzasse l'occhio: cioè levaste suso alto lo collo vostro, o per lo dirizzare lo collo si ritenga dello levare del capo in alto: mai lo capo non si leva alto se l'collo non si dirizza, e così lo piegare lo collo da ad intendere l'abbassare del capo. Per tempo; cioè infine della vostra poerizia, al pan de li Agnoli; cioè a ricevere lo cibo spirituale, che è la dottrina della vera sapienza e non de la mondana, a la quale ricevere s'inchina lo capo, perchè ella è bassa per la sua viltà; ma la vera sapienza è alta, perchè viene dal Cielo e però è bisogno a volerla ricevere che si levi lo capo in alto al Cielo; cioè lo desiderio o la intenzione tutta; e chiama l'autore tale dottrina pane angelico, per accordarsi colla Santa Scrittura che dice: *Panem Angelicum mandavit levi*. — del quale l'avevi ghi; cioè del quale pane de li Agnoli si vive qui nel mondo; imperò che l'autore parla come tornato di là, quà nel mondo: imperò che l'anima umana spiritualmente vive del cibo spirituale, cioè della sapienza celeste, se non si vien salvato; cioè non si trova piena refecutione dell'anima in questa vita; ma si in vita eterna. In questo mondo l'anima non

può essere perfettamente contenuta, e però dice l'autore che qui si vive; ma non si sazia l'anima de la dottrina celeste. *Melter potete;* cioè voi altri poeti, de' quali è stato detto di sopra, per l'altitudine; cioè per la profondo mare della mia poesi, l'altro *ancillo;* cioè lo vostro ingegno, servando mia daleo; cioè osservando lo mio vestigio: solo è la vestigio che fa la nave quando va per mare sì, che è come segno a chi vuole seguitare la nave; ma dura poco: imperò che l'acqua subito scorre e pareggiarsi, unde dico: *Dianzi che rifarsi;* cioè lo solo, equal; cioè pari, a l'acqua; cioè a l'altra acqua del mare; e però questo dà ad intendere che quelli, che hanno dato lo suo studio a la sapientia ne la quale si comprendono tutte le scienze con la santa Teologia, infra da purizia possono seguire lo suo poema osservando lo suo modo del procedere poeticamente; lo qual modo di dire è sotto figurazioni e dire, secondo la lettera figendo e secondo l'allegoria veramente e teologicamente. E questo modo del dire torna eguale in poco tempo; cioè quando viene chi non fa differenza da l'uno intelletto a l'altro e pensa ogni cosa essere finita, e nulla essere detta veramente, ogni cosa essere detta veramente e nulla cosa essere finita. Et arrega per similitudine la balene poetica, dicendo che li compagni di lacone non si maravigliano di lui, quando lo videro arare la terra per seminare li denti del serpente, dei quali nascono li ermi armati che s'uccidono insieme; della quale fazione fu detto di sopra, come vi maravigliate voi quando vedrete me fatto navigatore⁽¹⁾ per sì fatto mare; e però dico: *Quei gloriosi;* cioè quelli Greci, che per amore di gloria si misero ad andare per compagni di lacone ad acquistare lo veglio dell'oro, che; cioè li quali, posero a Caleo; cioè nell'isola di Coleo, nella quale era lo mantone col veglio dell'oro, che era nel regno del re Ocia, partendosi di Grecia. *Non s'ammiraron;* cioè non si maravigliavano, come voi farete; che come vi maravigliate voi di me, diventato marino e navigatore di sì fatto pelago, quando farò, figliuolo del re Kante, vider fatto bifalco; cioè videro fatta arare arando col buoi consecrati a Marte, che gittavano fuoco per lo nare del naso, e seminare li denti del serpente, unde nascono li ermi armati che s'uccidono, come detto è: imperò che maggior fatto è vedere me poeta poeticamente essere intrato a trattare della celeste beatitudine de' beati, che lacone che era figliuolo di re diventare⁽²⁾ bifalco: imperò che maggior fatto e maggior fatica è a montare che a descendere. Lo poeta trattare della beatitudine celeste è montare, e lo re arare è descendere; e però maggiore meraviglia è che lo nostro autore poeta solia a trattare della beatitudine e delle cose divine, che

(1) C. M. navigante

(2) C. M. diventato bifalco

non si lo discorderò di tornare ad arare. Il desiderio naturo, esso detto è di sopra, che lo salimento della ardore al cielo tira da lui, secondo lo corpo, quanto alla lettera. Si secondo l'allegoria spiritualmente, e chi intendesse altrimenti non intenderebbe bene.

E. II — v. 17-31. In questi quattro versetti lo nostro autore finge come, ritornando alla materia, chi si trovò montando esso velocissimo nel corpo della Luna, dicendo così: *La creatura e perpetua ardere*, cioè lo desiderio che à l'anima di ritornare a Dio, onde è venuto; lo quale desiderio è messo da Dio nell'anima nella sua creazione naturalmente, come fu detto di sopra: questa è quella virtù di che detto si di sopra, o però dice l'autore concretato, Così insieme creata coll'anima, e perpetua: imperò che sempre dura questo desiderio nell'anima, e non può fare l'anima che, mancandoli lo sommo bene, ella non valla; ma alcuna volta la impaccia la talenta, come fu detto nella precedente cantica, *Del disforme regno*: cioè della regia di vita eterna che è con iddio; imperò che iddio è forma di tale beatitudine, quale è l'anima quando è fatta beata: imperò che ad essa beatitudine di l'essere; e ben che la beatitudine, per la quale l'anima umana è beata, sia essa creata da Dio, la beatitudine per la quale iddio è beato è eterno, con perpetua; cioè co ne portava, cioè ne portava noi, cioè Beatrice o suo Dote, l'essei, quasi come l' Ciel volere: niuna cosa è più veloce che il primo mobile, e così è veloce lo nostro desiderio che in uno istante vola da l'uno capo del mondo a l'altro, e di terra in cielo; ma non è però tanto veloce quanto è la Ciel, o però dice quasi, ch'è a montare. Beatrix in arò: sempre la santa Teologia guarda la viso a Dio, et so; cioè Dante, in io, cioè la Beatrice, guardava: li santi Dottori che scrivono la Teologia sempre elabora, quando scrivono, lo mette loro a Dio; e Dante ora componendo questa parte del suo poema sempre mira la sua mente e lo suo intelletto a la santa Teologia. E forse s'è fatto, a queste sei gambel pen, E visio, e da la noc si discopano; cosa che, a volere dimostrare la sua velocità nel suo salire, arriva la comparazione del tempo nel quale lo quadrel si posa, posto in sul balastro o scrociato è volato, dicendo che in tanto tempo quanto posa la quadrello, poi che è scrociato lo balastro, a volare e posarsi ve si fece, in tanto tempo vidde se giusto sua nel globo lunare. E qui si de notare quanto via di grazia questa metafora, che l'autore nostro finge avere fatto così pretamente. Dice Afragano nel canto xxi che è po basso lungo, al quale discende lo corpo de la Luna in verso la terra, è 109 di miglia o 37 millia, e lo più alto è vicino al più basso di Mercurio che è 208 di miglia o 512 millia: imperò che tanto s'inalza l'epoche

della Luna e lo corpo suo^(*) in cui quale la Luna si gira, intendendo in questa misura quanto occupa lo corpo della Luna, oltre la linea dell'epiciclo che è la carta del suo corpo; ciascuno pianeta le ceterne coll'altro si è in niente ritanto vuoto, e però dice: *quanto mi viddi;* cioè me Dante; ecc; cioè in quel luogo nel quale, mirabil cosa; e questa fu lo corpo lunare, *Mi forse l'eto;* cioè il mio vedere corporale, secondo la lettera; secondo l'allegoria, mortale, o sè; cioè a quella mirabil cosa, e però quella; cioè Beatrice; Qui; cioè alla quale, non potea mi ora essere alcuna; cioè appiattata; nessuna nostra opera può essere appiattata alla Santa Scrittura, se noi voliamo salire in Cielo; adco tutte co le conviene fare secondo la sua dottrina e lo suo consiglio: ancora Beatrice è la grazia discesa da Dio, et a Dio nessuna nostra opera può essere appiattata, adco nessuna nostro pensiero a lui è celato, *Volta per me;* cioè inverso me. la grazia d'Idio si volge sempre inverso colui che si volge a lei, si fida come bella; perchè la grazia d'Idio ha in se ogni perfezione, così ha in se ogni letizia, e per tanto vuol dire eccessivamente lieta e bella, *mi dice;* cioè a me Dante. *Drizza lo mento in Dio grazia;* cioè al grado colla mente in verso Idio, ringraziandolo e levatelo in alto a lui la tua mente, *Che;* cioè lo quale Idio, n'è coniano; cioè noi coniamo a, collo primo stello; cioè col primo pianeta, cioè colla Luna. li benchè stello propriamente si dica da stare e sia quella che è nell'eterna spora, qui si pone impropriamente per la Luna, la quale per questo rispetto si può chiamare stello; però ch'ella sta ferma nel suo globo sempre, che non monta più su, né scende più che sia lo globo suo, benchè continuamente si volga per lo suo epiciclo o vadia [] per lo cerchio suo differente dall'occidente all'orientale.

C. II — c. 31-43. In questi cinque versari lo nostro autore finge come li parve essere coperto dal corpo lunare et essere ricevuto in esso, di che egli ebbe dubbio et ammirazione, e però dice così: *Parceami;* cioè pareva a me Dante, che nabe se cuoprare; cioè coprisse col suo Beatrice e me Dante: l'autore studiava la santa Teologia, e colla meditazione e contemplazione di quella montava collo intelletto e col pensiero al corpo della Luna e pensava d'essere in esso, e però finge che così li paresse, *Lucida;* ecco che dichiara come era fatta essa nube, e dice che era *Lucida;* cioè ricettiva di luce, spora; ecco l'altra qualità, dicendo che 'l corpo lunare era spesso, solido; questa è qualità che si conviene al corpo

(*) C. M. uno epiciclo è quel cerchio in cui quale

(*) *Lucida;* nuda, intramontori l'4 per bellezza di figura, come ballate. Termina il secolo XVmo. E.

lunare, e polida; ecco l'altra qualità, cioè ch'era polida sì, che lo
corpo lunare, secondo la facone dell'autore, era di mabe lucida,
spetosa, scissa e polida; et adungra la similitudine, Quon' assembrar:
cioè come diamante, in che; cioè nel quale, lo Sol frasse; cioè
come lo diamante risponde [7] quando in esso ripercuote lo Sol,
così lo corpo della Luna da sè non è luminoso; ma è riceettore di
luce, e però la Luna che vede il Sol, sempre è luminosa e ri-
tando li raggi suoi a noi tanto, quanto riguarda noi. Per entro
nè; cioè per mezzo di sè, e dentro da sè, l'eterna margarita; cioè
lo corpo lunare, lo quale assomiglia ad una pietra preziosa [8], e
però la chiama margarita; ma dico eterna: eterno è solo Iddio,
dunque conviene che si ponga impropriadamente, cioè sempreva-
l'imperò che ebbe principio e ch'aveva fine, altrimenti si potrebbe
intendere che si potesse perpetua, et allora s'intenderebbe della
influenza che ha a cogliere le cose di sotto a sè la Luna; cioè
mutazione, per la qual mutazione nasce nelle menti umane e vir-
tuose contento [9] o disprezzo delle cose mondane. La quale cosa
poich'è incominciata nella mente umana virtuosa, colla grazia di
Iddio, dura sempre, cioè in questa vita per grazia, e l'altra poi per
gloria: imperò che l'anima che passa con sì fatta virtù di questa
vita, già mai non la perde: e per questo intende l'autore che la
Luna sia perpetua; cioè la influenza sia del contento del mondo.
Potrebbe anco dir secondo l'opinione d'alquanti Filosofi che vo-
lesse intendere che 'l mondo non avesse avuto principio, dovesse
avere fine; ma anco non sarebbe però veramente eterno; la qual cosa
non credo che fosse opinione dello autore. Ne ricevette; cioè rice-
vette noi, cioè Beatrice e me Dante: imperò ch'io Dante pensava,
come la Santa Teologia t'insegna, a venire a sì fatta state ch'ento
anno colui che disprezzò le cose del mondo, e con quel pensiero
m'era innalzato alla contemplatione di sì fatta virtù, chiara è lo con-
tento del mondo, e della dottrina della santa Teologia, sì che ben
posso dire che ricevette noi e lei, poi ch'io era sì disposto, come
acqua ricepe Raggio di luce; ecco la similitudine, cioè come l'acqua
riceve lo raggio della luce in sè e sta unita; e che questo sia, appa-
re nell'acqua chiara, che se non ricevesse luce non si vedrebbe quello

[7] Risponde, riglonda, pel nota scritto tra le due liquide l ed r. E.

[8] C. M. precisa che per altro nome si chiama perla: imperocchè la luna
è di colore ardentato, bianca come la perla; e benchè dica eterna, si de' inten-
dere sempreva: imperocchè ebbe principio e ch'aveva fine, e solo Iddio è
eterno. Potrebbe si potere per perpetua, secondo che molti dicono dello Sole,
e la Luna e le stelle serbano sempre; ma di po' la fine del mondo si temo-
rando o non gloriano più. Per anche opinione d'alquanti Filosofi che 'l mondo

[9] Contento, sia cariato, dal latino contemplar. E.

che fusse in fondo: però che ciò che si vede, si vede per mezzo della luce, così le corpo della Luna ricevette noi, e rimase unita la Luna. E però muove lo dubbio: imperò che pare impossibile che uno corpo debbia stare in uno altro, stando sì unito quando lo corpo che contiene è solido: imperò che se fusse corpo vacuo sarebbe possibile, ma solido no; et essendo vacuo, non sarebbe unito da tutto le sue cose⁽¹⁾, dicendo: S'io era corpo; cioè lo Dante, che era secondo la lettera; ma non secondo l'allegoria, e par; cioè in questa nostra vita nella quale era l'autore, quando questa scrisse secondo la sua fazione, non si concepì: cioè nel concetto umano non capè, l'one una dimension; cioè una misura, altra parte; cioè sostiene in se altra misura, cioè come la misura del corpo solido può ricevere in se altro corpo solido; la quale cosa pare impossibile: imperò che una uela non si metrebbe in un'altra uela, se prima non si cavasse e rotasse, o facessesi luogo, *che enter cavien*; cioè la qual cosa convien che sia, se corpo in corpo rege; cioè se corpo s'altanza in corpo, convien che la dimension de l'uno corpo sostenga la dimension de l'altro, che non è possibile; e niente di meno questo fu di fatto come finge l'autore, dunque fo⁽²⁾ cosa sopra natura e miracolosa che altrimenti non potea essere. E questo è secondo la lettera, benchè allegoricamente, come fu ditto, l'entrare fu col pensieri e coll'anima. E perchè questo dubbio muoveva l'infideli sopra lo sacramenta⁽³⁾ encarnata de la veritate⁽⁴⁾, dicenti che è impossibile che lo corpo di Cristo, che a lui sue misure, sia nel corpo dell'ostia che è anco in sue misure, ch'elli ha lungo tre braccia o così è così, come può capere nell'ostia che è così piccola? Et a tutto questo non si può rispondere per ragione, se non che a Dio non è impossibile fare questo miracolosamente: imperò ch'elli può ogni cosa, ch'elli è onnipotente, e così dunque miracolosamente tallo la quello che è sopra natura; e però una digressione, dicendo che questo dovrebbe essere a li omi⁽⁵⁾ con grande affezione e desiderio al Verbo Divino incarnato: imperò che in lui si vedrà chiaramente ciò che tiene la nostra fede; e però dice: *Accender se dovrà più il dote*; cioè lo desio di ciascheduno lettore dovrebbe più accendersi che mai, *Di veder quella eternità*; cioè quella sostanza divina et umana del Verbo Divino et incarnato, in che; cioè nel quale, si vede *Come nostra natura*; cioè umana, o Dio; cioè alla divina, s'uno; cioè come la Verbo Divino prese la nostra umanità. *D*; cioè nel Verbo

(1) C. M. le sue parti dicendo

(2) *Fe*; voce del passato indicativo, terza persona; ma non fare negli antichi: perocchè nella prima persona si dicevo *foi per fui*. E.

(3) C. M. sacramento dell'Altare, dicenti

(4) Veritate, veritate, come usava per verità e simili, donde gli antichi solitamente *fu l. E*.

(5) Omī, dal plurale uno, come altrora. E.

l'vivito mangato, si vedrà ciò che tenet; cioè che tegnamo noi cristiani, per fede; cioè che crediamo, come dimostra la nostra fede che cosa sia fede in di sopra de la precedente cantica, *Nun dimostrats*; cioè per ragione filosofica, ma fa per si assis; cioè per se medesimo manifestato quello, che ora noi crediamo, *A guisa*; cioè a similitudine, del cor primo; cioè delle proposizioni prime che sono verissime, che lo Filosofo le chiama massime, si come questa. Ogni tutto è maggiore che la sua parte, *che*; cioè lo quale primo vero, *E coe vede*; cioè per se medesimo senza altra dimostrazione; e per questo vuol dire: Se l'umano delle cose sopra natura è meraviglia, perchè la ragione umana non vi giunge e desidera di vedere le sue ragioni, maggiormente dovrebbe desiderare di vedere l'essenza divina tutta co l'umana che è la bestitudine de l'omo, nella quale rilucenz e vedenz le ragioni de tutte le cose chiaramente, alla quale non può mutare l'uomo se non colle virtù; dunque tutto lo desiderio dell'uomo dovrebbe essere acceso alle virtù.

C. II — c. 46-57. In questi quattro versari, perchè di sopra ha posto la nostra autore l'esortazione che Beatrice li fece del ringraziar Iddio, che l'aveva levato suso al globo ⁽¹⁾ della Luna e rimoto dalle cose del mondo, ora finge come egli lo ringrazia pietosamente e come mosse habbia a Beatrice; cioè che sono l'ombre che appaiono nella corpo della Luna, e come Beatrice riprendo la sua ammirazione, dicendo con: *Io*; cioè Dante, risponde; all'esortazione fatta a Beatrice: *Mefiana*, si dirò; cioè io Dante, *Coe' esser pezo più*, a Dio, s'intendo, ringrazio *lui*; cioè Iddio, *Lo qual*; cioè Iddio, dal mortal mondo; differenza dell'altro mondo ch'è vitale, lo adianto a questo mortale, *si' d'risso*; cioè se rimesso me Dante da questo mondo mortale et ingannabile col pensieri, et anni meco col pensieri al mondo quello ⁽²⁾; e per questo si dimostra che Iddio si dà ringraziare dei benedici ch'elli ci concede. E fatta la ringraziacione, muove dubbio dicendo: *Ma dirai*; cioè voi, madonna Beatrice, che son li segni delli; cioè oculti o veri, *Di questo corpo*; cioè intore, cioè quelle tre ombre che si vedono nella Luna, *che*; cioè le quali, *la giù in terra*; cioè in questo mondo, *Fan di Cain favoleggiar altrui*; cioè dire la fictione de' vulgari che dicono che quelle ombre sono Cain ⁽³⁾, che sia nella Luna in si non lascio di prui? Favoleggiare è dire lo favole, le quali a sono composte della cosa vera, che sia cosa vera narrando per altre modo che non è, e della cosa falsa fingendola essere vera. Et aggiugio la risposta che fece Beatrice al suo dubbio, nella quale risposta Beatrice si fa bella della omni sensi-

⁽¹⁾ C. M. al corpo della Luna — ⁽²⁾ C. M. mondo perpetuo, e per questo

⁽³⁾ Col Magliab. si è aggiunto da — Cain — a — vera narrando. E.

ella è grossa, che poco differenti da li animali bruti non ludcano se non come apprendono per li sentimenti, e li sentimentali s'ingannano spesso e così conviene che s'ingannino ellina nelle loro opinioni, delle cose sottili non potendo avere scienza: imperò che l'sentimento non si stende tanto, e come è breve l'estensione del sentimento; così conviene essere breve della ragione l'estensione che seguita quelli, e però conchiude che Dante degli errori di tali non si dovrebbe meravigliare, diceade: *Ella, cioè Beatrice, sorrise alquanto: lo sarto* ⁽¹⁾ *gioca, e poi mi disse; cioè a me Dante: S'ella erra L'opinione dei mortali; della cosa vera è scienza, de la non vera è opinione; e però dice: L'opinione, cioè la credenza non certa de li omni s'ella erra nelle cose che non sono sensibili, e però dice, Dire; cioè in quelle cose nelle quali, chiese di cosa non discerna; cioè l'approssimazione del sentimento umano non apre, che è come chiave ad aprire la cosa incerta e dubbia alla ragione che seguita li sentimenti; e questo vuole dire: Se li animi sensitivi errano nelle cose che non si possono comprendere per li sentimenti, certamente non te ne dovresti meravigliare oggimai che li veduto che la ragione umana, andando di rieto a' sentimenti, può errare se l'sentimento erra: imperò che come apprende solamente lo sentimento; così la ragione che seguita lo sentimento, come in questo è che l'occhio apprendo la turba che è nella lana, o ciascuno che à occhi questo vede; ma non la ragione di ciascuno la ragione apprendo, perchè lo sentimento non l'apprende, e così non lo può apprendere la ragione che va di rieto al sentimento, e però dice: Certo non ti doveria pianger li strati D'ammirazione così; cioè certamente non dovresti esser punto dal pungolo della meraviglia, se tu vedi errare li omni che vanno dietro ai sentimenti. Indi; cioè tu, Dante, che la ragione; cioè umana, li porte l'ali diritto a' sensi; cioè seguitante li sensi non si può estendere a comprendere altra cosa, se non quello che comprende lo sentimento, e lo sentimento vede poco da lungi; e così vede poco da lungi la ragione de li omni grossi e sensibili, che vanno di rieto ai sentimenti.*

C. II — c. 58-61. In questi due tornari singo l'autore che Beatrice domandasse lui della sua opinione nel dubbio mosso da lui, et ellà la manifesta, e Beatrice quella donna promittendo di subungere ⁽²⁾ li argomenti che si porranno nell'altra lezione; e però dice: *Ma dimmi; cioè tu, Dante, quel che tu di te ne pensi; cioè del dubbio mosso da te, cioè con tua ragione di quello tre ombre che ti vedeva nella Luna quando ella è tonda; e perciò ellà adintra la sua*

⁽¹⁾ C. M. lo sarto, addendo l'errore dello stello, sorride; così dice Beatrice, e poi

⁽²⁾ C. M. riplacenta.

opinione, discenda: Et io; cioè Dante: Cioè che s'appar' quattru; cioè in Cielo; e parla qui l'autore sì come quando era lieto, o però dico quattru, diverso; cioè dall'altra colore che lo Cielo è, Credo che l' funco i corpi rari ^[1] e densi; cioè lo Cielo quine n' è rado mostra la stella, perchè lo splendore del cielo cristallino trapassa la chiarezza del cielo ottavo, o quine n' è densa mostra lo colore del Cielo, perchè lo splendore non trapassa, e così credo della Luna che quine n' è chiara è densa, o quine n' è endressa è rara: imperò che la Luna, ni li altri pianeti, se non lo Sole, non hanno lume da sè; ma sono illuminati dal Sole, e quine n' è denso, si vede lo splendore chiaro et n' è raro si vede turbo. E perchè alquanti sono stati che hanno avuto questa opinione; cioè che l' cielo ottavo non abbia stelle, ma certi far tutti penetrati ^[2] o rari, tanto dico l'autore, per li quali trapassa lo splendore del primo mobile che è di sopra a l'ottavo cielo, e così appaiano a noi quelli splendori et i razi soli, e paiano stelle: e quello cielo cristallino primo mobile riceve quello splendore dal cielo empirico, lo quale è stabile, e cinge et aranda lo primo mobile et è tutto fatto di luce et amore, secondo che l'autore finge nel canto XXVII di questa cantica che li diceva Beatrice. Imperò che così tiene la santa Chiesa, però per mostrare che questa opinione sia falsa, se indaga che sia sua opinione non pure in quel cielo; ma in tutti gli altri poi di sotto a quello che sono di materia più rada che l'ottavo, che ne fa prova, che non s'impacciato la vista del cielo ottavo lo quale noi non vedremmo se fuseno di materia compatta e densa come l'ottavo. Anco furon di quelli che temono ch'el Sole desse splendore a tutti li pianeti et alle stelle de l'ottavo cielo, dicendo che quine n'era rado risplendeva et appariva la stella, quine n'era densa no; e questa è l'opinione dell'autore intorno a questo dubio, secondo che egli finge per mostrare ^[3] poi la verità. Denna generalmente discenda. Ed ella; cioè Beatrice disse, s'intende: Certo; cioè certamente, assai refrai amovera; cioè allagata, Nel falso; cioè nella falsità, il creder no; cioè la tua credenza o la tua opinione, se bene accelli; cioè tu, Dante, L'argomentar; cioè lo manifestamento e lo spianamento de li argomenti ch'io farò contra questa tua falsa opinione; li quali argomenti seguiranno nella presente lezione. E qui finisce la prima lezione del secondo canto, et incomincerò la seconda.

[1] La dottrina recata nel dialetto, esposta dal Poeta nel raro e nel denso, è stabilissima in quel modo. Beatrice rappresenta spesso l'istinto oppostamente alla ragione, come osserva il Gherardi. E. [2] C. M. penetrabili o rari.

[3] C. M. per mostrare la verità poi secondo la Santa Scrittura; e però finge che risponde Beatrice, la quale opinione finge ora che Beatrice ha in mente.

La spera ottava ec. Questa è la seconda lezione del canto secondo, nella quale lo nostro autore finge come Beatrice li dimostrasse che la sua opinione del turbo che è nella Luna fosse falsa per più ragioni, e ch'ella rendesse la ragione vera di quella turbolenza che vi si vede. E dividesi questa lezione tutta in sette parti: imperò che prima rende la ragione per la quale Beatrice dimostrò generalmente che l'opinione sua era falsa; nella seconda parte finge com'elli adducesse un'altra ragione contra la sua detta opinione specialmente per della Luna, et incominciassi quine: *Anchor se raro ec.*; nella terza parte finge come ella tolesse una conseguenza di quelli due che aveva proposto di sopra, e tolto già l'uno li quali seguitavano se vera fusse l'opinione dell'autore, et incominciassi quine: *S'elli è che questo raro ec.*; nella quarta approva la sua dire colla esperienza, et incominciassi quine: *Tre specchi ec.*; nella quinta parte incomincia Beatrice a rendere la ragione di quella turbolenza che si vede nel globo lunare, et incominciassi quine: *Dentro dal Ciel ec.*; nella sesta parte, seguitando la sua ragione proposta, aggiunge alla sua ragione proposta la minore, quella che quindi seguita e discorde, et incominciassi quine: *Lo moto e la virtù ec.*; nella settima et ultima arreca la detta ragione a conclusione della sua intenzione, et incominciassi quine: *Virtù decerta ec.* Divisa adunque la lezione, ora è da vedere la lettera colla esposizione morale et allegorica.

C. II — c. 64-74. In questa tre ternari lo nostro autore finge come Beatrice, argomentando generalmente di tutti li corpi celesti contra la sua opinione, dimostra che se la sua ragione fusse vera seguiterebbe uno inconveniente, lo quale tolto convien che si tolia l'antecedente suo; ma premesse innanzi una proposizione che è vera; cioè che l'ottavo cielo ha molte stelle le quali si possono vedere correre diverse nella qualità dello splendore: imperò che l'una è più splendida che l'altra; e nella quantità: imperò che l'una è maggiore de l'altra, dicendo così: *La spera ottava*; cioè lo cielo stellifero nel quale sono le stelle fisse, che è ottavo dal cielo della Luna: imperò che li cieli delle pianeti sono sette e quello è sopra a tutti, dunque bene è ottavo dal cielo, ci dimostra; cioè dimostra a voi natini, molti lumi; cioè molte stelle luminose, li quali; cioè lumi, nel quale; cioè nella qualità loro, cioè nello splendore, e nel quanto; cioè e nella quantità loro, cioè nella grandezza dei corpi loro, *Noto si possono per diversi volti*; cioè si possono comprendere per apparenze diverse: imperò che' volti si piglia qui per l'apparenze, sì che l'autore intendendo che li corpi luminosi che sono nell'ottava spera si possono comprendere essere diversi e per lo splendore; imperò che l'una splende più che l'altra, e per la grandezza: imperò

che l'una è maggiore dell'altro; e come v'è di quelli che sono pari in splendori, così v'è di quelli ancora che sono pari in grandezza. Se raro era induce l'opinione dell'autore, ragionando Beatrice mostrando quella essere falsa per lo consequente falso che ne seguirebbe, dicendoci così: Lo cielo ottavo è molto stelle, come dimostrato è, diverse l'una dall'altra; se raro e denso solamente fosse cagione della diversità dell' splendori celesti dell'ottava sfera, come tu dicesti di sopra, seguirebbe che in loro fosse solo una virtù et influenza maggiore e minore et eguale secondo la grandezza e piccolezza e parità dei lor corpi, e questo non è vero si come si vede per effetto: imperò che diversi sono li effetti che il Cielo produce già a noi, dunque diverse le virtù sono e le cagioni loro. Che diversi siano li effetti quaggiù appare nell'erbe e nelle piante che hanno diverse virtù, e diverse virtù sono tutti (*) dei principi formali, dunque li principi formali sono diversi e non uno; et una qui quella ragione che dico: *Quod* (†) *est felicitate consequens arguitur felicitas antecedens*, e però dico così. Se raro; cioè se la rarità de' corpi, e denso; cioè e la densità dei corpi celesti, facerem ciò; cioè che appare quassù diverso, falso; cioè solamente, e non altra cagione che la rarità e densità fosse ragione delle diversità de le virtù ch'hanno li corpi celesti ad inducere quaggiù a noi, seguirebbe questa, cioè che, l'un sola virtù; cioè da essere influsso quaggiù nel mondo, sarebbe in tutti; cioè corpi celesti, Più e men distributo †; cioè divina, secondo la grandezza e piccolezza, et altrettanto; cioè distributo ne' corpi eguali egualmente; e questo non può essere: imperò che, se le virtù che hanno li principi formali sono diverse, convengono li principi formali essere diversi, e però dico: *Virtù diverse rari convegnat fructi sui principii formali*; cioè essere diverse ragioni prodotte da' principi formali, come diversi fructi da diversi arbori, quei; cioè principi formali, *functi* ch'uno; cioè tutti occorrono uno, cioè bello, lo quale è principio formale d'ogni cosa dal quale sono creati li principi formali secondi, e vultuno intendere del cielo primo mobile, lo quale sarebbe quella che mostrerebbe la sua influenza in questo ottavo a lo Sole; se la detta opinione fosse vera, e già la influerebbe per quelli fiori, non essendo corpi come dico la tua opinione speciale del turbo che appare nel corpo lunare. Seguirebbe a tua ragione destrada; cioè seguirebbe secondo la ragione tua, che dice che raro e denso cagiona ogni diversità su noi corpi celesti, che l'odio in vano avesse fatto li cieli e lo stelle che variano, e che li corpi celesti non più informati infundano le loro virtù, non fosse

(*) C. M. tutti, cioè effetti de' principi

(†) C. M. Quod est

(†) Distributo; dal latino distributus. E.

sa non quella, la quale come falsa è dimostrata prodotta la natura angelica che è pura forma, la quale talora creò acciò che sperasse come secondo ragione nei corpi celesti e quelli sperassero giuno nel mondo.

C. II — c. 73-84. In questi quattro termini lo nostro autore lugo che Beatrice, seguendo la sua ragionamento, adducesse un'altra ragione dimostrativa a mostrare la sua falsa opinione ⁽¹⁾, poi che avea mostrato falsa l'opinione generale di tutti li corpi celesti; e dimostra ora essere falsa specialmente nel corpo della Luna l'opinione sua, dicendo così: *Se raro fosse cagion del turbo; che è nella Luna, lo ti dimando se quello raro è per tutto lo corpo lunare da l'una superficie all'altra, o è un poco a dritta, e poi è lo denso, non può dire che sia per tutto: imperò che quando è l'eclissi del Sole si vedrebbe la raggia del Sole trapassare di sotto a noi e questo non è, dunque la raro non passa dall'una superficie all'altra; se non dire: Non è tutto raro; ma un pezzo è poi denso, di verso l'altra superficie, non dovrebbe, ciò potrebbe però apporre lo turbo come si mostrò per esperienza nella parte che seguita; dunque falsa è la tua opinione per due ragioni, de le quali l'una la posta di sopra e l'altra qui. Ora dice dunque così: *Auco*; aggiungendo questa ragione a quella che è detto di sopra, *se raro*; cioè la rarità, come tu dici, *fuor cagion di quel turbo*; cioè di quel turbola che si vede ne la Luna, che: cioè la qual ragione del turbo, tu dimandi od altre; cioè, o tutta intra salita a l'altra superficie, cioè da quella superficie che noi veggiamo a l'altra che è di sopra che noi non veggiamo, in parte; cioè in quella parte quivi v'è lo turbo, *Fora di sua materia*; cioè sarebbe della sua materia dritta, la quale se per l'altre parti nelle quali non è turbo, si distinge per el fatto modo ⁽²⁾ così'elli pareo far la nostra superficie, *Eto Piuoto*; cioè questo corpo lunare, o: sarebbe questo pianeta fatto di raro e denso meschiato insieme, sì come compare lo grasso e l' magro nel corpo; ecco che serca la similitudine; lo grasso nel corpo significa la rarità, e l' magro la densità, e come lo corpo composto di grasso o di magro se l'uno mischi l'altro, così questo corpo lunare, *Nel mo colore*; ecco che auco parla per similitudine del libro che l'una faccia è bianca, l'altra nera, *congiungere carte*; cioè unirebbe condiziane come la libro che mala lo suo carte, che quale è bianca, e quale è nera, o men bianca, come appare che la faccia di verso la carte è bianca, e quella di verso lo peso, nera, o men ⁽³⁾ bianca; e così lo corpo lunare non sarebbe tutto raro dall'una superficie all'altra, quito v'è turbo;*

⁽¹⁾ C. M. opinione speciale e singolare del corpo lunare, poi.

⁽²⁾ C. M. modo tutto, *Eto*.

⁽³⁾ C. M. pelo e meno bianca.

ma sarebbe u' raro, a' denso, entre lo corpo u' è grasso, u' è magro.
 Se l' primo; ora concludo che li casi proposti non siano per lo
 conseguente che ne seguirebbe, se l' primo fusse vero che non
 seguita, dicenda così: Se l' primo; cioè caso posto, fatto; cioè del
 corpo della Luna fusse tutto raro in quelle parti dov' è lo turbo del-
 l'una superficie da l'altra, fora vanifeso; cioè seguitrebbe questo,
 cioè che si manifestarebbe, Nell' erissi; cioè nella oscurazione che
 avviene al Sole ogni tanti anni, quando lo corpo lunare s'appone al
 Sole: imperò che altrimenti, secondo narra, non può avvenire l'o-
 scurazione del Sole, se non quando la Luna s'appone tra lui e noi;
 e per ch'ella non è sì grande corpo come lo Sole, però nella pro mai
 coprire tutto; ma incomincia a coprirlo da l'una parte e va coprendo
 altra a poco a poco, et avanti che sia tutta l'ombra all'altro canto,
 è partita da quella, unde incominciò ⁽²⁾, del Sol, per trasperere; cioè
 per lo raggio del Sole che passerebbe giù a noi per quella rarità, e
 vedremo ⁽³⁾ quando la Luna fusse posta tra noi e lo Sole, li raggi del
 Sole per quelle sue rarità riprendere giuso a noi, *Le luce*; cioè dei
 raggi solari, come; si veda, cioè la luce del Sole, in altra raro; cioè
 in altro corpo raro, ingente; cioè uerso sì come nel vetro. Questo
 non è; cioè che lo lume dei raggi solari passi per lo corpo lunare,
 dunque seguita che sia falso l'antecedente, cioè che il corpo della
 Luna abbia rarità penetranti da l'una superficie a l'altra, però è da
 vedere Dell'altro; cioè caso posto di sopra, cioè che sia raro e denso
 l'uno di po' l'altro sì, che la rarità non trapassi, e *elli arriva ch'io*;
 cioè Beatrice, l'altro; cioè caso detto di sopra, fatto; cioè renda vano,
 com'io è fatto lo primo, *Falsificato sia lo tuo parere*; cioè di te
 Dante, che è detto che raro e denso è cagione della diversità dei
 corpi celesti, e così del turbo che si vede nella Luna.

C. II — v. 35-36. In questi quattro versacci lo nostro autore finge
 che Beatrice, seguitando lo suo ragionamento, dimostra per lo appa-
 rere tutto lo caso secondo, posto di sopra non essere possibile, come
 ha mostrato lo primo non essere vero per dimostrativa ragione; ma
 questo dimostra movendo uno dubbio, posto lo caso secondo essere
 vero come appare che sia fatto via lo primo caso, e lo dubbio messo
 solverà ne la parte seguente mostrando per esperienza che non
 sia per la ragione messa, dicenda così: Detta t'è che lo corpo della
 Luna non è raro dall'una superficie all'altra, come si veduto per
 dimostrativa ragione, dunque conviene che sia l'altro caso, cioè
 che non trapassi lo raro, ma sia un pezzo raro e poi spesso; se

(1) C. M. concludo; e però dice: *Nel l' erissi del Sol*; cioè ne l'oscurazione
 del Sole: *erissi* è vocabolo di Grammatica, e viene a dire dubbio e razi-
 onamento, per trasperere.

(2) Vedremo; per vedermene, *R.*

questo è, dirai tu che se avversario in questo mio dubbio, dice Beatrice, perchè si vede quel turbo? Perchè la raggia del Sole riflette più a dietro quante che altra. Risponde Beatrice, che non è per questo e propone che questo si può vedere per esperienza, e l'esperienza dura nell'altra parte. Or dice la testo: *Selli è*; dice Beatrice a Dante, che questo raro; cioè che tu dici essere nella Luna, non trapatti; com'io è dimostrato di sopra essere vero, perchè non trapassa la raggia solare nell'eclissi del Sole, quando la Luna si li oppone che trapasserebbe lo raggio, se lo raro trapassasse come manifesta è, *Estor cavieno un termine*; cioè nel corpo lunare, da onde; cioè dal qual termine in su, *Lo san costruirsi*; cioè lo denso, più posar non luri; cioè lo raro che sia passato, *Et indi*; cioè da qual denso, l'altra raggia; cioè lo solare che perquiste nella Luna, si rifonde [1]; cioè si sporge un'altra volta in verso la terra. Così; ecco che arrecà la similitudine, dicendo che così la Luna riceve in sè lo raggio del Sole e riflettelo a la terra, come lo specchio riceve lo colore postoli davanti e rifundolo all'occhio che dietro vi guarda; e però dice: *come color torna*; cioè all'occhio che vi guarda, per retro; cioè per ragione del vetro in che si riflette e non trapassa; et ecco la cagione, *Lo qual*; cioè vetro, *diricto a el*; cioè dall'altra parte opposta, *piombo*; cioè la follia del piombo, *avvicando*; cioè è appiattata: lo specchio è vetro che dall'una parte si maestra e dall'altra si cuopre con follia di piombo la quale è densa e lo vetro è di sua natura raro; e però trapassano le cose luminose lei quando non v'è lo piombo che è denso; ma quando v'è lo piombo passa la cosa [2] postala innanti; cioè lo suo colore infra al denso, cioè al piombo; e non potendo andare più oltre si riflette a dietro e ritorna a l'occhio, e così si vede e così si dice che sarebbe la corpo lunare, e la del raggio del Sole, o però non senza ragione assimillò l'autore di sopra la Luna al diamante: imperò che lo diamante è raro dalla superficie di fuori e d'estro è denso, altrimenti non gitterebbe raggi posto alla sfera del Sole, anco trapasserebbono como nel vetro, e così conviene che sia la Luna di materia rara nella superficie d'intorno e densa nella parte d'intro, altrimenti non si rifletterebbe lo raggio dello Sole, anco passerebbe oltre dall'altra parte. E qui è da notare in che modo lo specchio rende quello che si li rappresenta; et a questo debbiamo sapere che niuna cosa si rappresenta nello specchio, se non per mezzo della luce, e questo si vede per esperienza; imperò che nello oscuro nulla si rappresenta nello specchio, e nel chiaro si; e lo modo è questo: la luce manda li suoi raggi sopra li corpi posti

[1] Qui mostra Dante molto cosciente di ciò che si appartiene alla luce riflessa e refratta. E.

[2] C. M. la cosa postala davanti;

inanti a lo specchio e quella raggi vestiti del colore del corpi nei quali prima perquiescono nello specchio, e di quindi poi riluttano a l'occhio, e così pare che sentisse l'autore nostro quando disse: come color torna per teire. Et inco è da notare che l'autore dimostra nel testo che la Luna sia corpo sperico, lucido che non abbia lume da se; ma perquiesciv li raggi del Sole e quindi si riflettono a noi, e così è luminosa come uno specchio, e però si posta la detta similitudine. E poi che ha dimostrato per la similitudine dello specchio che convien che la Luna abbia di po' lo raro lo detto unde si rifletta lo radio [?] solare, muove dubbio dicendole: Or dirai; cioè ora dirai, ha; cioè Dante che dubita, che si dimostra vero; cioè dimostra se vero e turbo, poi; cioè in quella luogo, cioè nella Luna dove si vedono quelle tre ombre, per si fatto modo turbo, le raggi; del Sole lo quale detto vi perquiesce [?], più che 'n altre parte; cioè si dimostra turbo, Per esse si; cioè in quella luogo, rifratto; cioè rifrattissimo, più a retro; che nell'altre parti della Luna. E di questo domanda lui Beatrice, perchè questa è la cagione che molti assegnano, e però domanda Dante se vuole tener questa parte et oppresse la donna, dicendole: Da questa istanza può deliberarti l'esperienza; cioè l'esperienza e la prova ti può liberare da questa questione e da questo contasto, de la quale esperienza dirà di sotto, se già non la provi; cioè questa esperienza che io dirò, Che; cioè la quale esperienza, esser poi fonte; cioè principio dimostrativo, come la fonte si fluita, si rivi; cioè alle piccole acque e fiumicelli che escono delle fonte, di nostra [?] arti; cioè matematiche che discendono da la Fisica.

C. II — c. 97-111. In questi cinque terzari lo nostro autore finge come Beatrice adducesse l'esperienza la quale perquiesce di sopra, e ben dica finge: imperò ch'elli è quello che ogni cosa dice; ma scetando l'ordine de la sua poesi induce a parlare Beatrice, dicendo che l'esperienza la qual si prova [?] di quel ch'è stato detto di sopra; cioè che lo corpo lunare non dovrebbe mostrare turbo alcuna, per che la raggia del Sole si rifrangono più a dietro quine che in altre parte, e questa; cioè che si panno tre specchi e potegansi dinanti alla vista de l'omo, l'uno più a dietro che li altri due e che l'omo stia inanti a questi tre specchi, che l'uno sia più a dietro che li altri due li quali debbono essere rimoti d'uno pari; e di ciò all'omo stia in alto uno lume sì, che ragguardi tutti e tre li detti specchi. Tenchè nei due proximi riprende più da presso mag-

[?] Radio; raggi, secondo il rithmo latino. E.

[?] Perquiesce, quare o simili trovati, qui scritto alcuna volta col q od alcuna col r, risalendo al latino che una particula, quare e perquiescit, come E.

[?] C. M. di nostre arti.

[?] C. M. esperienza cioè la prova.

giore che nell'altro più rimoto; niente di meno lo splendore è eguale e non è più turbo nello specchio più da lungi che nei due più presso. E così per simile, se lo raro è nella Luna e poi lo denso di po' la raro, benchè le raggi del Sole passì più addentro quine u'è lo raro, che qui u'è lo denso, niente di meno egualmente dà splendore, e non più turbo quine che altrove, come detto è, ne li specchi, e come si può vedere per esperienza. E per questo seguita che non sia vera la cagione proposta di sopra, che disse che nè lo turbo che era nella Luna era, perchè li raggi solari che perquodemo nella Luna, si rifrangono più a dritto che altro, perchè lo raro è quine più a dritto che altro; e però dice lo testo: *Tre specchi prenderai*: cioè tu, Dante, o chiunque à sì fatta opinione; e luno arreca la similitudine delli specchi a proposito: imperò che, come detto fu di sopra, la Luna è fatta come uno specchio che lume non à da sè; ma è ricettiva di lume del Sole o quello riflette giù a noi, e non è mai che non sia illuminata, benchè da noi non si possa vedere se non, alcuna volta niente, alcuna volta parte, et alcuna volta tutta se non quando è lo eclissi lunare ⁽¹⁾ che può essere ogni 6 mesi, quando la Luna si trova in coada dracuna, e vero in ogni, e lo Sole in opposita parte: imperò che la terra entra in mezzo tra la Luna et il Sole, et à l'ora l'ombra della terra occupa la Luna, sì che non può vedere lo Sole insin che non è uscita di mezzo l'ombra della terra, la quale col suo corpo occupa la Luna: tanto è bassa; ma li altri pianeti non può occupare perchè sono più alti, e però non hanno eclissi. e i du'; cioè specchi, rimoti: cioè tu, Dante, *Da le*; cioè da lungi da te, d'un modo; cioè parimente, non più l'uno che l'altro, e l'altro: cioè specchio, più rimoto; da te, s'intende, che i du' di prima, *Tr'ombra li primi*; cioè in mezzo dei du' primi specchi più presso, li occhi tuoi; cioè di te Dante, ritorni; cioè quello specchio più da lungi, ritorni al esso: cioè all'esso specchio posto da lungi li tuoi occhi, e fa; cioè tu, Dante, che di po' l'altro; cioè tuo, *Tu sia nel lume che*; cioè lo quale lume posto di po' le tue spalle, i tre specchi; cioè detti di sopra, posti ⁽²⁾ disegualmente, accendi; cioè faccia accendi di sè, sicchè in essi risplenda, *E torni a te*; cioè a te Dante lo detto lume, da tutti; cioè li tre specchi, ripercosso; cioè riflesso alli occhi tuoi lo detto lume. E per questo pare che l'occhio non vegga, mettendo fuori lo raggio visuale; ma ricevendo lo raggio della cosa veduta, come molti teneano. Benchè nel quanto; cioè nella quantità ⁽³⁾ del Sole e del lume più di lungi, non si stenda la vista più lontana; cioè più dilungata, fondo; cioè quanto

(1) C. M. lunare che si vede tutta, dal quale è stato detto di sopra, e i du'.

(2) C. M. poco egualmente.

(3) C. M. quantità del lume.

si stende in quelli più di presso, dai quali è meno di lungi: imperò che maggior li palora li lumi ⁽¹⁾ da presso che quella più di lungi, *la mirai*; cioè tu, Dante, Come concia *al'equaleitate* *risplende*; cioè la luce dello specchio più di lungi, egualmente risplendo, come quella delli specchi più presso. Benchè la luce sia più perfetta; niente di meno splendido è come li altri, e non è turba et adducendo del corpo della Luna se fosse raro in alcuna parte, e lo rare non trapassasse; che, benchè la raggio del Sole in quella parte rare si riflettessero più a risto che nell'altre parti, non verrebbe però qualre turba più che altro ⁽²⁾, anzi verrebbe così luminosa come altro, come dimostrato è per la esperienza delli specchi; e tutto potresti tu dire *risplende* egualmente, se la luce è misera? A che si può rispondere che la equalità sta nella qualità e non nella quantità, come si vede che, benchè una stella sia maggior dell'altra, niente di meno l'una o l'altra risplende; benchè maggior sia lo splendore de l'una che dell'altra, non è però che, benchè lo splendore sia minore, sia però turba. Or, come ai colpi; poi che Beatrice ebbe dichiarato e mostrato a Dante per vera ragione che l'opinion sua era falsa, lo induce ad attenzione della vera ragione del turba della Luna secondo che finge l'autore, dicendo così: Or come; ecco che induce una similitudine Beatrice a Dante, secondo che finge l'autore, che come la neve si strugge per lo caldo del Sole e rimane nuda lo corpo et il monte che è vestito di lei; così rimane lo intelletto di te, nudo dalla falsa opinione, velti infermare da la vera; o però dice: Or; cioè ora, come ai colpi de li caldi rei; cioè delli caldi raggi del Sole, riman nudo *l'ubetto* *for la neve*; cioè lo monte che rimane nudo, *E dal calore e dal freddo privato*; cioè rimane nudo lo monte ⁽³⁾ o l'osso, e dalla bianchezza che coprivava la neve in sul osso e dal freddo che cagionava prima la neve, Così rimane te nello intelletto; cioè così rimane nudo te Dante nello intelletto tuo dal calore che coveva la falsa opinione, dalla falsa opinione, *Velti infermar*; cioè lo Beatrice te Dante rimane così nudo nello intelletto dalla falsa opinione e dal suo calore, come rimane nudo lo subetto della neve dal calore bianco e dal freddo di prima per li raggi del Sole, di *face sì vivax*; cioè di chiarezza sì viva, cioè di verità sì viva: niente cosa è più vera che la verità: imperò ch'ella mai non muore, la verità è eterna, sempre fu e sempre sarà vera quello che ora è vero, o però promette Beatrice a Dante che la sua dottrina sarà dottrina viva, che mai non

⁽¹⁾ C. M. li lumi procedenti che

⁽²⁾ C. M. che altro è

⁽³⁾ C. M. la mole e la pietra in cui la quale ella è e sta: subetto è quella che sottosta a la molesta, el corpo da che rimane nudo, e dal calore.

terra meno sopra la detta abitazione, ancor sempre relulgerà; e però dice, Che; cioè la quale luce, si tremolerà; cioè tremerà a te Dante, nel suo aspetto; cioè nel suo riguardamento. Quando l'omo riguarda le stelle vede tremare lo loro fulgor, e questo è perchè la sua splendore scintilla come fa le fuoco, e dimaniasi come la fiamma del fuoco; e così come la fiamma più trema quanto più cresce; così la verità quanto a più più è nota, tanto più si vede lo suo splendore; e però come la fiamma quanto più s'accende, più trema; così la verità quanto più si dilatta, tanto più si schiara e più accende lo intelletto al suo amore; dunque lo tremolar della luce nella rispetto di Dante non è altro che la accendere dello amore inverso la verità che è luce dello intelletto. E questo finge Dante che Beatrice dicessi, per farlo attento a quella verità che dovea manifestare; cioè che fosse cagione del turbo della Luna, della qual cosa dirà nella sequente parte.

C. II — c. 112-126. In questi cinque versari la nostra autore finge che Beatrice incominciasse a dimostrare la cagione vera del turbo che appare nel corpo della Luna; e finge che si facesse da lunga, dimostrando ciò che dice santo Agostino e tutti li Teologi che Iddio è prima e somma cagione di tutte le corporali e spiritali mutazioni, e così è cagione de le qualità che sono nei corpi celesti varie e differenti, e così è cagione del turbo e del chiaro ch'è ne la Luna; e questo finge l'autore convenientemente: imperò che, inducendo a parlare Beatrice, nella de introdurre altrimenti che parlino quelli, li quali ogni cosa riducono a Dio, sì come a prima e vera cagione d'ogni cosa corporale e spirital. Ma tanto di meno l'autore sapete bene quale abo dicano li stolti li quali n'hanno diverse opinioni, sì come coloro che dicono quello che è detto di sopra; cioè che la terra sia cagione del turbo de la Luna; la quale opinione l'autore nostro dimostra di sopra essere falsa. Altri sono che dicono che lo corpo lunare è fulgido come è uno specchio, e però in esso si riflettono li raggi solari come in uno specchio: e come nello specchio si rappresenta a la vista di chi vi guarda ogni cosa pestata dibata; così dicono che nella Luna si rappresentata e figura la sfera della terra che è divisa in tre parti; cioè Asia che è la parte orientale et è grande quanto l'altre due insieme col mare mediterraneo; Africa che è dalla parte meridiana; et Europa che è dalla parte settentrionale, et amendue si stendono infino a l'occidentale occato, et intorno a la terra e di sotto è la sfera dell'acqua, la quale ancor si rappresenta nella Luna come in uno specchio; e però tutta l'altra parte nella quale si rappresenta l'acqua è chiara nella Luna, e quella nella quale si rappresenta la terra, è turba: e come sono le tre parti de la terra; così si vedono tre turbi, l'uno grande come è

Asia, e li altri due minori, come è Africa et Europa. E questa opinione approvata per la lettera di questa cantica nel canto XXII, quando dice l'autore ch'elli, essendo nel segno di Gemini, vide sotto di sé tutte le spere et la terra, e vide la Luna volta in un sena quell'ombra ch'ella è quando è volta ingiù a noi, e disse che n'è cagione: imperò che la terra non splende in essa nell'acqua allora; imperò che in verso la terra è volta la parte oscura, e dice nel detto luogo la testo: *Visti la faccia di Latina; cioè la Luna, oscura; perchè era allora in estinazione: imperò che era volta al Sole e non in ver la terra, Sendo quell'ombra; cioè essere in lei, Che; cioè la quale, tu far cogione; cioè a me Dante, Per che io già la credei rara e densa; come è stato detto di sopra. E così che per questo dicono che assai si comprende che l'autore vocea che l'ombra della terra sia cagione del turbo de la Luna: imperò che, quando non riguarda la terra,inge che sia senza lo turbo; ma questa opinione danno molti per la ragione della Prospettiva dicendo che, se questa fosse vera ragione, quando la Luna è nell'oriente non avrebbe se non una ombra, cioè quella d'Asia; e quando è nell'occidente n'avrebbe due, cioè quella d'Africa e d'Europa; e questo non è vero che sempre l'ha tutte e tre, dunque non è vera la detta ragione. Or adunque volendo mostrare lo nostro autore quella che dicono li Teologi, dice che Beatrice parlasse in questa forma, ponendo prima una maggiore la quale è questa: Tutti li corpi celesti cagionano diversi effetti giuso nelle cose inferiori, secondo la potenza loro e la virtù de la intellettuale infusa in loro; e questo pruova dimostrando l'ordine de la influenze che li corpi di sotto ricevono da quelli di sopra. Dice dunque così: *Destro dal Ciel de la destra parte; questo cielo del qual parla è lo cielo empireo, lo quale è di luce o d'amore come dirà di sotto, et è quieto; imperò che non si gira, e perciò la chiama l'autore Cielo de la destra parte: imperò che in esso, nè sopra esso nulla turbolenza può essere, nè movimento, anzi pace, riposo et allegrezza: imperò che sopra esso et in esso è vita eterna: imperò che quivo è l'idio nostro creatore e di tutta la composizione mundana, si gira un corpo; questo è lo primo mobile che si chiamò lo cielo cristallino, et è lo terzo cielo contenuto dentro dal cielo empireo, e però dice l'autore che Beatrice dicesse che questo corpo che è lo terzo cielo primo mobile si girasse dentro dal cielo empireo immobile, nel quale, o vero sopra 'l quale, è l'idio e la corte sua di paradiso, ne ha cui virtute; cioè ne la virtù del quale sono cielo, sono; cioè sia, L'esser di l'idio suo cadendo; cioè lo conservamento dell'essere e la virtù motiva et effettiva di tutta la sua esistenza: questo sono cielo primo mobile contenuto dentro da se tutti li altri cieli che sono otto, cioè lo cielo stellifero nel quale è lo Zodiaco, che è la su-**

presso che dalli abitatori della terra si veggia, dietro dal quale sono li sette cieli dei sette pianeti. Li quali sono ordinati nelle sue spere più bassi l'uno che l'altro, e non sono di materia composta che impacci la nostra vista come è l'ottavo, come già è stato detto di sopra nella presente cantica; e tutti si muovono col primo mobile e fanno una revolutione in 24 ore da oriente ad occidente e di quindi ad oriente, e per quello moto naturale et uniforme pillano virtù effettiva, ciascuno secondo la sua potentia di conservare se in essere e l'altre cose inferiori; e niente di meno ciascuno si muove e gira col suo proprio movimento, per contrario moto dall'occidente in oriente e quindi poi in oriente sì, che l'ottavo cielo in cento anni va uno grado, e così in 26094 anni fa lo giro suo, e Saturno poi in 30 anni, et Iove in 12, e Marte in dodici anni, e lo Sole in uno anno e li ore, e Venere quasi in altrettanto, e Mercurio quasi in altrettanto, e la Luna tanto è più bassa che lo fa in 27 dì e quasi ore otto, così è stato detto di sopra. E però dice l'autore che Beatrice disse che nella virtù del nono cielo giace l'essere di tutto lo suo contento: imperò che in esso contenuti stanno tutti li altri, et esso colla sua virtù muove tutti li altri secondo lo moto suo naturale in 24 ore, et esso infonde in tutti li altri col moto la sua virtù effettiva, che è ragione del conservamento dell'essere de li altri o del movimento sì come li angeli motori dei corpi celesti, cioè dei pianeti dei quali l'uno è distinto dall'altro, che è ragione del conservamento dell'essere suo e del movimento suo. *Lo Ciel argenteo*; cioè l'ottavo, *ch'è tanto reale*; cioè lo quale è tanto reale [¹] che tutto si veggono, o però lo chiama veduto, *Quell'esser*; cioè quello esser, cioè quella virtù essenziale motiva et effettiva; e *desi intendere* [²] essenziale, cioè che li a conservare l'essere che è nella virtù del cielo nono, e che li da lui, parte per diverse essenze; cioè per diverse sostanze, che li in se esso cielo ottavo, *Da lui distinte*; cioè da esso cielo ottavo distinte e separate sì, come sono le stelle che sono in esso, che sono d'altra materia che esso cielo ottavo, et altri effetti anno, e da lui condense; imperò che tutte quelle stelle si condensano dentro in lui, benchè siano essenze diverse. *Le distinzioni*; cioè le divisioni dei corpi celesti, cioè dei pianeti dei quali l'uno è distinto da l'altro, che sono dentro da sì; cioè le quali anno, *Li altri girano per varie differenze*; cioè li 7 cerchi dei pianeti per varie differenze: imperò che molto è differente l'uno da l'altro e sì per la sua altezza e sì per la sua via e movimenti e per li suoi effetti,

[¹] Secondo il Dobson, Dante chiamando le stelle vere e tutte, allude alla potenziale intelligenza delle stelle e alla intrinseca analogia della essenza e della luce. E

[²] C. M. virtù essenziale.

che sono cagione delli effetti inferiori, *δυναστες*; cioè dispongono, al *de fac*; cioè al suo debito o ordinato fine, *de conservare*; cioè la lor virtù creative, che sono cagione delli effetti inferiori, secondo lo seme è ragione della biada che dà venire, e quella che dà venire è poi cagione del seme; e così li effetti dei corpi celesti, che sono effetti per rispetto delle ragioni di sopra, sono cagioni delli effetti inferiori, e così sono cagioni de effetti per diversi rispetti: e come sono diverse cagioni; così inducono diversi effetti o contrari l'una a l'altro, et alcuni concedevoli effetti. Et acciò s'intenda meglio quello che detto è, dobbiamo sapere che l'autore nostro vuole dimostrare che 'l primo mobile abbia in sè virtù infusa da Dio, e da' motori in lui, la quale è a conservare l'essere suo da tutti cieli e delli spetitei contenuti dentro da lui, e virtù motiva ed effettiva che muove tutti li altri cieli e elementi, e cagiona tra loro diversi effetti, cioè le loro varie o differenti potenzie, sicchè la virtù del superiore infundesì nelle inferiori, tutti e cagiona in loro diversi effetti secondo che sono diversi li tempi inferiori; ma più efficacemente nei più presso, sicchè la virtù del superiore infunde nel suo prossimo inferiore e mediasi, secondo che è dimostrato, l'uno dall'altro nel suo essere. E però per questo seguita che 'l primo; cioè lo nono, infunde nello ottavo, e' diversi motori sì che ogni corpo celeste; cioè ogni cielo, à li suoi motori, e chiamansi intelligentia; e benchè ad uno cielo siano più motori, una intelligentia si chiama, sì come un'anima che muove lo corpo e vivifica con più potenzie, più efficacemente che nei più bassi, la virtù essenziale, cioè conservativa dell'essere motiva e effettiva; e l'ottavo quella virtù motiva in lui, secondo la sua potenzia, e appropriata a lui infunde nel settimo pianeta più che ne li altri, e così lo settimo nel sesto, e così discendendo in tutti, ciascuno à la sua propria virtù infusa dal suo superiore motiva secondo la sua potenzia. Et oltre queste virtù ciascuno pianeta à la sua virtù infusa da' suoi motori moventi secondo lo modo differente, e così l'ottavo cielo, e sempre lo superiore infunde nello inferiore; ma non è converso, che lo inferiore infunda nel superiore. aiuta ben o contrariando contra l'effetto del superiore, e però ben dice l'autore: Quali organi del mondo; chiama questi cerchi o cieli organa: imperò che come li organi corporali de l'uomo rispondono li vitali tutti al cuore che è fonte della vita, e l'intellettuali e sensitivi al cervello che è fonte del sentimento, e li nutritivi lo stomaco che è fonte del nutrimento; imperò che da loro principio pigliano o cagionansi come li effetti de le cagioni, e sono cagioni de li altri organi di sotto da loro, e tutti questi organi principali, cioè cervello e stomaco; niente di meno tanto l'essere loro e la vita dal cuore, siccome dal principale mem-

l'oro; così tutti li cieli e li pianeti e le stelle hanno l'essere da Dio siccome prima ragione d'ogni cosa, et à l'Idio posto in essi (1) diverse virtù secondo che sono diversi corpi e differenzati e diversi motori, sì che ogni corpo celeste, cioè ogni cielo, à li suoi motori e chiamansi intelligentie. E benchè ad uno cielo sia più motori, una intelligentia si chiama, siccome non anima quella che muove lo corpo e vivifica con più potenze, et a tutti à posto et ordinato li suoi motori che li muovono ad operare li loro effetti, come l'anima muove ad operare lo suo corpo ch'ella vivifica, sì che ciascuno corpo celeste à li suoi motori: come lo corpo de l'animale à una anima con più potenze; così lo corpo celeste à più agenti motori che sono una intelligentia, detta come più potente un'anima. E però lo primo ordine de li Angeli à a muovere lo primo mobile e farlo operare li suoi effetti, e quindi sono li Serafini; lo secondo ordine, che sono li Cherubini, à a muovere Saturno (2) e farlo operare li suoi effetti; lo terzo ordine, che sono li Troni, à a muovere Marte e farlo operare li suoi effetti; lo quarto ordine, che sono Dominazioni, lo secondo pianeta che è Iove; lo quinto ordine, che (3) à Virtudi, lo terzo pianeta che è lo Sole; lo sesto ordine, che à Principati, lo quinto pianeta che è Venere; l'ottavo ordine, che à Arcangeli, lo sesto pianeta che è Mercurio; lo nono et ultimo ordine, cioè Angeli, lo settimo et ultimo pianeta che è la Luna. E tutte queste intelligentie sono mosse da Dio, essente immobile: imperò che, come dicono li Filosofi, l'Idio muove come inteso ed amato, cioè come la cosa intesa ed amata muove l'intelletto et amatore, bench'ella stessa immobile; così le intelligentie, che sono tutto amore, si girano intorno a Dio, che è quella che intendono, amano; e sè muovendo e girando intorno a lui, intendendo et amando sempre lui, amano e muovono le cose a loro ordinate a muovere e commesse da Dio co la virtù che l'Idio à dato, e posto in loro. E però ben dice: Questi organi del mondo; dei quali è stato detto di sopra che ànto a conservare e mantenere lo mondo nel suo essere, come li organi corporali de l'omo lo corpo umano in vita, così vanno Come tu vedi; cioè tu, Dante, quai; cioè oggi mai, di grado in grado: imperò che le prime intelligentie muovevano lo primo mobile, e tutte le sfere dentro da lui contenute, secondo lo movimento uniforme e naturale che si fa in 24 ore, che à conservativa ragione dell'essere di tutta la composizione e l'essere lo secondo cielo stellifero, e così dalli altri come è stato detto di sopra. Ma è da notare che l'ottava sfera o l'altre

(1) C. M. in essi diverse virtù.

(2) C. M. muovere l'ottavo cielo e

(3) C. M. Virtudi muove lo terzo pianeta che è Marte; lo sesto ordine che à Principati, lo quarta pianeta che è lo Sole; lo settimo ordine che à Principati,
Par. T. III.

contenute [1] dentro da lui, cioè del pianeti, hanno due movimenti; cioè uno da oriente ad occidente che n'è cagionato lo primo mobile e li motori suoi, e questo movimento è detto uniforme che si fa in 24 ore, e secondo questo movimento hanno tutte virtù effettiva, infusa dal primo mobile in loro, ciascuno secondo la sua potenza di conservare l'essere delle inferiori, e però si diversifica la virtù effettiva in loro, cioè per le diverse potenze: l'altro movimento è erratico e difforme che si fa per virtù de' motori, dall'occidente inverso l'oriente, lo quale poi torna dall'oriente a l'occidente e compiesi in diversi tempi, come è stato detto di sopra, lo loro circolo. E secondo lo suo moto ciascheduno induce li suoi effetti, li quali sono ragioni delli effetti inferiori: imperò che quello di sopra induce la sua virtù effettiva a quello che è di sotto a lui, e quello si diversifica secondo che è diversa la sua potenza da quel di sopra, e così quel cielo induce la sua virtù effettiva all'altro di sotto a lui, e l'altro a l'altro, e così per ordine. E così intendere che la superiore non solamente induce nel suo prossimo, inferiore, ma in tutti li corpi inferiori; ma nel più presso più efficacemente, che nel più lungi, et accordandosi insieme aiuta l'uno l'altro, e contrariandosi l'uno tempera l'altro. E chiamali l'autore organo ante per altra ragione che quella che è detta di sopra, cioè: imperò che organo è istrumento musicale, e tutti questi cieli fanno dalcissimo suono, et ha ciascuno la sua propria melodia; e se dicesse come lo suono di sì grandi corpi non è udito da noi, dice Macrobio Super commentum Scipionis, che come sono certe cose sì alte che trascendono l'umano intelletto sì che non le intende e non le comprende; così sono certi suoni che trascendono la nostra virtù dello auditu, e però lo esempio de la caduta del Nilo in quello luogo dell'Etiopia dove cade d'altissimi monti giù in uno grande fondo che si chiama Catadupa; lo quale suono è tanto immenso, che per li auditori non s'ode come se non fosse: e così non s'odeo li suoni dei detti cieli da noi, perchè la virtù dell'auditu è determinata in noi sì, che non può più stendersi che sia ordinata dalla natura. Chè; cioè imperò che, di se precedo; cioè la virtù dei suoi effetti dai motori suoi, e di detto, fanno; cioè inducendo giuoco nelle cose di sotto questi loro effetti che sono cagioni delli effetti de le cose del mondo sì, che quelli che sono effetti dei corpi celesti sono cagione delle cose del mondo. Riguarda lei; cioè tu, Dante, cioè Beatrice, come; cioè ingiungiam, sì come io; cioè sì come io Beatrice, vede Per ciò dico; cioè per questo argomento dimostrativo, al ver; cioè a la verità, che; cioè la quale, tu vuoi; cioè tu desideri di sapere, cioè che sia la ragione del-

[1] Cattedra continentale, capitolo I e centro nel parafoglio latino continentale. E.

la varietà dei corpi celesti o delle loro qualità). Sì; cioè per sì fatto modo riguarda, che poi; cioè possa tu, Dante, toppi *nel*; cioè per lo medesimo, tener lo guado; cioè lo passo sicuro per li dubbiosi pensamenti, che possano nascere intorno a la presente materia: imperò che, posto l'antecedente, seguita ogni dubbio dichiarato; cioè che Iddio è cagione prima di tutte le cose create mediate⁽¹⁾ o immediata de' loro accidenti; cioè solo e facente occorrere altro cagione al suo operare: guado propriamente è lo passo sicuro del fiume lo quale s'appiatta sotto l'acqua, e così la verità nascosa sotto alcune velame degnamente si può chiamare guado.

C. II — c. 127-128. In questi quattro versetti lo nostro autore fa che Beatrice, continuando la sua ragione incominciata di sopra, giungesse a la maggiore proposizione posta di sopra, che è questa: Li cieli col suo movimento cagionano dalle intelligentie superiori acquistano diverse virtù e cagionano diversi effetti e diversi accidenti in loro e nelle cose inferiori, come è dimostrato nella parte detta di sopra. Ora seguita la minore; cioè e lo loro movimento e la virtù infusa in esso è cagionata dai suoi motori, e li suoi motori sono mossi da Dio, e la virtù che infundono nei corpi celesti è infusa in loro da Dio; dunque Iddio è prima e prima cagione di tutti li effetti et accidenti che sono ne' cieli. E benchè io abbia posto qui la conclusione, l'autore nostro la pone più giusta nella fine del canto; cioè una conclusione che nasce da questa che solve lo dubbio posto di sopra, come apparirà nel testo. Ora pone la minore, badando a parlare Beatrice, come l'ho introdotta infino a qui, dicendo così: *La moto*; cioè del primo mobile e delli altri cieli, e la virtù, cioè la potenza de l'operare e cagionare li effetti e li accidenti diversi, dei tanti giri; cioè dei corpi celesti che sono santi, che girano continuamente, e con quel girare acquistano virtù e potenza d'operare e cagionare, o cagionano et operano. Come dal fabbro; ecco che per similitudine dimostra come si debbia intendere l'operare dei cieli; cioè come l'operare del martello che tiene colla sua mano lo fabbro e fabbrica con esso diversi istrumenti, come dimostra la ragione dell'arte; nel quale fabbricare lo fabbro è lo agente; ma lo martello è lo istrumento: e così nelle operazioni dei cieli li cieli sono lo istrumento, e l'agente sono li motori, l'arte del martello; *spira* ⁽²⁾, s'intende, l'arte del martello, cioè l'arte che lo fabbro esercita col martello, così nasce che spira; cioè che esce fuori, *Da' tanti motor*; cioè da li saggiati beati che sono motori dei cieli, come dal fabbro l'arte del martello. E che questo sia vero lo illustra per lo cielo stellifero che è l'ottava sfera, dicendo così:

⁽¹⁾ C. M. mediate = immediate. ⁽²⁾ C. M. sopra, s'intende, cioè l'arte che lo

le Ciel: cioè scillifero ottavo; cui; cioè la quale, tanti lumi; cioè infiniti lumi dalle stelle, che sono fisse in lui, fanno belle: imperò l'adornato coi suoi splendori, Dalla mente profonda; cioè da Dio, la quale chiama mente profonda, come Boetio che disse nel terzo libro della Filosofica Consolatione. *Mentisque profundum Circuli et simili commentum* (1); *imagines cedant, et clamas: mente profunda, percellit* lo suo sapere non à fondo, nè fine, che; cioè la quale profonda mente, lui; cioè esso cielo ottavo, color; cioè gira per mezzo dei suoi Cherubini quanto al moto suo difforme, e quanto al moto naturale ed uniforme per mezzo del primo mobile che si muove e gira per mezzo dei (2) Serafini, *Prende l'immagine*; cioè piglia la virtù in lei impressa, come s'impronta l'immagine sculta nel suggello, nella cera, e fa essere suggello: imperò che esso impronta poi la virtù improntata in lui co le cose inferiori, secondo la sua potenza. Et arreca una similitudine, per meglio dimostrare quello che dirà di sotto, dicendo: E come l'anima; cioè l'anima umana, destra a nostra polce; cioè destra alla vostro corpo che è di polvere: imperò che la fatto di terra et in terra tornerà. Per differenti similitudine (3); come sono quelle del corpo umano, e conservate; cioè insieme fatte, ete et ordinate, A diverse potenze: come le mani a toccare, li piedi ad andare, li occhi a vedere co, si risolve; cioè si spiega e stende: imperò che una anima è quella che dà virtù d'operare a tutti li membri le sue operationi. Così l'intelligenza; ecco che adatta la similitudine; dicendo che così la intelligenzia, cioè li angeli motori che sono posati a muovere quello cielo ottavo; e dice intelligenzia in singolari (4) e non intelligentia in plurali: imperò che tutti quelli motori sono come una anima, e tutti sono di uno medesimo intendere sì che ben si possono dire intelligenzia, sua beatitudine; cioè sua virtù data loro da la Beatitudine Divina. *Multiplicato*; secondo che è bisogno a ministrare a tutte le membra di quello cielo, che sono tante stelle (5) che sono innumerabili, per le stelle spiegate; cioè stende et indurando per le stelle del cielo ottavo, dando loro virtù di potere operare li loro effetti, Girando sì; cioè essa intelligenzia, sopra sua unità; cioè sopra esso corpo celeste che è uno, sopra 'l quale girandosi l'intelligenzia gira e muove in giro esso cielo. E ben dice che la intelligenzia si giri sopra lo cielo: imperò che come l'anima nostra stando d'enaro nel corpo muove lo corpo, così li motori stando di fuori al corpo celeste, muovono lo corpo celeste senza fatica, come l'anima nostra non s'affatica in muovere lo corpo nostro. E come

(1) essentia

(2) C. M. dei Cherubini, o vero dei

(3) *Mendace*, ecco girare, stride co. dal singolare *mendax*, girare, stride, &c.

(4) Singolari, plurali, supportari essero e plurali lo è come leggersi, pari e cotale. &c.

(5) C. M. che sono innumerabili e vero sono

l'anima nostra inanzi che muova l'omo et il corpo è mossa dalla cosa di fuori prima come dal fine; e poi che è intesa et è nel corpo siccome da agente; le quali due ragioni sono distinte (¹), appresso noi; cioè agente e finale, nella cosa che sono forma in materia: imperò che la forma della cosa quando è intesa muove come agente, e la cosa fuori dello intelletto nella sua materia muove come fine; ma la cosa che è pura forma muove a l'uno et a l'altro modo siccome Iddio che è pura forma: imperò che inteso muove agente, et amato come fine; imperò che come egli è inteso così è amato e muove come fine, potendo amare nelle cose inanimate per la inclinazione naturale; così la intelligentia è mossa da Dio, inteso da lei sì come da agente e da amato siccome da fine; e così mostra come da inteso opera colla (²) volontà a virtù infusa da Iddio nei cieli (³): imperò che li cieli disposti a ubedire a Dio colto istinto che Iddio li presta in loro seguendo la virtù che esce da la volontà della intelligentia e muovendosi, ricevuta quella in sé ad operare secondo le sue potentie, e poi la intelligentia mossa da Dio, come da amato, ritorna a lui siccome al suo fine, e così girandosi intorno a Dio con movimento circolare muove circolarmente li cieli che la seguivano colla sua virtù infusa in loro. E così la virtù infusa da l'intelligentia siccome vita, nel corpo celeste, cagiona li suoi effetti nelle cose inferiori secondo la potentia del corpo celeste col quale essa virtù si lega, come si dirà di sotto.

C. II — v. 139-148. In questi tre versetti et uno versetto la nostra autore finge che Beatrice potesse la sua conclusione, dicendo così: Virtù diversa: imperò che diversi motori infundendo diverse virtù, fa diversa lega; cioè diversa colligazione ad operare diversamente, Col prezioso corpo; cioè celeste la quale è di materia purissima, e però la chiama prezioso, ch'ella; cioè che essa virtù, attivo; cioè vivifica; imperò che la fa muovere et operare li suoi effetti, Nel qual; cioè corpo celeste, si come vita; cioè come anima vegetativa nel corpo umano, in lui; cioè in quello corpo celeste stato, si lega; cioè si congiunge; e questa è ragione da la diversità dell'effetti: imperò che altro effetto è uno corpo celeste che uno altro: imperò che la forma opera, secondo che la materia è atta a ricevere, Per la natura lieta; che è Iddio, simplice forma immutabile da la quale creati sono li angeli; e però si chiama, natura lieta; perchè sempre sta lieta: imperò che Iddio è sommo bene, onde; cioè da la quale natura lieta, deriva; cioè descende, La virtù mista; cioè meschiata angelica che è di natura immutabile, in quanto è confermata in grazia, e non dà avere fine, et è di natura meta-

(¹) C. M. appo nob

(²) C. M. che la volontà e virtù

(³) C. M. da Dio in lei se

hòe in quanto fa l'operazione sua successivamente di tempo in tempo, e così lo intelletti suoi. E per tanto si dice natura (*) mista; infusa nel corpo celeste, che la mista vivifica; e questo è secondo Boetio nel libro terzo della Filosofica Consolazione che dice: *Tu triplicis naturae cuncta mouens. Cunctisq; animas, per con-*
creta membra reseruis. Quae cum aethra dens melum glomerasti in orbem,
In sevel reditura simul, necesseque profundam Circasit, et simul con-
secabit (†) inuigile orbem. Potrebbe si ancor intendere la virtù nel corpo celeste mista; cioè infusa da' motori in esso, e però dice, per lo corpo celeste celeste ch'ella vivifica. *hæc*; cioè risponde; e così addimstra che cosa sia cagione della splendore del cielo e delle stelle, che è la natura lieta, divina, formale, semplice, onde deriva la virtù mista, angelica, formale, *Cum letitia*; ecco che dà ad intendere quello che è detto per similitudine, cioè che tanto la luce dell'occhio grillante mostra letizia e vedesi luccicare quando l'occhio è letizia nel cuore; così la letizia divina dei motori infusa co la virtù loro mista nei corpi celesti li fa splendenti, e le stelle più splendenti fa razzare. Da essa; cioè natura lieta, onde deriva la virtù mista nel corpo spirata (‡) celeste da li angeli, vien ciò che dà luce a luce; cioè da stella a stella, *Per differendo*; cioè disgiugniamesi; ecco, posta la sua conclusione, nega la posta di sopra, dicendo: non da denso e raro; si dà intendere, viene la differenza dei corpi. *Essa*; cioè essa natura lieta, onde deriva la virtù angelica mista, ispirata nei corpi celesti da' motori, et a loro diventa essa virtù con materia mista; nei quali motori prima semplice è da Dio ispirata. *È formal principio*; cioè principio che dà essere al corpo in che ella è et ad ogni cosa creata: imperò che l'odio dà essere ad ogni cosa, che; cioè lo quale, produce *Conforme a sua bontà*; cioè risplende a la sua infinita bontà che è in sé lo Creatore: imperò che tanto egli è sommo bene, così produce ogni cosa buona, et ora che è formale principio produce, *le turbe e l'etereo*; che è nei corpi celesti. E questo si vede che, parlando secondo li Teologi, ancor vera può essere la cagione di coloro che dicono (†) che n'è cagione l'ombra della terra, se la prospettiva non contrariasse: imperò che se l'ombra della terra è cagione di quelle ombre che veduto nella Luna (¶), è fatta da Dio di materia lucida come lo specchio, o nello specchio rilucendo le cose rappresentate, seguita che l'odio è cagione del turbo che si vede nella Luna: imperò ch'elli è prima cagione di tutte le cose (‡). Seguita lo terzo canto, finisce lo secondo.

(*) C. M. natura

†. conserti

(†) C. M. spirata nel corpo celeste dalli angeli.

(‡) C. M. dicono

(¶) C. M. Luna, e la Luna è

(‡) C. M. cosa. E qui finisce lo secondo canto del paradiso, e seguita lo terzo.

CANTO III.

- 1 Quel Sol, che pria d'amor m' scaldò 'l petto,
 Di bella verità m'avea iscovorto,
 Provando e riprovando, il dolce aspetto.
- 4 Et io, per confessar corrotto e certo
 Me stesso, tanto quanto si convenne,
 Letai 'l capo a profetir più erto.
- 7 Ma visione apparve che ritenne
 A sè me tanto stretto per vedersi,
 Che di mia confession non m' sovvenne.
- 10 Quali per vetri trasparenti e tersi,
 O ver per acque nitide e tranquille
 Non sì profonde che i fondi sian persi,
- 13 Tornan dei nostri visi le postille
 Debili sì, che perla in bianca fronte
 Non vien men forte alle nostre pupille;
- 16 Tali vidd' io pòl facce a parlar pronte,
 Perch' io dentro all' error contrario corsi
 A quel che accese amor tra l' omo e 'l fonte.
- 19 Si subito com' io di lor m' accorsi,
 Quelle stimando specchiati sembianti,
 Per veder di cui fosser, li occh' a torsi.

v. 8. C. M. più certe.
 v. 48. C. M. Di quel

v. 48. C. A. Cotal vidi io
 v. 49. C. A. Subito, si com'

- 22 E nulla viddi e ritorsili avanti
 Dritti nel lume della dolce guida,
 Che sorridendo ardea nelli occhi santi.
 25 Non ti meravigliar perch'io sorrida,
 Mi disse, appreso il tuo pueril quoto,
 Che sopra l' ver lo piè ancor non fida:
 28 Ma te rivolge come suole a vobò.
 Vere sustanzie son ciò che tu vedi
 Qui relegate per manco di voto.
 31 Però parla con esse, et odi u crodi
 Che la verace luce che li appaga
 Da sè non lascia lor torcer li piedi.
 34 Et io all'ombra, che pareva più vaga
 Di ragionar, drizza'mi e cominciaini:
 Quasi com' om cui troppa volia smaga:
 37 O ben creato spirito, eh' ai ral
 Di vita eterna la dolcezza senti,
 Che non gustata non s' intende mai,
 40 Grazioso mi fia se mi contenti
 Del nome tuo e della vostra sorte;
 Ond ella pronta e con occhi ridenti:
 43 La nostra carità non serra porte
 Ad iusto prego, se non come quella
 Che vuol simile a sè tutta sua corte.
 46 Io fui al mondo vergine sorella,
 E se la mente tua ben si riguarda,
 Non mi ti celerà l'esser più bella;

v. 35. C. A. meravigliar

v. 37. C. A. Poi disse il tuo uoto (piè non fida)

v. 38. C. A. drizzatemi

v. 36. C. A. appreso l'io

v. 38. C. A. Ma se

v. 44. C. A. A giusta voglia, se non

- 49 Ma ricognoscerai ch'io son Piccarda,
 Che, posta qui con questi altri beati,
 Beata sono nella spera più tarda.
 52 Li nostri affetti, che solo infiammati
 Son nel piacer dello Spirito Santo,
 Letizian del suo ordine formati.
 55 E questa sorte che per giù cotanto,
 Però n'è data perchè fuor negletti
 Li nostri voti, e voiti in alcun canto,
 58 Oad'io a lei: Ne' mirabili aspetti
 Vostri risplende non sò che divino,
 Che vi trasmuta dai primi concetti.
 61 Però non fui a rimembrar festino;
 Ma or m'ajuta ciò che tu mi dici,
 Sì che raffigurar m'è più latino.
 64 Ma dimmi: Voi, che siete qui felici,
 Desiderate voi più alto loco,
 Per più vedere o per più farvi amici?
 67 Con quelle altre ombre pria sorrisse un poco,
 Da indi m'è rîspuose tanto lieta,
 Ch'arder parca d'amor nel primo foco:
 70 Frate, la nostra volontà queta
 Virtù di carità, che fa volerne
 Sol quel ch'avemo e d'altro non ci asseta.
 73 Se desiassemo esser più superne,
 Foran discordi li nostri desiri
 Dal voler di Colui che qui ne corno.

v. 56. *Fuor, fuore*, terza persona plurale del *fuor* singolare, antecedenti *ei*, nella interposizione dell'*e*, come *la rivare, prese da R.* — v. 58. *C. A. let*

v. 62. *Voti*. Gli antichi e il popolo frappongono *voleri* tra *i* ed *alcun* parole, come *brere, Bassoia, foita, R.* — *C. A. voiti lo*

- 76 Che vedrai non copere in questi giri,
 S'esser in carità è qui necesse,
 E an la sua natura ben rimiri;
- 79 Anzi è formale ad esto beato esse
 Tener si dentro alla divina vollia,
 Per che una farsi nostre vollie stesse.
- 82 Sì che come noi siam di solia in solia
 In questo regno, a tutto 'l regno piace,
 Come a lo Re ch' al suo voler n' envolla.
- 85 E la sua volontà è nostra pace:
 Ell' è quel mare al qual tutto si muove
 Cò ch' ella crea, o che natura face.
- 88 Chiaro mi fu allor com' ogni dove
 In Cielo è paradiso, e sì la grazia
 Del Sommo Ben d' un modo non vi piove.
- 91 Ma sì come elli avvien s' un cibo sazia,
 E d' e l' altro rimane ancor la gola,
 Che quel si chiere, e di quel si ringrazia;
- 94 Così fec' io con atto e con parola,
 Per apprender di lei qual fu la tela,
 Unde non trasse infin al cò la spoia.
- 97 Perfetta vita el alto merto inciela
 Donna pò su, mi disse, alla cui norma
 Nel vostro mondo già si veste e vela,
- 100 Perchè sin al morir si vegghi o dorma
 Con quello sposo ch' ogni voto accetta,
 Che carità al suo piacer conforma.

v. 79. *Anzi*, costituzionale, stato, voce primitiva, derivata dall' enclitico *an* e qui adoperata a mo' di sostantivo, *E*. v. 92. C. A. *E* sì come noi sum.

v. 80. C. A. Per questo v. 84. C. A. Secondo al Re che suo voler ne involla.

v. 92. C. A. *E* d' un altro

v. 93. C. M. si chiede « e il morire è il

Cod. Aut. *chiere* dal *parere* latino, ed appo do' *Classici* troviamo l' uno è l' altro *coere* *ferre* e *spole*, *chiere* o *chiede*. *E*. v. 100. C. M. e dormo

- 103 Dal mondo, per seguirla, giovinetta
 Fuggimi e nel suo abito m'inchiusi,
 E promissi la via della sua setta.
 106 Omini poi al mal più che al ben usi
 Fecce m'è rapitten della dolce chiostra:
 Dio lo si sa qual poi mia vita fusi.
 109 E questo altro splendore, che ti si mostra
 Dalla mia destra parte e che s'accende
 Di tutto l'lume della spera nostra,
 112 Ciò ch'io dico di me, di sè intende:
 Sorella fu, e così li fu tolta
 Di capo l'ombra de le sacre bende.
 115 Ma poi che par al mondo fu rivolta
 Contra suo grado e contra buona usanza,
 Non fu dal vel del quor giammai disciolta.
 118 Quest'è la luce della gran Costanza,
 Che del secondo vento di Soave
 Generò l' terzo e l'ultima possanza.
 121 Così parlovanmì, e poi cominciò: Ave
 Maria, cantando e cantando vanio,
 Come per acqua cupsa cosa grave.
 124 La vista mia che tanto la seguio,
 Quanto possibil fu, poi che la perse,
 Volse al segno di maggior disio.

v. 106. Fuggimi; mi fuggi, dice la minacciosa dell' i rinas indicata dall' apostrofo, come Fedra'mi Par. C. I. v. 25. e C. III. v. 33. E.

v. 106. C. A. mi chiusi.

v. 107. C. A. rapiron

v. 107. Rapitten, rapittino, aggettiva il eo alla terra singolare rapite, E.

v. 108. C. M. E Dio si sa — C. A. E Dio sa

v. 108. Fusi; si fa, perchè gli antichi non convenivano designare la condizione dell' affetto. E. v. 111. C. M. sacre bende. v. 117. C. A. cor

v. 112. Soave, Soavia, Soavia rinasceva negli antichi nostri la voce di Soavia. E.

- 127 E a Beatrice tutta si converse;
 Ma quella folgorò nel mio sguardo
 Sì, che da prima il viso nol soffersè,
 131 E ciò mi fece a dimandar più tardo.

C O M M E N T O

Quel Sal ce. Questa è la canto terzo della terza cantica del nostro autore, nel quale l'autore incomincia a trattare de' beati che sono in vita eterna, figurando sì come poeta ch'elli s' li (*) rappresentino in quel cielo che figura lo grado in che sono in vita eterna ne la presenza di Dio (*); imperò che, benchè secondo la lettera parli dei beati che son in vita eterna (*) per la santa Chiesa; niente di meno intese ancora di quelli che sono nel mondo confirmati in grazia, sì che stando qui col corpo sono in cielo colla mente; e son quelli, che secondo li filosofi hanno le virtù dell'animo purgato. E s'elli dico che fosse guidata su (*) da Beatrice di cielo in cielo, non è altro se non che la mente sua fu levata a considerare li passati che furon di quelle virtù, e quelli del suo tempo, se alcuno n'era; ma non se namia alcuno, perchè possibile è a chi è in vita a cadere, s'elli non fusse già confermato in grazia. Et all'autore non poter, nè può ad alcuno non essere noto che è (*) confermato in grazia, se Iddio non gliela rivelasse, o però finge l'autore ch'elli montasse su; lo qual montamento ha mentale e non corporale, o di cielo in cielo mentando vedessi li beati, rappresentatili ciascuno in quello cielo che figurava lo grado che aveva in vita eterna, o per mostrare che la lode de la virtù per la quale l'anima è beatificata (*) torna al cielo, unde è venuta tale influenza, e niente di meno finge che poi trovasse quello medesimo anime beato in vita eterna in su le loro sedie nel cospetto d'Iddio. E non ota ch'elli fingesse lo poigna in diversi luoghi; imperò che è possibile che l'anima s'ia in paradiso nel cospetto di Dio, o che anco si rappresenti in altro luogo, benchè l'autore dico questo fingendo come poeta, per dimostrare che li pianeti e li cieli hanno influenzie di virtù; e però in ciascuno cielo

(*) E. M. alto d'li

(*) C. M. Dio; e dal qual cielo è proceduta la influenza della virtù, per la quale sono meritato tal grado: imperocchè,

(*) C. M. eterna, significando o nominando di quelli che veramente si trova che sono in vita eterna per la santa Chiesa; (*) C. M. vaso

(*) Che qui vale chi. E.

(*) C. M. sostituita torna in cielo.

finge che truovi li beati che ebbono quelle virtù che vegnano da la influenza di quello cielo. E come sono nove cieli, contando li cerchi dei planeti; così finge che siano la vita eterna nove gradi, come apparà quando saremo al canto XXX dove egli ne tratta; e però questa parte si divide in due parti; imperò che prima tratta de li rappresentamenti dei beati nei cieli; nella seconda, del loro essere nel cospetto d'iddio in vita eterna nel cielo empireo, et incominciassi la seconda nel canto XXX che incomincia: *Forse sei milia milla di lieto*, quito: *Catal quale se le fosse* ec. Ma la prima si divide in nove parti, come sono nove cieli: imperò che prima tratta dei beati che si li presentano nel globo de la Luna, e questa incomincia in questo canto; ne la seconda, di quelli che si li rappresentano nel cielo di Mercurio, et incominciassi quito: *E ricorre tocca che nel segno* ec., del canto I; ne la terza, di quelli che si li presentano nel cielo di Venere, et incominciassi quito nel principio dell'ottavo canto: *Salva ereder lo mondo* ec.; nella quarta, di quelli che si li presentano nel quarto cielo del Sole, et incominciassi nel principio del canto X: *Guardando nel suo figlio co l'amore*; nella quinta parte tratta di quelli che si li presentano nel quinto cielo di Marte, et incominciassi nel canto XIV quito: *Quale riparer li occhi miei virtute* ec.; nella sesta parte tratta di quelli che si li presentano nel sesto cielo di Iove, et incominciassi nel decimo ottavo canto: *Io mi rivolsi dal mio dritto lato* ec.; nella settima parte tratta di quelli che si li presentano nel settimo cielo di Saturno, et incominciassi nel canto XVI: *Già erua li occhi miei refissi al volta* ec.; nell'ottava parte tratta di quelli che si li presentano nell'ottavo cielo stellifero, et incominciassi nel canto XXII quito: *La dolce donna dietro a lor mi prese, o vero*: Così mi disse, et indi si ricorse; nella nona parte tratta di quelli che si li presentano nel nono cielo cristallino primo mobile, et incominciassi nel canto XXVII quito: *La mente innamorata che dianco*.

E benchè questa divisione fusse posta nel principio del libro dove si mostrano li ascendimenti figurati dall'autore corporalmente, che si deono intendere essere stati mentalmente, dei quali è già incominciato a narrare la prima, qui è diviso ancora secondo li rappresentamenti dei beati che egli finge che li fossero fatti in ciascuno cielo, secondo lo suo montamento; dei quali rappresentamenti in questo canto si incomincia la prima, cioè di quelli che li furono presentati nel globo della Luna. E però si divide questo canto terzo in due parti principali: imperò che primo finge che li apparassero nella Luna molti beati, e che incominciassero a parlare con loro, e come continuando le parlare con uno di quelle anime beate mosse uno dubbio e dimandone dichiarazione; nella seconda finge

tutto quell'anima besta, et la quale parlava, li dichiarò la sua dubbia, et incominciò quinto: *Prima*, la nostra salvatà ec. La prima, che sarà la prima lezione, si divide in cinque parti: imperò che prima fuge come li apparvea nel corpo della Luna alquanti spiriti beati; ne la seconda fuge con'elli, meravigliandosi di ciò, fu dichiarato da Beatrice, et incominciò quinto: *Si ruba con'io*; nella terza parte fuge con'elli intencio a parlare con uno di quelli spiriti, et incominciò quinto: *Et io all'entro ec.*; ne la quarta parte fuge come quello spirito, incominciata la sua narrazione, et li manifesta chi fu nel mondo, et incominciò quinto: *Io fui al mondo ec.*; nella quinta parte fuge come elli replicando disse una dubbia al detto spirito, et incominciò quinto: *Quo' io a lei ec.* Divisa adunque la lezione, ora è da vedere lo testo co la litterale, allegorica, e vero morale esposizione.

G. III — r. 1-18. In questi sei versari lo nostro autore finge come, volendo rispondere a Beatrice confessando quello ch'avea detto esser vero, viddo molti spiriti nel corpo della Luna penati et apparecchiati a voler parlare con lui, et arreca a proposito una bella similitudine, dicendo così: *Qual Sol*; cioè quello splendore o illuminatore della mia mente, cioè Beatrice, che come è stato detto, significa la grazia d'idēo illuminante, cooperante e consumante, e la santa Scrittura, che; cioè la quale, pria; cioè prima, mi rivelò 'l petto; cioè mio di me Dante, d'amor. imperò che Beatrice, che figura la grazia d'idēo e la santa Scrittura, di sè l'aveva innamorato, m'avea; cioè avea a me Dante, riservato il dolce aspetto Di bella verità; cioè m'avea scoperto lo dolce vedere d'una bella verità, cioè che cosa fusse ragione del turbo de la Luna; e ben dire di bella verità: imperò che nulla cosa è più bella a vedere che la verità, *Protanto*; cioè lo vero per ragione dimostrativa, e riprovando; cioè la sola opinione del senso e raro, come appare nel precedente canto. *Et io*; cioè Dante, per confessar corretto; della sola opinione del senso e raro, e certo; della vera opinione detta da Beatrice de la ragione del turbo de la Luna, *Ala mente*; cioè Dante, *Leti 'l capo più certo*; cioè più alto, cioè lo mio, tanto quanto si consente; di levare sì, ch'io non passai lo nodo, o proferir; cioè la mia confessione. Ma tanto apparve; cioè a me Dante, che; cioè la quale, ritenne *A sé me tanto dritto*; cioè me Dante a considerare cosa visuto, per vedersi; cioè perch'ella fusse veduta da me, *Che di mia confessione non mi movessi*; cioè non mi movessi di fare la mia confessione della prodotta opinione del dubbio. Et ecco che arreca una similitudine a dimostrare la visione che li apparve, dicendo: *Quali Tormen le portille*; cioè le rappresentazioni e figure, dei nostri cōti; cioè del velle di noi uomini, per tutti trupa-

frati; questo dice a differenza delli specchi che non sono trasparen-
 ti, perchè hanno lo piombo di rioto, e l'arsi; cioè e l'arbitrio sì che
 non siano macchiati, nè agguantati, O ver per acque nitide; cioè
 nette e monde, e tranquille; nitide pose, a differenza de' paduli,
 tranquille, cioè riposate, a differenza de' fiumi, Non sì profonde;
 cioè non sì alte, che i fondi non perai; cioè perduti; questo dice a
 differenza dei fossi cavi o del mare, li fondi dei quali sono tanto
 cupi che non si vedono, naco si vedono neri; o però si potrebbe in-
 tendere che i fondi siano perai; cioè neri, e questo sono l'acque
 purissime delle fonti che sono chiarissime e l'osse e riposte, e però
 in esse si specchia la faccia umana come in specchio, e così nel
 vetri, *Debili sì*; cioè per sì fatto modo mancante dei loro colori
 teneano le postille, cioè le figure e le rappresentazioni dei nostri visi
 per li vetri e per l'acqua detta di sopra, che per lo; ecco che arreca
 un'altra similitudine della perla che è bianca, nella fronte che è
 bianca, e però dice, che per lo; perla è una pietra preziosa che si
 trova nelle citole marine, in bianca fronte; cioè d'alcuna donna, e
 però dice in bianca fronte, perchè si portava in capo delle donne
 che sono più bianche che li coriti, e se non sono, si fanno, Non
 più non forte; che vengano le postille dei nostri visi per lo vetro
 e per l'acqua, le quali vengano sì debili che la perla nella bianca
 fronte non vira più debile. Il pueri dire che qui sia abusio nella
 significazione del comparativo, quando vale tanto quanto lo suo
 contrario, come si dice: La mare di Pisa è più dolce che li altri
 mari, cioè meno amaro, e così non forte, cioè più debile, alle nostre
 pupille; cioè a le luci dei nostri occhi. E per questo dà ad intendere
 che, come non si vede bene la perla quando è in se la bianca fronte
 de la donna; così non si vedono ben chiaramente l'anime che appar-
 tittona a lui nel corpo lunare. Tali; cioè sì fatte come toranno le
 imagini dei nostri volti dei vetri, o dell'acqua, *riditi io*; cioè Dante,
 più forte o parlar pronta; cioè sollecite et apparecchiate di parlare
 meco, *Perch'io*; cioè per lo qual cosa io Dante, *destro*; cioè nella
 mia mente pensando, carai all'error contrario A quel; cioè errore,
 che occor; cioè lo quale occorre, amor tra l'uno e l'altro; cioè
 tra Narciso e l'fonte nel quale si specchiava. Questa finzione si è
 detta di sopra nella prima cantica nel canto xxv, quine dove dice:
 E per leccar lo specchio di Narciso ec. Ovidio Met. Liii lo pone, e
 ben dice errore contrario: imperò che elli; cioè Narciso, vedendo la
 sua figura nell'acqua, credea che fusse una persona nell'acqua, che
 fusse distinta da lui; e Dante pensava quello che avvenisse perchè
 le persone fussono di rioto a lui e rilucassero, come Narciso rilo-
 cava nell'acqua, nel corpo lunare, o quello le rappresentasse come
 uno specchio, e però si volse a dietro per vedere se v'era persona,

come si dirà di sotto. Il per questo dà ad intendere l'autore ch'elli vide nel corpo lunare anime che li volevano parlare, delle quali dirà di sotto.

C. III — v. 19-33. In questi cinque ternari lo nostro autore finge con'elli, accortosi di quelle anime che li erano apparse nel corpo lunare credendo che si rappresentassero quine, o come l'immagine della cosa posta dinanzi allo specchio, si volse a dritto per vederle, et a rieto non vide alcuno; e però, rivoltosi innanzi a Beatrice sorridente, fu dichiarato da lei che quelle anime erano nel corpo lunare a della loro condizione, dicendo così; *Se rubeis, cioè allreà tosta, con'io; cioè con'io Dante, di lei; cioè di quella anime, m'accorri, cioè m'avvidi, Quelle; cioè anime, affissando specchiati analizzati; cioè immagini che si rappresentassero: nris specchiis si rappresentano le cose poste dinanzi, li occhi dorsi; cioè miei lo Dante a dritto, Per veder di cui fater; li sembianti, cioè le immagini e li atti che io avea veduti nella Luna. E nulla ridd; io Dante di rieto a me, e rimirati ananzi; cioè innanzi li miei occhi, Drim nel mare; cioè nelli occhi che sono illuminati dal mare; e però si pone lo mare per li occhi, della dolce guida; cioè di Beatrice, che è mia guida a questo montamento, Che; cioè la quale, sorridente ardea nelli occhi nostri; cioè risplendendo su li occhi suoi che sono santi, e sorridente de la mia crudeltà. E qui è da notare che l'autore parla allegoricamente, volendo dare ad intendere che elli consideri se quella fazione ch'elli à posta verisimile, si potesse verificare per ragioni e per dimostrazioni altre che della santa Scrittura¹⁾, che è ardentissima ne lo investigare la verità et illuminatissima a cognoscerla; e li occhi suoi sono la ragione o lo intelletto dei santi nominò, o lo intelletto allegorico e analogico che significano l'uno occhio; e letterale e morale che significano l'altro occhio. E finge che sorridesse, perchè usanza è de' savi di sorridere, cioè temperatamente ridere delle errore dei semplici ottui che hanno la verità innanzi e vanaela cercando altre; e però finge che poi ella lo dichiara della verità la quale ad altra scienza non può essere nota: imperò che l'ordine dei beati in vita eterna a niuna scienza è noto, se nono alla santa Teologia, e lui riprende della sua semplicità, e però seguita: Non ti meravigliar; tu, Dante, finge cho dicessi Beatrice, peroh'io; cioè Beatrice, sorrida: sorridere è temperatamente ridere: imperò che è una che ridere, e questo s'appartiene ai savi, *Me dize; cioè dice a me Dante Beatrice, apparo; cioè compreso et inteso, il tuo parer quel; cioè lo tuo puerile iudicio*²⁾: quare è indicare in*

¹⁾ C. M. Scrittura; e questo fa l'autore li occhi a rieto, e vedendo che non rivede alla santa Scrittura, che è ²⁾ C. M. giudicio: quare è giudicare

quale ordine ogni cosa sia⁽¹⁾, e però quale si può piliare per lo iudicio; e dice puerile, cioè di garzone che o più che fanciullo. fanciullo è infine a li 7 anni, e garzone è infine ai 14; in la quale età non è ancor discrezione perfetta sopra tutte le cose, benchè sia in alcuna cosa, cioè in le cose manifeste, e però riprende Beatrice Dante che sopra le cose manifeste, come è la verità, non fida lo suo piè, cioè la sua affezione. Secondo la lettera: Non ti meravigliare se io sorrido, vedendo che hi lo vero inanzi: imperò che vedi questi spiriti che sono nella Luna, et avvisti a dietro per vedere se sono rappresentati quino, come nello specchio le cose apposte di fuori; bene adunque lo tuo iudicio puerile et in vano ti rivolge a dietro: non ti rivolgere, che vero sustantie sono quelle che vedi poste in questo luogo piano, perchè fanno marche nel suo volo; e però dice la lettera: non fida lo piè: cioè tu, Dante, che significa l'affezione che ancor tornava a dietro alle scienze mondane, non fidandosi della vera scienza, cioè di Beatrice che è scienza di verità; e però dice: Che sopra 'l ver; cioè sopra la verità che io ti mostrerò, et allora mostrata insieme di sopra, quando disse nel secondo canto: *Drizzo in mente io Dio grata, mi dice, Che n'è conosci colà prima stella.* Nel qual luogo si dimostra in che modo si debbia intendere come l'omo si congiunga, o vero l'anima col pianeta, cioè quando l'omo adotta se ad operare secondo la influenza del pianeta, come era puerile porre esempio de la Luna, la quale è a daro influenza nell'anime nostre di mutamento⁽²⁾ a' beni temporali o mondani, et ai beni spirituali et eterni, li quali si cognoscono per temperazione; e da influenza di mutabilità dell'uno bene nell'altro, cioè del maggiore nel minore, e del minore nel maggiore; nella quale influenza vince lo savio quando discerne che l'uno bene sia migliore che l'altro et al migliore s'attiene; ma quando è ingannato dai beni temporali, o quelli s'attiene secondo la influenza della Luna. Et allora si dice congiungere con lei con biasimo, s'elli si dà al tutto a quelli sì, che abbandonando lo vero bene: imperò che è dannato; ma s'elli si dà non a tutto, ma discorde⁽³⁾ dal migliore a lo men buono, benchè non si perda: imperò la grazia d'Idio supplie; imperò che se minor grado di beatitudine, si può ancor dire che sia con biasimo. Ancora si dice congiungere l'omo col pianeta, quando l'omo s'inalza a considerare la influenza del pianeta e'l moto suo, e secondo questo modo lo nostro cuore si congiunge colla Luna, e così si dà intendere. E che ora s'inga che quello anime sono nel corpo della Luna si dà intendere ch'elli vi fussano quanto a l'operazione che avevano fatta nel mondo, amando li beni spirituali e temporali questi, e quelli seguitando in-

(1) C. M. sta. (2) C. M. di dimostramento. (3) C. M. non al tutto; ma discorde

sino a la fine (3), quali si può meritare vita eterna per mezzo della grazia d'Iddio, quando quelli beni sono consecrati per la grazia dello Spirito Santo, siccome lo nutrimento lo quale, benchè per sè non sia di merito, può essere accompagnato da altre virtù per le quali diventa meritoria. Et imperò che la influenza di tale nutrimento si dà al primo pianeta, cioè alla Luna, la loda di tal bene si rende⁽⁴⁾ a lui, e similmente lo biasimo d'esser caduto da maggior bene o minore, benchè l'ovile signoreggi tutto le influenze dei pianeti, mediante la grazia d'Iddio. E perchè da quella opera si comprende lo merito e secondo lo merito si dà lo premio, però finge l'autore che tutte l'anime che sono in vita eterna si rappresentino più alte e meno, secondo l'operazioni che hanno fatto in questa vita, con le quali sono adulate et assimilate all'influenza del corpi celesti. E però come sono nove cieli; così finge che siano nove gradi di beati in vita eterna secondo li nove ordini de li angeli; e che ciascuno grado si rappresenti nel suo cielo, secondo la virtù della influenza di tale cielo, cioè che la loda e lo biasimo di tale operazione s'attacca a tale cielo, e di quindi si comprende di che grado di beatitudine sia degna l'anima in cielo, come si dimostrerà questo nel processo. E perchè qui si fa menzione delle influenze dei pianeti, dire in ciascuno pianeta le influenze sue, secondo che pone Abulnasar⁽⁵⁾, trattato vii del suo introduttoria, dimostra⁽⁶⁾ contra loro che tutte si trovino in uno oro; ma trovansi le più secondo che l' pianeta si trova nell'essere suo. E così notare quando le influenze della Luna le quali ella porta in questa terra: La Luna è fredda, umida e flemmatica, calda accidentalmente et è a dare leggerezza, allandine in ogni cosa, desiderio d'allegrezza, di bellezza e di loda, incominciamento di tutte opere, scienza di ricchi e di nobili, ventura nel vivere, acquistamento de li cori di quel che vorrai, religioso nella fede, scienze superiori, moltitudine di pensieri, allegrezza, amicitia d'amici, salute cose, geometria, scienza delle terre e dell'acque e loro misure e numero, debilità dei sentimenti, senno nobili, matrimonii, pregresso, arricchimenti, inlasciate, lupie, accusazioni, essere signore col signori, serve col servi, e confarsi con ogni uno di simile natura, oblio loro di quella, timido, di semplice cuore, lusinghevole, onorevole appresso li omni, aperto a loro, non appettare suo secreto, moltitudine d'infermità e cura d'accendere li corpi, toglimento di capelli, larghezza di cicli⁽⁷⁾, pochezza di coita. Queste sono le significazioni della Luna sopra le cose che truova, lo biasimo e l'onore delle quali secondo li Astrologi si recano al pianeta; ma l'anima

(3) C. M. bene secondo a lui.
 (4) C. M. benedice non è non che

(5) C. M. Abulnasar.

(6) C. M. intro-

(7) C. M. di cicli, pochezza di

avio le buone influenze seguita è l'altre lora, benchè tutte sono
 necessarie e buone al vivere dell'universa. Seguita: *Ilu lu*; cioè
 tanto, rinvia; cioè lo tuo puerile iudicio, a rola; cioè in vano,
 come uole; tu se' uiso di ricorrere alla Fisica per le ragioni delle
 cose naturali, e così vi ricorri ora per ragione delle cose sopra na-
 tura, et a questo non è sufficiente la Fisica; ma la Teologia. *Fere*
astorez son ciò che tu vedi; cioè ciò che tu vedi nel corpo lunare
 sono vere sostanze o non imagini, e vero dice; cioè ciò che tu vedi
 che si rappresentano in questo corpo è. *Fere* autamente imperò che
 dalla influenza lunare dipende l'operazioni delle vere sostanze,
 e però quine si rappresentano. *Qui*; cioè in questo luogo, *relegale*; Cor-
 di lungi tanto da Dio poste; imperò che come queste è lo uato tiltito
 cirò in verso la terra; così quelle anime che qui si rappresentano
 sono nell'ultima grado di sotto in vita eterna, per uano di uoto;
 cioè per difetto della loro promissione: uoto è promissione fatta a
 Dio dall'omo; e però uano di uoto è uano di promissione: im-
 però che se fusseno state costanti nel uoto fatto da loro, sarebbono
 state in più alto grado, cioè nel grado delle vergini. E come detto è,
 da la influenza de la Luna viene la incostanza delle cose mon-
 dane o temporali e la mutabilità che l'omo è nel suo desiderio dal-
 l'uno bene all'altro; e nel mondo alcuni bene mondanò e temporale
 è, lo quale l'omo seguitando et operando, può meritare vita eterna
 per mezzo della grazia di Dio, e questo è lo nutrimento che è sa-
 cramento de la Chiesa, nella quale coll'altre virtù che si danno a ve-
 re l'omo si può beatificare colla grazia d'iddio. E per questo finge
 l'autore che l'anime che sono vissute solamente nel matrimonio,
 benchè siano in vita eterna, essenzialmente nell'ultimo grado si
 rappresentato quine; cioè nel corpo della Luna, perchè da quella
 influenza non si sono portate nella vita, se già per più alte virtù,
 oltre quelle che si richiedono al matrimonio, non avessero meritato
 più alto grado; e quelle che da maggior grado si sono portate abor-
 zate e venute a quello, sono quine si rappresentano; imperò che lo
 biasime d'essersi portate in maggior grado viene di quinde, e la loda
 di non essersi inclinate a minor bene uero è venuta di quinde.
 Possi anco intendere che ogni felice cristiano, quando si lottizza
 che etira nella religione cristiana, la uoto è promissione a Dio
 d'aver la sua questa conversazione nella congregation dei cristiani,
 d'obbedire a' prelati et ai signori mandati da Dio, come consiglia
 l'Apostolo, e castità o verginale o matrimoniale; e chi osserva perfe-
 tamente questo uoto è del supremo grado, che meno è del
 secondo e così poi descendendo; e che merita tanto che meriti essere
 dell'infino si rappresenta nella Luna, o però ben dice che ogni uno
 che quine si rappresenta è per uano di uoto: imperò che, se di uoto

perfetto o più perfetto, si rappresenta nei gradi più alti. E questo è quello che l'autore intese in questa sua visione, che è conforme alla verità della santa Chiesa, siccome si mostrerà di sotto⁽¹⁾. Però parla con esse; cioè parla con quelle anime, *et odi*; cioè da loro ciò che ti diranno, e credi; cioè tu, Dante, *Che da verace luce*; che è Iddio, che è vera luce, che; cioè la quale, li appaga; cioè che li contenta, non lascia lor torcer li piedi; cioè le loro affezioni, *Da te*; cioè da lui, da Dio; imperò che sono conformati in grado: imperò che sono beati⁽²⁾.

C. III — v. 34-45. In questi quattro ternari lo nostro autore fu già stato confortato da Beatrice che parlasse con quelle anime ch'elli vedea, e certificato ch'erano vere sostanze, e confortato che udisse da loro e credesse⁽³⁾ ch'ella erano piene di carità: imperò che erano beate, incominciò a parlare con loro dicendo così: *E io*; cioè Dante, *strizza'me all'ombra*, che parla più vaga di ragionar; ecco che fuge ch'è tra quelle sostanze che avea vedute, ve ne fusse alcuna più vaga che l'altro di ragionar con lui, inverso la quale luogo ch'è diricò lo suo sermone, secondo lo consiglio di Beatrice; sopra la quale faloue si può considerare che l'autore avesse questo intendimento; cioè dimostrare che non è contro la Trilogia quello ch'elli dice, intendendosi per lo modo che detto è: e cominciò; cioè io Dante, *Quasi così era*; ecco che la similitudine; cui; cioè la quale, troppo callida m'era; cioè cotante. O ben creato spirito; ogni spirito ch'è beato è ben creato, cioè in buona ora e buona salute, ch'arrai di vita eterna la dolcezza senti; cioè che ai raggi, che io ti veggio, cognosco che tu senti la dolcezza di vita eterna: li raggi, che sono intorno a sé l'anime beate, sono segno de la loro beatitudine, *Che*; cioè la quale dolcezza, non gustata; cioè non assaggiata, non s'intende mai: nessuno può intendere la dolcezza di vita eterna, se non l'assaggia, *Grazioso tu sei*; cioè a noi Dante⁽⁴⁾, se mi contasti. Del core tuo; cioè che tu mi dichi, e della vostra serie; cioè de la vostra parte della beatitudine, cioè che tu mi dichiarai in che stato siete di beatitudine. *Ad ella*; cioè uale la detta anima addimandata da noi, prova; cioè presta a rispondere et apparecchiata, e con occhi risenti; e per questo si mostrò allegro, rispose, s'intende, così: *La vostra carità*; cioè di me anime beate, son terra per te; cioè non deva audacia et adempimento, *Ad ista prego*; cioè che

(1) C. M. di sotto, e Giorgio dios Gridat: *Te dico Petrus mei consilium habet est* —. Però

(2) C. M. beati la vita eterna: sicché, beate si rappresentano quare a te, la loro desideria è sempre congiunta con Dio. E per questo si può intendere che l'autore vedea l'essere di quelli, che sono nel mondo conformati in grado. Seguita l'altra parte. (3) C. M. credesse loro, incominciò così.

(4) C. M. Dante sarà a grande grazia, se

fatto ci sia, se non ebbe quella, cioè carità, Che; cioè la quale, qual simile a sé fatta una corte; e questa è la carità d'Idilio, che vuole tutta la corte di paradiso simile a sé in carità; cioè che ogni lente sia piena di carità, quanto ne cape nel suo vagello: nessuna potrebbe avere tanta carità, quanta ha Idilio, perchè la sua carità è infinita e quella dell'oro è finita.

C. III — v. 46-57. In questi quattro versetti la nostro autore finge come sua di quello sustanzio che li era apparso nel globo della Luna, addimandato e pregato da lui che se doressimo dire la sua nome e la sua condizione, ora li rispose in questa forma: *Io fui al mondo vergine sorella*; disse una di quelle anime addimandate; e perchè disse vergine sorella, dà ad intendere che fusse monaca di santa Chiara, *E se la mente tua; cioè di te Dante, ben si riguarda; e io bene si ricorda, a far la mente ben si riguarda, quando ella si ricorda* imperò che mente tanta viene a dire, quanto cosa che si ricorda; dunque guardare con la mente è ricordarsi, *Nu mi ti celerà; cioè non appiatterà me a te, l'età più bella; ora, ch'io non era quando io era nel mondo: imperò che nel mondo mi cognoscesti bella, et ora anco mi dei cognoscere, ben ch'io sia più bella che allora. Ma ricognoscerai; cioè tu, Dante, ch'io; cioè io che ti parlo, san Paccardo; questa fu quella, della quale fu detto nella seconda cantica nel canto XXIV, che fu sorella di Forse amico di Dante e di messer Corso Donati da Firenze⁽¹⁾; ch'io vuole sapere ch'io fu ritenovila quita, dove dico: *La mia sorella, che tra bella e buona, dove dice a Dante ch'ella era in vita eterna, Che; cioè la quale, posta quì; cioè in questo luogo, con questi altri lenti; cioè li quali sono mossi, Beata non nella spera più tarda; cioè nella spera della Luna, che è più bassa che tutte l'altre spere et à più tardo moto che tutti li altri pianeti e cieli. E questo si prova: imperò che, avendo minor cerchio che li altri in eguale spazio gira che li altri, ben che abbiano maggior gira, secondo lo moto uniforme del primo mobile, e secondo lo moto difforme et erratico dei pianeti si spaccia più tosto che li altri della sua revolution; ma sono tanto maggiori li altri e questo cerchio tanto minore, che ben che li altri girino in maggior tempo o questo è minore, questo è più tardi che li altri; e però ben si può dire che sia Beata nella spera più tarda; cioè in quella della Luna. E questo siuge, per figurare che è in vita eterna nel più basso grado che vi sia et in quello che meno à di carità, perchè mena festino in pianeto si muove per lo cerchio che quello figura, lo quale è mosso da motori che meno grado hanno di carità: imperò che è mosso dalla**

(1) C. M. da Firenze; onde l'autore indusse la ditta Forse a parlare, dicendo: *La mia*

angeli. *Li nostri affetti*; cioè li nostri desideri di noi spiriti, che siamo in questo grado, *fermati*; cioè in su la forma rimasi, cioè nell'anima che è forma dell'omo, e non più nel contento dell'anima e del corpo; che solo infiammati; cioè li quali affetti solamente infiammati dell'ardore de la carità. *Son nel poter dello Spirito Santo*; imperò che altro desiderio non hanno, se non di piacere allo Spirito Santo dal quale procede la carità, *Letiziosi*; cioè letizia hanno e godono, del suo veder; cioè del suo grado di beatitudine nel quale ciascuno è posto. *Il questa parte*; cioè questa parte di beatitudine, che; cioè la quale, per già calata: però che è più bassa che tutte l'altre come si mostra nel corpo della lama, che è più bassa che tutti li altri pianeti. *Però n'è data*; cioè a noi è assegnata, perchè *for' negati*; cioè impigriti e dispregiati da noi. *Li nostri voti*; cioè le nostre promesse che avevamo fatte a Dio, e voti: cioè mercedi e dimandati, in alcun caso; cioè in alcuna sua parte: chi entra in monasterio promette tre cose a Dio: prima, questa conversazione nel monasterio, obediencia e castità. Et è da notare che voto è, secondo che dice lo Maestro delle sententie lib. iv, distinzione xxxviii ⁽¹⁾, *Testificatio quorundam promissionum spontanearum quas Deo ei de his quae sua dei fieri debent*. Et al voto si richiedono, come appare per la detta distinzione, tre cose; prima, la deliberazione; seconda, proponimento di volontà; la terza, la pubblicazione: e questo tre cose si richiedono al voto solenne singulare, o così dice la distinzione: imperò che il voto è di due specie, cioè comune e singulare; comune quello che si fa nel battesimo quando si risponde: *Abrenuntia, diabolo, et peccatis* cioè singulare è quello, che l'omo fa per sua propria volontà, d'osservare alcuna cosa. Ancora la singulare si divide: imperò che alcune è privata, et alcune solenne; privata è quello che l'omo fa da sé in secreto; solenne è quello che si fa in publico nel cospetto della chiesa. Dice lo detto maestro che la voto solenne non si può rompere ⁽²⁾, credo che in questo così fatto si dispensato l'opera, o se non avendo forse tanta contrizione nella fine che basta, l'outre voglia che si siano potute salvare. E per mostrare questo è fatto questa fazione, et ancora perchè non ruggenti ⁽³⁾ lo voto per la propria volontà: non furon sforzate sì, che più leggermente potevano esser a scote. Queste anime di questo benito che abbandonano la religione delle monasteri, rompendo lo voto della conversazione corsa nel monasterio, potestano tenere poi questa conversazione; ma non

(1) C. M. xxviii. Una manifestazione di promesse volontarie, le quali si fa fare a Dio e di quelle cose che sono di Dio. Et al voto

(2) C. M. rompere; ma l'autore mostra non può che quella che, dispensando la pena la quale essi hanno, e avendo alle sue teste contrizione che tutti, e uno si possa salvare) e per mostrare (3) C. M. ruggenti

nel monisterio, e così si rappe quanto a questa ultima parte: ruppero ancora in parte lo vota de l'obedientia in tanto, che non furono obedienti alle bozze de' loro monasteri; ma tenendolo in tanto che furon obedienti ai loro mariti: penassero castità, ruppero la castità verginale; ma tennero la castità matrimoniale, e così fanno matichi e voti li loro voti in alcuna parte. Possi anco intendere che l'autore intendesse che li voti loro fusseno manchi nell'opere di fuori; ma non nella volontà loro d'entro, la quale sempre stette ferma di volere osservare la voto, e non fanno non contenta che fusso rotta; ma stavano mal contenta per non avere peccato, e per non potersi fare altro. E perchè macerando la virtù, macerando del merito, e così del premio; ma perchè osservando bene lo sacramento del matrimonio, furon salve per merito di quello col l'altre virtù che ebbono: che lo sacramento del matrimonio non è meritario tanto che vanti a vita eterna: imperò ch'elli tale a fuggire lo peccato; ma ad accrescimento di merito: fuggendo lo peccato de la fornicazione, e volle virtù che si possono sperare stando in quello stato s'acquista merito; unde segue poi lo premio. Possi anco intendere, come è stato detto di sopra, che in altro modo si può intendere lo mancamento del voto che di quelli della religione, dei quali pare sonare lo testo. E questo è quello che l'autore vuole dimostrare in questa parte.

C. III — c. 58-69. In questi quattro termini lo nostro autore surge con'elli risposte a Piccarda, e così'elli la dimetale d'alcuno dubbio, al quale apparecchiandosi di rispondere, mostrò grande allegrezza; o nell'altra lezione, che seguita, risponderà al dubbio. Dice dunque così prima: *Onf'io; cioè per la qual cosa io Dante, o lei; cioè a Piccarda risposta, s'intende: Ne' mirabili aspetti vostri; cioè ne' meravigliosi riguardamenti vostri o nelle vostre meravigliose apparenze, riplende non so che diesso; cioè non so che cosa di divinità: imperò che in voi alcuna cosa di divinità riluce, Cae; cioè la qual cosa divina, vi trasmeta dai primi concetti; cioè da li primi segni che l'omo s'è impresso nella fantasia, per arricordarsi de la prima, li quali si chiamano concetti: imperò che la fantasia dentro a sè insieme li piglia. Però non far; cioè io Dante, festivo; cioè avventuroso (1), o rimembrar; cioè a ricordarmi di te, Ma or m'onta; cioè me Dante a raffigurarti, ciò che tu mi dici; cioè tu, Piccarda, a me Dante: imperò che mi dici la nome tuo e la condizione tua, e la dichiarazione che m'hai fatto dell'essere più bella per la cagione della letizia, Sì che raffigurar; cioè te, m'è più liuto; cioè è più agevole a me. Et ora muore lo dubbio: Ma diessu; cioè tu, Piccarda, a me*

(1) C. M. avventuroso a bollare, e rimembrar.

Dante: Poè, che nelli qui felici; cioè beati vi rappresentate in questo luogo, *Desiderate voi più alto loco; che questo, s'intende, Per più vedere; che non volete ora della gloria d'Iddio, s'intende, e per più farvi amici; cioè a Dio che non siete. Imperò che chi più ama Iddio, più si fa amico a Dio?* Ecco che dimostra l'atto che fa Piccarda innanzi che rispondesse al dimando, dicendo così: *Con quelle altre ombre; che erano con lei, pria; cioè prima, servite un poco; cioè soggiunse, che è confusamente e non apertamente ridere. Da isole; cioè di poi, tu rispondeste; cioè a me Dante, batti testa; cioè Piccarda nella sua apparenza, Ch'arder pareva; cioè che ardere pareva, nel prius feci; cioè nel primo splendore del primo pianeta, cioè della Luna, che è la prima che si trovi montando dalla terra in su verso lo cielo, d'amor; cioè di carità: tutta la corte dei beati vuole di fervere di carità in qualunque stato sia, o alto o basso; niente di meno ciascuna ha tanto di carità, quanto in lui ne capo. E qui finisce la prima lezione del canto III, ora incomincia la seconda.*

Frato, la nostra calvatà ec. Questa è la seconda lezione del canto terzo, nella quale Piccarda risponde a Dante nel dubbio messo di sopra, secondo che finge l'autore; et appresso fingo ch'elli movesse altro dubbio a Piccarda, e con ella lo solve. E dividesi questa lezione in parti cinque: imperò che prima fingo come Piccarda, seguitando lo suo parlare, dichiarò lo dubbio messo di sopra dall'autore: nella seconda finge com'elli, veduta la dichiarazione del primo dubbio, ne messo uno altro, et incominciòsi quare: *Chiaro se fu elle ec.*; nella terza parte finge com'ella incominciò a dichiarare l'altro dubbio messo da lui, et incominciòsi quare: *Perfetta n'è ec.*; nella quarta parte finge com'ella dichiara a lui chi fu l'altra ombra che era presso a lei, et incominciòsi quare: *E questo altro splendore ec.*; nella quinta fingo come, compiuto lo parlamento, incominciò a cantare *Ante Muraro* come sparito da lui e come si rivolge a Beatrice, et incominciòsi quare: *Con parolevi ec.* Divisa la lezione, ora è da vedere lo testo colla esposizione litterale, allegorica e morale.

C. III — v. 70-87. In questi sei versetti lo nostro autore finge come Piccarda, continuando lo suo parlare, li dichiarò lo dubbio ch'elli aveva messo, dicendo così: *Frato; questa è nome di carità, e però finge che Piccarda lo chiamasse Frato, per dimostrare che nella vita beata è perfetta carità, la nostra calvatà; cioè di noi beati, queta; cioè la quiete, cioè riposata e contenta, l'virtù di carità; cioè d'amore che aviamo in verso Iddio, et in verso lo prossimo quanto se de; e perchè noi amiamo perfettamente Iddio, siamo contenti di ciò ch'elli vuole, et accordasi la nostra volontà colla sua; e perchè amiamo lo prossimo come noi medesimi, siamo contenti del bene del*

prossima, e godiamene come del nostro; e però la volontà nostra è riposta, che: cioè la qual virtù, fa volere; cioè nel volere, *Sei*; cioè solamente, quel ch'uscio; cioè nel beati, e d'altro non ci atteta; cioè e d'altro non ci fa desiderosi, se non di quel che noi abbiamo [1]. *Se desideriamo esser più superne*; cioè se noi desiderassimo d'essere in più alto grado che noi non siamo, *Peron discordi li nostri desiri*; cioè sarebbero discordevoli li nostri desideri, *Dal voler di Celi*; cioè d'Iddio, che: cioè lo quado, qui; cioè in questo luogo, ne cerne; cioè iudica noi che dobbiamo stare. *Che*; cioè la qual cosa, cioè che' nostri voleri si discordino dal volere d'Iddio, *refrai non copre*; cioè tu, Dante, in questi giri; cioè cieli che si muovono in giro, *S'esser*; cioè se essere, in caridi [2] è qui; cioè in questo luogo, *necesse*; cioè necessario. A la dubitatione, che l'autore à mosso di sopra; cioè se l'anime che sono in vita eterna in diversi gradi secondo diversi meriti, desiderano maggior grado che l'abbiano, si può rispondere che non per questa ragione l'ultima felicità dell'anima è la beatifica visione de la Divina Essentia: essa contenta ogni desiderio, dunque non si può desiderare altro che l'anima abbia. La maggiore è vera, che non è altro vita eterna che vedere Iddio; la seconda sono beati, e d'altro non ci atteta; cioè e d'altro non ci fa desiderosi, se non di quello che noi abbiamo è vera: imperò che, se non contentassero ogni desiderio, non sarebbe perfetta felicità; dunque seguita che ogni anima sia contenta e non desiri più. E se avviene che una abbia maggior felicità che l'altra, questo è da la parte de la capacità dell'anima, o da la parte del datatore sì come de' vasselli grandi e picculi che, posti alla fonte che sempre versa, ciascuno s'empie quanto ne cape, benchè l'uno abbia maggior tenuta che l'altro. Ma lo nostro autore, facendo che Piccarda risponda, atteca una altra ragione: *E se la sua natura*; cioè di questo luogo, *ben rimiri*; cioè bene consideri: prova che discordarsi dal volere di Dio non è possibile all'anime beate che sono in cielo, per questo

[1] Abbiamo ora ottenuto, e perciò gli antichi sentivano tale dedizione leggendo se quella del Trivulzio. E.

[2] Quel peregrino ingegno di Torquato Tasso, il quale pure con grande studio ed amore avea cercato il distico volante dell'Alighieri, nel suo Discorso della Virtù eroica e della Castità, ricordando questi versi, con la ragione « *Celata propriamente si dice quando si desidera nel prossimo una più o meno « rifrenante di quel che l'uomo creda che sia volontà d'Iddio* » e quando « *l'animo d'Iddio è freno o stimolo dell'amore, che a se stesso e al prossimo « si porta* ». E perciò del cielo della Luna contenta era Costanza, madre di « Federico imperatore, la quale per difetto di voto non accettato, vi aveva « e la sua sede, che sebbene non aveva tutta quella gloria della quale pote- « vamo gli altri nel cielo superiori; tanto nondimeno ne aveva quanto a Dio « piaceva di compartirgliene, ed essa più non poteva ricevere » E.

inlocudente; se è necessario ai beati che sono in cielo in carità perfetta essere, dunque non si possono discordare dal Volere Divino; l'antecedente si prova per questo: dove Iddio è, quine è carità perfetta; Iddio è in cielo, dunque in cielo è carità perfetta: chi è nel luogo dov'è carità perfetta non può essere senza carità perfetta, dunque necessario è che beati, che sono in cielo, siano in carità perfetta: e se sono in carità con Dio perfetta, non si possono discordare da Dio. Anti è fermato ad esto beato esse Tenersi dentro alla divina volità; dice che la forma della beatitudine è essere contento alla volentà d'Iddio, e non volere altro che volità Iddio. Per che; cioè per la quale cosa, cioè per tenersi dentro alla Voluntà Divina, non fanno nostre volità stesse; cioè s'accordano insieme le nostre voluntadi: imperò che s'accordano colla volentà d'Iddio, ecco la conclusione: *Sicché esse noi ziam di volità in volità*; cioè noi beati di grado in grado in vita eterna, essenzialmente e qui in questi cieli per rappresentamento, in questo regno; cioè d'Iddio, a tanto il regno piace: imperò che ogni uno ne sia contento. Come a la Re: cioè come al re di questo regno, cioè a Dio, piace, ch'al suo voler n'entruia; cioè noi fa volere Iddio quello che vuole eli. E la sua volentà; cioè d'Iddio, è nostra pace: tanto a pace lo mento, quanto ella vuole lo bene, et Iddio non vuole se non bene; dunque tanto a poco la volentà nostra, quanto ella vuole quello che vuole Iddio. E l'è: cioè ella è, cioè la volentà d'Iddio, quel mare; cioè quella profondità che non si può comprendere, come dice l'Apostolo: *Voluntas Dei abyssus mentis* —, al qual; cioè mare, tanto; cioè ogni cosa, si muore; cioè tutte l'acque si muovono dal mare per andare al mare, e così tutte le volentà e tutte le cose da Dio e da suo volere si muovono, per andare alla volentà d'Iddio. Ciò ch'ella crea; cioè che crea la volentà d'Iddio: creare è di nulla fare qualche cosa, e questa senza mezzo la Iddio: Operare d'Iddio è lo volere, com'elli vuole, così la cosa è fatta, e ch'è natura: cioè la natura naturata è verità messa nelle cose da Dio creata di cose simili, *facta*; cioè produrre ad essere da la preesistente materia: imperò che fare presuppone materia da la quale si fa la cosa; ma creare niente presuppone e pertanto di intendere che tutte le cose create o fatte vanno secondo che Iddio vuole, e però disse s. Agostino [1]: *Voluntas Dei est prima et summa causa omnium corporalium, et spiritalium creaturarum* ec.

C. III — c. 88-96. In questi tre tenori la nostra autore fugge come eli, dichiarato del dubio detto di sopra, dimanda dichiarazione

[1] *Agustinus*, levata la prima a, come l'altre sentesi dalla bocca del popolo toscano, che profferisce *Agusta*. *Primum* per *Agustus*, *Primum* ec. E.

d'un altro, dicendo così: Chiaro mi fu allora; cioè allora mi fu manifestato e chiaro a me Dante, con ogni dote; cioè con ogni luogo, in Cielo; cioè in qualunque cielo sia, è paradiso; ecco che per la parole, che la finta che dicesse Piccarda di sopra, dice che li manifesta che ogni luogo del cielo et ogni cielo è paradiso: imperò che li cieli sono di più pura materia, e di più nobil forma che possi essere cosa creata; e però essere in essi è essere in paradiso: imperò che in essi riluce la Divina Gloria, e la Divina Bontà più che in nessun altro luogo; e però se paradiso è, luogo in essi cieli è, e si la grazia; cioè benchè la grazia, Del Sommo Ben: cioè d'Iddio, che è sommo bene, non si piace d'ua moda; cioè benchè in uno luogo più che in uno altro descenda la grazia d'Iddio; imperò che, come è stato detto di sopra, li cieli superiori hanno maggiore o minore influenza che quelli di sotto, ciascuno secondo lo grado suo come la grazia di Iddio si sparge sopra essi. Ma di come ella arresca r'ua cibo satia; ecco che arresca la similitudine volendo discendere all'altro dubbio, dicendo che come avviene che se una cibo satia l'appetito, e de l'altro: cioè cibo, rimane ancor la gola; cioè lo desiderio e l'appetito della gola. Che quel si chierre; cioè quello, di che l'uomo non è satio, e di quel si ringrazia; cioè di quello, di che l'uomo è satio, si ringrazia⁽¹⁾ lo dottore, Così fer'io: cioè lo Dante; ecco che adatta la similitudine, con atto e con parola; cioè che con atto e con parole ringrazia Piccarda che m'avea dichiarato lo dubbio detto di sopra, e dimandai che mi dichiarassi questo altro, cioè quali fanno li suoi voti che fanno negletti, e tutti in alcun conto; ma parla l'autore sotto similitudine, dicendo: Per apprender di lei; cioè per imparare da lei; ecco perchè chiesi, qual fu la tela; cioè qual fu la vita virtuosa ch'ell' incominciò, come s'incomincia quando s'ordiva. Ende; cioè per la qual tela, non trasse; cioè non tirò e gittò, infu al ed; cioè infu al capo, cioè infu alla fine: tutto la cosa creata ànto ànto capi, cioè lo principio e lo fine, lo spola; questa spola è lo strumento, con che si tesse e gittasi lo filo per la tela. E per questo dà ad intendere qual fu la tela, che tu non compiessi di tessere; o per questo significa quale fu la vita virtuosa, che incominciasti a non continuare infu al fine⁽²⁾.

C. III — c. 97-108. In questi quattro versetti lo nostro autore ringrazza come Piccarda al suo dimando rispose, dichiarando in che modo fanno manchà li suoi voti, dicendo così: Perfetta vita; cioè religiosa e santa, et alto merito; cioè merito eccessivo, incelsa; cioè in cielo alluoga, Donna; questa è santa Chiesa, de la quale intende, più tu; cioè in più alto cielo, come fanno più alti li suoi meriti, mi disse;

(1) C. M. lo ringrazia e lo

(2) C. M. al fin. Seguita l'altra parte.

cioè disse Piccarda a me Dante, alla cui narca; cioè a la regala della quale, Nel vostro mondo; ecco che dice a Dante nel vostro mondo a differenza del suo ⁽¹⁾; già; a significare che è basso quanto al luogo, e quanto alla nobiltà per rispetto del suo, si vela e vela; cioè si piglia vestimento et adornamento e velamento, come si vestono e velano le monache di santa Chiara ⁽²⁾; ecco la ragione; Perché; cioè perchè cho, sia al marir; cioè infine alla morte, si vegghi e dorma; cioè sempre si viva o dormendo o vegghiando, Con quella ipous; cioè con Cristo, ch'ogni cosa accetta; cioè lo quale accetta ogni voto ⁽³⁾, Che; cioè lo quale voto, carità conforma; cioè la conforma e concordavile, al suo piacer; cioè di Cristo. Ecco che dichiara quali voti sian quelli che piacciono a Dio e che l'odio accetta; cioè quelli che procedono da carità e conformansi colla sua volontà e col suo piacere. Dal mondo, per seguirlo; cioè la donna detta di sopra, cioè santa Chiara, giovanna; cioè io Piccarda, che era ancora giovanetta, Paggiavi; ecco come dice che fuggì dal mondo a la religione del monasterio, e nel suo abito m'inchiai; cioè io Piccarda fecimi monaca o presi l'abito di santa Chiara ⁽⁴⁾. E presentai la mia della mia testa; e per questa dimostra che facesse professione nel monasterio, di poi la quale non è licito ai religiosi d'uscire della religione, e s'ano apostate ⁽⁵⁾, quando n'escano poi. Orsini poi; cioè poi ch'la ebbi fatta la mia professione, nella quale si conferma la patta fatta con Dio, mi al mal più che al ben; li miei scellerati son quelli che non si fanno coscienza di rapire li religiosi de la religione, Fuor mi rapites; cioè ⁽⁶⁾ me Piccarda, della dolce chiorra; cioè del chiostro e de la clausura del monasterio che era dolce a me, che mi contentava di vivere in religione, et è dolce ad ogni anima ben disposto. Dio lo ti mi; cioè l'odio, al quale nonna come si può appiattare, sa questo; cioè, qual poi; cioè ch'io fui rapita del monasterio, mie vita fui; cioè come fatta fu la vita mia. E per questo vuole dare ed intendere l'autore che la vita sua fu poi questa o buona appresso la vita religiosa.

C. III — c. 103-110. In questi quattro ternari lo nostro autore fugge come Piccarda, continuando lo suo parlare, li manifesta un altro beato spirito che li era allato, che per simile modo fu rapito del monasterio o ridotto al mondo; e questa fu seconda che alquanto l'anno scritto; ma lo testo dimostra che no, Continua de la cara di

⁽¹⁾ C. M. del suo: la nostra è temperata, e lo suo è eterno, già;

⁽²⁾ C. M. Chiara, ecco la religione nella quale ella fu. Perché;

⁽³⁾ C. M. voto che non sia fuor della catholica Chiesa e che non sia d'odio, e però dice, Che;

⁽⁴⁾ C. M. Chiara, lei ch'io nel suo monasterio,

⁽⁵⁾ Apostate, dal singolare apostata, come Isidoro, omicide de idolatra, carità. E.

⁽⁶⁾ C. M. cioè letum per forza suo

Raviera, la quale fu fatta monaca n^{el} del monasterio fu cavata, e fu
 donna dello imperadore Currado III di Soave, figliuolo dello impera-
 dore Federigo II di Soave, che fu LXXXV imperadore contando dal
 primo del quale fu figliuolo ancora lo re Manfredi di Sicilia; ma non
 fu legittimo. E di questo imperadore Currado III e di questa Co-
 stanza imperadrice nacque Curradino, lo quale fu fatto decapitare
 dal re Carlo di Puglia e di Sicilia, come fu detto di sopra nel secondo
 canto del purgatorio. E diccsi che lo imperadore Federigo II, avendo
 questo solo figliuolo legittimo, cioè Currado, cercò d'ammogliarlo
 di più alto sangue che potesse; e non trovandosi della casa di Ra-
 viera se non questa donna che era fatta monaca, perchè quelli di
 Raviera erano antichi più nobili ⁽¹⁾ che altri della Puglia, fece ac-
 cordo ⁽²⁾ co' parenti di fare la parentada, e cavandola per forza del
 monasterio e diemola poi per donna allo imperadore Currado, come
 detto è. Fu un'altra Costanza figliuola del re Tancredi di Sicilia, la
 quale fu moglie dello imperadore Arrigo V di Soave, padre dello
 imperadore Federico II di Soave, della quale fu detto nel canto III
 della seconda cantica, quando disse: Nipote di Costanza imperatrice;
 e di questa crede che l'autore nostro intendesse, la quale fu rapita
 del monasterio di Palermo e data per donna allo imperadore Arrigo
 VI, lo quale fu secondo imperadore coronato della casa di Soave: im-
 però che lo primo fu Federico primo, la secondo fu esso, lo terzo fu
 Federico secondo. E questo per che vollo lo testo che seguita: impe-
 rò che questo Federico fu l'ultima imperadore, che ricevesse corona
 di quelli di Soave; e però dice l'autore: E questo altro splendor;
 cioè questo altro spirito splendido, che si si mostra; cioè lo quale si
 mostra a la Dame, Dalla mia destra parte; cioè dal latoritto di me
 Piccarda, e che; cioè lo quale, s'accende Di tutto 'l lume della spera
 nostra; cioè della spera lunare dalla quale avemo influenza men-
 tre che siamo nel mondo, osservando lo stato matrimoniale con
 quell'onestà e con quelle virtù che a quello stato s'appartengono,
 lo quale tutto ebbe la detta Costanza; e però finge che s'accenda
 ora di tutto lo lume della spera lunare. Cio' ch'io dico di me; cioè
 come io Piccarda fui rapita del monasterio o data al matrimonio,
 di se intende: imperò che così fu rapita ella, e data al matrimonio.
 Sorella fu; cioè nel monasterio nel quale tutte si chiamano suore
 le monache, come li religiosi si chiamano frati per segno di carità,
 che de essere tra loro come tra i fratelli, e così li fa tutta Di capo
 l'ombra de le sacre bronde; cioè e così come a me li fu levato lo velo;
 e per questo dà ad intendere che l'una o l'altra fu consecrata e
 virgata. Ma poi che per al mondo fu rivolta; cioè la detta Costanza

(1) C. III. più antica. (2) Accordò. Istantaneo / / come in latina, velle ed. B.

maritata fu, che è stata unidato, Contra me grado; cioè contra
 suo piacere: grado si dice, cioè grado; e grata significa piacere o
 piacevole, e contra buona natura: imperò che non è onesto, anzi è
 sopra cosa che le nature sacrate, che sono sposi di Cristo, sono
 tolte dal matrimonio spirituale e date al corporale, e dallo sposo
 eterno al mortale, più che se la dona dello imperadore li fuon
 tolta o data ad uno vile one; Non fu del vel del suor gremio
 dissolto; cioè la detta Gastanza non lasciò mai nell'anima la reli-
 gione; ma sempre l'osservò quanto poteva. Quest'è; cioè questa è,
 la luce; cioè lo splendore: imperò che l'anima beata son tutto
 splendide più che'l Sole, della gran Gastanza: imperò che così fu
 potentia e fu grande donna o di grande linguaggio: imperò che fu
 di quelli di Baviera nata, secondo coloro che dicono che fu quella,
 che fu donna del re Currado, Che; cioè la quale, del secondo vento
 di Sore; cioè del secondo imperadore di quelli di Soave. Generò l'
 terzo; cioè Curradino, o l'ultima potenza: imperò che in lui venne
 meno la casa di Soave; ma per questo testo si può vedere che l'au-
 tore non intese di questa Gastanza: imperò che il re Currado non
 fu lo secondo, anzi fu lo quarto: imperò che lo primo fu Federico
 primo, lo secondo Arrigo quinto figliuolo del re Federico, lo terzo
 Federico secondo figliuolo del detto Arrigo, e tutti e tre furon im-
 peradori incoronati, e lo quarto Currado in che non fu chiamato
 imperadore, se coronato benchè egli si pillava lo imperio per forza,
 e secondo questo si dà espone lo testo, Che; cioè la quale, del
 secondo vento di Sore; cioè del secondo imperadore che fu del
 duchi di Soave: Soave è una ducato della Marca che si chiama
 la Grammatica ⁽¹⁾ Sarcis, della quale nasce Currado terzo; ma
 non ebbe lo imperio. Questo fu Arrigo figlio di Federico primo
 duca di Sarcia fatto imperadore, essendo nipote di Currado di
 Baviera suo antecessore; e questo Federico fu lo primo imperadore
 dei duchi di Soave, lo secondo fu Arrigo 7 suo figlio, del quale
 fu donna la detta Gastanza; e bene dice testo: imperò che le di-
 gnità di andare sono come vento: imperò che non hanno stabilita
 e ferma, se non come lo vento, Generò l' terzo; cioè Federico
 secondo lo ⁽²⁾ quale aspettava d'essere imperadore; ma fu morto,
 come è stato detto di sopra, e l'ultima potenza; cioè l'ultima poten-
 zia della casa di Soave: imperò che dopo Federico secondo nessuno
 ne fu poi chiamato imperadore di quella casa; prese bene Currado
 terzo lo imperio per forza; ma tosto morì inanzi che si coronasse
 perchè fu avvelenato, del quale ⁽³⁾ nasce Curradino.

⁽¹⁾ Grammatica qui varia la storia che legge l'istid, o l'istid, E.

⁽²⁾ C. M. secondo, del quale nasce Currado terzo: ma non ebbe lo im-
 perio: bene aspettava.

⁽³⁾ C. M. e di lui nasce

C. III — v. 121-130. In questi tre ternari *et* uno *versetto* lo nostro autore finge come Piccarda finì lo suo ragionamento, e finito si sparisce *et* ell' *tenne* a riguardare Beatrice, dicendo così: Così parlavami; cioè Piccarda parlò a me Dante così, come è stato detto di sopra, e poi cominciò: *Ans Maria, cantando*; ecco che finge che quelli beati spiriti cantassero la salutatione della Vergine Maria, che è verisimile fictione che li spiriti beati istano in canti *et* allegrezze delle cose dette; ma allegoricamente intende di quelli che sono di santa vita nel mondo, che sempre tornano dopo li virtuosì ragionamenti e pensieri ai canti *et* alle lode d'iddio e dei Santi, e cantando vanno: cioè *è* cantando spartite da' miei occhi; ma allegoricamente intende che nascose fuori della sua mente: imperò che non aveva più a trattare di lei. Come per ora capì cosa grave; ecco che fa la similitudine che, così profondo nel corpo lunare Piccarda si, che non la vidde poi, come la cosa grave nell'acqua cupa: imperò che va a fondo. *La vista mio*; cioè la mia virtù visiva, dice l'autore, che; cioè la quale, tanto la seguio; cioè tanto seguì Piccarda. *Quanto potè*; cioè di seguitarla a me Dante, poi che da per me; cioè poi che la mia vista perdette lei, che non la potetti più vedere, l'olenni al segno; ciò valse la mia vista al segno, cioè a Beatrice che era mia guida per questo luogo, come lo segno guida chi lo seguita, di maggior dno; cioè di maggiore desiderio ⁽¹⁾: maggiore desiderio avea l'autore d'essere informato da Beatrice della verità della Santa Scrittura, che di seguitare la sua poesia e fictione. *Et a Beatrice*; ecco che dichiarò qual fusse questo segno, dicendo che fu Beatrice, tutta si converse; cioè la mia vita tutta si convertì a Beatrice. *Ma quella*; cioè Beatrice, *fulgerò*; cioè risplendè, nel mio; guarda; cioè nel mio riguardamento. *Si che da prima il viso*; cioè mio; nel soffrare; cioè lo suo fulgore, cioè sì grande fu che mi abballò e non potei sollerire a guardare Beatrice al principio; ma avvezato lo sollersi. *E ciò mi fece*; cioè e questo abballamento eh' *io ebbi* al principio me Dante fece poi *ardere*; che non sarei stato, a dimandar; cioè Beatrice dei dolci, che m'erano levati nella mente. E per questo dà ad intendere lo nostro autore che, finita la sua fictione, ritorna alla dottrina della Santa Scrittura, la quale è di tanto splendore che ogni vista vince nel primo sguardo; ma poi, se l'omo dura, tallo infonde la sua grazia nella mente, unde ella diventa abile ad intendere ⁽²⁾ le sue grandi considerazioni. E qui finisce il canto III ⁽³⁾, *et* incominciò lo quarto.

(1) Con la voca del Megl. abbiamo ripetuto — maggiore desiderio. B.

(2) C. M. *è* considerare lo — (3) C. M. *mi*, e seguita lo via del paradiso.

CANTO IV.

- 1 Intra du' cibi distanti, e moventi
 D'un modo, prima si morria di fame,
 Che libero oma l'un si recasse ai denti.
 4 Se s'è starebbe nno agno intra du' beame
 Di fieri lupò, egualmente tuncado!
 Sì si starebbe un cane intra du' dame,
 7 Per che s'io mi tacea, me non riprendo,
 Da li miei dubbi egualmente sospento,
 Poich' era necessario, nè commendo.
 10 Io mi taceva e 'l mio disir dipinto
 M'era nel viso, e 'l dimandar con ello
 Più chiaro assai, che nel parlar distinto,
 13 Fesi Beatrice, qual fe Daniello,
 Nabuccodonosor levando d'ira,
 Che l'avea fatto inistamente fello;
 16 E disse: Io veggio ben come ti tira
 Uno e altro disio, sì che tua cura
 S'è stessa lega sì, che fuor non spira.

v. 1. C. A. duo vidi

v. 1. C. A. due

v. 4. B. C. A. Dalli miei dubbi d'un modo sospento,

v. 10. C. A. tacea; ma il mio

v. 13. C. A. Poi vello assai che per

- 10 Tu argomenta: Se t'haon voler dura,
 La violenza altrui per qual cagione
 De meritar mi scema la misura?
- 22 Ancor a dubitar ti dà cagione
 Parer tornarsi l'anime a le stelle,
 Secondo la sentenza di Platone.
- 25 Queste son le questioni, che nel tuo velle
 Si pontano equivoche; e però pria
 Tratterò quella, che più à di felle.
- 28 Dei Serafin colui, che pœn s'india,
 Moises, Samuel, e quell'ioanni,
 Qual prender vuoli, io dico, non Maria,
- 34 Non ànno in altro Cielo i loro scanni,
 Che quelli spirti, che mo t'apparirò,
 Nè ànno all'esser lor più o men anni:
- 38 Ma tutti fanno bello il primo giro,
 E differentemente àn dolce vita,
 Per sentir più o men l'eterno spiro.
- 42 Qui si mostraro, non perchè sortita
 S'ia questa spera lor; ma per far segno
 De la celestial, ch' à men salita.
- 46 Così parlar conviensi al vostro ingegno:
 Perocchè solo da sensato apprende
 Ciò, che fa possa d'intelletto degno.
- 49 Per questo la Scrittura condescende
 A vostra facultate, e piede e mano
 Attribuisce a Dio, et altro intende;

v. 20. C. A. qual ragione

v. 22. C. A. l'anima

v. 25. Velle, inteso alla guisa latina, del quale sopravvive talora il nostro classico. Trovati nel Ferrati « Il vostro velle il può ritenere » E.

v. 28. C. A. Moise, . . . Giovanni,

v. 30. C. A. Che prender

v. 32. C. A. questi

v. 36. C. M. C. A. più o meno

v. 42. C. A. possa

- 47 E santa Chiesa con aspetto umano
 Gabriel e Michel vi ripresenta,
 E l'altro che Tobbia rifecce sano,
 49 Quel, che Timeo dell'animo argomenta,
 Non è simile a ciò, che qui si vede:
 Perocchè, om'ei dice, par ch'ei senta.
 52 Dice, che l'anima a la sua stella riede,
 Credendo quella quinde esser decisa,
 Quando Natura per forma la diede.
 55 E forse sua sentenza è d'altra guisa,
 Che la voce non suona, et esser puole
 Con intenzion da non esser derisa.
 58 S'elli intende tornar a queste ruote
 L'onor della influenzia e 'l biasmo, forse
 In alcun vero suo arco percuote.
 61 Questo principio male inteso torce
 Già tutto 'l mondo quasi, sì che love,
 Mercurio e Marte a nominar trascorre.
 64 L'altra dubitazione, che ti commuove,
 A mena vien: però che sua malizia
 Non ti porria menare da me altrove.
 67 Parer iniusta la nostra iustizia
 Ne li occhi de' mortali è argomento
 Di Fede, e non d'eretica nequizia.
 70 Ma perchè prate vostro attergimento
 Ben penetrare a questa veritate,
 Come desiri, ti farò contento.

v. 47. C. A. rappresenta, v. 51. come dice, per che senta, v. 62. C. A. Giove;
 v. 66. Porria; dall'infinito porre; addoppiate la r secondo costanziano
 usata gli infida nei festigi di talrai verbi, segnando l'infinito. Invece: onde
 abbiamo porrà, crederrò; porria, porrebbe; crederria, crederride. E.
 v. 67. C. A. ingiusta la nostra giustizia v. 68. C. A. Agli occhi

- 73 Se violenza è quando quei che pale,
 Niente conferisce a quei che sforza,
 Non lor quest' alme per esso scusale:
 74 Chè volontà, se non vuol, non s'ammorza;
 Ma fa come Natura fece in foco,
 Se mille volte violenza il torza;
 75 Perchè s'ella si piega assai o poco,
 Segue la forza, e così queste fero,
 Possendo ritornar nel santo loco.
 82 Se fusse stato lor voler intero,
 Come tenne Lorenzo in su la grada,
 E fece Muzio alla sua man severo;
 85 Così l'avria ripinte per la strada,
 Onde eran tratte, come fuoron sciolte:
 Ma così calda vollia è troppo rada.
 88 E per queste parole, se ricolte
 L'è li come dei, è l'argomento casso,
 Che l'aria fatto noia ancor più volte,
 91 Ma or li s'attraversa un altro passo
 Dinanti a li occhi tal, che per te stesso
 Non m'esceresti, pria seresti lasso.
 94 Io t'ò per certo nella mente messo,
 Ch' alma beata non porria mentire:
 Però che sempre è al primo Vero appresso.
 97 E poi potesti da Piccarda udire,
 Che l'affezion del vel Costanza tenne,
 Sì ch'ella par qui meco contraddire.

v. 73. C. A. conferisce a quei. — v. 75. C. A. Non far queste alme per esso
 v. 78. Torza; torcia, perchè gli antichi scambiavano talora il c in t, come
 lava, prova, brezza per lava, prova, brezia. E.
 v. 81. C. A. Potendo ritogliere al. — v. 86. C. A. fare. — v. 87. C. A. voglia
 v. 90. C. A. l'avria. — v. 92. C. M. Dinanzi. — v. 93. C. A. se esceresti, più arresi
 v. 96. C. A. scure al primo Vero è posta. — v. 98. C. A. della Costanza

- 110 Spesse fiate già, frate, adivenne,
 Che per fuggir perillio contra grato
 Si fe di quel, che far non si convenne.
 113 Come Almeone, che di ciò pregato
 Dal padre suo, la progen madre spense,
 Per non perder pietà si fe spietato.
 116 A questo punto volli, che tu penso,
 Che la forza al voler si meschia, e fanno
 Sì, che scusar non si possa l'offense.
 119 Vollia assoluta non consente al danno;
 Ma consentevi 'ntanto, quanto temo,
 Se si ritrò, cader in più affanno.
 122 Però quando Piccarda questo spreme,
 Della vollia assoluta intende; et io
 De l'altra sì, che ver diciamo insieme.
 125 Cotal fu l'ondeggiar del santo rio.
 Ch'uscì del Fonte, ond'ogni ver deriva;
 Tal puose in pace uno e altro disio.
 128 O amanza del primo amante, o diva,
 Diss'io appresso, il cui parlar m'innonda
 E scakla sì, che più e più m'avviva:
 131 Non è l'affezion mia sì profonda,
 Che vasti a render voi grazia per grazia;
 Ma Quei, che vede e puote, a ciò risponda.
 134 Io veggio ben, che giammai non si sazia
 Nostro intelletto, se 'l Ver nullo iustro,
 Di fuor dal qual nessun vero si spazia.

v. 110. C. A. periglio

v. 115. C. A. e il voler si meschia,

v. 114. *Altra*; dall'infinito ritirarsi, come *far*, sta da fare, stare. *B.*

v. 141. C. A. Se si ritrò,

v. 102. C. A. quello sprema,

v. 122. *Render voi a voi*, modo ellittico non infrequente presso gli antichi o qui fa del giuoco, perchè l'*o* sta innanzi all'infinito però preceduto da questo particella, *B.*

v. 122. C. A. haui

v. 125. C. A. non lo iustro,

- 127 Posasi 'n esso, come fera in lustra,
Tosto che iuntò l'à; et iunger pollo:
Se non, ciascun disio sarebbe frustra.
- 130 Nascò per quello a guisa di rampollo
A piè del vero il dubbio; et è Natura,
Ch' al sommo pinge noi di collo in collo.
- 133 Questo m'invita, questo mi sigura
Con riverenzia, donna, a dimandarvi
D' un' altra verità, che m' è oscura.
- 136 Io vo saper, se l' om può sodisfarvi
Ai voti manchi sì con altri beni,
Ch' a la vostra statera non sian parvi.
- 139 Beatrice mi guardò co li occhi pieni
Di faville d' amor, con sì divini,
Che, volta mia virtù, diede le reni,
- 142 E quasi me perdei colli occhi chinā.

v. 127. girata l'à; e giunger pollo:

v. 128. Pollo; po quello o ciò. In antico si disse po; ma oggi si accetta più poi o poco. E. v. 129. C. A. ogni disio sarebbe

v. 132. Collo; colle, per una certa ragione d' uniformità ridotta alla desinenza in a, come confessare e confessare, marciare e marciare. E.

v. 133. C. A. mi invitava

v. 134. C. A. con riverenza

COMMENTO

Intro da' cibi d'istinti, e nocenti; ec. In questo quarto canto la nostra autore s'inge come per le cose dette di sopra ell'era intrato in due dubbi li quali egualmente lo movevano, e per ciò non sapeva da quale incominciare; ma Beatrice che li vidde quella dubbi nella mente, lieli solve ambeduni (*). E però questo canto si divide in due parti: imperò che prima s'inge come, stando egualmente desideroso di dichiararsi di due dubbi o non sapendo (*) da quale dovesse incominciare: tanto era lo desiderio eguale, Beatrice l'incominciò a par-

(*) C. M. vuole, li solven ambedu.

(*) C. M. sapendo deliberare da

lire e dirli li suoi dubbii et incominciò a dichiarare prima d'uno dubbio, e dichiaratolo incominciò la dichiarazione dell'altro; nella seconda parte finge come Beatrice dichiarò l'altro, et incominciòsi quinci: *Se risponda ec.* La prima, che sarà la prima lezione; si divide in sei parti; imperò che prima finge con alquante similitudini come ella aveva due dubbii per le cose dette di sopra da Piccarda, e non sapea da quale incominciare, e così si stava o non parlava, e (*) sapendo li dubbii suoi, per ch'ella li vedeva la mente, lieli scoperte senza aspettare ch'elli parlasse, et incominciò la seconda parte quinci: *Fesì* [†] *Beatrice*; ec.; nella terza parte, come Beatrice incominciò a risolvere uno di quelli due dubbii, et incominciòsi quinci: *Del Soglia colui ec.*; nella quarta parte finge come Beatrice si scema del parlare grosso che li convenne fare a lui, per darli ad intendere quello ch'ella vuole dire, e come la sentenza di Platone a tal modo si potrebbe intendere che sarebbe vera, et a tal modo che no, o cominciòsi quinci: *Così parlò ec.*; nella quinta parte dichiara Beatrice in che modo la sentenza di Platone (*) potrebbe essere vera, e l'errore che se ne inferse non intendendosi bene, et incominciòsi quinci: *E' forse sua sanchezza ec.*; nella sesta parte finge come Beatrice cominciò a risolvere l'altro dubbio, et incominciòsi quinci: *L'altra dubitazione ec.* Divisa la lezione, ora è da vedere lo testo colla esposizione litterale, allegorica, o vero morale.

C. IV — c. 4-12. In questi quattro ternari l'autor nostro finge come per le parole dette di sopra da Piccarda ella era intrata in due dubbii, dei quali avea eguale desiderio d'aver dichiaratione; e pertanto non sapea da quale incominciare, nè poteva: imperò che secondo lo Filosofo tra li eguali beni non cade elezione e così tra li eguali mali, se l'uno è in sua libertà. E questo dimostra per tre esempi, dicendo così: *Intre di' cibi dapposti e ricevuti D'un modo;* cioè se uno è libero, che non fusse costretto da violenza, fusse posto in mezzo di du' cibi li quali li fossero parimenti di lugi; imperò che essendo l'uno più presso che l'altro, per l'agio potrebbe la più presso, o che movesse l'appetito di più, e però dice: *D'un modo;* imperò che se l'una piacesse più che l'altro, non è dubbio ch'elli piglierebbe quel più piacevole, prima si morria di fame; cioè che l'uomo libero che non fusse forzato; imperò che se fusse forzato converrebbe seguitare la forza, *Che libero con l'un si recare ai denti;* cioè di quelli due cibi, intra quali egli fosse, per

(*) C. M. parlava; nella seconda finge come Beatrice, diventata nella spemata, vedendo ch'elli non parlava e sapendo li dubbii suoi per ch'ella vedeva la sua mente, lieli aperte senza aspettare ch'elli parlasse, e cominciòsi quinci: *Fesì*

[†] *Fesì*; si fe, se se, prima d'accento: avvegnachè nel richieda se provochere da fare. E.

(*) C. M. Platone s'intendere essere

mangiarlo. E questo s'intende, dovendo pilliare per l'uno: imperò che, dovendoli pilliare *amenduni* ⁽¹⁾, non è dubbio che li pillierebbe *amenduni* ⁽²⁾ *istanti* che lassarsi morire di fame; ma dovendo pilliare per l'uno essendo in piacere egualmente l'uno come l'altro, o di lungi l'uno come l'altro, veramente si lasserebbe morire di fame: imperò che è impossibile che tra le cose in ogni modo equali sia eleggimento. E posta questa sentenza, che è del Filosofo, la conferma anco per due esempi; cioè dello agnelle ⁽³⁾ e del cane, dimostrando per la prima esempio che come la elezione non è tra du' beni equali così non è anco elezione tra du' mali equali, convenendosi eleggere l'uno; e per la seconda esempio conferma quello che è detto prima, che non è elezione tra du' beni equali dovendosi pilliare per l'uno, dicendo: Sì; cioè per sì fatto modo, si starebbe un oyo; cioè uno agnelle, intra du' brame; cioè grandi lani, *di feri lapi*; cioè che non saprebbe qual più si temesse di quelli due pericoli, cioè o dell'una brama o dell'altra di quelli feri lapi; o però convenendosi eleggere uno di questi due pericoli, non potrebbe ⁽⁴⁾ essere de equali per la ragione detta di sopra; cioè ch'elli fusseno egualmente distanti, e la vista dei lapi e la ferita fusse tenuta eguale, egualmente temuto; cioè l'agnelle si starebbe in mezzo e non potrebbe eleggere, posto ch'elli avesse elezione a qual parte si volesse accostare di quelli lapi per la parità del pericolo; ma essendo l'uno pericolo minore che l'altro, cadeti elezione: imperò che sempre si elegge lo men male: imperò che, benchè lo male non si possa eleggere; imperò che la volontà non può volere lo male se non è ingannata, parendeli che sia bene; niente di meno lo men male s'elegge perchè la ragione di bene. E posto lo esempio che conferma la sentenza prima nel suo contrario; cioè che non è possibile essere elezione di schiere tra du' mali equali; la qual cosa conferma quello che detto è, che non può essere elezione di pilliare tra du' beni equali; la qual cosa dice, essendo lo desiderio eguale sì che non s'ingannasse più dell'uno che dell'altro, adunque l'esempio secondo a prova del primo detto; cioè che tra du' beni egualmente amati o possibili ad avere ⁽⁵⁾ egualmente, non può essere elezione convenendosi pilliare per l'uno, dicendo: Sì; cioè per sì fatto modo e per sì fatta cagione, si starebbe un cane intra du' dani: lo cane da caccia è perseguitatore dei dani ⁽⁶⁾ e dello fero; ma dice l'autore dani, perchè così si chiama in Grammatica ⁽⁷⁾; e disse più di queste fiere, perchè sono timide et agevolmente si

(1) C. M. *amenduni* (2) C. M. *del agno* e (3) C. M. *potrebbe*, essendo equali

(4) Poogati invece come i classici adoperano l'infinito attivo assoluto, al quale non verrebbe corrisposta l'infinito di forma passiva. E.

(5) C. M. *del dani* e

(7) Grammatica, Latino. E.

pillano dal cane: imperò che, avendolo detto d'oltre liere leroi, si sarebbe potuto intendere che 'l cane fusse stato in mezzo egualmente tenendo, come l'agnello tra lupi. E'lli per questo ceneria la sua prima scatenata che lo cane si starebbe in mezzo di due cani distanti e moventi egualmente l'appetito del cane, che non s'accosterebbe nè all'uno nè all'altro, come l'ome tra cili egualmente distanti e moventi l'appetito senza toccare l'uno o l'altro. Per che; cioè per la qual cosa, cioè per la ragione sopra detta, s'io; cioè s'io Dante, mi tacea; cioè mi stava cheto e non dimandava Beatrice, nè non riprenda; cioè io non mi riprendo del mio tacere, perchè io sono sensato per la ragione già detta: imperò ch'io aveva due dubbj per lo parole di Piccarda generati nella mia mente, dei quali pari desiderio avea d'avere la dichiarazione; e però non potea eleggere da quale io dovesse incominciare, perchè pari era lo desiderio, egualmente esultato; cioè sollecitato da li miei dubbj. Poich'era neccurtia; cioè ch'io tacesse, perchè la libero arbitrio non poteva eleggere, nè cavando; cioè non mi loda: imperò che, benchè io avessi eguale desiderio dell'uno come dell'altro; par era tra quelli due dubbj, che avea più pericolo a non esserne dichiarata che l'altra; e però non m'ò taceo ch'io non me ne avvedesse: imperò che s'io me ne fossi avveduto, da quello avrei incominciato, e però l'ea dico che non si te ciamenda: imperò che non avvedersi l'ome della cosa della quale si dà avvedere non è scusa; ma accusa. E però molti poco savi, credendosi sentire quando hanno l'altra, dicono: io non me ne avvidi et elli s'accusano. Io; cioè Dante, mi tacea; cioè mi stava ⁽¹⁾ e non dimandava per la ragione detta di sopra, e 'l mio dir: cioè lo mio desiderio, dipinto d'era nel viso; cioè era dipinto a me nel volto lo mio desiderio, ch'io avea d'avere la dichiarazione di quelli due dubbj, e 'l dimandar con ella; cioè insieme col mio desiderio era dipinto nel volto mio l'admirandare. E questo luogo l'autore, perchè si dice dai savi: *Noctitur in multa hominum secreta caluatur*, per mostrare questa moralità; che nella faccia si mostrano le passioni principali che l'omo ha dentro; cioè allegrezza, dolore, speranza o timore; ma allegoricamente s'intende che Beatrice, che significa la santa Teologia, cioè la sapienza creata dalla sapienza increata, quando ammaestra o guida l'omo che a lo' ⁽²⁾ si dà, la guida ⁽³⁾ e ammaestra per mezzo della grazia illuminante d'Idio, senza la quale niuno d'omo può intrare nell'anima umana. E però alcuna volta Beatrice figura la santa Scrittura, alcuna volta la Grazia Divina, la quale ci benifica ⁽⁴⁾, e

(1) C. M. stava cheto e tale.

(2) C. M. lo guarda e.

(3) *de' per del*, come *no' per noi* e altrettali R.

(4) C. M. ci benifica e la detta grazia.

la grazia d'illuminar e vede ogni concetto umano che è nella mente et ogni desiderio; imperò ch'ella è quella che li ispira. E però disse l'autore che Beatrice vedesse nel volto suo; cioè nella volontà sua, lo desiderio della dichiarazione di quelli dubbi, perchè ella faveva nella sua mente ispirato così lo dubitare come lo dimandare apertamente, e però dice: Più chiaro assai; m'era dipinto nel viso, che nel parlar distinto; cioè più chiaro e aperto si vedeva da Beatrice nel mio concetto che non si vedrebbe nel mio parlare distinto; imperò che quello, che l' concetto concepe insieme, lo parlar lo preferisce distinto; et Iddio vede e sa meglio li nostri concetti che non sappiamo noi pensare nè col parlare esprimere [*]. O trovato sì alcuno testo che dice: Più caldo assai; cioè più fervente; ma la prima sentenza credo che sia migliore.

C. IV — v. 13-27. In questi cinque ternari lo nostro autore segue come Beatrice incominciò a parlare, rispondendo ai dubi dello salore propendendoli prima attenduti, dicendo: Feci; cioè fece sè, Beatrice; cioè la mia guida, qual se; cioè sè, Daniello; cioè Daniel profeta, levando d'ira [*] Nabuccodonosor; re di Babilonia levanda dall'ira sua, che; cioè la quale ira, l'era fatta; cioè Nabuccodonosor, infuocando sè; cioè corrucciando contra ragione, cioè la detta sua ira. E però è qui da sapere che nella Bibbia nel libro di Daniel profeta nel capitolo secondo è scritto come Nabuccodonosor re di Babilonia sognò [†] una notte uno sogno molto meraviglioso, che dimostrava le cose che doveano venire [‡] del regno del mortale dello etadi, come appare nel predetto libro, del quale in nessuna modo si poteva ricordare. Unde, mandato per li suoi savi e [§] arieli e magi, comandò loro che li dicessero lo segno che avea fatto la notte; e quelli si scusarono che non gli poteano dire; ma s'elli dicessero la sogno elli li direbbono la interpretazione. Allora comandò ad ira comandò ad Ariot, principe della sua militia che tutti li savi di Babilonia dovesse uccidere. Uscita allora della città Ariot e fatto mettere in prigione li savi per lo comandamento del re, e sparta la novella per la città, Daniel dimandò Ariot, per che cagione lo re faceva uccidere li savi; et udita la cagione, tornò ai suoi compagni Sdrao, Misac et Abdenago, e disse loro la sentenza del

[*] Esprimere, esprimere, alla piana, secondo la quale presentasi la due liquide l ed r mutandosi egualmente. E.

[†] C. M. d'ira; cioè di corruccio, Nabuccodonosor.

[‡] Sogno, visione; alla guisa latina visio, visum. E.

[§] C. M. ventur del regno suo, benchè l'autore nostro nella prima cantica nel canto sua la trasformò et arrovò a disvolvente, come appare ne l'esposizione de' regni del mondo e de l'etadi; ma qui s'intende pare del primo suo, come appare nel predetto libro, del quale in nessuna modo.

[§] C. M. savi et ariologi e magi.

re; onde s'aggiornò in orazione a Dio, o pregandolo che dovesse mostrare la sua scienza e la sua potenza; e fatta l'orazione et addor-
mati a dormire, l'alto rivelò a Daniel lo sogno e la sua interpreta-
zione e però la mattina andò ad Ariol e disse che nonne uccidesse
li savi di Babilonia: imperò ch'elli voleva dire lo sogno al re.
Allora Ariol lo introdusse al re; et elli li disse come da Dio aveva
avuto la notizia del suo sogno e la interpretazione; e disseli per
ordine lo sogno e la sua interpretazione: cioè come aveva sognato
ch'elli vedea una statua che avea lo capo d'oro, el collo e le spalle
d'ariento et il petto di rame infino alle gambe, e le gambe avea di
ferro, e l'un piè di terra cotta e l'altro di ferro; e cotoo una pietra
percosse questa statua nel piè e tutta la spezzava, e questa pietra
cresceva in una grande monte. E ditto lo sogno, li disse la sua in-
terpretazione, dicendo che l'avea avuto da Dio, dandone gloria a lui.
Allora lo re, ricordandosi del sogno e vedendo che la interpretazione
era vera, la quale elli lo vuole sapere leggenda quina, magnificò l'alto
e fece grandi onori a Daniel e fu placata dell'ira sua che avea con-
ceputo contra li savi. E però dice l'autore che tale si fu Beatrice
a lui, quale si fu Daniel a Nabuccodonosor: imperò che, sì come
Daniel si fece narratore del sogno che non sapea, narrare elli-
no i suoi savi indovinare [1], e disseli la interpretazione, per la qual
cosa cessò l'ira che avea contra li savi, così Beatrice disse li dubbi
a l'autore ch'elli avea conceputo nella mente e non li poteva dire,
perchè non sapeva da quale incominciare e solvettili poi attendu-
ni [2]. E però qui attese questa esempio l'autore, perchè veniva a un
proposito. E disse: cioè Beatrice a Dante: Io; cioè Beatrice, reggo
ben come ti tira; cioè la Dante. Uno e altro d'uno; cioè [3] due desi-
dii, sì; cioè per sì fatto modo, che hai cura, cioè tua sollicitudine.
Se stizza lega; cioè impaccia et occupa, sì; cioè per sì fatto modo,
che fuor non spira; cioè non esce fuora della tua mente; ma sta pur
dentro. Ecco che incomincia a manifestare li dubbi. Tu; cioè Dante,
argomenti; dentro di te: Se 'l buon voler dura; come appare tu o
parole di Piacenza dette di sopra; cioè: Dio lo si tu puoi poi mia vita
fatti, e di Costanza: Non fa del vel del quist giuocare disciolta — La
viltà sua altrui; cioè la forza l'altre d'altri, per qual ragione di
servir tu sotto la misura; cioè manca lo mio merito? E questo è lo
primo dubbio, et ora allunghe la seconda dicende: Accer a d'altri
ti dà ragione; cioè a te Dante, Parer tornarsi l'usare a le stelle; poi
che questi spiriti beati l'uno vedati da te nel globo lucente, Secondo
la sentenza di Platone: imperò che Platone in uno libro [4], che si

[1] Indovinare; indovinare, dal latino *divinare*. E.

[2] C. M. andare.

[3] C. M. cioè l'una e l'altra de' desideri.

[4] C. M. uno suo libro.

chiamò Timco, pone che Iddio nel principio della creazione del mondo creò tutte l'anime ⁽¹⁾ quante o ciascuna accompagnò colla sua stella, e ch'elle descendano di cielo in cielo o congiungasi ai corpi; e quando l'omo muore, s'elli è stato virtuoso, l'anima ⁽²⁾ rimonta di cielo in cielo, in fin che torna alla sua stella; e così poi arco discende secondo la virtù celeste, et incorporasi ancora, e così dice che è circolare processo dell'anime; e se vivono ⁽³⁾ disonestamente si purgano colle pene, e poi purgate ritornavano a la sua stella. E Pitagora tiene che andassano vagando di corpo in corpo, vivificando ancora li corpi brutali infino a tanto che fussono purgate e poi ritornassero alle stelle, o però dico Beatrice secondo che finge Dante: secondo la sentenza di Platone. Queste; cioè le quali io è detto, son le question; cioè due, che; cioè le quali, nel suo velle; cioè nella tua volontà, Si portava; cioè peggioro, equivoche; in tanto che tu non sapevi da quale incominciare, e però pria; cioè prima, Tratterà; cioè determinandola, quella; cioè questione, che; cioè la quale, più à di felle; cioè più à di veleno e d'amaritudine, cioè quella che è più pericolosa, cioè l'ultima: imperò che induce errore nella fede, e però dico che vuole quella prima determinare.

C. IV — r. 28-39. In questi quattro ternari lo nostro autore finge tutto Beatrice prima incominciò a solvere la dubbia secondo, che era più pericolosa: imperò che tra contra la fede, diceva che quelle anime che nella sfera lunare si rappresentano sono in cielo quine, dove sono li santi nel cospetto di Dio; ma quine si rappresentano per sengao, cioè che come la sfera lunare è più bassa che l'altre tutte; così quelli beati sono nella celestiale corte in più basso grado che vi sia; e che sia licito di dire quel che non è per sengnalo dimostra nella seguente parte. Dice così: Dei Serafin: li serafin sona lo supremo ordine dell' angeli e sono più presso a Dio che nessuno altro ordine, o però dice di questo ordine: colui; cioè quello angelo del detto ordine, che; cioè la quale, più s'india; cioè più partecipa della beatitudine creata da Dio ⁽⁴⁾, e più s'accosta a lui, Meins; per costui intende la patriarca: imperò che questo fu guidatore per lo deserto del popolo d'Iddio ⁽⁵⁾ e liberatore della servità di Paraoe, Samuel; questo fu profeta, e per questo intende li profeti, e quell' Iosui, Quel prender vassù; cioè o lo Batista o lo Vangelista, e per questo intende lo stato de' contemplativi o dei vergini ⁽⁶⁾, io dico, non Maria; cioè la Vergine Maria madre di Cristo; questa s'indigne per eccellenza: imperò ch'ella è sopra tutti cori dei santi

⁽¹⁾ C. M. l'animo e ciascuna

⁽²⁾ C. M. vivano

⁽³⁾ C. M. popolo eletto e

⁽⁴⁾ C. M. l'anima ritorna di cielo

⁽⁵⁾ C. M. da Dio e consolato loro e più

⁽⁶⁾ C. M. vergini, io; cioè Beatrice, dico,

o delli agnoli: tutti questi splendetti Non sono ex altro Cielo i loro
 zonnai; cioè le loro sedie, nelle quali stanno perpetualmente beati,
 Che quelli spirti: cioè Piccarda e Gostanza e li altri dello stato ma-
 trimoniale, che; cioè li quali, no; cioè avale, l'apparirono: cioè appa-
 rirono a te Dante nella sfera della Luna: imperò che tutti sono in
 uno medesimo cielo, Ne duna all'eter lor; cioè a la durabilità loro
 ne la beatitudine che sarà perpetua, più o men anni; che attrahono
 quelli spirti che l'apparirono nella sfera lunare: imperò che così
 sarà la loro vita perpetua ⁽¹⁾ in quella beatitudine, come quella delli
 agnoli o dei santi di sopra nominati. Ma tutti; cioè li beati che sono
 in vita eterna, fanno bello il primo giro; cioè la prima cielo empireo,
 nel quale sono come splendori rilucetissimi più che il sole sì, che
 il cielo di loro viene adornato come s'adorna la città de li nobi-
 voli et ornati cittadini. E differentemente ne dolce vita: imperò che
 ciascuno a beata vita, piena di diletto e di contentamento tanto
 quanto ne cape nel suo vassello: sì che, ben che l'uno sia in più
 lusso grade che l'altro et abbia meno beatitudine, così si contenta
 di quella che li come colui che n'ha più: et a allegrezza di colui
 che n'ha più a letizia, e non ne vorrebbe più: imperò che è quie-
 tato lo suo appetito, Per sentir più o men l'eterno spiro; ecco la
 ragione, perchè disse di sopra differentemente: imperò che l'eterna
 beatitudine, la quale Iddio eterno spira nei suoi santi, che è la gra-
 zia sua, l'amor suo, è data parimente a tutti quanto dalla parte di
 Iddio; ma quanto dalla parte dei ricevitori è ricevuta in quantità più
 grande da chi è stato di maggior merito, et in meno grande da chi
 è stato di minor merito, secondo la continenza del suo vassello: im-
 però che ciascuno n'ha tanto, quanto in lui ne cape; e però disse:
 Per sentir: cioè per ricevere, più o men l'eterno spiro: cioè l'eterna
 beatitudine che Iddio spira in loro; e notatamente disse spiro, e di-
 cesi d'Iddio spirare: imperò che ⁽²⁾, come noi spirando non manchiamo
 nella nostra virtù vitale; così Iddio spirando la beatitudine ⁽³⁾ in lui
 non manca, nè non cresce. El assegna la ragione, per che quelli beati
 spirti si mostrerono nella sfera lunare, dicendo: Qui; cioè in que-
 sta sfera lunare, si mostraro; cioè li detti spirti, non perchè sor-
 da; cioè data da parte, Sì questa sfera; cioè lunare, lor; cioè alli
 detti spirti, ne per far segno; cioè per fare segno, De la celestia;
 cioè solia, ch'è via Jallia ⁽⁴⁾; cioè la quale a maniera sallita, cioè per
 mostrare che, come questa sfera lunare è la prima sfera che trovi
 che monta suso e la più bassa di tutto le sfere celesti; così la se-

(1) C. M. perpetua in quello grado di beatitudine, che loro come quella

(2) C. M. spiro: imperò che, come

(3) C. M. la beatitudine ne tutti la sua per la quale essi è beato, nè cresce

(4) C. M. solia, cioè montando; e questo dico per mostrare

due loro nel cielo empireo è la prima che si truovi e la più bassa che ci sia; e questa è la ragione, perchè li beati (*) si rappresentano in questa sfera celesti, non perchè stiano quì; ma per mostrare lo grado in che sono in vita eterna. Che Beatrice solvesse la questione del detto modo è ragione dell'autore, e però dobbiamo vedere come questa ragione si debbia intendere: imperò che Beatrice, che significa la santa Teologia, non dice questo, nè li Teologi lo dichiarano, dunque che volse dire l'autore se non che, come la santa Scrittura parla alcuna volta sotto figura, come si mosterrà di sotto, per dare ad intendere ai grossi ingegni, et una cosa si dice et altro s'intende; così volse dire che parlava egli in questa parte dei beati, che s'ingo che si rappresentano nei corpi celesti, per dare ad intendere sotto questa figura li gradi che hanno in vita eterna. E perchè questo si può fare e farsi nella santa Scrittura, però s'ingo che Beatrice lo dica; e questo è secondo la lettera; secondo l'allegoria si può dire ch'elli intendo di quelli che sono in questa vita, che sono dell'animo purgato et hanno quelle virtù che all'animo purgato s'appartengono, quale è tanto sopra li altri uomini, che (†) la abitazione sua mentale si può dire alta infino al cerchio della Luna; cioè al primo grado di vita eterna, siccome quelli che santamente vivono in matrimonio, o così poi degli altri infino al nono grado: imperò che così sono nove li ordini degli angeli; così dicono li Teologi che sono (‡) nove li gradi de' beati di vita eterna. E come l'autore ha detto allegoricamente nelle cantiche precedenti di quelli di questa vita, e letteralmente di quelli dell'altra augendo; così ora in questa cantica, fingendo secondo la lettera, dice che montò di spera in spera e vidde; la qual cosa fu mentale e non corporale; e questo secondo la lettera è verisimile fingendo ch'elli fosse guidato su da Beatrice, che è la sapienza che è dono d'iddio che non viene senza la sua grazia, e colla sua grazia possibile è lo montamento mentale e corporale a età iddio lo volesse concedere, bench'elli montasse pure colla mente; dunque lo suo montamento, secondo la lettera, fu mentale; e le cose dette (¶) altra la verità della Teologia sono dette sotto figura letteralmente o allegoricamente da lui per quelli del mondo; e quelle, che sono dette secondo la verità della Teologia, sono dette letteralmente.

[*] C. M. beati, secondo la figura de l'autore si rappresentano

[†] C. M. che l'abitazione sua

[‡] C. M. sono li stati e gradi de' beati la vita eterna; bene che da l'animo umano bene l'autore pone sette gradi in vita eterna; nel cielo empireo e sopra questi sono li angeli che è l'ottavo grado, e di sopra li angeli iddio che è lo nono e lo espressa cosa appare ad l'ultimo cielo; e così bene rappresentano ciascuno secondo li nove cieli, ponendo la ciascuno cielo la sua rappresentazione. E come

[¶] *Fate, fate*, dal verbo latino *facere*.

per li beati che sono in vita eterna. E pertanto quando l'autore finge che Beatrice solvesse lo dubbio, secondo la lettera, inteso allegoricamente ch'elli, ammaestrato dalla sapienza creata dalla sapienza increata, considerasse che molti uomini di santa vita nello stato matrimoniale erano tanto sopra li altri stando in questa vita, che essi si potevano dire abitare nella spera della Luna, cioè nel primo ⁽¹⁾ grado de' beati di vita eterna nella mente, in questo mondo stando per grazia. E ch'elli dica ch'elli vedesse Riccardo o Gastanza e li altri che erano morti non è altro a dire, se non che sono nel primo ⁽²⁾ grado della beatitudine per gloria; imperò che quando fanno in questa vita si possono dire abitare in quella spera per eccellenza di vita appresso li altri di quello stato. E quali purgati poi verranno a simile grado di beatitudine. E che questa figura sia conveniente, lo dimostra nella seguente parte.

C. IV — c. 40-51. In questi cinque ternari finge lo nostro autore come Beatrice, seguendo lo suo ragionamento, conferma quello che detto à di sopra per esempio; cioè che molte cose si fingono che non sono per dimostrare per quelle cose ⁽³⁾ alcuna verità, sicchè lo cosa fatta è segno della vera. E questo finge l'autore che li dica Beatrice, et elli lo dice ammaestrato da Beatrice, che è la sapienza creata che insegna a parlare allegoricamente, e figurativamente ad intendere a' grossi ingegni; e però dice così Beatrice: Con; cioè per sì fatto modo, potendo una cosa in segno d'una altra, parlar carmen al vostro ingegno; cioè di voi uomini. Perocchè tale che amato apprende; cioè solamente dalla cosa, che per lo sentimento si comprende, pella cognoscimento et apprensione, Cui; cioè ogni cosa, che cioè la quale, fa parte degno d'intelletto; cioè lo ingegno pella delle cose sensate lo cognoscimento della cosa, sopra la quale lo intelletto fa poi la sua operazione della intendere; imperò che dice lo Filosofo: *Nil est in intellectu, quod prius non fuerit in sensu*; e così ci sono mostrati li sopra detti spiriti nella spera della Luna, perchè tu intendi che sono nel primo grado della celestiale beatitudine, come la Luna o la prima spera celeste. E però lo nostro autore ha fatto che Beatrice li dica questo, perchè la sapienza li ha mostrato et insegnato ch'elli faccia sì fatta finzione, o che per quella dimostri lo sua intenzione; imperò che la santa Scrittura ancora tiene sì fatto modo di parlare; e però dico: Per questo, cioè per considerazione della debolezza del vostro ingegno, la Scrittura; cioè santa, concedendo *A contra facilius*, cioè alla vostra possibilità dello ingegno; et alcuno testo à: *A sestra*⁽⁴⁾, *ferilis*; cioè deliberata, e piena e mossa. *Atribulatio* e

(1) C. M. nel primo più basso grado

(2) *Par*; *fals*, dal primo libro. R.

(3) C. M. nel più basso grado di

(4) C. M. *feribile*; cioè

Idio; che non è vero che Iddio abbia piedi e mano; imperò che Iddio è sostanza incorporea, sicchè non ha corpo nè membra, et altre intende; cioè la santa Scrittura: imperò che per li piedi intende la volontà e la benivolenza, e per le mani intende l'opere e la potenza. *E tutta Chiesa;* cioè la corte di Roma, che è capo della chiesa, et rappresenta; cioè rappresenta a voi cristiani, cioè lascia e permette rappresentare a voi cristiani, *Gabriel e Michel;* cioè quelli duo angeli, dei quali Gabriel fu dell'ordine dei serafini, e Michel fu dell'ordine degli arcangeli, esse appella donna; cioè con apparenza di giovani; ma oliti, per mostrare la loro leggerezza: senza piedi, per mostrare che non sono corporei, sicchè se si muovono si muovono coll'ale della volontà loro, che altre ale non hanno, et anco per mostrare che la loro volontà è confermata in grazia, sicchè non possono volere se non quel che vuole Iddio, cioè lo bene. E perchèelli ei li (*) rappresenta così la santa Chiesa? Perchè li omni grossi, che sono la maggior parte, non intenderebbono altrimenti che si facesse, e (†) così è permesso che si facciano l'immagini dei santi per più muovere li animi de li uomini a devotione, como li Romani, (‡) come dice Salustio, facevano le statue a coloro che avevano operato eccessiva virtù, perchè la memoria di quella virtù durasse et accendesse li animi di coloro che le vedessero, a seguitare simili virtù e maggiori. *E l'altro;* cioè angelo, che; cioè lo quale, Tobia: cioè quel profeta, riferisce saso: imperò che li levò le squame dalli occhi che l'avevano fatto cieco e ridò la vista; lo quale angelo si nominò a lui Raffael. Leggesi nella Bibbia nel Libro, che si chiama Tobia, che nel tempo che 'l popolo d'Iddio fu preso e menato in servitù del re di Sirio o di Media, nella città di Ninive si trovò uno giusto uomo, Tobia naturo della schiatta de' Neptalini, lo quale amava Iddio e per lo suo amore esercitava l'opere della misericordia in verso li bisognosi, et era molto largo della sua facoltà di poveri. Questo ebbe uno figliuolo lo quale fu nominato ancora Tobia per lo nome del padre, e fu simile in virtù al padre; et essendo questo padre Tobia di 56 anni, rivencio (¶) cadde in sa li occhi dal uolo delle rondini lo sterco loro; per la qual cosa accorò e venne in necessità sì che conveniva alla donna sua, che avea nome Anna, che col tessere nutricasse lui e se e lo figliuolo, e spesso volte lo rampognava di quello che aveva dato a Dio; onde egli ricorse a Dio, pregandolo devotamente che 'l dovesse cavare di quelle pene. Et, esaudita la sua oratione, Iddio li misse in cuore che mandasse lo figliuolo nella città di Bages dei Medi, nella

(*) C. M. ea li

(**) C. M. et anco perchè in forma umana si sono manifesti et appariti alli omni, e così è permesso

(**) C. M. servato che

non è scritto nel Calistano, che fecero

(*) C. M. rivencio

quale era uno suo parento della schiatta sua per nome Gabelo, al quale andando in quelle parti avea raccomandato certa quantità d'ariento, e colui gli avea fatto scritta di sua mano ⁽¹⁾; et appropinquò al giovane l'angelo Raffael in specie di uno giovane che l'accompagnasse et ammaestrasse nel cammino di quel che dovevasi fare: imperò che, dicendo Tobia al figliuolo: lo voglio che vadi in Bages per li tali denari, e porta questa scritta; rispose lo giovane: lo non vi spero andare; ma io uscirò la piazza e saprò se nessuno vi va, et accompagnerannì con lui. Et andato in piazza, si li presentò innanzi l'angelo Raffael in specie d'uno bello giovane; e, dimandato da Tobia se li voleva fare compagnia in Bages, egli lo pagarebbe, e l'angelo disse che sì; undè egli lo mostrò al padre, lo padre liel raccomandò, et informato la fatta li licenziò che doressero andare. E messo in viaggio et iunti al fiume Tigri, lavandosi lo giovane li piedi, li venne uno pesce a dosso, lo quale l'angelo comandò ch'elli pillasse e sparpasse e pillasse lo cuore o 'l feto, e l'avanzo lusasse per averlo a mangiare nella città, e le intestina riservasse. Et andando al loro cammino, pervennero alla detta città che si chiamava Raga del Medi, nella quale era uno fratello primo cugino del padre che si chiamava Raguel, che avea una sua figliuola che si chiamava Sarra che l'avia maritata a sette giovani, li quali la prima notte che erano stati con lei, innanzi che a lei si congiungessero, erano stati morti da uno dimonio che si chiamava Asmodens. Unde Tobia, ammaestrato dall'angelo, andò a casa di questo suo parento e dimandelli la figliuola per moglie ⁽²⁾, et ebbe la; e col cuore del pesce arso in sulla bruna cacciò quello dimonio da Sarra, e l'angelo lo legò nello deserto inferiore d'Egitto, e tre notti stette in orazione Tobia colla donna sua Sarra, secondo lo comandamento dell'angelo, e la quarta notte si congiunse con lei. Et in questo mezzo l'angelo andò a Gabelo sopra detto, che non era nella città allora, per invitarlo alle nozze di Tobia, o per l'arienta depositata; e, tornato con esso, locarono in Ninive colla sposa e colla metà di ciò che avea Raguel, servi, bestiami e pecunia. E tornato a casa, secondo l'ammaestramento che li avea dato l'angelo, col feto del pesce che avea serbato, unse li occhi del padre, et uscittene fuora allora a modo che uno picciello d'uovo lo quale Tobia prese con mano e tiròcelo sù, et allora Tobia richiò la vista, et era stato senza essa quattro anni: sicchè allora si trovò Tobia di 60 anni; e tornato lo figlio e la mora

(1) C. M. mano. E l'ho appropinquò al giovane, andando cercando nella piazza persona saputa del cammino per raccomandato del padre, l'Angelo Raffael.

(2) C. M. moglie, malvestiti lielo concedette per la ditta cagnone; ma avrebbe, con quella osservazione che l'angelo l'angelo e col cuore arso del pesce la su la bruna cacciò via.

con la grande ricchezza a casa, l'angelo si manifestò loro e spariscesse via. E visse poi Tobia, più che non era vissuto, in grande felicità; e dopo la morte sua e della madre tornò Tobia giovane a Raguel suo suocero, e seppellìan lui e la sua donna, e rimase erede d'ogni cosa; e così appare che Raffael fu l'angelo che risuscitò Tobia, la quale la santa Chiesa rappresenta in forma di giovane. Quel, che Timeo; cioè Platone nel libro, che si chiama Timeo⁽¹⁾, dell'anime argomenta; cioè ch'elle siano create da Dio e poste a stelle⁽²⁾ a loro adquate, e quindi discendono⁽³⁾ et incorporansi, e poi quito ritornano alla sua stella ciascuna. Non è simile a ciò, che qui; cioè in questo luogo, si può; di questi spiriti, che li si sono mostrati. Perocchè, con'ei; cioè con'elli, dice; cioè Platone nel detto libro, par ch'ei; cioè pare che elli, anima; cioè così intenda: imperò che, benchè parli a questo modo, potrebbe avere sotto questo parlare intenzione⁽⁴⁾ che sarebbe buona. Dice, che l'anima; cioè dice Platone in quello libro, che l'anima; cioè che l'anima, a la sua stella riede; cioè alla sua costellazione ritorna. Creando; cioè Platone, quella; cioè anima, quindi; cioè da quella stella, esser decisa; cioè essere partita. Quando Natura; cioè la natura naturata, secondo questa opinione: imperò che la natura naturata la creò prima et accompagnata colla stella sua, per forma la diede; cioè quella anima al corpo ch'ella vivifica; e la creò. Acciò che meglio s'intenda questo⁽⁵⁾ che Platone disse in Timeo, dobbiamo sapere che li Filosofi antichi; cioè alquanti, tennero che al principio, quando Iddio creò lo mondo, creasse ancora l'anime unite o ciascuna potesse colla sua stella nell'ottava sfera dove sono le stelle buone, acciò che vedessero e contemplassero la ragionevole movimento del firmamento, e con speranza e desiderio di somma beatitudine s'incorporassero e reggessero li corpi secondo lo moto del firmamento ragionevolmente, quando ad incorporarsi discendessero; o, stati in quello cielo libero dal bruttamento del corpo, possedessero lo cielo et avessero perfetto cognoscimento delle cose passate, presenti e future; ma quella che intrasse in pensieri d'avere la vita terrena e la corpulenza ch'ella vedea quaggiù in terra, stante nella sua altezza solamente per lo carico di quello pensieri, a poco a poco incominciava a discendere e pigliava corpo chiaro, sidereo; e discendendo da quello primo cielo, veniva nel cielo, ovvero sfera di Saturno, e quivi si copria rotandosi e volendosi con quel pianeta lo suo vestimento, e perdea della perfezione che prima seco avea avuta, sicchè quindi si vestiva del tempo e pigrizia perdendo

(1) C. M. Timeo: sapere che a lui lo scrive, dell'

(2) C. M. alle stelle

(3) C. M. discendono per incorporarsi, e poi separate dai corpi materiali

(4) C. M. intenzione; ma ella non vuole altrimenti che le parole siano Dico

(5) C. M. quello

della sua agilità; e quindi poi scendeva in Iove, e rivolgendosi con essa pilliava della cupidità del regnare e signoreggiare, e di quella si vestiva; e poi in Marte e rotandosi con esso prendeva vestigia da lui d'iracondia; e poi discendeva nella sfera del Sole, e da lui voltandosi con lui prendeva desiderio di scienza; e poi discendeva in Venere, e rotandosi con lei pilliava da lei lo desiderio ⁽¹⁾ della concupiscenza e d'amore; poi scendeva in Mercurio, e volgendosi con lui pilliava da lui lo desiderio delle ricchezze; e poi discendeva int' la Luna, e rotandosi con essa pigliava da lei la inconstanza e volubilità; e poi passando per l'etere si disponeva già a sostenere l'esercitazioni delle virtù politiche; e poi passando per l'aire infimo, nel quale sono le turbazioni de' le piogge, de' le nevi, de' le grandine, de' tuoni e de' venti, si disponeva a sostenere le mutazioni mondane; e poi vestita del corpo grave o tendendosi perdeva ogni suo primo sapere e rinunziava l'attività e la potenza; ma non l'atto. E dicono che l'cielo del firmamento ha due porte; l'una in Cancro, onde si fa lo descenso; e l'altra in Capricorno, onde si fa l'ascenso; e che in Leone era la coppa di Bacco, della quale bevendo perdevano la loro sapere. E dicevano che se l'uomo vivea virtuosamente, l'anima uscita del corpo si riteneva per quelle medesime porte, lassando nella sfera de' pianeti quella che nel descenso da loro avea preso; e bevano della coppa di Bacco, sicchè dimenticavano tutte le cose passate, e così si ritenevano quale a la compara stella, a quale, secondo lo merito, passava più su in divinità. E dicono che quelle che male vivevano, senza tornare in suso, erravano di corpo in corpo cento anni vivificando li corpi bruti, secondo lo loro demerito, tanta che ritornavano in omo di sì fatta vita che meritavano di salire, e poi di ritenere secondo la necessità del fato, e tanta si doveva fare questa revoluzione circolare, che tutte le buone fussero passate in divinità; e le rie al tutto, che erano facce d'ogni vicia, diceano essere punte in eterno. Questa è opinione di quelli Filosofi: secondo ch'ella mata è falsa; ma adattandola come si dovrebbe ⁽²⁾ adattare, si potrebbe far vera in questo modo; cioè che Iddio, quando fece lo cielo stellifero, a ciascuna stella diede la sua virtù che avesse a cagionare l'unione dell'anime umane ch'elli dovea creare ⁽³⁾ ai corpi, quando ora in essi le creasse; e così ai pianeti le loro virtù che influessero nell'anime umane, secondo che detto è. E che riarzina si dà intendere dalla virtù della influenza della stella e del pianeta, che si ritorna unde

⁽¹⁾ Cel Mag. si è aggiunto da « della concupiscenza . . . desiderio della » R.

⁽²⁾ C. M. si potrebbe

⁽³⁾ C. M. creare nel corpi; e così

viente (!); cioè la bola di sì fatta operazione e di sì fatta influenza, come l'autore nostro dirà di sotto nella parte che seguita.

C. IV — p. 55-63. In questi tre ternari lo nostro autore legge come Beatrice, poi che ebbe dimostrato a Dante che la sentenza di Platone e de' Filosofi che si parlano non era a quel modo che l'apparizione delli spiriti appariti di sopra nel globo lucente, secondo la sua fictione, avendo lo intelletto che detto ha di sopra, li dimostrò che la sentenza di Platone, che dicea l'anime tornate alle stelle, si potrebbe verificare intendendola altrimenti che ella suol, dicendo così: *E forte una sentenza*; cioè di Platone detta di sopra, che l'anime umane tornano alle stelle, è d'altra guisa; cioè d'altro modo e d'altra forma. *Che la voce non suona*; cioè che le parole non dicono, *et non parlo* Con intenzion che non esser derisa; cioè schernita la sentenza di Platone; e dichiara come: *S'elli*; cioè Platone, intende farar a queste cose; cioè a queste rivoluzioni del cielo e dei pianeti, *l'onor della influenza*; cioè l'onore de l'attività, che è ragionata nell'anima umana da la virtù dei corpi celesti, e *l'biasmo*; imperò che similmente si rende ancora lo biasmo, forse in altra vera; cioè in alcuna verità, ma arco percuote; cioè sua sentenza si dirizza, cioè intendendo che l'omo sta inclinato; ma non necessitato; imperò che, se ciò fusse, non sarebbe merito nè demerito; ma l'uomo può vincere tale inclinazione, e però dice: *Sapientia demissibilis astra*, e massimamente aiutandolo la grazia d'Iddio, la quale aiuta chiunque la dimanda discretamente e con buon cuore. Questo principio; cioè che l'anima torni alla sua stella, suole inteso: imperò che ha inteso da molti pur secondo le parole, e non secondo la intenzione, forse; cioè dalla verità, Già tutto 'l mondo quant' imperò che tutti erano dati li omni ad idolatria, salvo che il popolo d'Iddio, si che Iste; che è lo secondo pianeta (!), perchè a lui credono tornare e non a Dio, Mercurio; che è lo sesto pianeta, e Marte; che è lo terzo pianeta (!), a nominar trascurse; cioè tutto lo mondo, perchè non si costituivano li omni ad altro fine, che la ritornata a le stelle; la quale tornata se avessero inteso come si doveva intendere, non sarebbero li omni caduti in sì fatti errori, che avevano nominato per Iddio li pianeti, et a loro fatto sacrificio.

C. IV — p. 64-72. In questi tre ternari lo nostro autore legge come Beatrice rispose al primo dubbio, poi che ebbe risposto al secondo lo quale riservò adietro (!) perchè era meno periculoso, e

(!) C. M. viene, come ha lo raggio del Sole che viene giù e la l'operazione sua e ricevendo tale viene, o così la influenza dello stelle e dei pianeti riforma se esse e da così fatta la sua operazione e lo suo effetto et insieme la fida.

(!) C. M. pianeta, il quale credono. (!) C. M. pianeta, credendosi decedendo, e

(?) C. M. a dietro, perchè pareva esser ragione

rispose al secondo conto detto è, perchè possa essere ragione d'errore. Et ora risponde al primo del quale non è errore di fede; ma è argomento, come dice la testa. Dice dunque così: *L'altra inclinazion;* cioè la prima, che fa questa: Se 'l buono volere dura, come può la forza altrui mantare [1] lo merito dello sforzato: con ciò sia cosa che la volontà libera sia quella che meriti e demeriti? E però se Piccarda o Gostanza furon sforzate a uscire del monasterio, per che cagione durando elleno in quel buono volere, meritorno d'essere nel primo grado dei beati e non in quello nel quale sarebbero state, se fussino state nel monasterio? che; cioè la quale, di commettere; cioè te Dante, *A non tenev;* (cioè è meno di pericolo, che quella che determinata è: imperò che quella potrebbe menare l'uomo in eresia, questa no; e l'eresia è pericolosa all'anima: imperò che induce morte, e però si può dire che abbia veleno: questa è veleno, perchè mena l'uomo in errore; ma non tanto quanto l'altra: imperò che non menerebbe l'uomo in eresia, e così non vi sarebbe pericolo di morte spirituale) et assegna la ragione: però che non malizia; cioè di questa dubitazione, Non di potria amare; cioè non potrebbe menare te Dante, cioè la tua mente, nè 'l tuo intelletto, da me; cioè Beatrice, offrore; cioè ad altra determinazione, che fusse eresia e non approvata da santa Chiesa. *Perer iniuria da nostra iustitia. No li occè de' mortali;* ecco che dimostra Beatrice che questo dubbio non può separare l'uomo dalla fede che tiene la santa Chiesa, dicendo che potrer iniuria la iustitia da la santa Chiesa e dalla santa Scrittura alla ragione et alle intelletti delli uomini, è argomento di Fede; cioè è prova di fede: imperò che, perchè l'uomo tiene per fermo e crede che la santa Chiesa sia la sposa di Cristo e figliuola d'Iddio padre, e la santa Scrittura che è dittata da Cristo e studiata et osservata da la santa Chiesa crede e tiene per fermo che abbia in sè perfetta iustitia, e per tanto tiene e crede che in essa non possa essere iniustitia; e però disse che dubitare di questo è argomento di fede, e non d'eresia, e però dice: e non d'eresia nequissia; cioè e non di malizia, che induce eresia. Ma perchè puote essere occorrendo; cioè vostro intelletto di voi uomini, *Ben penetrare;* cioè ben [2] pensaro dentro, e questa verità; cioè a questa vtro; cioè come sia ragionevole che chi s'altrui per forza altrui del merito, sia abbeccato del premio. *Come desiri;* cioè desideri tu, Dante, ti farò contenta; io Beatrice, dichiarandoti questo dubbio. E quì finisce la prima lezione del quarto canto, et incominciassi la seconda.

Se inclinazion è questo ec. Questa è la seconda lezione del canto quarto, de la quale l'autore finge che Beatrice determinasse la prima

[1] *Mantare;* *conservare,* in senso transitivo. E. [2] C. M. *ben pensare*

dubbio toccato di sopra; cioè come possa essere che, essendo l'omo sforzato, caggia dal merito e per conseguente caggia dal premio, e che questo non sia contra la iustitia d' Iddio; e con'elli mosse uno altro dubbio, cioè se si può permutare lo voto, lo quale dubbio Beatrice dichiarerà nel seguente canto. E dividesi questa lezione in cinque parti: imperò che prima finge come Beatrice, continuando lo suo parlare, determinò lo dubbio sopra detto; nella seconda parte finge come Beatrice muove a lui un altro dubbio, che nasce dalle parole dette di sopra, lo quale però si potia contradire, et incominciarsi quine: *Ma or ti s'allreterà ec.*; nella terza finge come Beatrice solve lo detto dubbio, et incominciò quine: *A questo punto ec.*; nella quarta parte finge come, dichiarato di questo altro dubbio ^[1], congratulò a Beatrice ringraziandola, et incominciò quine: *O mazzia del primo ec.*; nella quinta parte finge con'elli mosse a Beatrice uno altro dubbio, cioè se lo voto si può trasmutare, et incominciò quine: *Questo m'incita ec.* Derisa adunque la lezione, ora è da vedere lo intelletto litterale ^[2] co l'allegorio o moralità, quando occorreranno.

C. IV — v. 73-99. In questi sei ternari lo nostro autore finge come Beatrice solve lo primo dubbio che fa: Se l'huomo volere dura, la violenza altrui per qual ragione mà scema la misura del meritare? A che risponde Beatrice in questa forma, dicendo così: Se violenza è quando quei che parte; cioè se forza è, cioè avvegna l'odio che forza sia quando colui che riceve la forza, Niente conferisce: cioè nulla da d'aiuto, nè di consentimento, a quei che s'opra; come volla dire chi argomenta: *Non far quell'oltra:* cioè non avrebbero queste anime, per sua; cioè per ciò, attuale; ciò avvegna l'odio che fuorngato sforzato e niente avvegno consentito; et assegna la ragione per che: *Chè resista:* cioè imperò che la volontà, non s'annetta; cioè non s'afferra e non si ferma nella cosa forzata, se non vuol ^[3]; cioè s'ella, cioè la volontà non vuole; et intende della volontà assoluta la quale sempre vuole lo bene; imperò che, come si dirà di sotto, due sono le volontà, l'una assoluta che sempre vuole lo bene, l'altra repititiva che vuole lo maggior bene, o lo men male; e però dice della volontà assoluta ch'elli non si ferma, s'ella non vuole afferrarsi e fermarsi alla cosa a che ella è, *Ma fa:* cioè la volontà assoluta, come natura face la fero; la quale sempre torra ritto in su: de la natura si dà intendere che sempre si dirizza in alto, Se mille volte violenza il torra; cioè se la torcia a faccia chinare in giuso: se una

[1] C. M. dubbio, mostrò allegrezza e letizia a Beatrice

[2] C. M. riferito nel testo et esposizione allegorica e morale.

[3] C. M. non vuol, cioè s'ella, cioè la volontà non vuole afferrarsi e fermarsi alla cosa, a che ella è diretta, et allora è volontà repititiva, *Ma fa;*

cosa tanto larga, che la fiamma nella possa abbracciare, si pone sopra la fiamma, la fa chinare colla sua punta in giù; ma come se rimove, istantaneamente ritorna ritta in su. *Perché*; cioè imperò che, s'ella; cioè se ella, cioè la volontà, si piega avanti o poco; cioè inverso a la cosa a che ella è sforzata, et allora è volontà rispettiva sforzata. Segue la storia; stando e perseverando in essa, e con queste; cioè Piccardia o Costanza, *fero*; cioè fecero, che seguitava la forza fatta loro, Partendo ritornar nel santo loco; cioè nel monasterio, del quale erano state cavate. Se fosse stata lor voler intero; cioè se la volontà fosse stata intera delle dette due donne, Come fosse Lorenzo; cioè santo Lorenzo martire. Santo Lorenzo nel 255 fu accusato da Pavimento a Decio imperadore ch'elli avea li tesori della Chiesa; e fattolo venire davanti e dimandatolo dove erano, non li rispose, onde ell' li diede ad Aurelio suo ufficiale, che lo fe prima battere co li scorpioni, poi colle picciolate, poi colla pietra la volta, e poi col fuoco lo fe arrostitire in sulla grata ⁽¹⁾ del ferro e li ministri colle forche del ferro la stringeano; e niente di meno santo Lorenzo tra tutti questi tormenti stava lieto, e riprendeva loro del loro errore; e però dice: in su lo grato; cioè in sulla graticola del ferro sopra lo fuoco la sua volontà intera a sostenere quello incendio per l'amore d'Idio, intanto che ell' insultava al tiranno che lo faceva arrostar, dicendoli: Versa o marduca. *E' fero*; cioè e come ⁽²⁾ l'intera volontà. Muzio; cioè Lucio Muzio Scaevola romano che fu lo primo di 100 giovani romani che aveano giurato d'uccidere lo re Lars Porcenna di Chiusi, che era intorno a Roma et avvela assediata per rinettersi lo figliuolo del re Tarquinio Superbo, che s'era stato con tutti li suoi cacciato per la sua crudeltà, per liberare la loro città, a cui toccò d'andare nel campo a mettersi ad ucciderlo, come scrive Livio libro secondo della prima decade; et tanto al pavillione scagniosciuto, credendo uccidere Porcenna uccise uno altro suo ufficiale che stava in su una alta sedia allato al re a dare lo soldo al cavalieri, e molto se esercitava. Unde essendo preso o metuto dinanzi al re, esaminato chi ell' era, disse che era cittadino di Roma, o che avea nome Gajo Muzio; lo inimico volse uccidere te ro, mio inimico, nè non sono meno apparecchiato a sostenere la morte, ch'io fusse a dirla a te: costume è dei Romani e loro a sostenere le cose forte e dure; nè non sono pur io con questo animo, assai ne sono di rieto a me, addimandanti questa morte: provvedi quanta vuoi contra questo pericolo, tutta via arai l'insidiatori appresso di te: li giovani di Roma con teo solo vallano questa battaglia. Allora lo re lo cominciò a minacciare che lo met-

(1) C. M. sulla graticola del

(2) C. M. come fece la intera

trebbe al fuoco, se non manifestasse queste insidie. Disse allora Muzio: Or vedi come li Romani, che vogliono la gloria essere grande, reputano vile lo suo corpo; et essendo quinto in un esso altare acceso lo fuoco per lo sacrificio, mise la mano ritta nel fuoco a tenervela tanto ch'ella arse. Et allora lo re alienato per lo miracolo e senso di pena, nel se cedere e disse che li perdonava, dicendo: Va con Dio, che tu se [1] stato più crudele contra di te che contra di me: se tanta virtù fosse in te per la patria mia, io ti terrei inco, ora che mi usato la ragione della guerra contra di me veggio che sii libero per la tua virtù; e così comando che li fusse perdonato. Et allora Muzio disse a re: Poi che se stato benivolo a me, io non veggio essere ingrato a te: sappi che noi siamo 300 giovani iurati d'ucciderti, et io sono lo primo; e benchè sii coupato da me, impossibile è s'io ch'io cangi dalle mani delli altri; u però io ti manifesto questo segreto, perchè ti provenggi. Allora lo re Porsenna prese partito di far pace coi Romani e partirsi dallo asedio, e questo Muzio fu poi detto Scévola, perchè ebbe morto la mano: imperò che, benchè fosse tirato del fuoco, tanto vo l'aveva tenuta salda ch'ell'era arsa; e però dice: alla sua sua severo; cioè tanto tasto che fu detto crudele: severità è giustizia senza misericordia. Ecco che l'autore par che voglia come per vendetta, che la mano ritta avea errato, Muzio la mettesse nel fuoco o per mostrare la sua costante volontà. Così, ecco che adatta li esempi detti di santo Lorenzo e di Muzio, l'ovra ripete; cioè la volontà intera quella donna, per la strada; per la quale s'andava al ministero, onde; cioè dal qual ministero, era tralle; cioè erano state tirate, come furesci sciette; cioè come furei libere dalli sforzatori. Ma così salda veltà; cioè così sola volontà, come fu quella di santo Lorenzo e di Muzio, e troppo rida, cioè se ancora troppo rade volte. E per queste parole; disse Beatrice a Dante, le quali lo t'è dato, se ridotte L'hai come dei; cioè come tu dei averle raccolte, e l'argomento casto; cioè [2] lo quale facesti di sopra, Che; cioè lo quale argomento, l'ovra fatta nati; cioè avrebbe fatto noia a te Dante et importatoti, ancor più velle; oltre questa; ma oggimai non ti potrà fare più noia, perchè se dichiarato che nel bene la volontà conviene essere intera, altrimenti non merita; imperò che è parola di Cristo: Non qui inceptum: sed qui perseveraverit usque in finem, hic salvus erit; e però colla forza conviene essere la volontà costante sì che, creata la forza e tornata la possibilità, si ritorni nel ben fare.

C. IV — v. 94-105. In questi cinque ternari lo nostro autore

[1] Se; persona seconda del presente dall'infinito *esse*, *fieri* meglio *se'* o *sei*. E.

[2] C. III: cioè l'argomento, che facesti di sopra, vanto et annullato, Che.

lunga entro Beatrice, continuando lo suo parlare, mosse sopra la dichiarazione detta di sopra uno altro dubbio⁽¹⁾ cioè: lo l'ò già dichiarato che l'anime beate non possono mentire, e Piccarda ha detto di sopra che Costanza tene l'affezione del monastero; et⁽²⁾ io l'ò detto che no; dunque questo è contraddittorio: imperò che l'uno conviene essere falso. E però poi adugua la soluzione, dicendo così: Ma or ti s'attraversa; cioè a te Dante, un altro peso dinanti a li occhi; cioè un altro dubbio indagevole a passare dinanti a la ragione et a lo intelletto tuo, poi, che per te stesso; cioè per la ragione pura naturale, Non s'accreta; cioè di questo passo, pria partiti basso; cioè nullo ti stancheresti, inanti che n'escissi. Cosa che pone lo dubbio: Io; cioè Beatrice, l'è per certo nella mente retta; cioè a lo Dante, Ch'alma beata; cioè che anima beata, non potria mentire; cioè non potrebbe mentire; et assegna la ragione: Però che sempre, cioè sempre che sempre, è al primo Vere appreso; cioè a Dio che è la prima verità: l'idea è la prima verità, et a lui tutti li beati sono sempre appressi, e chi sta presso a la verità non può mentire. Questo detto di sopra è uno antecedente del quale, e di quel che seguita nasce lo dubbio, il pri; ecco lo seconda antecedente unde nasce lo dubbio, potest; cioè tu, Dante, da Piccarda venire; questo cioè, Che l'affezione del vel; cioè la volontà o lo desiderio della religione monacale, che è significativa per lo velo, Costanza; della quale fu detto di sopra, tene; come detto fu di sopra; et conclude dicendo: Sì ch'ella; cioè Piccarda, per qu; cioè in questa sentenza, rucò; cioè con me Beatrice, costradire; e così è contraddizione tra lo suo detto e lo mio: imperò ch'ella dice che Costanza tene l'affezione del velo, et io⁽³⁾ ora detto che no; imperò ch'ella sarebbe tornata al monasterio quando avesse avuto potenza di tornare⁽⁴⁾. Mosso e posto lo dubbio, innanti che lo selva pote una conclusione che conferma quello che avea detto Piccarda, che Costanza tene l'affezione del velo. Contra questo si può arguire che no; imperò che, s'ella avesse tenuto l'affezione del velo, non si sarebbe maritata. A che risponde la conclusione che seguita; cioè che l'ora fa quello che non si conviene contra la sua volontà per fuggire pericolo, sicchè per fuggire quello che l'uomo non vuole fa quello che non vuole; et arriva in esempio Almona, figliuolo del re Amilcaro d'Argo sacerdote, la quale s'era appiattato per non andare colli altri re a⁽⁵⁾ Tebe: imperò ch'elli aveva voluto essere vi doveva morire: imperò ch'elli era sacerdote di Febe et augure, secondo che fu detto nella prima cantica nel canto ix; ma

(1) C. M. dubbio, dicendo così: lo l'abbo già

(2) C. M. et lo l'abbo ditto che no; dunque

(3) C. M. lo abbo ditto

(4) C. M. tornare, et ella non vi tornò mai; dunque seguita che era falso a lo ditto di Piccarda, e la rila. Mosso

(5) C. M. all'assalto di

Erifile sua donna le insegnò, per avere l'ornamento della molle di Polinice che aveva nome Argia (1); per la qual cosa Amfiarao indugato quando fu a Tebe, vedendo che dovea morire si le promettere ad Almeon suo figliuolo, e d'Erifile, ch'elli farebbe vendetta della madre che avea spogliato Amfiarao per lo adornamento dell'oro ch'ella ebbe; per la qual cosa elli dovea morire: imperò ch'elli avea veduto che, s'elli andava a Tebe, la terra si dovea aprire et inghiottirlo, e così addivante. Unde Almeon, per osservare la promessa che avea fatta al padre, quando fu tornato da Tebe uccise Erifile sua madre mal volentieri; ma per che l'avea promessa non volse che fallisse la sua promessa, sicchè Almeon per non essere spietato contra al padre, fu spietato contra la madre, e così addiviamo spesso volte che l'uomo per fuggire lo pericolo ch'elli schifa, quella che non dee fa contro la sua voglia; e così arrecandolo a proposito, Giustanza per cessare il pericolo, stava nel matrimonio contra sua voglia, che sarebbe voluta stare inanti nel monasterio, e però dice la testo: *Spesse volte*; cioè spesso volte, già, *frate*; parla Beatrice a Dante, e però lo chiama *frate* che è nome di carità, adducendo; cioè questa che ti dirò, *Che per fuggir periglio*; cioè alcuno pericolo, *contra grado*; cioè contra suo piacere e volere assoluto, *Se fe*; cioè da alcuno etto, di quel, che far non si conviene; e che non ardean valutar fare, avendo potuto per altro modo schivare lo pericolo. Et arreca l'esempio: Come Almeon; figliuolo del re Amfiarao, si fe periglio; cioè sì contra la madre sua Erifile, *Per non perder pietà* (2); la quale ardean perduta, se non avesse osservato la promessa che avea fatto al padre, cioè Amfiarao, cioè d'uccidere Erifile sua madre che avea (3) dato lo marito, si può dire, per l'adornamento dell'oro per sua vendetta, che: cioè la quale Almeon, spesso; cioè uccise, in propria madre; cioè Erifile sua madre, di ciò; cioè d'uccidere la sua madre, pregato Dal padre suo: cioè da Amfiarao.

C. IV — n. 116-117. In questi quattro versetti lo nostro autore segue come Beatrice, continuando lo suo parlare, talso via la drabbio dichiarato per la concolazione posta di sopra che dimostrò; come può essere che l'omo faccia contra sua voglia quel che non dè fare: imperò che nessuno fa quel che non vuole, dunque potrebbe che volere (4) e non volere potesse stare insieme che non può essere: imperò che è contradictione. Et od (5) intendere questo dobbiamo sapere che sono due volontà; l'una assoluta, la quale non può volere lo male; e l'altra rispettiva, la qual vuole minor male per cessare lo maggiore: e

(1) C. M. Polinice chiamata Argia figliuola del re Admeto; della qual

(2) C. M. pietà; che avea la verso lo padre, la quale

(3) C. M. l'avea tradita per l'adornamento

(4) C. M. volere colla forse potesse

(5) C. M. E per intendere

non può l'uno volere con volontà rispettiva quel che non vorrebbe secondo la volontà assoluta; ma può essere che l'uno s'inganni nel discernere qual sia maggior male e qual minore; ed allora si fa quel che non si dà, come è stato detto di sopra; e come fece Costanza, contra albe detto di sopra, che elesse la minor bene parendoli fuggire maggior male che non fuggisse e che non avrebbe fuggito, se avesse seguito lo maggior bene. E però è vero che Costanza colla volontà assoluta sempre sente la religione; ma colla rispettiva no, e però vero dico la Beatrice che intendo della volontà rispettiva, e vero dice Piccarda (*) che intese della volontà assoluta; e così è soluto lo dubbio. Dice così: A questo punto; cioè che toccato è di sopra di Costanza, volle che fu posto; cioè tu, Danto, Che la forza al voler si meschia; cioè si fa una cosa insieme, e fanno; cioè la forza e la volontà meschiata insieme, sì, che *nessun* non si possa l'effettar: imperò che vi concerne la volontà. Volle assoluta; cioè senza alcuno rispetto, non contiene el danto; non può la volontà (**) volere lo male quantunque piccolo, *Ma contesterà danno*; cioè al danno la volontà libera, *quanto dante*, Se si ritra; dal danno al quale è costretta, *cader in più affanno*; cioè in maggior danno che quello a che consente: imperò che, come fu detto nel principio di questo canto, la men male ha apparenza di bene, e però tra du' mali disequali cade elezione alla volontà sforzata. Però quando Piccarda questa spreca; cioè manifesta ciò che fu detto di Costanza di sopra da lei, cioè ch'ella tiene affezione del volo, *Della redde annullata intede*; cioè Piccarda, secondo la quale nuno può volere lo male, *el io*; cioè Beatrice intendo, *De l'altra*; cioè volontà, cioè rispettiva che cade tra du' beni, circa due mali l'uno maggior che l'altro, *sì, che ver dicano intene*; cioè ella dice vero, *et io vero*, *Costa fu l'ondeggiar del santo rio*; cioè lo parlare della santa Teologia che, come lo rio gitta una onda sopra l'altra; così Beatrice parlando gittò l'una dubbio sopra l'altro co' le soluzioni, *C'è nati del Fonte*; lo qual rio uscite della fonte viva, cioè della sapienza increata, ond'ogni ver deriva; cioè dal quale fonte viva ogni vero discende in noi omini: imperò che da Dio viene ogni verità. *Tal*; cioè ondeggiar, *puote in pace*; cioè in riposo d'ozio, *uno e altro dante*; cioè l'uno o l'altro desiderio ch'io avea: imperò ch'io avea desiderio d'avere la soluzione de' primi due dubbj che furon mossi di sopra, e dell'altro che tocquo quindi, sicchè ora rimangono sari li desideri dell'autore. E però elli, congratulando o facendoli festa, la ringrazia, come apparà nell'altra parte che seguita.

C. IV—c. 413-417. In questi cinque ternari lo nostro autore finge

(*) C. M. dante Piccarda

(**) C. M. la volontà libera volere

come egli dopo la determinazione del dubbi fatta da Beatrice, congratulando a lei la ringraziasse et adingnesso nel parlare certe notabili sentenze sopra lo desiderio che li l'umano intelletto del vero, dicevole così: *Umananza*: bene si conviene a Beatrice, ch'è la sapienza d'Idio creata, questo nome, come appare nel libro della sapienza di Salomone; del primo amante; cioè d'Idio lo quale è primo e principio d'ogni cosa, sicchè (*) ancora è primo amante, e divo; ancora questo nome si conviene alla sapienza ch'ella è diva, cioè Idio, e dice lo Grammatico che Idio è eterno; ma divo è di mortale fatto eterno, e però diva si dice: imperò che per lei diventano li mortali, che sono mortali, eterni, *Dei' io*; cioè Dante, apprezzo; cioè di po' lo suo parlare, il cui parlar; cioè lo parlare della quale (*), m'innonda; cioè mi bagna e purga da ignoranza, *E molla o*; di puro amore e pura carità, che più e più m'arriva; cioè molto o molto (*) mi vivifica e vigorisce: la verità che è lo parlare della sapienza, è quella che rinvigorisce e scalda al l'uomo, che lo fa vigoroso e vivere in perpetuo. Non è l'affezione; cioè la mia carità, mia; cioè di me Dante, sì profonda; cioè sì alta e sì grande in me, Che tutti a render voi: cioè a voi, grazia per grazia; cioè a ristorare che quanto voi amate me, lo mi tanto voi: grazia, carità, affezione, dilectione et amore una medesima cosa significano. Ma quei: cioè colui, che; cioè lo quale, vede; cioè la mia volontà, et arco vede quanto si de' rendere, e parte; cioè rendere grazia condegna, a voi; cioè a rendere grazia per me, risposta; cioè Idio risponde per me a render grazia a voi sapienza per la grazia che avete fatta a me. E benchè questo sia secondo la lettera, secondo l'allegoria questo è pregare Idio che retribuisca ai savii notisti che si sono affaticati in trovare e scrivere queste verità, lo quali per la loro fatica (*) sono venute a notizia dell'autore e degli altri studiosi uomini. Io; cioè Dante, meglio ben; cioè questo che seguita, cioè, che giungessi non si arriva Nostro intelletto; cioè umano, se l'Ver molto l'autra; cioè se la verità non lo illumina, e dichiara (*) qual vero, cioè quello, di fuor dal qual; vero, nessun vero si spuisce; cioè lo quale se in se tutte le verità; e questo è Idio, lo quale è via, verità e vita, come egli dice di se medesimo! veramente lo intelletto umano non ha posa e non si sazia, infino a tanto che Idio nullo illumina. Ponni 'e esso; cioè lo nostro intelletto si posa nel vero, come prima l'autra; ecco che fa similitudine che, così si posa lo intelletto umano

(*) G. M. elioche bene è (*) G. M. del quale, mi innonda, cioè mi netta e purga

(*) G. M. molto; imperocchè l'compensativo si puote qui per la proporzione, mi vivifica et vigorisce (*) G. M. loro notizie sono

(*) G. M. dichiara; e perchè si potrebbe dubitare di qual vero si parla, lo dichiara dicendo: quello, di fuor

del vero, come si può la terra nella sua terra; lustra è la terra della terra, *Toto*; cioè allresi tutto, che tutto l'è; cioè la vero, et *ingere possit*; cioè lo nostro intelletto può ingere lo vero. *Se non, ciascun dait*; cioè se non potesse lo intelletto umano ingere lo vero, ciascuno nostro desiderio che noi abbiamo di comprenderlo, sarebbe frustra; cioè sarebbe in vano, anzi tutti li nostri desideri sono vati, se non lo desiderio d'aver l'idio. Nasce per quella; cioè per lo desiderio, lo quale l'omo è del vero, a guisa di rampollo; cioè a modo di pollone, che nasce a piè della pianta, A piè del vero al dubbio [1]; cioè così lo dubbio nasce a piè del vero per lo desiderio che l'omo è di ingere, pensando come può essere questo o così, o così; e per questo modo si levano li dubbi, come si levano li polleni a piè della pianta. et è Natura; cioè è dato a l'omo per natura che mai non sia contento, infino che non è tanto a suprema verità che è l'idio; e però dice: *Cu' al sommo*; cioè la qual natura al sommo vero, piange noi; cioè noi uomini spinge inteso, di collo in collo; cioè dall'una altezza della verità nell'altra più alta, infino a tanto che si viene a Dio, come chi va su per lo monte tanta salita di collo in collo, ch'elli viene al suprema del monte.

C. IV — c. 133-142. In questi tre ternari et uno versetto lo nostro autore lioge come, di poi lo parlare sopra detto, elli conchiuse che per quello era indutto a muovere un altro dubbio a Beatrice; e quello mosse, cioè se al voto nostro si può sodisfare con altro; al quale dubbio Beatrice risponderà nel canto che seguirà. Dice ora così: *Quanto*; cioè che a noi è dato da natura di sapere la verità, m'incida; cioè me Dante, quanto; cioè che è detto, mi signora; cioè rende me signora, dove; cioè o ditta, a dimandarsi; cioè a dimandare voi, cioè Beatrice, cioè sapienza creata da Dio. *Con riverenza*; cioè riverentemente, *D'un'altra verità*; oltre a quelle che sono dichiarate di sopra, che; cioè la quale, m'è oscura; cioè è oscura a me Dante quella verità. *Se no saper*; ecco che move lo dubbio, dicendo: lo Dante vello sapere da voi, se l'om può sodisfarvi; cioè alla corte divina. *Ai voti miei*; cioè ai voti che noi sono adimpliti, nè osservati, sì non altri beni; cioè che quelli che sono preceisi, Ch'è la vostra misura; cioè alla vostra misura del fare divino, non sian parvi; cioè non siano piccoli e none equivalenti. Proposto lo dubbio, dichiara l'autore come Beatrice riguardò lui sì con li occhi fissi d'amore, che Dante non può sostenere lo suo sguardo, dicendo: *Beatrice*; cioè la santa Scrittura e la sapienza che era la mia guida.

[1] Dittate qui il dubbio che tale dubbio è naturale, non è quello di Cartesio: è un dubbio filosofico, metafisico, metafisico. Questo dubbio è tanto alta, quanto l'altro basso: deriva dal non aver noi il pieno possesso del vero; perocchè se l'avessimo, non saremmo mortali. E.

mi guardò; cioè guardò me Dante, co li occhi pieni di fiamme d'o-
mor; cioè colli occhi pieni di carità, co sì dritti; cioè sì pietà di
divinità: che sono (*) li occhi di Beatrice, è stato detto di sopra; cioè
a la ragione o lo intelletto di coloro che la scrivono e trovanola,
a l'esposizione litterale et allegorica che è in essa; li quali duo
occhi pieni di carità e di divinità fanno innamorare sì chi guarda
in essi, che la potenza (†) intellettiva umana non basta a guardare
in essa, anzi conviene che ceda e dia le reni; e però dice: Che,
colui mia virtù; cioè che la mia virtù intellettiva volta in altra
parte, diede le reni; cioè volòmi alle reni a lei, e co la faccia in
verso la faccia opposita in verso l'altra parte opposita. E quare; cioè
presso, me perdei; cioè perdetti me medesimo, colli occhi chiti; cioè
colli occhi bassi alla terra. Per questo si dè intendere ch'elli, veden-
do l'altezza della sapienza partendosi dalla sua considerazione (‡)
delle cose terrene, fu quasi uscito del primo pensiero ch'era perdere
sè; e lo diventare più splendida Beatrice non è altro, secondo l'al-
legorico intelletto, se non che quanto l'omo più sè esercita nella santa
Scrittura, tanto più alti intendimenti n'apprende o tanto li pare più
alta o più bella; e tanto crescere vede la luce del suo intelletto
l'omo quanto più in essa sè esercita et essa studia, o vede in lei sì
alti intendimenti che lo intelletto umano non li può apprendere, et
allora dare li conviene le reni et essere vinto da loro, se grazia
egora non viene nella mente da Dio, la quale illumini lo intelletto;
e però l'autore lo portò nella sopra detta forma. E qui finisce lo
canto quarto, et incominciassi lo quinto.

(*) C. M. che significava li

(†) C. M. potentia visiva cioè intelletiva

(‡) C. M. considerazione o descendendo alla consideratione delle cose

CANTO V.

- 1 S'io ti fiammeggio nel caldo d'amore
 Di là dal modo che 'n terra si vede,
 Sì che delli occhi tuoi vinco l'valore;
 4 Non ti meravigliar che cò procedo
 Da perfetto veder, che, come apprende,
 Così nel bene appresso muove 'l piede.
 7 Io veggio ben sì come già risplende
 Nello intelletto tuo l'eterna luce,
 Che vista sola e sempre amore accende;
 10 E s'altra cosa vostro amor seduce,
 Non è se non di quella alcun vestigio
 Mal conosciuto, che quivi traluce.
 13 Tu vuoi saper, se con altro servizio
 Per voto manco si può render tanto,
 Che l'anima siguri da litigio.
 16 Si cominciò Beatrice questo canto:
 E sì com' on che suo parlar non spezza,
 Continuò così il processo santo:

v. 3. C. A. appresso muove il

v. 11. C. A. manco voto

v. 17. C. A. non disegna i nostri istinti, indicando la n. 7 a quando procedeva una circostanza. Il Poeta è « Con' non crudele » E.

v. 9. C. A. sola sempre

v. 17. C. A. E, si com' uoti

- 19 Lo maggior don che Dio per sua larghezza
Fesso creando, e alla sua bontate
Più conformato, e quel che più apprezza,
22 Fu della volontà la libertate,
Dì che le creature intelligenti,
E tutte e sole furo e son dotate.
25 Or ti porrò, se tu quinci argomenti,
L'alto valor del voto, s'è sì fatto,
Che Dio consenta quando tu consenti,
28 Chè nel formar tra Dio e l'uomo il patto,
Vittima fassi di questo tesoro
Tal, qual io dico, e fassi col suo atto.
31 Dunque che render possai per ristoro?
Se credi bene usar quel ch'ài offerto,
Di mal tolletto vuoi far buon lavoro,
34 Tu se omai del maggior punto certo;
Ma perchè santa Chiesa in ciò dispensa,
Che per contra l' Dover ch'io t'ò scoperto,
37 Convienti ancor seder un poco a mensa:
Però che l' cibo rigido ch'ài preso,
Richiede ancor aiuto a sua dispensa.
40 Apre la mente a quel ch'io ti paleso,
E fermav' entro: chè non fa scienza
Senza lo ritener l'aver inteso.
43 Da' cose si convegna all' essenza
Di questo sacrificio; l'una è quella
Di che si fa, l'altra è la convenenza.

v. 19. C. A. larghezza

v. 22. C. A. solcata

v. 23. *Tolletta*, del *tollectum* adoperato specialmente in alcuni libri liturgici del 1300. R.

v. 26. C. A. quel ver ch'io ò scoperto,

v. 39. C. A. ancora aiuto a me

v. 41. C. A. dentro:

- 40 Quest' ultima giammai non si cancella
 Se non servuta, e di intorno di lei
 Si preciso di sopra si favella.
- 49 Però necessità fu alli Ebrei
 Per l' offerir, per hen che alcuna offerta
 Si permutasse, come saper dei.
- 52 L' altra, che per materia l' è aperta,
 Puote hen esser tal, che non si falla,
 Se con altra materia si converta.
- 55 Ma non trusmuti carico alla sua spolla
 Per suo arbitrio alcun, senza la volta
 E de la chiave bianca e de la gialla.
- 58 Et ogni peranzanza credi stolta,
 Se la cosa dimessa in la sorpresa,
 Come quattro nel sei, non h' raccolta.
- 61 Però qualunque cosa tiato pesa
 Per suo valor, che trugga ogni bilancia,
 Sodisfar non si può con altra spesa.
- 64 Non prendano i mortali il voto a ciancia:
 State fideli, et in ciò far non lioci,
 Come fa lepte a la sua prima mancia,
- 67 Cui pœa si convenia di dir: Mal feci,
 Che servando far peggio; e così stolto
 Ritrovar puoi lo gran duca dei Greci.
- 70 Onde piange Elgenia lo suo bel volto,
 E lo pianger di sè i folli e i savi,
 Ch' udir gerlar di così fatto colto.

v. 57. C. A. ed intorno di lei.

v. 59. C. A. offerire, ancor che

v. 58. C. A. peranzanza crocia

v. 60. C. A. E quattro nel sei, non h' raccolta.

v. 64. C. A. prendan li

v. 65. C. A. feci, ed a ciò

v. 67. C. A. dir: Mal

- 73 Siate, cristiani, a muovervi più gravi:
 Non siate come penna ad ogni vento,
 E non erodiate ch'ogni acqua vi lavi.
 76 Avete il nuovo e l' vecchio Testamento
 E l' pastor de la Chiesa che vi guida:
 Questo vi lassi a vostro salvamento.
 78 Se mala cupidigia altro vi grida,
 Omini siate o non peccare matto,
 Sì che l' ludeo tra voi di voi non rida.
 82 Non fate come l' agnel che lascia il latte
 Della sua madre, e semplice e lascivo
 Seco medesimo a suo piacer combatte.
 84 Così Beatrice a me, com' io scrivo,
 Poi si rivolse tutta distante
 A quella parte or è l' mondo più vivo.
 88 Lo suo tacere o trasmutar sembante
 Potesse silenzio al mio cupido ingegno,
 Ch'io già nuova question avea davante.
 91 E siccome stella che nel segno
 Percuote pria, che sia la corda queta:
 Così correa nel secondo regno.
 94 Quivi la donna mia vidili sì lieta,
 Come nel lume di quel Ciel si mise
 Che più lucente se ne fe' l' pianeta.
 97 E se la stella si cambiò e restò,
 Qual mi fec' io, che par da mia natura
 Trasmutabile son per tutte guise?

(v. 76). C. A. il vecchio e il nuovo

(v. 82). C. A. come quel che lava

(v. 84). C. A. e il trasmutar

(v. 81). C. A. il Quale

(v. 82). ora il cielo e l' terra

(v. 91). C. A. vidi la donna mia

- 401 Com' in peschiera ch'è tranquilla o para
 Traggano i pesci a ciò che vien di fuori,
 Per modo che lo stimia lor pastura;
 403 Così vidd' lo pò di mille splendori
 Trarsi ver noi, et in ciascun s'udia:
 Ecco chi crescerà li nostri amori.
 406 E sì come ciascuno a noi venia,
 Vediasi l'ombra piena di letizia
 Nel suo chiaro fulgor che da lor uscia.
 409 Pensa, lettor, se quel che qui s'inizia
 Non procedesse, come tuaresti
 Di più saper angosciosa carizia.
 412 E per te vedermi come da questi
 M'era in disio d'udir lor condizionali,
 Sì come a li occhi mi fur manifesti.
 415 O bene nato, a cui veder li Troni
 Del triunfo eternal concede grazia,
 Prima che la milizia s'abbandoni,
 418 Del lume che per tutto 'l Ciel si spazia,
 Noi siamo necesi; e però se desii
 Da noi chiarirti, a tuo voler ti sazia.
 421 Così da un di quelli spiriti poi
 Detto m'è fu, e da Beatrice: Di, di
 Siguramente e crede come ai dii.
 424 Io veggio ben siccome tu t'annidi
 Nel primo lume o che dalli occhi il traggi,
 Perch'ei conoscan sì come tu ridi.

v. 401. C. A. Traggono.

v. 407. C. A. Vedersi.

v. 410. C. A. arresti.

v. 415. C. A. O ben nato, v. 425. C. A. Ho piacere.

v. 403. C. A. Li vidi in ben più.

v. 418. C. A. Nel fulgor chiaro che di lor.

v. 412. C. A. Il parte vedrai come di.

v. 423. C. A. d'a che dagli.

- 127 Ma non so chi tu se, nè perchè aggi,
 Anima degna, il grado della spera
 Che si vela ai mortal colli altrui raggi.
 130 Questo dis' io diritto a la lumera,
 Che pria m' avea parlato; onde ella fessi
 Lucente assai più di quel ch' ell' era.
 133 Siccome 'l Sol che si cela, elli stessi
 Per troppa luce, quando el caldo è rose
 Le temperanze dei vapori spessi:
 136 Per più letizia sì mi sì nascose
 Dentro al suo regno la figura sua,
 E così chiusa chiusa mi rispuose
 139 Nel modo che 'l seguente canto canta.

N. 123. C. A. *ai mortal via*

N. 126. C. A. *come il caldo*

COMMENTO

S' io li fammeggio nel caldo d' amore ec. Questo è lo quinto canto della terza cantica, nel quale li nostro autore finge come Beatrice rispuose al dubbio del voto ch'elli avea mosso; et appresso come montarno al seconda cielo, nel secondo pianeta, cioè di Mercurio. E dividem questo canto principalmente in due parti: imperò che prima finge come Beatrice rispuose al dubbio mosso di sopra, cioè se 'l voto si può permutare; nella seconda dimostra come si troverno montati al seconda pianeta, cioè Mercurio, et incominciò quino: Così Beatrice ec. La prima, che sarà la prima lezione, si divide in sei parti: imperò che prima finge l'autore come Beatrice rende la ragione a lui, per ch'ella fammeggia nelli occhi altr' il modo usato quando ella era nel mondo; nella seconda parte finge com'ella incominciò a dichiarare lo dubbio mosso di sopra, quine: *Lo maggior don ec.*; nella terza parte finge com'ella, dichiarato lo primo punto del dubbio che era maggiore, intrò a dichiarare poscia lo secondo, et incominciò quine: *Tu se così ec.*; nella (1) quinta parte si dimostra come Bea-

(1) C. M. nella quinta parte, proposta la dichiarazione del secondo punto, comincia a dichiararlo quine: *Donc est ce ec.*; nella quinta

trice adunse la sua ammirazione alli uirni che non sono legati a farli li (?) veti, et induce alcuno esemplo, et incominciò quare. Ma non frammisi etc.; nella sesta parte finge come Beatrice, continuando la sua esortazione, ammonisce li cristiani che seguono la dottrina della Chiesa intorno al veti et alla loro permutazione, et incominciò quare. Sìcò, cristiani, etc. Divisa la lezione, ora è da vedere lo stato colla esposizione letterale o colla allegorica e morale.

C. V — r. 1-18. In questi sei versetti le nostre autore finge come Beatrice l'incominciò a parlare, prima dichiarando la ragione per che più ora rapresentava che quando era in terra, et a l'ultimo proponendo lo dubbio che era messo di sopra e che di sotto si dè dichiarare, dicendo così: S'io, cioè se io Beatrice, ti somveggiò; cioè arda et ardente ti pario, nel caldo d'amore; cioè nel calore dell'amore divino, Di là del mondo; cioè oltre lo mondo, che 'n terra si vede: cioè già nel mondo, Sì; cioè per sì fatto modo, che videsi l'ardore: cioè la potenza visiva, dell'occhia tua; cioè sì che li occhi tuoi non mi possono saltare. Non ti separarò; cioè tu, Dante: quel che lo parole significano secondo la lettera infra a qui detto è; ma ora si dè mostrare che intese l'autore sotto questa lettera, che pensare si dè che l'autore non salisse in cielo se non colla mente. E però debbiamo intendere che l'autore volesse dimostrare che una volta valde Beatrice, cioè la sapienza, cioè la santa Scrittura in terra, cioè quando ella era garzone e poco intelletto avea, meno splendore ebe ora: imperò che terreno, ancora non avea intelletto che alungasse (?) a considerare l'ardente intelletto o letterale et allegorico che è (?) nella sapienza, nè l'ardente carità che ebbe la ragione e lo intelletto di colui che anno composto li suoi testi. Ma ora ch'elli avea tanto innalzato lo ingegno, che era già levato a considerare la influenza de la Luna e la virtù di quelli beati che sono rappresentati quare secondo la sua figura, videt l'ardentissimo amore che fu nella ragione e nello intelletto di quelli santi dottori che anno scritto la santa Teologia, o l'ardente intelletto letterale et allegorico in essi tanto recessivo dal modo della puerizia, che li occhi suoi; cioè lo ragione sua o lo intelletto, non erano sufficienti a ciò comprendere, com'è dimostrato di sopra, quando disse che la sua virtù visiva diede luogo e volle le reti. Et assegna la ragione, per che noi si dè meravigliare di questo, che ciò procede, cioè quello che detto è, cioè ch'io risponda più nella carità ora, che quando tu eri garzone. Da perfetto vedere: cioè questa è la ragione, che tu li perfetto vedere ora, che non avei allora. Io vedere d'intende qui intellettuale, e tanto lo vedere corporale vede meglio li sottilissimi de' lineamenti quando è per-

(?) C. M. a dire li veti. (?) C. M. adaugose. (?) C. M. e nella santa Scrittura, nè l'

l'ioi che quando non è; così lo intelletto quando è perfetto vede più solitamente le cose d'ioi che l'ha infuso e che nelle sue opere continuamente è dimostrato e dimostra: quanto l'omo più s'approssima a Dio collo intendimento, tanto più in lui si manifesta la grande luce che è nell'ipere suo; e però seguita, che; cioè la quale, come, apprende; cioè con'elli riceve l'intendimento del senso bene, Cui nel bene [1] appretto; cioè per lo intelletto ricevuto incontinentemente [2]; essere l'ioi; cioè l'affezione ad averlo et a nullo considerarlo. E questa è, secondo la sentenza di santo Agostino che dice: *Accedendo enim ad Deum fit illuminatio ingenuitas et corroboratio infirmities; dala nō infelligenzā quā rēal, et curate quā accitit*. Perché in-
 dū [3] è qui è parlata generalmente, ora adugne a suo proposito quel ch'è detto di sopra, dimostrando essere nell'autore, dicendo: Io; cioè Beatrice, reggo [4] ben ai come già risponde; cioè comprendere [5] si dimostra. Nello intelletto suo; cioè da te detto, l'eterna luce; cioè lo lume del senso bene e lo seme del vero, lo quale cresce quando lo intelletto s'esercita in considerare, investigare la verità e lo senso bene, lo quale s'attende a comprendere, e fauno cresce di carità d'amore quanta più lo intelletto ne cognosce e comprende: imperò lo lume dello intelletto è quando la luce della verità vi risponde, lo scellia et accende al amore e desiderare; e dice eterna luce: imperò che la verità è eterna, e lo senso bene imperò che sempre fa et è vera. Che; cioè la quale eterna luce; cioè così; cioè nello intelletto suo: imperò che non è occupato se non dal seme del vero, e sempre amore accende: questo seme del vero dilata tanto l'anima, che la fa tanto ardere d'amore ad investigare e trovare quanto lo vero si stende; unde dice Boezio nel re della Filosofia Consolazione: *Horridi profecto semini intrinsece veri, quod excutitur, erudiente doctrina*. Et ora dichiara, rispondendo a l'olenzione che si potrebbe fare; in che modo avviene che alcuna volta nello intelletto è la falsa opinione, che viene contra a quello che detto è; cioè: Che anda sola; dicendo: E s'altra così; che la verità, nostra amor; cioè di noi ormai, amate; cioè ispirata, Non è ar tua di quello; cioè eterna luce, alcuna vestigia; cioè alcuna apparenza, Nel cognoscere; cioè quello vestigio dell'omo, che s'inganna

[1] C. M. bene appeto, e per

[2] C. M. incontinentemente

[3] C. M. indū e qui è fatto l'autore che Beatrice alla parola generalmente ora legge che a suo proposito adempie quello che è detto di sopra.

[4] Il Tasso, secondo i versi 1-12 di questa canto nelle sue Considerazioni sopra le canzoni del Tasso, promette questo poema al platonico neoplatonico «che la bellezza del corpo altro non sia che lo splendore dell'anima che traluce e fuori per questa nostra terra delle membra». San Tommaso dice che Dio «creò le cose, perché in lui si dimostrasse e si manifestasse la sua bontà». E.

[5] C. M. cioè con splendore si dimostra.

nel suo conoscere, che; cioè lo qual vestigio, quindi; cioè nello intelletto umano, malvee^[1]; cioè trapassa con falsa luce: ingenera che pare quel che non è. In somma si de intendere che nella mente umana naturalmente l'odio à posto lo cognoscimento del sommo bene, che è essa verità; e delectandocene la mente l'ama, et amando la desidera; e crescendo lo diletto per lo cognoscimento che cresce, cresce l'amore; e crescendo l'amore cresce lo desiderio, e zo altra cosa entra nel desiderio umano, è per cagione del cognoscimento che è ingannato da falsi beni che hanno apparenza di vero bene e non sono. Fa ora ritorno al dubbio proposto di sopra, dicendo: Tu; cioè Dante, vuoi saper; cioè da me, se con altro servizio; cioè con altra buona operazione, Per voto resti; cioè lasciato e non adempiuto, si può render tanto; cioè da colui che à fatto lo voto, Che l'adempia; di colui che l'à fatto, riguri; cioè quello ch'elli rende, da rigurio; cioè da briga o da pena nell'altra vita. Se restassero; cioè per la moda che è detto di sopra, Restrice questo tanto; quanto. E si con on; cioè e si come fa l'atto, che; cioè la quale, me parlar non spezza; cioè non rompe e divide, Causassero cap; cioè come dir di sotto, il procreto tanto; cioè la santa estensione del suo parlare: imperò che 'l parlare della sapienza e della santa Scrittura non può essere, se non tanto: imperò che è stata ispirata nello menti umane dallo Spirito Santo. A dichiaratione di questo dubbio à da notare che 'l voto non è altro che obligatione della volontà libera, fatta con permissione da l'uomo a Dio, intorno ad alcuna cosa; nella quale definizione si nota la forma del voto, in quanto si dice obligatione della volontà ⁽²⁾ libera, fatta da l'uomo con permissione a Dio. E notasi la materia in quanto si dice intorno ad alcuna cosa, et intorno alla forma si muove questo primo dubbio; cioè se questa obligatione si può annullare, poi che è fatta. Brevemente conchiude l'autore che no: imperò che questa è avericia che l'uomo rende a Dio, e già è accettata da Dio, che non si può rompere, nè con altra cosa soddisfare: imperò che nuna cosa è di tanto grado, quanto è la libertà dello arbitrio, si veramente che concorrono le condizioni che intorno a ciò si richiedano; cioè prima intorno alla forma, cioè che sia persona che si possa obligare, e però le donne che hanno marito, perchè sono sotto la potestà del marito non si possono obligare, e così li servi ⁽³⁾; e però tale voto l'odio non accetta, e questi

[1] Il Segni nelle sue Dichiarazioni all'Edda d'Aristotele accennando questo termine, spiega come tutta la natura desidera ed ama il sommo bene, la che è posto il vero piacere; ma l'ora s'impassa per la cattività sua in seguitarla nei falsi soggetti. E. (2) C. M. volontà umana libera.

(3) C. M. li servi se sono in certe cose; e così nel risolo contra l'usurario e li laici contra i voti Dio non accetta.

colati si chiamano stolti voti: quando si fanno contro li buoni, e se nelle cose virtuose si fanno si chiamano voti, e non si devono osservare; et intorno a la materia, s'ella è cosa che Iddio accetta: imperò che Iddio non accetta se non le cose virtuose; ma niente di meno non dà alcuno che faccia voto essere sciolto, se non con autorità del pastore della Chiesa: imperò che, obbligato non si può disobligare, se non osservando la promessa o per autorità de l'indice avente di ciò autorità, come sono li pastori della Chiesa, vicari d'Iddio, li quali possono liberare da li stolti voti e virtuosì, come sono li detti di sopra; o quando per la materia promissa si lassasse o impedisse maggior bene, sì come da cose che Iddio non è accettata. E però se l'omo rompe tali stolti voti altrimenti che con licenza, pecca; e quando la materia fusse cosa di peccato proibita da Dio, più tosto si dà rompere lo voto che osservarlo: imperò che dice e parla l'autore in questa forma che seguita, fingendo che parli Beatrice.

C. V — r. 19-33. In questi cinque ternari lo nostro autore finge come Beatrice continuò lo suo parlare, volendo solvere lo dubbio preposto di sopra dicendo: *Lo maggior don; dono cioè, che Dio per sua larghezza l'este creando; ch'è l'aceto quando creò l'omo per sua liberalità o cortesia: imperò che non n'era tenuto, se non quando voleva, e alla sua bontate; cioè in Dio, che è somma bonté, Più conformato: cioè più corrispondente, e quel che più apprezza; cioè Iddio, Fu della volontà la libertà: cioè lo libero arbitrio, che non è altro che la volontà libera, Di che; cioè della quale libertà, le creature intelligenti; cioè li agnoli e li omni, E tutte e sole fura e son dotate; cioè adornate: dote (!) è ornamento, e però dotare è adornare. Iddio diede per adornamento a tutti li agnoli et a tutti li omni la libertà dello arbitrio, et a nulla altra specie di creature la diede se non a queste due; et in queste due creature, benchè al principio fusse data porimento, ora è disegualmente: imperò che ne li agnoli è confermata questa libertà: imperò che non possono più cadere: imperò che sono confirmati in grazia; ma li omni possono cadere o possono risurgere sì, che bastasse a vita eterna. E sopra questa parte è da considerare quelle tre cose, che l'autore dice della libertà dell'arbitrio; cioè lo primo, che è lo maggior dono che Iddio facesse in tutta la creatura; lo secondo, che è più conforme alla sua bontate; lo terzo, che è quello dono che Iddio più apprezza. Quanto al primo è manifesto che lo libero arbitrio è lo maggior dono che Iddio facesse nella creatura: imperò che lo libero arbitrio presuppone ragione e volontà; ragione in quanto si dice*

[!] C. M. dote è proprio che si dà dalla moglie al marito, perchè la possa ornare et ornata mantenere, e però

arbitria: imperò che alla ragione sia arbitrare, e discernere quello che si di volere e non, et alla volontà sia di volere e non volere, e peranto si dirà libero. E per queste due cose si dice l'omo dato a similitudine e immagine di Dio, cioè per la ragione o volontà: e per la terza cosa, cioè per la memoria la quale si percepisce, posta la ragione e la volontà: imperò che nè la ragione, nè la volontà potrebbe fare la sua atto, se non procedesse la memoria: imperò che la memoria è uno istante indivisibile, per che si congiunge li presenti col futuro. Le quali tre cose Iddio ha dato solamente alla natura angelica et umana; per le quali tre cose queste due nature avanzano tutte l'altre nature create; o però, poi che per queste tre cose s'approssimano a Dio più che tutte l'altre creature et (*) avanzano tutte l'altre creature, seguita che questo dono sia lo maggiore che Iddio (†) facesse in tutta la natura creata, cioè la libertà dello arbitrio, la quale è radicalmente e casualmente nella ragione, o finalmente (‡) e centralmente ne la volontà. E questo dono diede Iddio per sua liberalità alle dette nature, quando le creò, oltre lo dono dell'essere che diede a loro e all'altre creature per sua larghezza: imperò che dalla sua infinita bontà procede di creare la creatura o delli la dono dell'essere, o esserciala in quello essere, et allora l'essere dato alle dette due nature si detto dono, per lo quale similassono a lui et avanzassono l'altre creature. Lo secondo che ha da considerarsi si è perchè disse: e alla sua bontate Più confidarsi; e questo dono per tanto che nessuno dono dato alle creature risponde più alla bontà d'Iddio che lo libero arbitrio, per lo qual l'omo naturalmente si potesse salvare e potesse risorgere colla grazia sua, come abbandonata da quella possa cadere. Lo terzo che ha da considerarsi, è quando dice: e quel che più appetito; e questo è inteso per quel che è detto di sopra: imperò che, se lo libero arbitrio è lo maggior dono come appare nella prima parte, e lo migliore che Iddio desse alla creatura, come appare nella seconda, seguita questa terza; cioè che esso sia quel dono che Iddio più accetta che nessuno altro, siccome maggiore e migliore; e però quando l'omo ha voto a Dio, che sia accettibile da Dio, §, l'omo oblige la sua volontà libera a Dio; la qual cosa Iddio accetta più che altra cosa: e però dice a Agostino: Nemo quinquam Deo recte servit, nisi ad ea accipere quod vocetur: imperò che Iddio non accetta se non li doni buoni, e via più accetta li maggiori o li migliori doni; e però dice la testee Or di parati: cioè a la bontà, L'alto rector del capo; cioè della provvidenza che si fa a Dio, et de quibus argentibus; cioè della ragione

(*) C. M. et la questi avanzano

(†) C. M. che Dio concedesse a tutta la creatura; cioè

(‡) C. M. finalmente et centralmente nella volontà. § C. M. da lui

che è detta di sopra, cioè che la libertà dello arbitrio è la migliore o la migliore cosa che l'huomo avesse offesa. E può arguirsi così: La libertà arbitria è lo migliore o lo migliore cosa che l'huomo ricevesse da Dio, e nel voto s'obliga la libertà dello arbitrio a Dio: imperò che la promissione obbliga la volontà; dunque la voto fatto direttamente a Dio è lo migliore o migliore dono che si possa fare a Dio. Il perchè ogni voto non è accetto a Dio; cioè nella sua forma, quando l'uomo non si può obligare; o nella sua materia, quando fosse viziosa, o quando se ne impedisse maggior bene: imperò che la forma è l'obligatione della volontà, però dice lo testo: *Et si factum*; cioè se lo voto è sì fatto, cioè in sì fatta forma o in sì fatta materia, che Dio contenta; cioè ad accettare, quando ha contenti; cioè ad obligare la tua volontà nella materia che tu prometti. Che nel *feruere*; cioè imperò che nel *feruere*, tra Dio e l'uomo si fa il patto; cioè tra Dio a cui si promette, e l'uomo che promette il patto, s'intende la promissione. *Ultimus*; cioè sacrificio, fatti di questo tenore; cioè del libero arbitrio: l'uomo sacrifica la sua volontà a Dio, quando egli s'obliga a Dio colla promissione. *Tol*; cioè sì fatto, qual è; cioè *trahitur*, dico; questo lavoro vostro, e fatti col suo atto; cioè coll'atto della libera volontà, che si obliga co la promissione: imperò che tua volontà è quella che si vuole obligare et obligare promettendo. *Desuper*; se non è, che tu ti si potuto obligare; si si promesso a Dio cosa buona et onesta, che *rederet* potest per raddo; cioè della obligacione della libertà, che non è adempita dalla volontà ch'è obligata, non dico della cosa promessa? Quasi dica: Nulla: imperò che nessuna cosa a l'uomo che è equivalente al libero arbitrio ch'è obligato, sicché nessuna buona operatione si può sostituirsi a quella. Se credi bene uere (!) quel sì si offerto; cioè promesso, cioè se tu credi che quel ch'hai promesso sia facile et onesto ap[er] Dio, *Deus tollit*; cioè di male acquiescit, non far bene lavoro; cioè tu che non osservi le voto, o per quello la altro buona operatione: vuol fare come colui che del furto o della rapina vuole fare elemosina o sacrificio a Dio. Questo non è altro a dire, se non: Tu vuoi tollere a Dio la migliore o la migliore cosa che si possa trovare che li si offerto et egli l'ha accettato, e vuoi altra cosa, che non vale tanto, darli in quello scambio, che non può essere nè giusto, nè ragionevole; e questo vuole, *Deus tollit*; cioè di quello, che non si può se non male et inistamente tollere: la cosa data et accettata inistamente e male si tollit, non far bene lavoro; cioè della volontà tolta o vertita inistamente

(!) C. M. uer; cioè sì che si fatto lo voto, qual

(2) Ap[er] prima, risponderanno all'ap[er] tollit, *Deus*.

voti di matrimonio e d'altro esercizio che non può essere inibito
dalla co la volontà inibita. E per questo, che è detto di sopra, si nota
che nel voto sono due cose: cioè la forma, e la materia: la forma è
la promessa che obbliga la volontà; la materia è la cosa che si
promette. E quanto alla forma rimane altra cosa è equivalente: a la
materia, quando si truova equivalente, e quando no, secondo che
la materia è. Et anco è da notare che, se la materia non è libera et
onesta appresso Iddio, o quando se no impedisse maggior bene, non
si dà intendere le voti essere accettati da Dio, e non si dà obser-
uare in quella materia; ma dèsi permutare in cosa libera et onesta,
o rendersi in colpa della scelta promessa o periarne penitencia. E
questo si dà fare con autorità della santa Chiesa, come si dirà
di sotto.

C. V — c. 34-42. In questi tre ternari lo nostro autore finge
che Beatrice, poichè ebbe dichiarato che 'l voto fatto nelle cose libere
e oneste non si può riscattare con altra santa operazione: imperò
che restava si truova di pari grado a quella, entrò in uno altro
dubbio; cioè se la santa Chiesa può dispensare con ella dispensa
nei voti, dicendo cose: Tu, cioè Dante, se ['] cono del maggior posto
certo; cioè se al voto si può soddisfare con altre operazioni, che con
osservanza di quello; et è stato determinato che non, perchè ogni
risore si dà fare per equivalente o per più, e niuna cosa si truova
equivalente a la libertà dell'arbitrio che s'obliga nel voto; dunque
al voto non si può fare risore, posto che sia fatto drittamente. Et
ora muore l'altro dubbio che nasce quinci; cioè: la santa Chiesa
sopra voti dispensa, vale quella dispensazione, o no? R. però dico:
Ma perchè questa Chiesa in ciò; cioè ne' voti fatti, dispensa; cioè [']
dispensazione alcuna volta li toglie al tutto, alcuna volta li permuta:
imperò che dispensare è allargare o dividere, qui s'intende allar-
gare; ma altri dicono che dispensare è toglere via in tutto lo voto;
ma permutare è cambiare la materia in altra materia. Che; cioè la
qual cosa, cioè che la santa Chiesa lo voto dispensi, per contra 'l
dare; cioè contro lo debito della ragione, ch'è: cioè lo quale debito
la Beatrice, l'è scoperto; cioè l'è manifestato di sopra a te Dante.
Conveniti; cioè a te Dante, ancor veder un poco a mezza; parla sotto
figura, cioè stare ad altro e cilaro la tua mente di dottrina, come
si ciba di cibo corporale che sta a mensa. Però che 'l cibo rigato;
cioè aspo, cioè la dichiarazione sopra che in tutto di sopra del
voto, che non si può riscattare con altre buone operazioni, ch'è
preso; cioè la qual cosa, cioè la qual dottrina tu, Dante, hai ricevuta
di sopra, ricevete ancor usata, cioè di dottrina, a cui dispensa; cioè

['] Sc. ora tu, dall'infamia per. E. ['] C. M. cioè con dispensazione alcuna

a farlo meno aspro, cioè a rallargarlo ^[1] un poco, o a rimuoverlo al tutto, cioè a mostrare come si possa fare la sua dispensazione del voto; e però aduggne. Apre; cioè in, Dante, la mente; cioè tua, o quel ch'io; cioè ch'io Beatrice, ti paleso; cioè ti manifestò, e fermar'entro; cioè nella tua mente quel ch'io ti dirò, che; cioè imperò che, non fa scitosa; cioè non genera scienza nella mente che apprendo, l'aver inteso; cioè appreso per lo intelletto, Senza la riferir; cioè quella che ^[2] s'intende; et è morale e notabile questo, cioè che niente vale lo imparare, se non si tiene a mente.

C. V — c. 43-54. In questi quattro ternari la nostro autore finge come Beatrice, seguitando lo suo ragionamento, dichiarò in che moda la santa Chiesa può dispensare sopra li voti, dicendo così: *Du' cose si convegna all'essenza; cioè all'essenzia, Di questo sacrificio; come la detta di sopra, l'una; cioè di queste due cose, è quella Di che si fa; cioè lo voto, o questa si chiama materia ^[3], se è cere, o digiuno, o denari* quelle che si promette, *l'altro; delle dette due cose, è la convenienza; cioè la promessa nella quale s'obliga la volontà libera, la quale non può non volere poi che s'è obligato co la promissione; e questa è la forma del voto; imperò che dà essere al voto. Quest'ultimo; cioè la convenienza, che è la forma, giuramenti non si cancella; cioè giuramenti non si muove dal debito del votatore quando è fatta come si debbe, come è stato detto di sopra, Se non servata; cioè se non quando è stata osservata, e dinanzi di lei; cioè della convenienza si fatta, Si precito; cioè si assolutamente, senza adunazione alcuna o accettazione o divisione, di sopra si livello; cioè quando fu detto del voto debitamente fatto non si può ristorare con altra cosa, si dè intendere della forma, e non della materia: imperò che la materia alcuna volta si può mutare, come s'è dirà di sotto, et alcuna volta no. E prova questo che è detto per lo vecchio Testamento, nel quale lo popolo d'Iddio s'era obligato a fare offerta a Dio, sì che per l'obligazione necessità fu al popolo sempre offrire; ma la materia della offerta più volte si mutò: imperò che alcuna volta s'offerse animali, alcuna volta biade, alcuna volta denari, secondo che appare nella Bibbia, nel vecchio Testamento; unde dice lo testo: *Però accettati fu alli Ebrei; cioè al popolo d'Iddio che furon chiamati Ebrei da Heber patriarca, dalla cui generazione furon, Per l'offerir; cioè sacrificio a Dio, per ben; cioè arvegnà Iddio; può anco dir lo testo, ancor che; anco visto a dir benchè, alcuna; cioè che alcuna offerta si permutasse; cioè si**

[1] A rallargarlo, per ragione d'eukela in luogo di rallargarlo. K.

[2] C. M. che s'apprende; et è

[3] C. M. materia, cioè o cere, o digiuno o denari o altra cosa da quella

cambiasse, come *super dei*; cioè *Ida*, *Dante*, che li studiava la *Libbia*,
 si come appare nel libro che si chiama *Levitico*. *L'altra*; cioè cosa,
 che; cioè la quale, per materia l'è aperta; cioè per materia è mani-
 festata a te *Dante*, *Pace ben esser tol*; cioè si lotta, che non si faia,
 cioè che non si possa, *Se con altra materia si converta*; cioè se
 cambi è permessa siccome se l'uno avrà permesso di dare alla Chiesa
 sua la casa sua, potrà dare con licenza, o con autorità del sacerdote
 la pegna ch'ella vale; ma se l'uomo avrà promesso obediencia al suo
 prelate o la sua conversazione nel monasterio mentre ch'elli vivrà,
 che cosa potrà dare costui che sia equivalente? Certamente, nulla.
 E però in questa cosa fatto voto, secondo che l'autore linge che disse
 Beatrice, non vale la permutazione della materia; e però chi è così
 dispensato non è assoluto dal voto, ma è mandato dal papa a più
 stretta religione ad osservare quello medesimo. E però se non vi sia
 o tenuto alla pena, benchè alla stretto sia assoluto dalla colpa; ma
 secondo che dimostra questa ragione ben si può dispensare sopra
 a ciò, cioè Iddio a cui è fatta la promissione la può annullare; dun-
 qua lo papa, che è suo vicario, la può annullare, quel papa poter
 omnia, che non errante, idunque però che la papa possa sopra ciò
 dispensare; ma come appare nella sequente parte l'autore moste-
 rando pur che non si possa permutare, è linge che siano parole di
 Beatrice, che nel direbbono se non tenessero così li Teologi. E però
 chi solo osserva lo voto da lui fatto come si di, che non si possa
 permutare, cade in peccato mortale, e non ne può essere assoluto
 se non all'ultimo della sua vita se già lo papa non lo dispensasse;
 cioè annullasse, che nel farebbe senza grandissima ragione, cioè che
 ne seguitasse uno maggior bene.

G. V. — r. 53-72. In questi sei tornari lo nostro autore linge
 come Beatrice dopo la dichiarazione fatta di sopra; se il papa può
 dispensare sopra ogni voto; subintende la sua monizione intorno alla
 trasmutazione de' voti, e subintende poi una riprensione delli simili
 ed inerti voti manifestata con due esempi; uno della soma *Servitù*,
 et uno del *Pecore*, dicendo così: *Ma non traspassi carco*; cioè
 carico, alla sua spalla; parla per similitudine: cioè che la lo voto
 è simile a carco che se pone lo carico in sulla spalla: o come non
 sarebbe lecito a chi promettesse di portare una peso in su la spalla
 di un albero d'arrovare a mezzo; così non è lecito a chi fa lo voto,
 per suo arbitrio; cioè per sua propria volontà, alcun; cioè che fac-
 cia lo voto, senza la volta *E de la pietra bianca e de la gialla*; cioè
 senza revoluzione del sacerdote che sia tale, che sappia o possa
 assolvere. Di queste due chiave fu detta nella seconda cantica nel
 canto ix; e però se lo lettore lo vuole sapere, ritorni: quinta. Et ogni
 permutando voti infuso; intendio che fusse fatta colla autorità del

scordato, s'ella non si fa di cose equivalenti e di maggior pregio; e però dice: Se la cosa dimetta; cioè la materia del voto lassata, non è raccolta; cioè contenuta, in la superata; cioè nella presa in suo scambio, Come quattro nel sei; ecco che il numero di quattro è contenuto nel sei, così la cosa ⁽¹⁾ lassata si dà contenere nella presa. E per questo da ad intendere che la cosa che si piglia dà valore a valuta di più pregio che la lassata o d'altre tanto al meno, se già per impotenza non ⁽²⁾ si mancasse. Però qualunque cosa tanto peso; ecco che conchiude che certe cose sono che non si possono scandiare, dicendo che qualunque cosa è di tanto pregio, che non abbia pari, non si può permutare, che drugga; cioè tirì giù, eguè bilancia. Per noi taler; cioè sicchè niuna cosa si li possa pareggiare, come si pareggia in sulle bilancie lo peso dell'una coll'altra. Saggiar non si può con altra speta; cioè con altra materia, che con quella che è promessa. Et ora adugue lo monitione, dicendo: Non prendeno; cioè non pigliate, i martiri; cioè li omni che sono mortali, e di questo si detto ricordare quando fanno li voti a Dio, ch'elli aranno a fare ragione con Dio dopo la morte, lo quale è iusto iudice, il voto o ciancia; cioè a l'el: imperò che promettere a Dio, o non osservare, è far l'el di Dio. Sate fedeli; cioè sate voi uomini osservatori di vostra fede, che date a Dio nel voto che fate; et anco si può intendere: Sate fedeli; cioè credete certamente che l'idio non viene se non l'oneste cose, e però non promettete le cose disoneste che Dio non l'accetta; e però adugue: et in ciò far; cioè in far lo voto, non dicei ⁽³⁾; cioè non torti, non ininti, non stelli. Imperò che stello è ch'è prometto a Dio quel che dispiace a Dio; et adugue l'esempio: Come fu lepte a lo suo prima moncia; cioè come fu lepte figliuolo di Galad, allo primo scorta ch'elli ebbe quando tornò dalla vittoria dei Moabiti; nella quale battaglia avea promesso a Dio che s'elli gli desse vittoria, ell'offerirebbe a Dio la prima cosa che li occorresse ⁽⁴⁾ quando tornasse a casa sua. Et avuta la vittoria, tornando a casa, li venne incontro la figliuola ch'elli avea vergine unica con tamburi o con festa, la quale valuta da lui incominciò a gridare. Ingannato son io a tu, figliuola, nel voto che la me fatto a Dio. A che rispose la vergine: Se tu se ⁽⁵⁾ ingannato, padre, et io l'adannando bermino due mesi ch'io vada ne' monti colle congegao mio e piangò la verginità mia, e poi fa di me quello che li promesso a Dio; et elli gliel concede. E venuta poi, la conacrò come vittima in su l'altare a Dio, come avea promessa; et osservato in poi che tutte le vergini e donne d'Israel

⁽¹⁾ C. M. così la materia che lassata.

⁽²⁾ C. M. non si lassano. Però

⁽³⁾ Dice: tirì, sottratta l'è dicono su pace per tirare ec. E.

⁽⁴⁾ Offerire: fare, come nostro, alla maniera dell'offerire l'idio. E.

⁽⁵⁾ Se tu se più onestamente al o ad. E.

ogni anno quattro di piangevano la figliuola di Iephe, che era morta vergine per lo voto fatto da Iephe, come appare nella Bibbia nel libro de' Giudici cap. XI. E però ne fa menzione l'autore, per dare esempla ai lettori che non facciano stolti voti, li quali quando sono fatti si debbono osservare, o che sarebbe meglio mutare la materia, siccome è scritto: *De iuramentis promissis utraque scdm. et in studio non nulla decretata.* — Cui; cioè al quale Iephe, più si conveniva di dir: *Mal feci;* facendo sì fatto voto, e rendersi in colpa (*) della sua stoltia, che commetter peccato di crudeltà, che non sarebbe stato, avendo levato lo voto, e così anche; come fa Iephe, *Mal feci;* cioè la Dana, la gran dux dei Greci: cioè Agamemnone, la quale quando fu colle eserciti delle navi che erano riunite in Aulide isola, per andare a Troia, perchè non poteva avere li venti prosperi per andare a Troia, mandò all'oraculo d'Apollino, avuta la risposta che si conveniva placare l'ira di Diana, che era concessa contra i Greci per la cerva consecrata a lei, che era stata uccisa dal Greci, col sangue d'una vergine, permessa alla iddia di sordicarli Efigenia sua figliuola. Et avute li venti prosperi, mandò Ulisse per la figliuola Efigenia sotto nome d'averla maritata, e sacrificolla a Diana che era iddia di castità e verginità; e però finge l'autore che Beatrice dicesse a lui che pari la stoltia poteva trovare Agamemnone imperadore dello esercito greco ad Iephe detto di sopra: imperò che l'una e l'altro sacrificò la figliuola per lo stulto voto. Onde; cioè per la qual cosa, piange Efigenia; cioè la figliuola del re Agamemnone, lo re del colto; imperò che, condotta a sacrificio, piange la sua verginità e la sua bellezza, che era tolta di vita non avendo commesso colpa, *E se pianger di sì;* cioè Efigenia, i folli; cioè li stolti, e i zoti: imperò che ognuno la piange, *Ch'adè;* cioè li quali udito, parlar di così fatto colto; cioè di sì fatto sacrificio: lo sacrificio di Dana sempre si dicea con sangue umano, sì che bene era colto di crudeltà di che uno dovea piangere.

C. V — v. 73-81. In questi quattro ternari lo nostro autore finge come Beatrice, continuando lo suo confortamento intorno al raffrenamento del voto, ammonisce li cristiani che seguitano la dottrina della Chiesa intorno ai voti et alla loro permutatione, dicendo così: *Siate, cristiani;* cioè voi seguitatori di Cristo e della legge evangelica, o miscevervi; cioè a fare li voti, più gravi; che voi non siete, et sono a mutargli. *Nu niate come penne;* cioè non state leggieri come la penna, *al ogni colto;* cioè che si muta ad

(*) U. M. colpo di mettere peccato d'omicidio e crudeltà o trarre la materia, che invecchi; cioè lo voto, far peggio: imperò che peggio fu l'omicidio o la crudeltà, che non sarebbe stato lo mutamento del voto della sua stoltia che commetter peccato di crudeltà che non sarebbe stato.

ogni verbo, così voi non siate leggeri a fare li voti et a annullarli.
 E non crediate: voi cristiani, ch'ogni acqua vi lavi; cioè che ogni
 peccato vi possi assolvere d'ogni peccato, e massimamente del vo-
 to ⁽¹⁾. Avete il nuovo e l' vecchio Testamento; cioè la Bibbia nella
 quale è il vecchio Testamento e lo nuovo, li quali si chiamano Testa-
 menti per similitudine: imperò che, sì come lo padre della famiglia
 lascia nel testamento quello che vuole che osservino li suoi figli,
 se vollano eredità sua; così Iddio padre fece lo vecchio Testamento,
 nel quale ha la legge della scrittura ai figliuoli suoi, e lo nuovo
 Testamento fece ai cristiani nel quale è la legge de la grazia, cioè
 evangelica la quale vuole che i suoi figli osservino. Il primo si de
 intendere. Seguitate quella nei voti e ne le loro permutazioni et in
 tutte l'altre cose che s'appartengono alla salute dell'anima. E l'
 pastor de la Chiesa; cioè lo papa, che; cioè la quale, si guida; cioè
 guida voi cristiani per la via d'andare a vita eterna, come guida lo
 pastore le pecore al peccatore, e però lei obedite e lui seguitate nelle
 cose dell'anima. Questo si bruta; cioè la Scrittura vecchia e nova, e
 lo pastore bruta a voi cristiani, a vostro salvamento; cioè a salute
 dell'anime vostre, e non annulate cercando altro; se la Scrittura per-
 mette che l' voto si permuti e lo papa ti dà la licenza, non andare
 cercando altro; e se non, osservare se è fatto direttamente. Se non
 capite; cioè mala affezione, altro si grida; cioè a voi uomini, che
 quel che dice la santa Scrittura e l' papa, Quasi altro; cioè segui-
 tate la ragione come s'appartiene a chi è uso di regalarla, e non
 l'appetito come fanno le bestie, e non peccate molte; sìno, s'inten-
 de, le quali seguitano ⁽²⁾ l'affezione corporale. Sì che l' padre tra voi;
 cioè per sì bella moda seguitate la legge e l' papa che l' Iudeo, che
 abita tra voi, perchè non è lo popolo iudaico tutta tutta che sia
 sì e questo popolo gli accetta se non lo cristiano, sì come disse
 loro: *Ecce vestri Sanctus sacerdotum, dispergetur tutto vestro*; —
 sì voi non ridete ⁽³⁾; vedendoti fare contra la legge, e non seguitare la
 fede cristiana che avete promesso di ⁽⁴⁾ seguitare. Non fate; cioè voi
 cristiani, così; cioè come, l' agnel che lascia il latte della sua madre;
 cioè della pecora, come fanno molti cristiani che lasciano la dottrina
 della santa Chiesa, e stupidi ⁽⁵⁾; cioè l' agnello stollo, e fastoso; cioè
 vago e dissoluto, Sono moderni a noi piace convallate; saltando e
 coraggando; e così fa lo cristiano quando si parte dalla dottrina
 della santa madre Chiesa, e come stollo e dissoluto si scia da lei e
 va errando. Seguita la seconda lezione del canto quinto.

(1) C. M. vota se non tale cosa. (2) C. M. seguitano l'istituzione nel voto.

(3) C. M. ride; cioè non fanno delle di voi, volentieri. (4) C. M. di seguire.

(5) Stupido è colui che non ha i suoi leggendoli, pensieri, l'istitu. &c.

Così Beatrice a noi, ec. Questa è la seconda lezione del canto quinto della terza cantica, nella quale l'autor nostro finge come si trovò saliti nel secondo cielo di Mercurio, nel quale finge che si rappresentino li spiriti che sono stati attivi nel mondo, negozianti e mercanti, acquistatori di ricchezze et ingegnosi: però che sono nel secondo grado in vita eterna; e però finge (?) che rappresentassero nel cielo del secondo pianeta, cioè Mercurio, perchè hanno seguitato la influenza di quello pianeta quando sono stati nel mondo, tutto apparirà di sotto. E divideasi questa lezione in cinque parti: imperò che prima finge come si trovò saliti con Beatrice nel secondo pianeta; cioè di Mercurio; nella seconda finge come molti di quelli spiriti liati, che si rappresentano quì, vennero in verso lui, et incominciarò quì: *Com'io perchiera ecc.* nella terza parte finge con'elli venire a parlamento con alcuno, et incominciarò quì: *Però, fatto ecc.*; nella quarta parte finge con'elli, rispondendo allo spirito, la indusse a più parlare, et incominciarò quì: *Io veggio ben ecc.*; nella quinta finge come quello spirito, apparecchiandosi a rispondere, diverrà molto più liato, et incominciarò quì: *Siccome l'Sol ecc.* Divide la lezione, ora è da vedere l'esposizione letterale, allegorica e morale.

E. V — p. 85-93. In questi cinque ternari lo nostro autore finge con'elli e Beatrice si trovano saliti dal primo cielo della Luna al secondo di Mercurio, nel qual'è ragionamento che Beatrice li fece che è detto di sopra, dicendo essi: *Così Beatrice*; risposto, s'intende, a noi; cioè Dante, come lo scrivo; in questo canto nella precedente lezione. *Poi si rivede*; cioè Beatrice, tutta dritta; cioè tutta desiderosa, *A quella parte*; cioè del cielo, ov'è l'intento più vivo; cioè all'orienta, lo quale mostra maggiore vivibilità per tre ragioni: prima per lo nascimento del Sole; secondo, per la influenza dei corpi celesti che discende più efficace in quella parte che altro (?), come appare nei frutti della terra; e terzo, perchè di là viene la volta del moto naturale et uniforme. E che Beatrice si volgesse all'orienta tutta desiderosa figura che li santi uomini che compongono la Teologia e coloro che studiano, quando hanno veduto quella che la ragione della detta scienza conchiude, meravigliandosi d'essa e riconoscendo che viene da Dio, si rivolgono a lui riconoscendo lui di ciò donatore, in lui rallegrandosi e lui ringraziando; e con ciò si sa che tutto sia in ogni luogo (?), perchè finge che si volgesse più

(?) C. M. che si rappresentassero. (?) *Alto*; altrove, come do' per dove ecc. E.

(?) C. M. luogo per potenza di operazione sua, in cielo si dice essere principalmente in una parte de l'orienta per le dette ragioni; e però la Chiesa tutti li altari del principio fece dalla parte orientale, benchè ora non s'osservi come allora. Lo suo.

all'oriente che all'ov', si dimostra per le ragioni predette. Lo suo tacere; cioè di Beatrice, e *Arzumar ambiente*; cioè è mutare costume: imperò ch'ella si mutò da' primi costumi, *Pace e silenzio*; cioè tacitamente amandose le predette cose, cioè la taciturnità o lo mutamento dei costumi, al mio cupido ingegno; cioè al mio desideroso ingegno di sapere di sue Dante. Che; cioè lo quale ingegno, nel suo questa ora dicante; cioè avea presente apparecchiata. E qui è da pensare che questione fosse quella che l'autore avea apparecchiata; e perchè à detto di sopra che santa Chiesa dispone sopra li vati, e procedendo oltre nella dichiarazione finge che Beatrice dichiara solamente della permutazione, che si può fare di certi vati che tanto materia impermutabile⁽¹⁾, perchè non si trova equivoalesto, non se dichiara niente di sopra; e sì la santa Chiesa può disporre. Può pensare che questa era la nuova questione che lo ingegno suo avea presente, la quale questione pensò l'autore che fosse meglio a tacere, che a dirlo; e però finse che l'essersi trovato subito al secondo piano lo lavò dalla detta questione, che non ha altro che la deliberazione sua, che diliberò di lasciare la questione e procedere più oltre nella sua materia, per non contraddirlo a quello che alcuna volta, ma rado, fanno li sommi pontifici che dispensano delle monache che si cavano de' monasteri, o de' religiosi, de' quali si tiene per li Teologi che non si possano permutare; perciò ben dispensare per lo sommo pontifice et annullare per ragione di maggior bene, come è stato detto di sopra. E ricorre allora; tra induce una similitudine, dicendo che come la corda, che; cioè la quale, nel regno; cioè nella posta dove si diritta, Percuote pria che sia la corda quella; cioè che sia la corda, che⁽²⁾ si scrocca: imperò che alcuni spazio tira la corda, poi che è scroccato lo balastro, Così corrono nel secondo regno; cioè Beatrice et io Dante corremmo nel piano secondo, cioè Mercurio, che è lo secondo regno di sopra la Luna presso al Sole in tanto che, quasi in uno medesimo tempo la veda uno che il Sole, cioè in uno anno, e così la Venere; al quale finge d'aver montato prestamente. Ma, come dice Alfragano nel capitolo 21, lo più basso della sfera di Mercurio è presso a la terra 206 di miglia e 562 milia, e lo più alto è 542 e 738 milia infino al più basso di Venere: imperò che tanto s'inclina l'epiciclo di Mercurio e lo corpo suo, che sta lo suo mezzo in su la linea estrema de l'epiciclo; e niente di meno dice che vi si trovò subitamente. E la similitudine si debbe adattare in questa forma: La corda era la volontà dell'autore, la sacca era lo suo ingegno e lo

(1) C. M. impermutabile: non se dichiara nulla, cioè se la Chiesa può dispensare. Pavi.

(2) C. M. che scrocca riposta: ingenerò

suo intelletto, e così vuole dare ad intendere che tanti che fanno lo intelletto non s'inalzano e lo ingegno a considerare del secondo cielo e del secondo pianeta, che la volontà sua fosse riposta che desiderava di venire a quella materia. Quasi; cioè in quel secondo cielo, viddi; cioè io Dante, le anime san; cioè Beatrice, sì lieta; cioè per sì fatto modo allegra, Come nel lume; cioè all'ora tutto rimpallò, si mosse; nella splendore, di quel Ciel; cioè secondo dove era Mercurio, che più lucente se ne fe l'pianeto; cioè ne divenne più splendido. Questa fictione usa l'autore; cioè che Beatrice quanto più si muoveva, tanto più splendeva, per dare ad intendere che quanto lo ingegno e lo intelletto dei santi uomini che fanno invenzioni della scienza, come Iddio lo ispirava ⁽¹⁾ in loro, s'inalzava a considerare le cose alte, tanto più s'illuminava lo loro intelletto ⁽²⁾ et appariva lo splendore e la luce del loro intelletto; e quanto più manifestavano le cose alte, tanto più appariva la loro splendore e la loro dignità; ed anche a chi la studia quanto più s'inclina a considerare la sua altezza, tanto si pare più lucente e più splendida e più alta, e per questo dice che l'pianeto se ne fe più lucente; imperò che per quel che se dirà apporrà più la sua dignità et eccellente natura. E perchè li uomini esercitativi nelle studi delle scienze si dicono essere influenzati da Mercurio, nei quali si dimostra la efficacia di tale pianeta, però finge l'autore che l'pianeto se ne fece più bello; imperò che nella grande eloquenzia e sottile ingegno dei Teologi si dimostra la influenza del pianeta; onde ne viene più chiara e manifesta a chi questo vede e considera. E la santa Testa, quando tratta di sì fatti ingegni e di sì eloquenti, ne tratta con tanta lode e con tanta gloria, che la influenza di tale pianeta n'è cognoscibile più chiara e più desiderata; e questa influenza di bene non accetta nè riceve se non quelli, a quali la grazia di Dio concede di potere e volere accettare. E se la stella; cioè del pianeta Mercurio, si cambiò; diventando più lucente, e rise; questo dice per similitudine, cioè come l'uomo quando ride dimostra la letizia dell'animo; così quel pianeta, gettando maggiore splendore, mostrò la natura sua più eccellente. E questo dice, fingendo che per la dichiarazione di Beatrice apporrà la dignità e altezza sua più manifesta; e però si dà intendere allegoricamente; imperò che li pianeti e li corpi celesti sono immutabili et incorruttibili per loro natura. Quel nel fatto; cioè io Dante, cioè sono diventato più lieto; imperò che quanto la mente umana più s'inalza a considerare le cose d'Iddio, tanto maggiore letizia e consolazione se riceve; e però costantemente fingeva che montando, Beatrice diventasse ⁽³⁾ più lieta e splen-

(1) C. M. la ispirava la loro.

(2) C. M. intelletto; e quando più

(3) C. M. diventando costantemente più lucente e splendida e lieta, ecc.

disato, e così egli più lieto e contentato, Che; cioè la quale, per da una natura; cioè secondo la natura umana (1); egual cosa è mitabile e coruttibile, e però dice: *Tramutabile son per tutto guate*; cioè per tutti li modi, e secondo lo corpo e secondo l'anima l'uomo è mortale mentre che sta in questa vita!

C. V — v. 100-108. In questi tre ternari lo nostro autore finge che nel pianeta Mercurio si li rappresentano molti spiriti, dicendo così arrecando una similitudine; cioè che come li pesci traggano quando sono nella peschiera a quello che (2) viene di fuori, credendo che sia loro pasto; così venivano quelli spiriti beati che si rappresentavano a Dante nel pianeta di Mercurio, credendo che Dante venisse per stare con loro, che sarebbe stato refectioe et accrescimento della loro carità; e però dice: *Com' in peschiera*; cioè come in una peschiera, ov'è; cioè la quale è, tranquilla; cioè riposata, e pura; cioè chiara sì che in essa si possa vedere, *Traggono i pesci*; che vi sono dentro, e ciò che vien di fori; cioè a ciò che si gitta in su l'acqua, *Per modo*; cioè per sì fatto modo vegna di fuori e si gitti, che lo stimia; cioè che lo possano stimare, *lor postura*; cioè che vegna per loro pasto, *Così vidd'io*; cioè io Dante, più di mille splendori; cioè più di mille anime beate, *Trarai*; cioè tirarsi, e con; cioè in verso Beatrice e me Dante, et in ciascuno; di quelli spiriti beati, s'udia; questa voce; cioè: *Poco chi crederà li nostri amori*; saprà che, parlamentando con lui, vedremo o comprenderemo quanta grazia Iddio li ha conceduto, e di questo ci rallegheremo. E finge che dicevano di lui Dante: però che, ben che sapessero ch'elli non fosse morto e non venisse purgato ad essere con loro ancora, sicché la loro carità ne sarebbe cresciuta; ingherò beati che sono in vita eterna tanto tanta carità, che così sono lieti della beatitudine degli altri come della loro, sì che tutta via cresce la loro allegrezza come cresce lo numero dei beati. E così cresce la loro beatitudine accidentale; ma non l'essenziale e sostanziale che è vedere Iddio e lui uero, cioè in quella beatifica visione sempre stare: rallegrandosi di questo bene e di questa grazia, che Dante aveva da Dio, di potere vedere la beatitudine celeste con la mente, che non era piccola grazia (3) esserlo e stando ancora in questa vita. E si come ciascuno dei detti beati che si rappresentano in quella sfera, o noi; cioè a Beatrice et a me Dante, benia; facendosi vicino a noi, Vedrai (4) l'ombra piena di letizia; et adungho lo

(1) C. M. umana, secondo la quale ogni

(2) C. M. che è gittato in l'acqua, credendo

(3) C. M. grazia stando ancora in carne nella vita mortale. E si

(4) Vedrai: si vedrà, radianza del tempo superfluo (allusivo all'età di) mortale. E.

segno della letizia, Nel suo chiaro fulgor: cioè nel suo chiaro splendore, che: cioè la quale splendore, da le' vanto; cioè dalla detta ombra; e questo era lo segno della letizia: imperò che, come crescea la letizia; così crescea lo splendore.

C V — c. 119-123. In questi cinque versetti lo nostro autore finge com'elli venao a parlamento con quelli spiriti ⁽¹⁾; e prima finge come uno incoinciat a parlare a lui, e dicendo così induce prima lo lettore a considerare lo suo desiderio. Pensa, lettore; cioè tu, che legge lo mio libro, se quel che qui: cioè in queste luogo, s'inizia; cioè s'incomincia. Non procedete; cioè non andasse più inoia, come ha; cioè lettore, creati di più sopra; cioè che quel che ha udito, crescesse coriza; cioè augoscioso desiderio. E per te; cioè per lo medesimo, vedrai: tu, lettore, come da questi; cioè spiriti che erano rappresentati nel piano di Mercurio. If era in dicio; cioè era a me Dante in desiderio, d'udir lor condizioni; cioè di che condizionielli erano. Se pare; cioè allro' tale come, a li occhi; cioè mi, si fur manifesti; cioè furto scorti da me. El ora induce me di quelli a parlare a lui in questa forma: O bene nato; cioè o tu, Dante, che ben fusti nato et in buona ora, poi che tu si tanta grazia, a sei; cioè al quale; ecco che manifesta la grazia, grazia; cioè divina, concede; tutto questo, veder li Troni; cioè le sedie, Del trionfo eternal; cioè della gloria di vita eterna: già è stato dichiarato di sopra, che cosa è trionfo; cioè festa, letizia e gloria di vittoria avuta sopra li nimici: lo nostro campione Iesu Cristo combatté col nimico della umana natura e vinco in battaglia; e però li tolse la proda e triunfa con essa in vita eterna ⁽²⁾ in su le sedie beatifiche che locata; le quali sedie ora lo nostro autore colla mente andava rivedendo e ripensando. Prima che la milizia; cioè la cavalleria e l'esercito della cavalleria che fanno li cristiani buoni, mentre che stanno in questa vita: imperò che tutta via combattono con tre nimici; col mondo, col carne o col diavolo; e però si chiama la congregazione de' cristiani che sono nel mondo la chiesa militante, e quelli che sono in vita eterna si chiamano la chiesa trionfante, s'addanzano; cioè si lassu in mentre che stanno in questa vita sempre militando, quando s'anno passati di questa vita triunfano in vita eterna. Del fuso; cioè divino, cioè del sapere e della carità di Dio, che; cioè la quale lume, per tutto 'l Ciel si spazia; cioè si stende, e si dilata. Noi; cioè spiriti beati, tanto accesi: imperò che splanno di carità e siamo illuminati del sapere divino: imperò che in Dio veggiamo o sappiamo ogni cosa, e però

(1) C. M. spiriti che li appariscono nella spere di Mercurio; e primo

(2) Dal Cod. Magl. — in su le sedie beatifiche locata;

se idem; cioè desiderii. De noi: spiriti beati, chiariti; cioè dichiarati d'alcuna cosa, a tuo voler; cioè quanto tu vuoi, ti attia; cioè sarà lo tuo desiderio, secondo che ti piace. Così; come detto è, da uno di quelli spiriti più; cioè da uno di quelli spiriti beati. Detto mi fa; cioè a me Dante, e da Beatrice; cioè dalla mia guida mi fu detto: sì, di Seguramente; cioè tu, Dante, a questi spiriti, è crede; cioè loro: imperò che non possono mentire, che sono confermati in grazia, come tu di; cioè están credendosi li antichi gentili ai loro iddii ai quali davano ferma fede: o vogliamo dire: crede come tu di; cioè come a coloro che sono iddii per partecipazion del sommo bene, siccome dice Boetio nel libro vi della Filosofica Consolazione: *Omnes agunt beatus Deus; sed natura quidem unus, participatio vero nihil prohibet esse quon plurimos.*

C. V. — c. 121-131. In questi tre terciani lo nostro autore finge, com'egli rispose a quello beato spirito che li avea parlato, e meravigli come avea desiderio di sapere chi egli era, e la ragione per che era di quelli della seconda sfera, dicendo così: Io; cioè Dante, reggio ben; cioè chiaramente, siccome tu; cioè beato spirito, che m'ia parlato; l'annali; cioè d'allargi e fermi. Nel primo lume; cioè in Dio, che è primo lume: tutti li beati stanno fissi a guardare l'idio, e quindi tirano la loro beatitudine, cioè dalla (*) aspetto divino, e che dalli occhi; cioè tuoi, che vedono continuamente l'idio; e d'esi intendere che sono li occhi mentali: imperò che li corporali non vi sono ancora (?), e questi occhi sono lo intelletto mentale che intende l'idio, il traggi; cioè tiri dentro a te, a quietare lo tuo desiderio, lo primo lume, cioè l'idio. Perchè tu; cioè per la qual cosa così tuoi occhi, cirrusca; cioè gittan splendore, e come tu radi; cioè com'io ti reggio ridere, che è segno della letizia della mente: così reggio li villar li tuoi occhi e risplendere, che è segno che sono illustrati dal primo lume et illuminati. Finge lo nostro autore, per fare verisimile lo ora poema, che gli spiriti beati fossero veduti da lui sotto figura umana in forma di luce, e però finge che abbiano occhi e bocca, e gli altri istinbi umani; ma s'ano tutti lasciati di luce e splendore grandissima; e quanto più crescea la loro letizia, tanto più cresceva la luce e lo splendore. E de la forma della luce s'accorda colla santa Scrittura che dice: *Fulgebunt iusti, sicut Sol in conspectu Dei.* — Ma ora io; io Dante, chi tu se (?); cioè tu spirito beato che mi parli, e perchè oggi; cioè perchè tu aldi, Antico degno; cioè di beatitudine, il grado della sfera; cioè secondo di Mercurio, Che; cioè la quale, si vela; cioè si scuope, ai mortal; cioè a li carni, colli altrui reggi;

(*) C. M. detto Spirito Divino.

(?) C. M. ancora, se non-quelli del corpo vero in che si rappresentano li spiriti, e questi occhi mentali sono lo intelletto che intende. [?] Sì, no, sì. E.

che coi raggi del Sole: è sì presso la sfera di Mercurio a quella del Sole, e così quella di Venere, che in una mano o poco più tutti e tre fanno lo corso suo, come era [1] stava detto di sopra. Questo, cioè quello che detto è, dirò io; cioè l'una, dirò a la lumera [2], cioè alla luce et a la splendore. Che; cioè la quale, cioè primo, m'avea parlato; come appare di sopra, onde; cioè per la qual cosa, egli; cioè la lumera, féu; cioè fece sì; Lucea così più; cioè più così splendida che prima fusse; e però dice: di qual s'è' ell' era; cioè di quella splendore nel quale prima era; e questo ha segno che la lei crebbe la carità o lo sapere, riguardando l'Idio.

C. V — c. 133-139. In questi due ternari et uno versetto lo nostro autore legge così [3], si fe fatto lo spirito beato detto di sopra, apparecchiandosi a rispondere alla domanda fatta da lui, dicendo così: Siccome 'l Sole; ecco che attoca una similitudine, cioè che siccome lo Sole quando è a la terza, che colla sua raggi a continuati li vapori terrestri elevati, si cela per lo troppo splendore sì che non si può guardare nella sua rota; così si celò lo spirito, che prima avea parlato, co la sua luce, che; cioè lo quale Sole, si cela; cioè s'appiatta, eli altri [4] Per troppa luce; cioè per troppo splendore ch'elli abbia allora; et insegna la ragione, quando el caldo; cioè quando lo caldo suo, cioè del Sole, è raso; cioè in consumo. La Temperanza dei vapori spessi; cioè li vapori spessi che si levano dalla terra per temperare lo caldo suo, cioè del Sole. Per più istia si mi si accode; cioè lo detto spirito mi s'appiatta nel suo splendore cresciuto in lui come era cresciuto lo fervore della carità, lo quale in tanto crebbe che s'appiattò nella sua luce. Desidero il suo regno; cioè d'esse beato spirito, lo regno suo; cioè quello spirito lo quale era santo, v'ho si rappresentava in tale figura a l'autore quale fu detto di sopra. E così chiosa chiosa; cioè la detta figura volata nel suo splendore; et è qui duplicazione colore rettorica, in quante replica chiosa due volte, mi risponde; cioè a me l'Idio, V'è modo; cioè fu la risposta, che 'l seguita tanto così; cioè che seguita ora, lo quale fu la risposta dello spirito beato, che di sopra è parlato secondo la figura della autore. E qui finisce lo canto quinto, et incominciassi lo canto sesto.

[1] Era, et. e. perché gli apostoli, come era il popolo, oltre l'è aggiunto vno talvolta mi è a creare l'accoppiamento delle due vocali. E.

[2] Lume, lumera, liguata l'è come in prima et. E.

[3] C. M. come lo spirito beato che li parlava si fece anzi più splendida che prima per la carità che in lui s'accende, apparecchiandosi a rispondere alla sua domanda, indicando una similitudine che dice così.

[4] Altri; primo gli altri volta allora adoperato come soggetto ripetere, a più d'ogni, altri et. E.

CANTO VI.

- 1 Paccia che Costantin l'aquila volse
 Contra il corso del Ciel, ch'ella seguìo
 Dietro all'antico che Lavinia tolse,
 4 Cento e cento anni e più l'uccel di Dio
 Nello estremo d'Europa si ritenne,
 Vicino ai monti dei quai prima uscìo;
 7 E sotto l'ombra de le sacre penne
 Governò il mondo sì di mano in mano,
 E sì cangiando in sa la mia pervenne.
 10 Cesarì fui, e son Iustiniano,
 Che per voler del primo Amor ch'io sento,
 D'entro le leggi trassi il troppo e l'vano.
 13 E prima ch'io a l'opra fussi attento,
 Una natura in Cristo esser non più
 Credea, e di tal fede era contento.
 16 Ma l'benedetto Agabito, che fue
 Sommo pastore, a la Fede sincera
 Mi dirizzò colle parole sue.
 19 Is la credetti, e ciò che 'n sua fede era
 Veggio ora chiaro sì, come tu vedi
 Ch'ogni contradizion è falsa e vera.

22. Tanto che colla Chiesa mossi i pòdi,
 A Dio, per grazia, piacque d'ispirarmi
 L'alto lavoro, e tutto a lui mi dedi,
 25. Et al mio Belisan commendai l'armi,
 Cui la destra del Ciel fu sì condata,
 Che segno fu ch'è dovesse posarmi.
 28. Or qui a la question prima s'appunta
 La mia risposta: ma la conditione
 Mi stringe a seguir alcuna iunta,
 31. Perchè tu veggì con quanta ragione
 Si muove contra 'l sacro santo segno,
 E chi 'l s'appropria e chi a lui s'oppon.
 34. Vedi quanta virtù l'ò fatto degno
 Di riverenza, e cominciò dall'ora
 Che Pallante morì per darli regno.
 37. Tu sai che fecè in Alba sua dimora
 Per tre cento anni et oltre, e finè al fine
 Che tre e tre pagar per lui ancora.
 40. E sai che fe dal mal de lo Sabine
 Al dolor di Lucrezia in sette regi,
 Visendo intorno le parti vicine,
 43. Sai quel che fe portato da li egregi
 Romani contra Brenno, e contra Pirro.
 E contra li altri principi e collegi:
 46. Onde Torquato, e Quinzio che dal circo
 Negletto fu nomato, e Deci e Fabi
 Elder la fama ch'ò volentier mirro.

v. 22. C. A. di mostrarmi v. 25. C. A. Belisar v. 28. C. A. per sua conditione
 v. 29. Veggì desiderato che io fa meglio d'ubbidire la seconda persona
 del presente congiuntivo a. E. v. 37. C. A. ch'el fece
 v. 39. C. A. Che i tro a tro v. 42. C. A. le parti vicine
 v. 43. C. A. E quel ch'el è v. 44. C. A. incontro a Brenno, incontro a
 v. 45. C. A. incontro agli v. 47. C. A. i Deci, e i

- 49 Elli atterrò l'orgoglio degli Arabi,
 Che dirieto ad Annibale passaro
 L'alpestro roche, di che, Po, tu labi.
 52 Sottesso iovanetti triumfaro
 Scipione o Pompeio: et a quel colle,
 Sotto l'qual tu nascesti, porre amaro.
 55 Poi presso al tempo che tutto l' Ciel volle
 Ridar lo mondo a suo modo sereno,
 Cesari per voler di Roma il tollo;
 58 E quel che fe da Varo infine a Reno,
 Isara vidde e Arar o vidde Senna,
 Et ogni valle onde l' Rodano è pieno.
 61 Quel che fe poi ch'elli uscì di Ravenna,
 E saltò Rubicon, fu di tal volo,
 Che nol seguirea lingua, nè penna.
 64 Iaver la Spagna rivolse lo stolo,
 Poi ver Durasso, e Farsalia percosse
 Sì, ch'al Nil caldo si sentì del dolo.
 67 Antandro o Simoenta, unde si mosse,
 Rividde, o là ove Ettore si cula,
 E mal per Tolomeo possa si scosse.
 70 Inde discese folgorando ad Iuba,
 Poi si rivolse nel nostro occidente,
 Ov'ei sentì la pompeiana tuba.
 73 Di quel che fe col laido seguente,
 Bruto con Cassio ne l'inferno laira,
 E Modona e Perugia fu dolente.

v. 50. C. A. Po, di che tu labi.

v. 58. C. A. infino al Reno,

v. 62. C. A. seguitaria

v. 69. C. A. poscia

v. 70. C. A. Da tutte scese

v. 71. C. A. Onde si ridde

v. 73. C. A. E quel

v. 75. C. A. e Perugia

- 76 Piangere ancor la trista Cleopatra,
 Che, fuggendoli inanti, dal colubro
 La morte prese subitana et atra:
 79 Con costui corso infino al lito rubro,
 Con costui prese 'l mondo in tanta poce,
 Che fu serrato ad lano il suo delubro:
 82 Ma ciò che 'l segno che parlar mi fece
 Fatt' avea prima, e poi era fatturo
 Per lo regno mortal ch' a lui sciaie,
 85 Diventa in apparenzia poco e scuro,
 Se in mano al terzo Cesari si mira
 Con occhio chiaro e con affetto puro:
 88 Chè la viva iustizia che mi spira,
 Li concedette, in mano a quel ch' io dico
 Gloria di far vendette a la sua ira,
 91 Or qui l'ammira in ciò ch' io ti replico:
 Poesia con Tito a far vendetta corso
 Della vendetta del peccato anteo.
 94 E quando il dente longobardo morse
 La santa Chiesa, sotto le sue ali
 Carlo Magno vincendo la soccorse,
 97 Ormai po' indicar di quei cotali
 Ch' io accusai di sopra e de' lor falli,
 Che son cagion di tutti nostri mali.
 100 L' uno al publico segno i gilli gialli
 Oppone, e l' altro appropria quello a parte
 Sì, che for' è a veder chi pò si folli.
 103 Faccian li ghibellini, faccian lor arte
 Sott' altro segno: chè mal segue quello
 Sempre ch' la iustizia o lui diparte.

v. 81. Piangere; participio attivo e verbo per fare. E.

v. 84. C. A. sogliare. v. 94. C. A. Carzari. v. 98. C. A. tutti mali.

- 106 E nol' abbatte esto Carlo novello
 Coi guelfi suoi; ma tema de li artilli
 Che a più alto loco trasser lo vello.
 109 Spesso fiato già pianser li filii
 Per la colpa del padre, e non si creda
 Che Dio trastanti l'arme per suoi gilli.
 112 Questa picciola stella si correda
 Di boni spirti che son stati allivi,
 Per che onor e fama li succeda.
 115 E quando li disiri poggian quivi
 Si disiendo, pur convien che i raggi
 Del vero amore intù poggia men vivi.
 118 Ma nel commensurar dei nostri gaggi
 Col merto è parte di nostra letizia,
 Perchè nolli vedan minor, nè maggi.
 121 Qualci adoleisce la viva iustizia
 In noi l'affetto sì, che non si puoto
 Torcer giammai ad alcuna nequitia.
 123 Diverse voci fanno dolci note;
 Così diversi scanni in nostra vita
 Rendon dolce armonia tra queste rote.
 126 E dentro alla presente margarita
 Luce la luce di Romeo, di cui
 Fu l'opra grande e bella e mal gradita.
 129 Ma i Provenzali, che fecer contra lui,
 Non n' hanno rifo; e però mal cammina
 Qual s' fa danno del ben fare altrui.

v. 109. C. A. Mente fide v. 111. C. A. del petri, v. 113. C. A. Si disiendo,
 v. 115. Gaggio; dal provenzale gage, adoperato da Giosetta di Barrolo,
 e vale mercede, premio. R. v. 120. C. A. non li vedua. v. 125. l'altre, prima
 persona plurale, con l'accezione terminata colla perdis seguita da un m. f.
 v. 126. Megg: migliori, dal singolare maggio che talora s' applica ad
 alcune costanze, come fuo Maggio, Fio Maggio. R.

v. 121. C. A. caduto;

v. 120. C. A. Provenzali, che se

v. 124. C. A. Non fanno

v. 122. C. A. Chi a se fa danno per lui

- 113 Quattro figlie ebbe, e ciascuna regina
 Ramondo Berlingieri, e ciò li fece
 Romeo persona umile e peregrina.
 116 E poi lui mosser le parole biese
 A dimandar ragione a questo iusto:
 Che li assegnò sette e cinque per dize.
 119 Indi partissi pover e veduto:
 E se 'l mondo sapesse il cuor ch'egli ebbe,
 Nemicando sua vita a frusto a frusto,
 142 Assai lo loda, e più lo loderebbe.

v. 113. C. A. Sette figlie
 v. 135. C. A. peregrina.

v. 111. C. A. Berlingieri.
 v. 119. C. A. Poveri quasi poveri

C O M M E N T O

Parla che Costantin l'aperta redare. Questo è lo canto scito della terza cantica, nel quale lo nostro autore usò una bella ⁽¹⁾ poesia: imperò che è indotto a parlare di sopra Iustiziano imperadore. Finge che, continuando ora lo suo parlare, li dicesse quasi egli cosa notabile che si trova scritta appresso Livio nello suo tre decado che rimangono delle quattordici e quasi uento, che esso Tito Livio scrisse dei fatti dei Romani, de l'edificamento di Roma indò a suoi tempi. E però questo canto si dividerà prima in due parti secondo lo modo usato: imperò che prima finge che lo dello beato spirito, incominciando lo suo parlare dell'andata di Costantino imperadore, che detò la Chiesa, a Costantinopoli indò a se, dice di se e manifesta la sua condizione; e poi, incominciando delle ⁽²⁾ battaglie d'Ena con Turno, tocca quel che fecero li Romani indò al secondo imperadore, che fu Ottaviano dopo Cesari, ogni cosa notabile che Cesari fece toccando specialmente ⁽³⁾ che fu indotto a tutti l'imperadori lo primo che occupò lo imperio. Nella seconda parte finge che dicesse quello che fece lo secondo imperadore, cioè Ottaviano, e poi lo terzo, cioè Tiberio; et oltre a ciò li dice delle condizioni di quelli spiriti beati che si rappresentano nella spera di Mecurio, et incominciando quìto: Di quel che se re. La prima, che era la prima legione, si

(1) C. M. bella (rosa): imperò (2) C. M. dalle (3) C. M. quel che se

divide tutta in sei parti: imperò che prima, secondo menzione di Costantino, fa manifestar sì lo spirito detto che se incominciò a parlare quanto al grado della dignità; nella seconda si domina o dice specialmente una opera notabile che fece mentre che fu nel mondo, et incominciò quine: *Cesari fu, ec.*; nella terza parte finge l'autore come lo detto spirito, manifestato lo suo errore e la conversione, si dirizzò a parlare della insegna dell'aquila, et incominciò quine: *Tota che colla Chiesa, ec.*; nella quarta, incominciando a parlare de l'insegna dell'aquila, dice della morte di Pallante, de l'edificazione e durazione d'Alba, dei tre Orati che combattevano con tre Orati o del ratto di le Sabine e della morte di Lucretia, o dei sette regi che finivano a Tarquinio Superbo, et incominciò quine: *L'ali questa città, ec.*; in la quinta parte finge che lo detto spirito dica quello che fecero li Romani sotto la insegna dell'aquila contra le strane genti, et incominciò quine: *Sei quel che se;* nella sesta parte finge che dicessi quello che le Cesari che fu primo imperadore, et incominciò quine: *Poi prima al tempo, ec.* Divisa la lezione prima, ora che da vedere l'esposizione letterale, allegorica e morale; la quale esposizione conviene essere grande per lo molte istorie che occorrono.

Il VI — c. 1-3. In questi tre ternari lo nostro autore finge come lo spirito detto, che prima gli avea parlato, riprese lo suo parlare in verso lui manifestandoli prima la sua condizione e la dignità che ebbe nel mondo, cioè la dignità imperiale, dimostrando unde ella ebbe principio dicendo così: *Prima che Costantia;* di questo Costantino è stato detto nella prima cantica nel canto XXX, quando disse: *Alé, Costantin, di questo tal fu padre, Non la tua conversione;* ma quella dote *Che da te prese il primo ricco padre;*, ne la seconda cantica nel canto XXXII; e niente di meno qui ancor ne la menzione dicendo che Costantino fu quelli che prima tirò la sedia de lo impero da Roma, poi che fu convertito da papa Silvestro, e traslatò in Grecia a Costantinopoli; la quale città fu denominata da lui Costantinopoli, et edificata in su una città marina che si chiamava Bizanzio, e quivi menò li senatori di Roma colle loro famiglie e volse che fusse chiamata nuova Roma, e fosse capo dello imperio d'Oriente, e condussevi li Romani con promessa di rimetterli in su lo terreno di Roma infra breve tempo. La qual promessa addimandando li Romani che adimpiesse, rispose loro che l'aveva adimpita: imperò ch'elli erano in sul terreno di Roma: imperò che avea fatto portare in su una nave della terra di Roma, e quella avea fatta spargere per tutta Costantinopoli; e così disse che avea conservato la promessa, ch'elli già avea rimessi in sul terreno di Roma, e quine marito e fu sepolto in uno sepolcro di por-

fido, ch'usa per sì fatto modo che non si può aprire. Questo Costantino fu renato figliuolo di Costantino o d' Elena concubina del detto Costantino, figliuola del re di Brettagna, et entrò ne l' imperio nel 15 anno della persecutione di Gallieno nell' anno dotini 310, e dal principio del mondo 4572, e regnò anni 34 e di 33, e Licinio li fu dato per compagno. E col 77 anno del suo imperio insieme con Licinio vinse Massenzio crudelissimo col segno della croce, non essendo anco fatto cristiano; e la madre sua Elena fu quella che trovò la croce di Cristo, annunciata nel sogno per più volta, e quive loco una bella chiesa. E tenne lo imperio Costantino con Licinio anni 24, poi Costantino lo sconfisse a Tessalonica essendo Licinio d'anni 41, perchè perseguitava li cristiani, o fecelo decapitare. E solo Costantino con molta felicità tenne lo imperio poi; e l'anno ch'ei battezzò, altri li faculli o le femmine, 1000 anni si battezzorno; e concessette al papa tutti li papali adornamenti, e la signoria temporale di Roma e di tutte le parti occidentali; e la spirituale e temporale signoria (*) sopra tutte le chiese del mondo; l'aquila: cioè la insegna imperiale che è l'aquila non aperta nel campo ad tre, la quale fu segno dello imperio, e fu recata da Enea (†) per insegna da Troia in Italia. Questa insegna tenevano li Troiani in memoria che loro rapitte Ganimede triano in specie d'aquila, e puoselo a servizio suo per servitore di coppa, rimasero l'ho figliuola di Iulione, colta Contra 'l corso del Ciel ch'ella seguì: imperò che Enea tralato venne da Troia, distrutta Troia per li Greci, in Italia co la insegna dell'aquila e pervenne al Tevere di Roma colla detta insegna, o con tremila (‡) uomini d'arme. E poi Costantino, al tempo detto di sopra, da Roma traslò lo imperio a Costantinopoli, sì che fu ritornare l'aquila da l'occidente all'oriente come era venuta con Enea dall'oriente a l'occidente; o però dico: Contra 'l corso del Ciel: imperò che 'l cielo fa la revoluzione sua da l'oriente inverso l'occidente, sì che andando inverso l'oriente, andava contra 'l corso del cielo; o venendo dall'oriente all'occidente, seguiva lo corso del cielo. E come è stato detto, la revoluzione del cielo dall'oriente a l'occidente è secondo il primo mobile; ma l'ottava sfera e li pianeti fanno contraria revoluzione dall'occidente inverso l'oriente. E perchè di questi due movimenti l'uno; cioè quello del primo mobile da oriente per occidente (¶) ad oriente, si chiama naturale, uniforme o diritto, e l'altro (‡) si chiama accidentale, inverso et obliquo; vuole dare ad intendere l'autore che la

(*) C. M. signoria di tutto

(†) C. M. Enea troiano per insegna

(‡) M. G. alla maniera dei Latini. E.

(¶) C. M. da oriente che va ad occidente e di qui spande Roma per l'altro imperio ad oriente.

(‡) C. M. l'altro cioè va contrario si

venuta dello imperio da oriente ad occidente fosse prodotta secondo la influenza di tutti li cieli, che tutti si muovono, così per lo moto naturale del primo mobile, o per lo loro violentata da quello; ma la ritornata fosse pure secondo lo moto contrario de le otto sperie e della loro influenza, che non è naturale et uniforme o dritta, sicchè non sia ragionevole come la venuta, nè dritta: però che fu contra l'ordine del moto universale, *Dextra aff' mides*; cioè Enea Troiano che fu l'antica origine del Romano impero che da lui discende, come appare nelle istorie di ciò scritte, e come dimostra Livio nella prima Decade nel primo libro, che; cioè lo quale Enea, Latonia; che fu figliuolo del re Latino, re della città chiamata Laurente, e Lavino prima da Beatrice di Lavino fratello del re Latino; e poi Laurente dal lago che era cresciuta nella rocca che fece lo re Latino. E poi che Enea predetto condottò con Turno e vinselo e vinse la detta città, che era presso alla sua che avea fatto in sul Tevere, dove è avalo Ostia, la chiamò Lanco Lavinia dal nome primo e da Lavinia figliuola del detto re Latino la quale ebbe per donna, e la città e lo regno per sua dote, et ebbe di lei uno figliuolo che si chiamò Silvio Enea, perchè nacque dopo la morte d' Enea nelle selve, fuggita Lavinia ne le selve per paura d'Ascanio suo figliastro; lo quale li restituì poi la città sua, et egli fece poi un'altra città in su' monti la quale chiamò Alba, come si dirà di sotto, *Alte*; cioè per sua donna la quale era stata promessa per la sua madre, cioè per la reina Anzate a Turno re d'Ardea che era in Campagna, che era suo nipote; et allo re Latino l'avea promessa ad Enea, e però combatterono insieme, *Cento e cento anni e più l'uccel di Dio*; cioè l'aquila consecrata a Iove, perchè quando combattò co' Giganti, secondo le dizioni poetiche, l'aquila li pergeva le saette colle quali percolava (*) li Giganti, e secondo la verità si può chiamare l'uccello di Dio, perchè più alto vola e più presso al cielo che nessuno altro uccello, *Nello estremo*; cioè (*) nella estrema parte, d'Europa: Europa è la terza parte del mondo et è determinata di verso l'oriente dal mare maggiore che va in verso settentrione a lo pozzo Meotide; in quale mare, stendendosi infino a Tanai, divide l'Asia da l'Europa; e da settentrione infino a l'occidente è cinta dal mare oceano; e da mezzo di è terminata dal mare mediterraneo che divide Africa da Europa. E fu chiamata Europa da Europa figliuola del re Aganore di Salaria, la quale loro rapìtte apparendo in specie di loro o menzola, passando lo mare d'Asia, in Europa, nella quale è Roma capo del mondo. In questa Europa sono molte provincie; ma inverso Asia, quito dove è Costantinopoli, è la Grecia che si chiama Romania.

(*) G. M. ipati (istoma) II

(*) G. M. con de l'ultima parte

un'altra Grecia è poi in verso l'occidente, in su la punta d'Italia
che si chiama Calavria; della prima intando era l'autore. *Vides an-
tanti;* cioè *antani*: imperò che Troia è in Asia, inentra a Costanti-
nopoli; Frigia è lo natio della regione la quale più provincie ha⁽¹⁾
in se, tra le quali è Troia; et in essa fu la città del re Priamo chia-
mata Troia, e la rocca chiamata Ilioi in su' monti posta, dei quali
cioè monti *Itriani*, priva uccio; cioè la detta nebbia: imperò che
non v'è in mezzo, se non la mare, e non è molto ampia quìte. E
bene à detto di sopra che la imperò stette *Cento e cento anni e più*
in Grecia: imperò che vi stette da Costantino infine a Carlo Magno,
che soccorse Roma e la chiesa d'Iddio, che era assalita dall'infideli
Longobardi e liberata da la loro savazione parecchie volte. Al fine
li Romani, avendo per imperadrice Irene madre di Costantino fi-
gliuolo di Leone, lo quale Costantino ella aveva accecato, diedo lo
imperio a Carlo Magno; e Leone papa che era stato accecato e tol-
toli la lingua, riavuto la vedere e lo parlare per grazia divina,
consacrò Carlo Magno imperadore e Pipino suo figliuolo re d'Italia:
lo quale Carlo aveva fatto iustizia del perseguitatori di papa Leone.
E bene stette in Costantinopoli lo imperio dugento anni e più,
incuti che pervenisse ad Iustiniano imperadore, lo quale incominciò
ad imperare nelli anni Domini *ſccxviii*; e Costantino imperò nelli
anni Domini *cccc*; dunque ben passorno più di *cc* anni: imperò
che da *cccc* a *ccccxxviii* à dugenta dicennove, si che ben sono
più di dugento. E poi uscite di Grecia al tempo di Carlo Magno
nelli anni Domini *ſmxxxvi*, sielò in tutto stello in Grecia lo im-
perio da Costantino a Carlo Magno re di Francia, che fu fatto im-
peradore per li Romani, quando aveva regnato in Francia già anni 33,
che furono anni *mmxxvii*. E perchè qui fa memoria del descenso
dell'imperadori, che da Cesari infino a Iustiniano furono 50 impe-
radori, e da Iustiniano insieme a Vincelao figliuolo di Carlo re di
Boemia, che non è anco coronato, furono imperadori 57; e volendo
vedere questo, debbiamo sapere che lo primo imperadore fu Iulio
Cesari che tenne lo imperio anni 4; lo secondo, Divo Ottaviano
Augusto⁽²⁾ che tenne lo imperio anni 36; lo terzo, Nero Claudio
Tiberio che tenne lo imperio anni 23; lo quarto, Gaio Caligula
anni 3; lo quinto, Claudio Druso anni 24; lo sesto, Nerone cru-
dello anni 48; lo settimo, Galba mesi 7; lottavo, Otia di 95;
lo nono, Vitellio mesi 8; lo decimo, Vespasiano anni 10; lo undeci-
mo, Tito suo figliuolo anni 2; lo dodicesimo, Domiziano fratello di
Tito anni 14; lo tredicesimo Nerva, anni 4 e mesi 4; lo quattor-

⁽¹⁾ *des*; da *se*, frapponendosi l'a, affinché la voce avesse un certa riposa. E.

⁽²⁾ *Augusto*; *Augusta*, derivato via l'a, secondo che profferisce anch'oggi
il popolo toscano *aguria*, *Pauline* ec. E.

decimo, Traiano anni 29; lo quindicesimo, Adriano figliuolo di Traiano anni 21; lo sedecimo, Antonio pietoso con Marco Aurelio o Lucio Commodo suoi figliuoli anni 22; lo settimodecimo, Marco Aurelio con Commodo Aurelio anni diciannove; lo decimo ottavo, Aurelio Commodo anni 13; lo decimonono, Elia pertinace mesi 6; lo vigesimo, Severo anni 19; lo vigesimoprimo, Antonio Secondo Caracalla anni 5; lo vicesimoduesimo, Matre Materno anno 1; lo vigesimotercio, Marco Aurelio Antonio terzo Gaballo anni 4; lo vigesimaquarto, Alessandro primo Massimo anni 14; lo vigesimo quinto, Massimiano anni 3; lo vigesimo sesto, Gordiano anni 6; lo vigesimo settimo, Filippo primo Cristiano imperadore figliuolo di Gordiano anni 6; lo vigesimo ottavo, Decio anni 4 e mesi 4; lo vigesimo nono, Gallus (Costantino) col suo figliuolo Valeriano anni 2 e mesi 4; lo trigesimo, Valeriano con Galieno suo figliuolo anni 14; lo trigesimo primo, Claudio secondo anno 1 e mesi 9; lo trigesimo secondo, Quintilla fratello di Claudio di 7; lo trigesimo terzo, Aureliano anni 5 e mesi 6; lo trigesimo quarto, Tacito mesi 6; lo trigesimo quinto, Claudio di 4; lo trigesimo sesto, Probo anni 6 e mesi 4; lo trigesimo settimo, Caro di Norbena anni 2; lo trigesimo ottavo, Diocleziano o Massimiano anni 20; lo trigesimo nono, Galeria Massimiana con Costantino e Licinia anni 2; poi Costantino o Licinia, e rimase solo Costantino; lo quadregesimo, Costantino figliuolo di Costantino prefetto e d'Elena primo anni 30, mesi 10 e di 11, questi trovò Massenzio imperatore fatto da' Romani et ucciselo; lo quadregesimo primo, Costantina seconda con Costantino e Costante fratelli anni 24; lo quadragesimo secondo, Iuliano figliuolo di Costanzia anni 2 e mesi 8; lo quadragesimo terzo, Ioviano mesi 8; lo quadragesimo quarto, Valenziano col suo fratello Valente anni 11; lo quadragesimo quinto, Valente con Graziano e Valentiniano anni 4; lo quadragesimo sesto, Graziano con Valentiniano e Teodosio anni 6; lo quadragesimo settimo, Teodosio primo con Valentiniano anni 11; lo quadragesimo ottavo, Arcadio e Onorio figliuoli di Teodosio anni 13; lo quadragesimo nono Onorio, con Teodosio figliuolo d'Arcadio anni 14; lo quinquagesimo, Teodosio solo anni 3 e con Valentiniano figliuolo de l'amica sua anni 14; lo quinquagesimo primo, Marziano e Marziano anni 7; lo quinquagesimo secondo, Leone primo anni 17; lo quinquagesimo terzo, Glicerio anni 9; lo quinquagesimo quarto, Anastasio primo anni 25; lo quinquagesimo quinto, Iustino primo anni 9; lo quinquagesimo sesto, Iustiniano primo, nipote di Iustino anni 38; lo quinquagesimo settimo, Iustino secondo anni 12; lo quinquagesimo ottavo, Tiberio secondo anni 7; lo quinquagesimo nono, Maurizio anni 21; lo sessagesimo, Foca anni 5; lo sessagesimo primo, Frotto con Costantino anni 7; lo sessagesimo secondo,

Costantino figliuolo d'Eradio mesi 4, con Itadona suo fratello anni 27; lo sessagesimo terzo, Costantino terzo figliuolo di Costantino; lo sessagesimo quarto, Costantino quarto figliuolo del detto Costantino anni 47; lo sessagesimo quinto, Iustiniano secondo anni 40; lo sessagesimo sesto, Leone Patriarca secondo anni 4; lo sessagesimo settimo, Asimaro Tiberio anni 3; lo sessagesimo ottavo, Iustiniano terzo anni 3; lo sessagesimo nono, Filippo Bardunio anno uno, mesi 5; lo settuagesimo, Anastasio Armenio anni 5; lo settuagesimo primo, Teodoro anno uno; lo settuagesimo secondo, Leone terzo con Costantino suo figliuolo anni 25; lo settuagesimo terzo, Costantino col figliuolo suo Leone anni 17; lo settuagesimo quarto, Leone anni 5; lo settuagesimo quinto, Costantino secondo di Leone prima detto figliuolo con Irene sua madre anni 17; lo settuagesimo sesto, Rileodoro anni 9; lo settuagesimo settimo, Michele anni 2; lo settuagesimo ottavo, Carlo Magno figliuolo del re Pipino anni 15; lo settuagesimo nono, Ludovico primo figliuolo del detto Carlo con Lotteri suo fratello anni 25; l'ottuagesimo, Lotteri anni 45; l'ottuagesimo primo, Ludovico secondo anni 21; l'ottuagesimo secondo, Carlo Calvo secondo anni 2; l'ottuagesimo terzo, Carloiovato Grosso terzo anni 18; l'ottuagesimo quarto, Arnolfo primo anni 12; l'ottuagesimo quinto, Ludovico terzo anni 16; l'ottuagesimo sesto, Berlinghieri primo anni 4; l'ottuagesimo settimo, Corrado primo alamanico anni 7, ma non fu confermato; l'ottuagesimo ottavo, Berlinghieri secondo in Italia anni 9; l'ottuagesimo nono, Arigo primo figliuolo detto di Sassogna anni 18; lo nonagesimo, Berlinghieri terzo anni 7; lo nonagesimo primo, Lotteri secondo anni 2; lo nonagesimo secondo, Berlinghieri quarto con Alberto suo figliuolo anni 11; lo nonagesimo terzo, Otto primo figliuolo d'Arigo di Sassogna anni 30; lo nonagesimo quarto, Otto secondo con Otto suo figliuolo anni 10; lo nonagesimo quinto, Otto terzo anni 19; lo nonagesimo sesto, Arigo di Baviera anni 22; lo nonagesimo settimo, Corrado secondo anni 15; lo nonagesimo ottavo, Arigo figliuolo del detto Corrado anni 17; lo nonagesimo nono, Arrigo quarto figliuolo del sopradetto Arrigo anni 10; lo centesimo, Arrigo secondo figliuolo del sopradetto Arrigo anni 30; lo centesimo primo, Lotteri anni 14; lo centesimo secondo, Corrado nipote d'Arrigo de la xace anni 15; lo centesimo terzo, Federigo primo nipote di Corrado anni 38; lo centesimo quarto, Arrigo sesto figliuolo di Federigo predetto anni 7; lo centesimo quinto, duca di Sassogna quarto anni 2; lo centesimo sesto, Federigo figliuolo dello imperadore Arrigo quinto anni 28; lo centesimo settimo, Tadolegmano di Torinaglia anni 4; lo centesimo ottavo, Corrado figliuolo di Federigo, ma non fu coronato, del quale nacque Corradino; lo centesimo nono fu lo detto Corradino benchè non fosse

coronato; lo centesimo decimo fu Arrigo di Lussemburgo che fu atteso a Bencontenda, lo centesimo undecimo fu Ludovico di Baviera chiamato Batavo e non fu coronato; lo centesimo duodecimo fu Carlo re di Boemia, coronato a Roma per papa Clemente [7]; cioè per li suoi cardinali nel 1355; lo centesimo tredicesimo è era Vincenzas re di Boemia figliuolo del detto Carlo la quale non è anco coronato, benchèorra 1375 dalla incarnazione. *E sotto l'ombra de le sacre penne*; cioè sotto l'apparenzia della insegna imperiale, cioè dell'aquila; e dice *sacra penna*, cioè dell'aquila, e pone la parte per lo tutto, cioè per l'aquila; e tanto dico così, perchè l'aquila con l'ale aperte è la insegna de lo imperio e dice *sacra* imperò che tale insegna è consecrata, cioè confermata per tutti li imperadori passati; e ben dice *ombra*; imperò che l'imperadori incontinenciaro avere per lo nome o l'apparenzia dello imperio; ma non l'opera: e però si può dire *ombra* come è ovale, che è lo imperio per lo nome et la via, e non in fatti; e così dopo Costantino, degradando la potentia dell'imperadori, rimane lo nome de lo imperio e l'ombra, *Governa 'l mondo*; cioè resse lo governo del mondo, per per l'ombra delli imperadori passati, &; cioè stando in Grecia a Costantinopoli, di mano in mano; cioè d'imperadore in imperadore; e ben dice che l'aquila governò lo mondo: imperò che per essa s'intende la potentia e l'autorità imperiale, la quale vela sopra tutte le signorie per eccellenzia, come l'aquila sopra tutti li uccelli. *E &;* cioè per sì fatto modo, cangiando; cioè cambiando e mutando l'uno imperadore dopo l'altro, e succedendo, in su la via; cioè mano, per mano; cioè l'aquila, cioè la dignità imperiale e potentia, succedendo pertiene a la sua amministrazione et operatione, cioè ad essere esercitata per noi. E questo spirito, che parlato è innanzi a qui, si manifesta nella seguente parte.

C. VI — c. 10-21. In questi quattro ternari la nostro autore finge che lo spirito, che avea parlato di sopra, ora si li manifestasse per nome e per offizio e dicesseli brevemente la condicione della sua vita, dicendo così: *Cesari fui*; cioè io, che t'ò parlato, fui nel mondo imperadore de' Romani; ma stetti in Grecia a Costantinopoli, come appare di sopra: la ragione, per che l'imperadori si chiamano Cesari, fu presa da Iulio Cesari. lo quale fu lo primo imperadore dei Romani, e però poi tutti gli altri furono detti Cesari; e perchè la dignità imperiale non durano se non mentre che si sta nel mondo, e regnano meno quando l'uomo muore, però dice: *fui*; cioè quando io fui nel mondo; ma non ovale, e ora; cioè ora, finalmente.

[7] Clemente, Clementi, Clemente, Clemente, Clemente. A questo modo ho detto restimando i nostri antichi, come dicitur e dicitur, &.

an; lo nome propria era in Iustiniano, e significa la individuo, o però dico, an; cioè ovale quello individuo che io fui nel mondo, se non che l'anima che è forma de l'omo è partita dal corpo, sicchè quanto a la forma sono quello omo che io fui; ma non al comparto della forma o materia. Questo Iustiniano fu imperadore dopo Iustino Seniore suo zio: imperò che Iustiniano era nato della siracchia [1] di Iustino, et accennaciò lo imperio ne li anni 528 e tenne lo imperio anni 38 e mesi 6; e fatto imperadore, prese a correggere le leggi romane levandole ogni superfluità e vanità, come dice l'autore nel testo. E però dico: Che; cioè lo quale Iustiniano, per voler; cioè per volontà, del primo Amor; cioè dello Spirito Santo, lo quale è lo primo amore, ch'io; cioè lo quale amore io Iustiniano, stato; cioè ovale che sono alla bestitudine, D'entro le leggi; cioè romane, trassi 'l troppo; cioè levane, correggendole quella che v'era troppo: imperò che fosse d'una molestanza cosa v'era più volte, cioè in più luoghi, e 'l vane; cioè lo distillò: poteva essere una medesima cosa utile in più luoghi, bastava che facesse in uno, e così ne tolse il troppo levandole gli altri che erano di superfluità: poteva anzi essere che tra quegli che erano superchi v'era uno più utile o più necessariamente detto: riteneva che v'era di quello che non era potuto utile, e quello ne tolleva [2], e così ne toglieva il vano. E perchè nessuno bene possiamo fare senza la grazia d'Iddio, però dice che questo, che fu uno grande bene; arretrare le leggi in ordine e levarne lo troppo e 'l vano, egli fece, perchè Iddio volse e prestigli la grazia dello Spirito Santo, a ciò fare. E secondo ch'io ò trovato et udito da' Legati, Iustiniano fece la correzione di tutte le leggi in tre anni, e nominò a Tribuniano maestro delli uffici, eccellentissimo uomo, che questo facesse et eleggersi compagni a ciò idonei, li quali tutti furono eccellentissimi uomini in unvero vero, li quali 40 con Tribuniano et insieme collo imperadore predetto correzione e compusero lo Codice, arretrando li tre antichi in uno nuovo che consistè dodici libri; e corressero e compusero li 50 libri di Digesti, cavandoli di quasi du' milia libri, e poi che trenta centomila di migliaia di versi delli antichi Iurisconsulti fatti, e lo detto Tribuniano da altri compusero e corressero li quattro libri dell'Istituta et altre costituzioni imperiali fatte dal detto Iustiniano, per correzione di quella che erano fatte prima. E primo ch'io ora confessa lo peccato suo, dicendo: E primo ch'io; Dicesse questa opera, cioè la correzione delle leggi, e però dico: E primo ch'io; cioè o primo ch'io Iustiniano, a l'opera

[1] Siracusa, narrazione per quella stessa frequentata nei paesi di nostra lingua. E.

[2] Tolere; dall'infinito toller. E.

fatti attento; cioè fatti dato all'opera della di sopra, l'uso natura: cioè solamente la divina e non l'umana, come credevano certi eretici che dicevano che Iddio non può sostenere peso, o che la passione sostiene uno corpo fantastico che pareva corpo e non era: u però dice: in Cristo; nostro Salvatore, figliuolo d'Iddio vero e vero, Iddio e uomo, *enier non pise* [1]; cioè che una natura, Credea; cioè lo Iustiniano, e di tal fede; quale detta è; era contrastato; cioè lo Iustiniano, pretendenti che fusse vero considerando la ragione della di sopra, non accorgendosi della verità; cioè che in Cristo fanno due nature, cioè divina et umana: umana natura sostiene peso nella passione, e la divina si ritrasse in sé non partendosi però da l'umanità, siccome dimostrò egli in sulla croce quando gridò: *Deus meus, Deus meus, ad quid derelinquisti me?* — Ma l'beato Agabito, che fu Sommo pontefice; questo Agabito fu papa al tempo di Iustiniano e tenne lo papato mesi 11, dopo papa Giovanni che li tenne due anni, passato già de la imperia di Iustiniano anni 38 e mesi 7, a la Fede sincera; cioè pura senza turbazione d'eresia, *Mi dirizzi*; cioè *dirizzò me Iustiniano*, colle parole sue; cioè col suo ammaestramento: *fo*; cioè Iustiniano, li credetti; cioè a papa Agabito, e ciò che 'a sua fede era; cioè del detto papa Agabito, *Veggio ora chiaro*; cioè essere vero chiaramente, sì, come tu vedi; cioè tu, Dante; ecco che arriva la similitudine, *C'è ogui contraddizione è falsa e vera*; dicono li Dialettici che, se l'una delle proposizioni contraddittorie è vera, l'altra è falsa; e se l'una è falsa, l'altra è vera: imperò che non possono essere insieme amendano vero, nè amendano false; e poignano questo esempio: *Ogni uovo è arrotto*; questa è contraddittoria a questa: *Alcuno uovo non corre*. Se la prima è vera conviene la seconda essere falsa; e se la prima fusse falsa, non sarebbe se non perchè la seconda sarebbe vera. E così da qualunque parte si pensò la verità, dall'altra converrebbe essere la falsità, come può vedere chi ciò drittamente penetra.

C. VI — c. 22-33. In questi quattro versetti lo nostro autore finge come Iustiniano, continuando lo suo parlare, discende a dire dei grandi fatti che furon fatti nel passato per l'imperadori passati avanti, dicendo così: *Fatto*; cioè altresì fatto, che cala Chiesa; cioè colla Chiesa cattolica, romana, metta i piedi; cioè lo mie affezions, cioè ch'in credetti quello che crede la santa Chiesa, *A Iddio*; dal quale viene ogni grazia, *pénque per grazia*; cioè preveniente che mi mise in cuore di fare la correzione delle leggi, per la quale io addimando la grazia illuminante e cooperante, *d'inspirarai*; cioè di metterli in cuore, *L'alta l'oro*; cioè la correzione delle leggi, che

[1] *Pise*; *pai*, aggiuntori l'e, perchè la voce si ripos. 6.

la alto lavoro e di grande saggezza e di grande forza o d'uti-
lità grande al mondo, e tutto a lui mi dedi: cioè dedi me lo Iusti-
tiano tutto al detto lavoro, so l'uno non si dà tutto all'opera
ch'elli fa, se la fa mai perfettamente. Et al mio Belas, questo
Belas fu principe de la milizia del detto imperatore o suo mag-
giore siniscalco, commendai l'armi; cioè io lui commisi tutti li
atti bellici, o tutti bellici dello imperio, Cui; cioè al quale, da destra
del Ciel; cioè la felicità che viene dal cielo, cioè da Dio, secondo la
prima ragione, e da presso dalle influenze dei corpi celesti secondo
la seconda ragione, fa sì continua: imperò che d'ogni battaglia ri-
maneva vincitore, e ciò che si metteva a fare li voleva fatto, Che
regno fu ch'io scezzie posarmi: cioè che la Iustiziano mi ripotesse
dell'operazioni pratiche, o ch'io mi dessi all'operazioni intellettuali
e teoriche. Or; cioè ora, qui; cioè (?) in questo luogo o punto del mio
dire, s'appressa; cioè si congiungo, La tua risposta; la quale io t'ò
fatto infine a qui, o la questione prima; cioè al domanda primo che
mi facesti, cioè ch'io dicessi ch'io ora, la quale fu la prima parte
del tuo domanda, tutto appreso di sopra nel testo dove l'autore di-
manda; ma alla seconda parte non risponde ora, rispondrivi di
sotto. Ma ora fingo l'autore che per alcuna detta di sopra, cioè
della insegna de l'aquila, e di quello che anno fatto l'impera-
dori sotto sì fatta insegna; e però dice: non la condizione; cioè non,
che hai imperadori (?) e milita più volte sotto la stendale dell'aquila,
Mi stringe; cioè stringe me Iustiziano, a seguir alcuna cosa; cioè
alle (?) parole dette di sopra da me, Perché fu; cioè Dove reggi
con (?) quando ragionar si suore contra 'l sacro santo regno; cioè
dell'aquila; ecco lo far che mi muove a parlare d'essa insegna, la
quale chiama sacro santo perchè da tanti imperadori è stato por-
tato, e con esso tante vittorie acquistate, che tutta lo mondo
quasi si fatto segno è riverito, E chi 'l s'appressa; cioè o colui
che la proprio sia la guardia e la insegna dell'aquila: imperò
che nessuno signore o reame comune dovrebbe appropriarsi lo
segno dell'aquila per riverenza da lo imperio, se non l'avesse
già di grado dallo imperadore, e chi; cioè colui lo quale, o lui;
cioè al sacro santo segno dell'aquila, s'appressa; cioè si contrappo-
ne: imperò che ognuno (?) lo dovrebbe obbedire nelle cose tem-
porali secondo la sentenza di Cristo: *Beatus ergo qui mundum*

(1) C. M. cioè in questo punto

(2) Imperadori; regnare con la guardia in i come posarsi e portare. E.

(3) C. M. cioè a fare alcuna aggiugnimento alle parole

(4) C. M. non tanta ragione, cioè con tante di ragione ciò poco o nulla.

Al verso

(5) C. M. agguerra nelle cose corporali lo si obbedire,
come nelle cose spirituali la Chiesa: imperò che Cristo disse: *Beatus*

paris Cincori, et que iust Dei Deo; dunque contra ragione (!) fa ch'ei sei piglio di sua alterità, e ch'ei lo disubbedisce.

C. VI — v. 31-42. In questi tre libri si finge lo stesso autore come Iustiniano, continuando lo suo parlare, fatto fin alla risposta che diede a la domanda di Dante, fatto di sopra l'oratio e la nuova oratione che intendea di seguitare, to la quale intendea con quel colore, che si chiama frequentemente frequenter, narrare tutte le notabili cose fatte per li Romani notate appresso gli autori, riferendole in questa lingua, seguitando Virgilio che usò questa cosa nel sesto *Æneidos*, quando fece che parlando Anchise li mostrasse la stirpe futura dei Romani che doveano descendere di lui; e poi quando fece che Venus recasse a Enea lo scudo fabricato da Vulcano, nel quale erano scolpite tutte le storie romane. Incominciò era la narratione sua, portando pur del segno dell'aquila dicendo in questa forma: *Veli*; cioè tu, Dante; *quanta curis*; cioè (!) operata sotto esso segno da' Troiani che furono origine dei Romani, e poi dal Romano, l'ha fatto; cioè ha fatto lui, cioè lo segno dell'aquila, degno di riverenza; e qui è moralità, cioè che la virtù sola è quella che fa la cosa degna di riverenza, e comincii dall'ora; cioè infine da quel tempo, *Chè Pallan'e morì*; questo Pallante fu figliuolo del re Evandro, nato d'Arcadia di Grecia re di Pallanteo, che fu quì dove è ora Roma in sul monte Palatino, che allora si chiamò Palatia, la quale quando Enea venne ad Ostia dentro a la bocca del Tevere e fatto la città sua, fu inimicato da Turno re dei Rutuli di Campagna, figliuolo del re Diano d'Ardea, fu dato in aiuto ad Enea contra il detto Turno che forse li faceva mala vicinanza con quattrecento cavalieri. E finalmente aiutato con Enea ad acquistare l'aiuto delle terre di Toscana o di Lombardia o delle parti vicine; e tornato per mare et arrivato in terra, venne a singulare battaglia con Turno; nella quale battaglia fu morto da Turno, benchè fosse gagliardissimo o fuor di grandezza come uno gigante, e così ancora Turno; ma Turno era esperto di battaglia, e Pallante inesperto. E come dicono le croniche, lo corpo di Pallante fu trovato in Roma, cavandoli sotterra, in una arca di pietra grandissima, di mirabile grandezza con una ferita d'una lancia, la quale ferita era lunga due piedi di pertica, con una lucerna di metallo accesa nella detta arca la quale non si poteva spegnere, se non che si fe' uno foro di sotto et allora si spegnè (!); e di questo Pallante molto largamente parla Virgilio nella sua *Eneide*.

Et è da notare che l'autore finge che Iustiniano incominciassi

(!) C. M. *regina*.

(!) C. M. cioè come grande, operata.

(!) *Spegnè*; caldera naturale dell'infinito spegnere. 6.

da questo Pallante la sua narrazione: imperò che ciò, che avevan fatto li Troiani infino a qui, non era degno di lode; ma da questa battaglia si cominciò la gloria de' Troiani: imperò che allora incominciò ad apparire la loro virtù e la gagliardia di questo nobile ierone anch'amente si dimostrò, come dice Virgilio ne la sua Eneide; e però dice che la virtù dei Troiani, che fanno origine del Romani, incominciò dalla morte di Pallante che morì per acquistare li regni ai Troiani, e però aggiunge: per darli regno: cioè al senno dell' Aquila. Tu; cioè Deo, tu; imperò che l'hai letto appresso li autori, che fece in Alba; cioè in quella città che fu chiamata Alba ⁽¹⁾, sua dintra; cioè sua stanza questo senno dell' aquila, Per tre cento anni et oltre; cioè per più di trecento anni. E qui tocca la storia che, poi che Enea ebbe vinto lo re Latino di Lavinio, venuto a guerra con lui per lo predo che li Troiani, come forestieri facevano al popoli suoi che si chiamavano Aborigines, lo re Latino, fatto la pace con lui, li diedo la figliuola Lavinia per donna et occupò lo suo regno e la sua città ai Troiani e non furon chiamati più Troiani, nè quelli Aborigines; ma l'uni e li altri Latini; e chi dice che s'accordorno intanti che combattevano, come scrive Livio nel primo libro de la prima decado. La quale cosa saputa da Turno alpoie della reina Azula, donna del re Latino, al quale era stata promessa Lavinia per donna, mosse guerra ai Latini; nella quale guerra Turno non ebbe l'aiuto del re Mezenzio re del ⁽²⁾ Corotì, et in quella battaglia morì lo re Latino, rimase la regina ad Enea. E sconfitti li Latini, ricorse Turno a detto re Mezenzio e mosse la seconda guerra ad Enea, et in questa morte Enea passando per lo fiume Numicio; e perchè non si trovò lo corpo suo, fisseto che fusse fatto iddio e chiamarolo Iove Indigite. Rimase dopo Enea Ascanio figliuolo di Creusa troiana, o Lavinia donna d' Enea gravida che parturìte uno figliuolo che fu chiamato Silvio; e rimase in pace per trenta anni, multiplicò sì lo populo che Ascanio si partì da Lavinio, lassandolo alla moglie et al fratello, et andossene ad abitare nel monte Aliano con grande gente e fecerli la città la quale si chiamò Alba Lunga, perchè era molto lunga stesa in su uno colle del monte come è denominato del Tevere; o quivò successivamente la stirpe d' Ascanio regnò trecento anni infino che venne lo regno in mano a Proca. Lo quale, lassato Numitore et Amulio suoi figliuoli, a Numitore siccome maggiore lassò lo regno; ma Amulio, che era li minore, lo cacciò et usurpò lo regno per forza, o li figliuoli maschi uccise, e la figliuola chiamata Rea Silvia sotto

(1) C. M. Alba, valente di Ascanio figlio d' Enea e di Creusa troiana, figlia del re Priamo, suo dintra;

(2) C. M. del Crete

specie d'onore fece monaca ^[1] de la dia Vesta, acciò che non avesse figliuoli che la cacciassero del regno. Ma la cosa andò altrimenti ch'elli non pensò: imperò che questa monaca ingravidò di persona vilissima; ma li Poeti per amore delli Romanzi diceano d'ella ditta Marte, e fece due figliuoli, cioè Remolo o Remo, li quali esposti alle fiere furon trovati da uno pastore che avea nome Pastulo ^[2], e portatili alla moglie che avea nome Laurencia li fece allevare; et allevati col pastore si diressero a cacciare e fare brigata di giovani di loro età, e davanzal piacere con loro; e l'uno di più che l'altro cresciuto loro brigata, assalivano li ladroni che movevano preda, e rubbavano e partivano colli pastori la preda che avevano tolta a' ladroni et i maschi fattori che rubavano le parti vicine, cioè li Albanesi o li Latini et altre genti della contrada. Et avvenne che uno di rubborno li detti ladroni che mettavano una grande preda e toltorola loro: uide questi ladroni un di' li assalirono quando facevano uno giuoco o presano homo, e menorcelo a re Amulio; e trovato che avevano rubato in su quello ^[3] di Numitore, mandollo a Numitore, e ricognoscuto che era suo nipote dicono ordine d'uccidere Amulio, e rimettere Numitore, nel regno occultamente e sotto nuovo modo. E questo fu per operazioni del pastore Pastulo che li avea allevati, che diede notizia a loro di Numitore et a lui di loro; e così ordinato lo trattato venne ad Alba Romulo coi pastori e Remo con brigata di Numitore, et intron si re Amulio l'uccisero e misero Numitore in signoria nella città Alba; e così cresciuti si posero quivi dove è ora Roma, e la città edificando a poco a poco e chiamocuala Roma, della quale dicevano l'imperadori. E così li Troiani che arcecoro l'aquila da Troia furon cotti la virtù di Pallante e delli altri di Toscana locati nel regno del re Latino, e liene chiamati li Aborigeni e li Troiani Latini.

E dopo certo tempo crescendo la città di Roma venne in discordia con quella d'Alba per preda che li contadini dell'una e dell'altra feuto avvicendevolmente in sul terreno li uni de li altri; e venuti a battaglia furon sconfitti gli Albani, volendosi vendicare fecero dittatore Meto Sulpecio, e vennero colla esercita in su quello dei Romani. E Tullo Ostilio re dei Romani andò in sul terreno degli Albani, e così fece tenere a dietro l'esercito degli Albani; e venendo a parlamento li capitani delli eserciti, disse Meto a Tullo: Lasciate andare le ragioni voste: la battaglia tra noi è per lo regno, non ci dispiaciamo insieme che siamo

[1] Monaca sta qui per Sacerdotessa. R.

[2] Pastulo: donde si vede cavata via il primo u, come altrove si è fatto avvertito in Agonia, Agostino ec. R.

[3] In re quella; altro del sostantivo, terreno, terreni e simili. R.

tutti uno, facciano che tre di voi combattino con tre di noi, e quelli che vincano, acquistino et abbiano la signoria a la sua città d'ancedue le città. Piacque questo patto a Tulle, e furon eletti da la parte dei Romani tre fratelli che furon Orazi, et altri fratelli furon eletti dalla parte della Albani che si chiamavano Curiaz che erano fatti nuovamente parenti delli Orazi: imperò che li Orazi avevano promessa una loro sorella chiamata Orazia ad uno dei Curiaz. E venuti a la battaglia, nel primo assaltamento furono feriti tutti e tre li Curiaz, e feriti e morti due delli Orazi; unde la terza pensò: Costoro son fedeli (!), lassamegli strasciare col cesso, e serò vincitore; e cotte pensò così fece. Dirtesi a correre, e li Curiaz incominciaron a seguirli, e non potendo correre troppo per la ferita, seguivano disegualmente Orazio; unde volta a dietro, Orazio torna in verso Curiazio che gli era più presso, e dalli suo colpo et uccidelo: e volgesì all'altro che veniva per soccorrere lo primo, e dalli una colpo ancora et uccidelo. La terzo, delgottito et addolorato per la morte dei fratelli et indebolito per la ferita, venuto alle mani con Orazio che era rinvigorito per la vittoria del duo, ancora fu morto da lui. Et allora rimase lo reggimento d'Alba al re dei Romani, e per questo dire lo testo: *e fise al fuc;* cioè et infine a quello punto fece sua dimora l'aquila in Alba: imperò che v'erano singieri quelli che erano discesi da Ascanio figliuolo d'Ena o di Creusa troiana, che tenevano la insegna dell'aquila. Che tre; cioè Curiaz, che fanno da Alba, e tre; cioè Orazi, che fanno di Roma, *pagnar;* cioè combattuto insieme, tanto è stato detto di sopra, per lui; cioè per la insegna dell'aquila che significa la signoria dello imperio: imperò che (!) li Albanesi volevano la signoria del tutto o li Romani similmente: et alla fine l'ebbero li Romani, come appare per la storia detta di sopra, tanto recita Livio nel primo libro della prima decade, ancora: dico per affermare, cioè tanto Pallante morì per dare regno alla insegna dell'aquila; così combattettono tre a tre fratelli per dare regno a la detta insegna. *E rei;* cioè tu, Dante, che l'hai letto in Livio, che *fe;* cioè quello che fece la detta insegna dell'aquila che venne ai Romani, come detto è, dal re de le Sabine; qui aggiunge una altra istoria, che è anco in Livio nel predetto luogo. Dice Livio che, perchè Romulo ebbe fatto la città di Roma in breve tempo, e ripiena d'uomini, perchè aveva fatto luogo lo quale chiamavasi asilo; o fatto pubblicamente bandire che chiunque fuggisse a quello luogo, avesse fatto ciò che si volesse, fusse sicuro; per la qual cosa grande moltitudine in breve

[!] *Palmi* *fridi*, intanto *fr* in d'coste in armato, armato; *clivie*, chiere ecc. *K.* [?] *C. M.* imperò che la signoria de li Albani vola occupare lo tutto

tempo vi si riunì; et essendo popolosa la città, non avendo semine, vedendo che non potevano durare, mandò Romulo imbastiarsi per le città preteritane pregando che si volessero imparentare con loro; e non trovata che il volessero fare arrendo li Romani in dispregio, perchè avevano accettato ogni vile atto, anzi rimproveravano loro che dessero uno asilo per le femine, se valevano delle femine come avevano fatto de l' omi. Dalla qual cosa molto sdegnato Romulo, pensò con rapina di dare moglie ai Romani; e perciò ordinò di fare uno gioco a Nettuno, lo quale si chiamava *Centuriis*, con tanto adoratione quanto poteva, o loro notificare a tutte le terre vicine che venissero a questa festa; per la qual cosa vi vennero li *Centineses*, li *Crustumeni*, li *Antennati* e li *Sabini* con molti loro figliuoli e figliuole, e furono ricevuti dai Romani molto onorati. Lo dì del gioco, quando ogni uno era intento a vedere, si levò una voce; Ciascuno pigli la sua; et allora furono prese le vergini che v'erano, e quelle di maggiore grado a' maggiori cittadini furono menate, e le menate ai mezzani, e le minori ai minori; e li padri loro, protestando che era stato rotto loro lo patto de l' ospitalità, si tornarono a casa loro molto sdegnati contra li Romani, e pensavano pure di vendicarsi e facevano capo dei *Sabini*, perchè erano più potenti et ancor perchè più erano ratti delle *Sabine* che dell'altre, e sollicitavano *Tito Tacio* principe dei *Sabini* che movesse guerra ai Romani. E perchè non si moveano così tosto come volevano, si mossero ellino, cioè li *Centineses*, *Crustumeni* et *Antennati*, e come fratelli li *Centineses* innanti alli altri assalirono lo terreno dei Romani; unde Romulo coi Romani, scito di fuori col suo esercito, li sconfisse et uccise lo loro re e prese la città. E dopo li *Centineses* vennero li *Antennati* et assalirono Roma, unde anca uscito loro addosso l'esercito romano, e sconfisseli e prese la città loro, e per prego delle donne perdonò Romulo ai padri e ricevettegli nella città. Dopo costoro vennero li *Crustumeni* et ancor furono sconfitti, e presa la loro città da Romulo, e mandò la amenduna le dette città li abitatori; cioè in *Antenna* et in *Crustumeno*, ricevendo tutti li padri delle donne dei Romani per cittadini di Roma, li altri per servi; e pubblicato che chi volesse andare ad abitare nelle dette terre si dovesse scrivere, più si doveva scrivere a *Crustumeno* che ad *Antenna*, perchè era più abbondante città. A l'ultimo si misero li *Sabini* contra li Romani più pesantemente, et ordinò ⁽¹⁾ uno trattato con *Torpeia* figliuola di *Spurio Torpeo* che era guardiana della rocca che era in *Capitolio*, che ella li dovesse loro aprire la porta della rocca; et egli promissero di darli

(1) Ordine; ordine, ordinato dalla terza persona singolare verb. aggiuntiva, che gli antichi scrivevano talora con un'a sola. R.

per premio cioè che portavano nel braccio destro, nel quale li Sabini solennemente portare armille di grande peso. Uolo fatto lo patto et aperta la porta, facendo vista d'andare per l'acqua per lo sacrificio, li Sabini intorno nella rocca, e sopra la detta vergine Tarpeia gitano tutti li loro scudi et ornamenti ch'elli portavano al braccio, sicchè ella v'allegò sotto, e però fu chiamato poi lo monte Tarpeo; et avuta la terra fecero grande guerra ai Romani, e scendevano a combattere in una valle che venia in mezzo tra il monte Tarpeo dove era la rocca, e lo monte Palatino dove era l'abitazione di Romolo; e scesi un dì a combattere e facendosi una aspra battaglia, dissero le donne insieme: Da l'una parte sereno vedovo, dall'altra privato dei padri, e però andiamo a spertigli ^[1]; e così fecero mettendosi in mezzo tra loro. Et allora si fe la pace, e li Sabini vennero a stare a Roma, o lo loro re Tar Tarpe fu fatto re insieme con Remolo, e però dice lo testo: dal voi de le Sabine: superò che mai fu che le Sabine fossero rapite sotto lode d'ospitalità, o namina più lo Sabine, che lo Centesii, o che lo Crustumene, o che l'Asternate; imperò che più vi fa di loro che dell'altre; et aliungne: Al dolor di Lucrezia; questa Lucrezia fu denta di Collatino figliuolo di Tarquino Egezio, e figliuolo di Spurio Lucrezio Triplicino ^[2]. Essendo donna castissima, abitante in una terra del marò presso a Roma, che si chiamava Collatia, venne esso che Collatino suo marito essendo nell'estate del re Tarquino, che era re ad assediare Ardea che era città di Campania, cenando una sera con Sesto Tarquinio figliuolo del re Tarquino Superbo con altri levani, vennero a parlare delle danze, nel quale parlamento ciascuno lodava la sua; e Collatino lodando la sua Lucrezia, disse: Poccione meglio, andiamo ora come noi siamo, e veggiamo se li occhi nostri quale è più onesta delle nostre donne. Ciascuno loda lo suo, montato a cavallo e regnarò a Roma, e trovano la danza di Sesto cantare e ballare e darsi buon tempo; vengano poi a Collatia, e trovano Lucrezia in mezzo dello cameriere filare a lume del candelò; unde fu data la vittoria a Collatino per onesta di Lucrezia. Paoque tornò a Sesto Lucrezia in quella notte ancora per l'onestà sua, che ella s'intamò di lui, e dopo pagli giorni venne con uno compagno a Collatia; et tutta quive di notte, come figliuolo del re o parente di Collatino fu ricevuto onorevolmente, e cenò ^[3] fu menato ad una empotile camera, nella quale stato tanto che credette ch'ognuno dormisse, se n'andò a la camera di Lucrezia che dormia; potoli

[1] Spertigli; spartirgli, dall'italiano sparti con acento che indica il troncarlo dell'estrema sillaba. E.

[2] Triplicino, da altri nominato Tricopino E.

[3] C. M. che ebbe la

la mano al petto, coll'altra teneva lo coltello in mano e dicea: Lucrezia, io sono Sesto et ho lo coltello nudo in mano, se non consenti a la volontà mia, io t'ucciderò, et altra le minacce adintegro preghi. A questo Lucrezia svegliata, sostenea morte innanzi che vorrà perdere sua castità; ma dicendo Tarquino Sesto: Poi ch'io l'arà uccisa, ucciderò uno servo o porrettolo allato, e dirà ch'io v'abbia trovato insieme, allora quella che non temeva la morte, temendo la infamia lassò fare a Sesto contra a sua voglia la sua volontà. E la mattina non uscendo del letto per dolore, mandò nell'oste per lo padre e per lo marito dicendo che subito venissero celli parenti a Collatia per certo grande bisogno. Avuto l'ambasciato, vegnano subito Spurio Lucrezio con Publio Valerio e Collatino con Iunio Bruto, ch'erano già insieme in via che tornavano a Roma; et innanzi a Collazia tutti e quattro, trovarono Lucrezia in sul letto; unde meravigliandosi dimandò: Or non stanno salve le cose, Lucrezia, che cosa è questa? A che ella rispose: Come possano essere salve le cose, che lo peccato d'altro uomo sono stato nel letto tuo, Collatino? Sesto a vituperato la mia costà; voi, se sarete uomini, vendicherete questa iniuria: io farò bene che per esempio di me nessuna romperà mai sua castità: io m'assolvo da la colpa; ma non mi libero da la pena; o cavato lo coltello fuora, che teneva sotto, si percosse et uccise. Unde levato lo pianto, cavato lo coltello della ferita, intornò in su quello castissimo sangue innanzi la iniuria ricevuta che mai non poscranno, che di questa iniuria faranno vendetta e che cacciarano su esilio la re con tutta la sua stirpe. E pigliato lo corpo di Lucrezia e portatolo in su la piazza di Collazia, acciò che ognuno si provocasse contro il re per la prevarica del male; o presa quindi moltitudine di giovani armati, intesi d'essere a la finale destructione del re, confermata la terra di rettori o posse guardie a le porti (*) che nessuno audasse a notificare nulla al re, vanosene a Roma e levato lo romore, e con autorità del Tribuno dei Militi, che era eletto Iunio Bruto, fu chiamato lo popolo a consiglio; e esso autorità del consiglio fu esposto Tarquino et indiceto esule con tutta la sua stirpe, e Tullia donna del re fuggita di Roma. Il Bruto se ne andò nel campo con armata brigata ad Ardea, onde s'era già partita lo re per soccorrere Veio; e suscitato lo romore s' fece scacciare li figliuoli e li suoi; e Tarquino, trovato a Roma le porte chiuse, fuggito a Fregesina re di Chiusi; et allora furono fatti due Consuli che reggessero la repubblica, Iunio Bruto e Lucrezio Collatino; e però ben dice: Al dolor di Lucrezia; cioè inteso al dolor, che ebbe Lucrezia, d'aver perduta per forza e per inganno la sua castità, per lo qual dolore se medesima uccise.

(*) Porti, come città, cioè, da singulare verso. loro e altrettali. E.

da sette regi; ben dice in sette regi: imperò che la città di Roma edificata da Romulo e Remo due fratelli, nipoti di Numitore, fu retta prima da loro; ma poco tempo durò: imperò che, essendo questione, edificata la città, tra Romulo e Remo, qual dovesse nominare la città e tenere le reggimento di loro due, determinaron di stare a l'ufficio degli idii, e metterso l'uno in sul monte Palatino, cioè Romulo; e Remo, in su l'Aventino. E posto lo segno in aere, a Remo ventotto in aere li avvoltoi prima, unde tutti quelli che erano con lui incominciaro a gridare e lodare l'augurio; e poi a Romulo n' appaerono 42, unde tutti li suoi incominciaro a gridare e lodare lo suo augurio, perchè era di più avvoltoi, cioè due centia; unde la questione nata tra' fratelli maggiore che prima; imperò che l'uno voleva vincere per la pretezza del tempo, e l'altro per lo maggiore numero degli avvoltoi, Romulo uccise Remo nella contenzione, benchè altri dica che fu perchè passò le mura di rieto allo spaurieri che non erano troppo alte, che era poca capitale, sicchè Romulo per questa ragione lo decise decapitare, dicendo che l'aveva perchè altri a quello esempio non s'avvezassero ad uccire se non per lo parte. Rimase solo Romulo, vinse le città vicine, come fu detta di sopra, et accunniò lo regno con Tito Tacio re dei Sabini, o come fece lo tempio a Iave Feretrio, dove si ponevano le spoglie dei re, dove egli pose la prima, e poi non si trovava che ve ne fussono poste se non due; e come poi uccise Tito Tacio dei Sabini, e lo regno rimase poi solo a lui, e come elesse certa palci che consigliassero la repubblica, come rapisse le femine, come dette fu di sopra o come lo 30 certo, e determinollo dai Sabini, come divise li cavalieri in 3 centurie, come combattette coi Fidicenti, coi Veienti, sicchè poi stette in signoria poco lo regno anni 40, poi come egli ricevette, tolse via da una tempesta di tempo a la grande Capra, quando faceva parlamento, e mai non fu veduto più. Unde li Romani dicono che era fatto iddio, benchè altri dicano che, perchè poco si doveva amare da' maggiori, ch'elli fussi morto dai padri et appiattato o così credova lo populo, se non che Proculo fuo disse ch'elli gli era apparuto e dettoli la via dell'edificatione, o come Roma doveva essere capo del mondo; e durò lo imperio di Romulo anni 37. Dopo Romulo fu eletto re Numa Pompilio sabino, oratore istissimo et oratore degli idii, lo quale non intendeva nè nra a culto divino, et a lro tempè a li idii, ordinare sacerdoti, et egli istituille le Vergini Vestali, egli fece lo tempio di Iano che aperto significasse guerra, e chiuso pace, egli fece leggi istissime e le quali lo populo romano dovea conservare, e resse la città in li fatti costumi che li popoli circostanti s'astenevano d'offendere li Romani a certe religiose et accetti a li idii tenendo li quade offendere li idii, e tenne lo imperio Numa anni 43, et

in pace e queste mari siccome era visibili. Dopo Numa succede nel regno Tullo Ostilio, nipote d'Ostilio che combattette contra' Sabini alla rocca molto indevolmente, lo quale fu più feroco che Romano; e perchè era iorane e parevali che la città invecchiasse per la pace, messo guerra a le parti vicine e prima agli Albani; nella quale guerra fu fatta le combattimento dei tre Urazi, dei tre Curii Albani detto di sopra, e fu subjugata Alba ai Romani; sotto costui facendo coi Veienti e Falturni guerra, Mezio Sullocio duca dell' Albani usò la tradimento, unde Tullo lo fece squartare a quattro cavalli; sotto costui s'accrebbe la città, aduniori le monte Celio; sotto costui fu anco fatto battaglia coi Sabini e Veienti; sotto costui fu disfatta Alba, et a certo tempo pioviuto nei monti d'Alba pietre, et audito vocè, fu istituito lo sacro Noveindiale. A la fine infermato Tullo Ostilio diedesi ai sacrifici et al culto de li idii; ma perchè li sacrifici di loro Elcio non fece con quella cura che si conveniva, dicesi che fu fulminato, et arse egli e 'l palazzo suo; regnò Tullo anni 32. Di poi Tullo fu eletto Anco Marzio nato della figliuola di Numa Pompilio, lo quale incominciò prima a redacere li sacrifici dell' idii in devota religione; unde gli Latini, quasi dispregiandola come prete [1], messero guerra ai Romani togliendo preda di sul terreno di Roma; e mandata ambasceria a dimandare le cose tolte, fu vituperosamente risposto da' Latini. Unde Anco, lasciato li sacrifici ai pecti, messe guerra contra a' Latini e prese una città che si chiamava Politorio; e vinto li Latini, in accresciuta la città messo dentro lo monte Aventino et l'aricula, e fatto lo ponte Sublicio sopra lo Tevere. Sotto Anco Marzio venne Lucumo da Tarquini, figliuolo di Demarato, lo quale cittadino di Corinto per sedizione s'era partito della sua città e venuto ad abitare a Tarquini, et ebbe quind' due figliuoli della donna che avea menata seco; cioè Lucumo detto di sopra, et Arunte lo quale maritò innanzi a Demarato suo padre, lasciando la sua donna gravida. Poco di poi morì Demarato, e non sapendo che la mora fusse pregna, lassò erede del tutto Lucumo lo quale essendo molto ricco prese una gentil donna di Tarquini strutta nello augurio, chiamata Tanaquil per donna molto saputa. E perchè a Tarquini era poco onorato, per consiglio di Tanaquil venne Lucumo ad abitare a Roma, e subitamente si fece cognoscere colla sua virtù e fu chiamato Lucumo Tarquinia Prisco; e venuto in amicizia con Anco Marzio, di tutte le cose segrete era partecipe in tanto che, venendo lo re a morte, lassò Lucumo tutore ai figliuoli nel testamento; e così morì Anco che avra tenuto lo imperio anni 24. Rimase Lucumo Tarquinio Prisco tutore dei figliuoli d'Anco Marzio, venendo lo tempo che si

[1] *Prete*, adoperalo in luogo di sacerdote, data alle due prime. E.

dovea eleggere lo re, mandò li figliuoli del re Anco a cacciare, et essi si fe eleggere re dal popolo. Questi accrebbe lo numero dei Padri, adungendosi cento di minore grado che gli altri, scio che questi sempre tenessino la parte sua. Questi feco guerra co' Latini e vinserli, ordinò li luoghi da sedere in Padri nello spettacolo, accrebbe la battaglia co' Sabini, adunasse tre centurie a quelle di Romulo sotto quella medesima nomina, et allora avvenne che l'augure tollo la pietra col rascio, ebbe vittoria de' Sabini, prese alquante città de' Latini, Cornicula, Ficulana, Cameria, Crustanento, Ameriola, Minilla ⁽¹⁾, e Narento. E quando prese Coraculo, prese la donna di Tullio Servio principe di Coraculo, lo quale fu morto nella battaglia e per la sua nobiltà la tenne la casa onoratamente, e portarilla uno figliuolo, lo quale fu chiamato Servio Tullio per la nome del padre, lo quale la reina Tanaquil e lo re Lucumo, tenuto lo regno anni 38, li figliuoli d'Anco Marzio tenendosi ingratissimi da Lucumo, assoltirono lo re et uccisello ⁽²⁾. E Tanaquil fece subitamente pigliare la signoria al genero, cioè a Servio Tullio, e tenne la signoria uno tempo con volontà dei Padri; ma non con volontà del popolo. Servio Tullio, preso lo regno, come detto fu di sopra, dopo la morte di Lucumo Tarquinio Prieco, vedendo che li figliuoli d'Anco avevano marita Lucumo Tarquinio per lo regno et erano iti in esilio a Sessa e Potenza, tenendo dei figliuoli di Tarquinio Prieco, cioè Licio et Arante, facessero lo simile a lui, dièdo loro due sue figliuole per dotto, cioè la maggiore che era chiamata Tullia al maggiore, cioè Licio; e la minore Tullia al minore, cioè Arante. E come volse la fortuna come questo due snori erano l'una buona e l'altra ria; così li due fratelli erano l'una buono e l'altro ria, e la buona venne al rio, e la ria al buono, e fece tanta la ria col cugato rio ch'elli uocò la moglie buona, et ella uccise lo suo marito buono, e poi became nuova parentado come, ringendosi Tullia ria che era la minore a Licio Tarquinio che era lo maggiore, non impecciandosi di queste li re. Questo Tullio Servio fece battaglia co' Veienti e Toscani, feco ancora lo stimo ⁽³⁾ in Roma et ordinò le classi cinque secondo lo stimo, e fece fare una mostra generale nel campo Marzio e farno trovarli ottanta migliaia d'uomini d'arme li Romani, et accrebbe la città ingrandevli la colle Quirinale o Buminate, fece lo tempio a Diana di là dalla castella; poi, quando li parve acquistato lo favore del popolo per tutte le sopra scritte cose fatto, si fece confermare lo regno dal popolo. E durato nel regno anni 44, Licio Tarquinio fatto marito di Tullia

(1) Minilla, detta da Livio Minerva; e Crustanento, Crustumeria. E.

(2) Coraculo, secondo dove si è cambiata l' r e la i per r e l a i. E.

(3) Stimo, rimmo, l'istaurazione stessa. E.

minore, come ha detto di sopra, fece trattato con giovani, istigata e combattuta a ciò dalla moglie, et armato se n'andò al palazzo colla brigata dei giovani armati; e montato su su la sedia reale, mandò richiedendo li Padri, e fece loro orazione biasimando lo suo suocero Servio Tullio, e lodando sì sì presso la signoria. E venendo lo re a la corte per streppiare lo fatto, et avendo la parte sua con seco ⁽¹⁾, incominciò a riprendere Lucio, et egli a risponderli; et essendo lo re in grande impero che chi favoreggiava l'uno, o chi l'altro, Lucio vedendo che era mestieri di fare dei fatti, andò tutto in verso la re e gittollo a terra dalla scala, e mandòli dinco che l'uccidesse, et egli rimase in palazzo a ricevere li Padri per farsi eleggere in re, o presso la signoria senza essere eletto re. Venuta la novella a Tullia, che a ciò l'avea incitato, montò in sulla carretta et andò seco al palazzo a far festa al marito che s'era fatto re; e trovando lo corpo del padre nella via morta, fermò la carretta allora l'auriga, perchè ella lo vedesse e mostreglielo; ella cognoscutolo, comandòli ch'andasse quindi, e fece andar la carretta su per lo corpo del padre, e d'allora in qua fu chiamato lo chiamo scelerato quella via. E questo fu lo fine di Servio Tullio lo quale, stato ultimo re alla città di Roma, fu privato di sepultura. Lucio Tarquinio figliuolo di Lucio Prisco Tarquinio fu lo settimo re che prese la signoria, come detto è, e fu l'ultimo come appare per la storia detta di sopra di Lucrezia. Questi fu chiamato Superbo per li molti mali che fece, prima, che per sua autorità si prese lo regno e tenzolo senza elezione, non lassò seppellire lo suocero dicendo che Rinaldo non fu sepolto, tutti li Padri che fanno favorieri del suocero uccise, trovando contra loro false ragioni; e perchè teneva lo regno per forza, si doveva guardare dagli armati, lo condannagioni faceva senza autorità del Senato, et ogni cosa incominciò a fare solo per arrecare ogni cosa in sé. E non fidandosi dei suoi cittadini s'incominciò a fare forte coi forestieri, e però andò per danna la figliuola al Ottavio Mamilio, che era molto grande appresso Latini. Questo fece sentiergere nel fiume Tevere Erdozio, ch'era molto grande in Ardia, perchè avea detto male di lui, appontandosi che avesse fatto trattato contra di lui, quando si fe lo primo rannamento di quelli principi che erano capo dei popoli che erano del nome latino, cioè di tutti quelli che erano stati prima del re Latino, et usciti d'Alba. E poi fece lo secondo rannamento e mescolò insieme le brigate dell'arme dei Romani co li Latini, e li mosse prima la battaglia e guerra ai popoli Volsci, popoli di Campagna, la quale durò dopo lui anni

(1) Così l'edit. con un'ov. con l'ov. plebeiano costituito nella bocca del popolo Volscio, dal qual popolo della lingua vivente nominato molto effluente. E.

ducento; ella misse guerra ai Gabi e con fraude et inganno li vinse, lasciando vista d'averli cacciato Sesto suo figliuolo; et elli ilocum a stare co' nimici del padre, morca e facea maggioe guerra al padre che i Gabinesi; et acquistate più vittorie, perchè il padre si lassava sconfiggere, all'ultimo fu fatto sguocer dai Gabinesi, et allora mandò uno suo messo al padre Sesto, sollicitandoli come ogni cosa era nelle sue mani, e che li mandasse a dire quello che voleva che facesse. Et allora la re Tarquinia, non fidandosi forse del messo, non gli diede risposta; ma andatosene nel giardino andando qua e là, con una verga in mano come chi va spezzando, percocea colla verga tutti li più alti popardi (*) che vedeva ne l'orto, e faceva loro pigliare lo collo. Lo messo li andava di rieto aspettando la risposta che dovea portare a Sesto; e sollicitando d'averla, vedendo che l'ro non li faceva motto, credendo che per cerraccio et islegio non volesse rispondere al figliuolo, andassene; e ritornato a Sesto, disse che il padre cerracciato contra di lui non gli avea voluto rispondere. Dimando Sesto del modo che avea tenuto: nullo, lo intese subitoamente et incominciò a trovare cagnone contra li grandi de la città, e quale decapitava e quale mandava a confizo, e così privò, dispolliò la città di tutti buoni cittadini intanto che, avuta tutta la città nelle mani, non essendo chi contraddicere, la diede al padre. Avuto Gabi, fece patto col Tuscolo, e poco colli Etraci. Et intese all'opere della pace; cioè a l'edificare, e fece nella rocca lo tempio di Iove, lo quale lo padre Tarquinio Prisco avea promesso, per lassare del padre e di sè memoria. Et acciò che nella rocca non fosse altro tempio che quel di Iove, fece alli auguri dimandare li di che avieno li templi ne la rocca, se si volevano partire e lassare libera la rocca a Iove; tutti rispuosero secondo l'augurio de li uccelli che si, salvo che il tempio del Termine, nel quale li uccelli niente dissero. Unde tutti convennero che lo dio Termine non si voleva muovere della rocca; ma li altri sì, e di quinci presemo augurio che lo imperio del Romani dovea durare la perpetuo: imperò che lo dio era stato immutabile, che era segno che lo termine dello imperio non si dovea mutare. Ancora facendo fare lo tempio ad Iove, cavando lo fondamento fu trovato uno capo umano intero, e di quinci presemo li auguri augurio che lo imperio di Roma dovea essere capo del mondo, e però fu chiamato poi lo luogo Capitolio del capo umano. Free fare li scelli alti di legname nel cerchio dove stessero (**) lo popolo e li Padri a li spettacoli; fece fare uno ricettaculo di tutte l'acqua e bratture di Roma che portava ogni cosa nel fiume, e di quinci fu

*) Popardi, popovari. E.

**) C. M. stesso lo popa e li padri e

mare; mandò nuovi abitatori del Romani a Signa ^[1] et a Circoli, per ampliare lo suo imperio. E mentre che faceva queste cose, venne uno grande uostro, lo quale mise maggiore sospetto al re che poterà impero ch'elli vidde uno serpente uscire d'una colonna di legno di quello ch'era presso al suo palazzo, per la quale nella gente spaventata corse nel suo palazzo; onde egli si deliberò di mandare in Grecia in Delfo all'oraculo d'Appollino, acciò che sapesse quella che significava, e mandò due suoi figliuoli; cioè Tito et Arunte, e questi tornarono ^[2] sì come per iullare l'uso Tarquinio figliuolo de la madre del re, lo quale si chiamava Bruto per li atti brutali ch'elli faceva e mostrava stolidamente, perchè egli avea veduto che il re Tarquinio tutti gli omi savi uccideva, et avea morto un suo fratello di quello Bruto, perchè ch'egli potra che risistesse alla sua potestate; e per questo, per non essere morto, s'ingegnava spinto e lodarsi tegliere il suo al re, e mostrava di non curarsene. E sentendo ch'elli dovea andare a l'oraculo d'Appollino, e là non s'andava senza portare grande dono allo dio, mise in una cassa dell'oro, e disse addimandato dai figliuoli del re per giuoco: Tu, Bruto, che portai allo dio? rispose: Questa cassa; di che feci uno bello di lui, discende. Ben fatto. Et andò all'oraculo, li figliuoli del re offerse la sua dona allo dio, e Bruto la sua cassa; et avuto la risposta del mostro, perchè erano di, che significava fine del regno del padre, dimandòne lo dio chi dovea regnare dopo il padre, e lo dio rispose: Chi prima di voi tocca la madre. Bruto, che era presente, intese l'oraculo, fece vista di cadere e lasciò la terra che è generata madre d'ognuno; e quelli figliuoli del re, che nella intesa, fecero alle sorte qual di loro dovesse lasciare la madre, tornati che furono, promettevano tra loro che Sesto, ch'era rimasto a casa, niente ne saprebbe. E tornati poi a casa loro, trovato che il padre loro avea mosso guerra ad Ardea, che era in Campagna; avvenuta la cosa che fu scritto di sopra di Lavinia, lo re Tarquino fu cacciato, e Bruto l'unico suo nipote con Lucio Tarquinio furono creati consoli, e furono li primi consoli. E così finì lo regno di Tarquino Superbo ^[3] che regnò anni 13, e fu lo settimo e l'ultimo re, et incominciò lo

[1] Signa, oggi Segni, e Circoli luogo vicino del promontorio Circo appellato ora Monte Circoli. E.

[2] C. M. tornano sì come per gladiolo l'uso — il nostro codice è — ballare, giallare, giollare — col quale vocabolo nella Francia meridionale s'intende talvolta che alle canzoni usate la prova di moltissime poesie. Questa non però mai risponde al significato dello storico Livio, lo quale significa collare, rivestito. E.

[3] C. M. Superbo, lo quale fu chiamato Superbo per la cosa crudele che fece, non continuando alcuna parte a se né sopra sé, trovando le specie del Romani, e regnò.

l'aggiunta dei consoli; e però ben dice lo testo: in sette regi: imperò che sette re aldiano contati, l'uscendo intorno le parti oscure: come appare per lo storia detto di sepe. E ben dice a Dante civili sepe: imperò che queste istorie aven letto in Tito Livio, e di quinde l'a cavate del primo libro della prima decade, et abbreviatole (*) lo più che lo è potuto.

C. VI — v. 43-54. In questi quattro ternari lo nostro autore singe come lo spirito, ch'elli de indotto di sopra a parlare, continua (*) ancora la suo parlare nella materia di sopra laccinziata, cioè de lo caso greco (†) dei Romani sotto la insegna dell'aquila, o dei loro imperadori, toccando tutte le loro storie brevemente, dicendo così: Son, cioè tu, Dante: imperò che si letta lo storie romane, quel che fe: cioè la insegna dell'aquila, perchè lo li egregi: cioè dai nobili: egregio è colui, che passa lo modo degli altri: imperò che gregaria cavaleri si chiama (‡) celui che non era ancora adornato d'alcuno adornamento di cavallaria; perchè egli era pari dell' altri: ma egregio si disse, cioè fuor della greco (‡) dell' altri, celui che per alcuna prodezza o gagliardia era onorato, secondo la sua opera, d'alcuno adornamento di milizia oltra agli altri, Romani; ben si può dire de' Romani che l'assero egregi: imperò che nell'opere virtuosse o dell' armi avanzaro tutti gli altri, contro Brenno; questo Brenno fu duce dei Senoni che vennero di Francia, e passati in Toscana di Lombardia nella quale di lunga tempo molti erano passati li Franceschi, vennero a Chiusi; e guerreggiando, li Chiusini si raccomandaro ai Romani, e li Romani mandaro ambasciari ai Franceschi dando li loro che non dovessero fare guerra a li amici loro, e tanto furon volentieri l'infesciadori che uno di combattendosi, Questo Fabio, uno de' Vabi ch'era dell' ambasciadori, uscite nella battaglia et uocise lo capitano de' Franceschi, non Brenno; ma una altro che era loro duce. Allora li Franceschi, indignati contra li Romani, lasserò stare li Chiusini, e mandaro ambasciadori ai Romani dimandando li Vabi ch'erano stati violati de la ragione; et essendo lotti tribuni li Vabi, e male risposto a li ambasciadori, presero la guerra li Franceschi contra li Romani, e cavalcato subitamente vennero ad uno fiume che si chiama Alia presso a Roma, a dieci miglia (*). E venuto quì, li Romani furon sconfitti, e li Franceschi se ne vennero in Roma e presero tutta la città, salvo che la rocca tarpeia, la quale fu difesa per l'ochi che gridaro la notte che li Fran-

(*) C. M. abbreviatole, lo più che allo potuto, per non essere troppo lungo.

(*) C. M. continua ancora la sua cronaca nella materia.

(†) Greco, fatto, operato da greco participio latino. E. (‡) C. M. si chiamava.

(§) Greco, greco, come brece e braga. E. (¶) C. M. milia. E accorciato quì con li Romani e combattuto, li Romani erano.

schì furtivamente si sforzano di pigliare: imperò che Marco Mallio guardiano della rocca, vegli altri Romani che v'erano intrati, svegliato per lo grido dell'occe, svegliò gli altri e soccorse a luogo, onde molestavano li Franceschi, li quali già altra volta s'erano provati d'acquistarla: ma n'erano stati mandati male accomiatati, et anco avevano provato delle sconfitte dato loro dai Romani: imperò che, andati per la vettovaglia ad Ardea, nella quale città era Quinto Fabio Camillo, mandato in esilio dai Romani, furon sconfitti da lui coll'aiuto degli Ardeani e de' Romani che erano a Veghi ⁽¹⁾; fuggiti per la sconfitta che ebbono a Veghi e per la presa della città. Et avendo avuta questa vittoria, volseno li Romani fare Camillo dittatore; ma Camillo, non accettato mai insino che non ebbe lo mandato da coloro che governano ⁽²⁾ la terra, et avuta l'autorità, venne ad abitare a Veghi coll' altri Romani, e mise in coacio l'esercito. In quello mezzo, essendo assediata la rocca dai Franceschi e non avendo di che vivere, vennero a patto li Romani co' Franceschi ch'elli si dovessero partire dando loro mille libbre d'oro: e posandosi l'oro, essendo messa questione da uno de' Franceschi che schernia li Romani, dicendo che 'l peso non era buono, ponendo le coltelle in sul peso, in quel mezzo venne una voce gridando che lo patto non valeva, che era fatto senza volontà del dittatore. E questa voce venne da Camillo, che venne a soccorrere la rocca o parlò con Brenno e disegli che s'apparocchiassero a battaglia: che lo patto, fatto per li minori ufficiali senza la volontà del maggiore, non vale; et allora combattètono in Roma, e furon sconfitti li Franceschi e cacciati insino ad otto miglia fuori della città per la via gabinia, e quine furon sconfitti da capo ⁽³⁾; sicchè non so rimase pur uno che portasse la novella. E così ben finge l'autore che quello spirito li dicea: Tu sai quello che l'oca lo insegna de l'aquila, che portò Camillo contra Brenno duce de' Sogni, ricoverando l'ovace della sua patria essendone sbalbita, e contra Pirro: questo Pirro fu re della Epiroti che sono popoli di Grecia che abitavano in Epiro, la quale contrada è vicina a la Calabria dove è Taranto ⁽⁴⁾. Et essendo li Tarentini fatti inimici de' Romani per iniuria che avevano fatto ai Romani: imperò che, ne l'anno 464, ad Urbe condita, passando lo galles de' Romani a Taranto, li Tarentini mandorno a pigliarlo et uccisero tutti li ufficiali e li altri a combattere, e gli altri per servi vendètono, solamente quattro galles camporno che fuggirono; e mandato li ambasciadori li Romani ai Tarentini, furon scherniti da' Tarentini,

(1) Veghi: Fies, Volente, città d'Etruria; oggi Isola Parnaso. E.

(2) C. M. Intendeva la rocca di Roma; et avuto da loro lo mandato, venne

(3) C. M. da capo, e morti e presi iacchi

(4) C. M. Taranto, essendo lo mare in mare. Et essendo

aiuto li Tarentini con tutto loro sforzo vennero a vendicarsi dei Tarantini. Et allora per risarcire alla potenza dei Romani, perchè non crescessero nelle parti vicino grandi, Pirro lo prese a difendere: e fatto maggiore della esercito dei Romani, li sconfisse nella prima battaglia, menato di Grecia tutte le sue forze, e venti elefanti, e furono morti dei Romani pedoni 41883 e presi 340, e dei cavalieri morti 246 e presi 502, e 22 insegne perdute; ma di quelli di Pirro ne furono tanti morti che Pirro, avendo visto, si chiamò perditore. Et altra volta vennero li Romani contra li Tarantini, et ancora Pirro li prese a difendere, e fu nella battaglia sconfitta dai Romani insieme coi Tarantini da Emilio console, nel quale Pirro si portò ferita nel braccio e Fabricio romano legato ancora ferito, e morti sono in quella battaglia 2007 Romani, e di quelli di Pirro 2007, e le insegne di Pirro abbattute 53 e tolte, e dei Romani 14. E secondo Eutropio nel libro secondo si trova che Pirro volle corrompere Fabricio, che era uno de' legati dei Romani promettendoli che s'elli passasse a lui, li darebbe la quarta parte del suo regno; la qual cosa rifiutò, e promettendoli di dare grande quantità d'oro, et elli tradisse Roma, rispose che li Romani non volevano Foro; ma segretamente a coloro che possedevano l'oro. E poi andò la terza volta in sconfitta dai Romani, quando tornava di Sicilia dove era stato re dei Siracusani, da Curio e Fabricio consoli dei Romani, alli quali Timocrate offerse la morte di Pirro, perchè lo figliuolo serviva di coppia a Pirro; la qual cosa rifiutarono elli e lo senato, e mandarono a dire a Pirro che si guardasse dai venuti. E questa sconfitta fu fatta nei campi d'Arundia^[1]; nella quale battaglia furono morti di quelli di Pirro 14007 e presi 1300; e poi in Grecia morì, in Acalo della Grecia appresso una città che si chiamava Argo, percossa da una saetta. E contra li altri principi; li quali vincono li Romani e s'ingegnerò al romano imperio, andando contra di loro colla insegna dell'aquila, e collegi; cioè cittadini e comitati e gente collegate insieme, le quali li Romani vincono, secondo appare in Livio et in Paolo Orosio, Ovidio Terquato; questo fu Tito Manlio Terquato, le quale fu della famiglia di Marco Manlio, la quale difese la Capitolio da' Franceschi svegliato dall'occh. Questo Tito Manlio fu figliuolo di Lucio Manlio^[2], nascuto

[1] Secondo altri questa sconfitta avvenne presso Benevento, e giusta l'Oratio i morti furono trentamila, ed Eutropio ne annovera ventimila. E.

[2] C. M. Manlio discende dal Otto Marco —. Il nome Codrus legge — unico — riferendosi a questa legge in Livio: *Qui Manlii duntaxat... tribuere li tribuna iure contra dabat, quod Manlii iuribus nullus prohi competitur, necesse erat, perindeque, fore, iure, nequeque nequeque prohibetur, et opus servile, prope in curiam etque in curiam dederit.* E.

dal detto Marco Mallio, e lui difeso dai Tribuni, e fu chiamato Torquato: imperò che, venuto a singulare battaglia con licenzia del dittatore Tito Quinzio al ponte d'Aniene presso a Roma, in sul detto ponte con uno dei Franceschi, che pareva uno gigante o teneva lo ponte e portava uno fregio a collo, lo vinse e liberò lo ponte. E vinto quello Francesco che portava il fregio a collo in singulare battaglia, e levatali lo fregio lo pose poi a sé, e però fu chiamato poi Torquato⁽¹⁾, e così li suoi discendenti, e di questa famiglia fu Boerio. Questa famiglia molte cose onorevoli fece per li Romani: ma tra l'altro, questo medesimo essendo console con Fabio Decio, andati contra li Latini e li compagni dei Latini a Capua, si deliberò, secondo la volontà che ebbono la notte, che quella esercito dovea vincere, lo imperadore del quale si desse per lo suo esercito, di darsi per la esercito se volevano ch'elli perdessero, e così fece Decio, inanti che Tito Mallio Torquato, e così rimase vincitore l'esercito romano. Ma inanti che venissero a battaglia, essendo ordinato che nessuno combattesse coi nimici senza licenzia delli Imperadori, perchè temevano molto li Latini: imperò che erano quasi pari nello esercizio dell'arme, avvenne caso che lo figliuolo di Tito Mallio Torquato, andando co' suoi compagni ad ispirare la campo dei nimici fu schernito da uno dei Latini che si chiamava Geminio⁽²⁾ Merio al quale rispose come si convenia, e data la risposta fu dal detto Latino invitato di battaglia. E venuto lo giovane animoso a singulare battaglia con quello Latino, non ricordandosi del comandamento del padre, lo vinse; e tornando con grande allegrezza e colle spoglie del nimico al padre, lo padre lo condannò a morte e lo fece percuotere colla scura legato al palo: e questo fece per dare terrore agli altri, acciò che nessuno uscisse del comandamento, e di costui dice Virgilio nel vi: ⁽³⁾ *Servusque acuri Agripe Torquatum* —. e Quinzio; questo Quinzio fu quello, come dice lo testo, che fu chiamato Cincinnato; cioè capelluto: imperò che portava li capelli molto arrufati e pendenti giù da la fronte senza avere cura di sua pulitezza: cincinnò tanto è a dire quanto capello⁽⁴⁾, e però Cincinnato, cioè capelluto, e però dice, che: cioè lo quale, dal circo, cioè dal capello⁽⁵⁾, Negletto; cioè non curato, eè solito, fu scusato; cioè chiamato Cincinnato. Questi fu Lucio Quinzio

(1) C. M. Torquato, che è vocabolo grammatico [torreo] che viene a dire la volgare fregiata, e così fanno poi chiamati li suoi discendenti.

(2) C. M. Geminio Merio.

(3) C. M. nel vi della sua Eneide, come dico di Costello, quando dice: *Servusque acuri Agripe Torquatum, et refrenatum rigens Cincinnatus*, e Quinzio;

(4) C. M. capello, e però dice

(5) C. M. capello: dero e cincinnato capello è a dire, Negletto.

lo quale ebbe lo figliuolo chiamato Cesno, lo quale era molto forte et animoso, e nella discordia che ebbono li patrici col popolo, battuto uno dei tribuni del popolo; per la qual cosa fu mandato in esilio o condannato tanto, che 'l padre impoverito tornò a stare di là dal Tevere in una sua villa dove aveva uno suo podere che era quattro jugeri; cioè quanto in uno di' possenti arare ⁽¹⁾ quattro iugi. E stando quivi fu messa guerra ai Romani da' Sabini, e fu preso lo ⁽²⁾ Capitolo da li sbanditi sotto Appio Erdonio sabino, e con difficoltà fu requisitata la rocca, morovvi uno dei consoli che aveva nome Publio Valerio, lo quale fu sotterrato dello avere gettato in casa sua dal popolo per la grazia, ch'elli aveva acquistata dal popolo per le sue buone opere, e fu ancora morto Erdonio sabino, principio degli sbanditi; e tutti questi mali avvenivano per la discordia tra li padri e 'l popolo. Avvenne anco poi che li Equi si mossero sotto Giacco Clilio loro duce contra li Romani, et andorno a predare in su quello dei Latini, e poi a Tuscolo che è quella terra che si chiama ora Tuscanella, e poi s'accamporno ne l'Algido, onde si mossero li consoli; e l'uno cioè Lucio Manzio andò contra' Sabini a fare vendetta del guasto che avevano dato ai Romani, e la sì grande vendetta che 'l danno ricevuto fu nulla a petto del dato. L'altro console, cioè Lucio Minurio ⁽³⁾, andò in Algido contra li Equi, e fu sì poco felice ch'elli si lavò ricchindere in su una celia dei nimici; onde venuta la novella a Roma reputandosi lo stato della repubblica in mali termini, piacquero ai Padri di chiamare uno dittatore e fu chiamato Lucio Quinzio Giacinto, lo quale aveva la sua terra di là dal Tevere; e levato dall'aratro e menato al palazzo, lui conte pensò quello che dovea fare, l'altro di' comandò ch'ognuno seguisse l'insigne portando vittoraglia per cinque di', e dodici pali. E chiamata li ufficiali che si conveniva, andavene nel campo dei nimici, et esperto ogni cosa, di notte intanto li si riposato un poco, la gente, comandata che ammazza gli strumenti bellici onde li nimici di ciò spaventati, non sapendo che farsi o se andassero a quelli che si sentivano d'intorno, o se andassero da quelli che erano assediati; e quelli che erano assediati sentendo li strumenti, credendo quella che era: cioè che fosse venuta la loro soccorsi, si missono fuora del campo et assalirono li nimici, e li nimici intorono a combattere con loro. Et in quello mezzo lo dittatore fece fare gli fossi e gli stecchi intorno ai nimici; onde vedendo li nimici farsi a loro non potettono, onde convenne che si dessero al dittatore, salvo le persone, perduto l'avere; onde tutti li loro andare, messi sotto 'l

(1) C. M. podere lavorato

(2) C. M. lo capitolo

(3) C. M. Minurio in Algido console contra li Equi.

giogo, cioè sotto le forche di tre aste fatte, onde passavano ad uno ad uno in segno di sanguinario e di servitù. Et avuto la vittoria e campato li suoi, tornato a Roma lo dittatore al spoglio dello officio, avvegna che lo avesse potuto tenere, e tenesse a lavorare la terra, e non tenere la dittatura, se non sei dì, avvegna che fusse eletto per sei mesi. Così fatti verrebbero essere li cittadini de le città nostre; ma si trovano fatti como Appio Claudio, che si sforzò di tenere lo decemvirato con gli altri continuo, durante la vita sua; e così gli avvenne che per lo continuo officio, che volea tenere, morìte innanzi la morte sua naturale e finì la vita collo officio. E molti altri grandi et eccellenti fatti et atti fece Quinto Cincinnato per la repubblica, onde meritò ben d'essere notato, e Decio; questi Decii furon virtuosii Romani e popolari et amantissimi della repubblica, e furon tra gli altri due, che si diedero e promisero alli idii per tutto lo loro popolo, dei quali l'uno si diede nella battaglia che ebbono li Romani contra li Latini e compagni [1] a Capua città, capo di Campagna a piè del monte Vesuvio, e fu padre dell'altro Decio; e l'altro Decio fu figliuolo del primo, e similmente si diede nella battaglia contra li Franceschi per lo popolo di Roma a la morte; per la qual morte seguì poi vittoria al popolo di Roma. Scriva Tito Livio nella prima decade lib. viii che, essendo li Latini et i loro compagni levati contra li Romani, e contra volontà dei Romani avendo mosso guerra ai Sanniti, li Romani mandorno a difesa dei Sanniti Tito Manlio Torquato, che già tre volte era stato console comandando questa, e Publio Decio Mure, consuli creati per questa guerra che di nuovo era suscitata dai Latini. Et essendo pervenuti co li eserciti a Vesuvio [2], seguitò apendosi li consuli che una imagine maggiore che uomo appariva loro, e dicea che dall'una parte dovea morire lo console e dall'altra dovea essere sconfitto l'esercito; e quello popolo avrebbe vittoria, lo imperadore del quale si desse all'idii per lo popolo; et avuta li consuli ragionamento insieme, deliberarò di fare sacrificio a li dii, e che gli auguri vedessero se a li dii piacesse quello che lo sogno avea mostrata di ciò, che l'una dei consuli a ciò si disponesse. Et avuta risposta da li aruspici che così era, in presenza del popolo dichiarato questo, a ciò che l'esercito non spaventasse [3] per la morte dei consuli, fatto patto tra loro che quello console si desse alla morte, da la quale parte incominciassero l'esercito a dare luogo ai nimici. E venuti a battaglia, incominciò da la parte di

[1] L'altro di', nell'altro di', nel di' appreso o seguente. E.

[2] Compagni; alleati, amici, confederati. E.

[3] Secondo Aurelio Vittore due due ferri. [4] Spaventare; intimidire, scuotere, cacciare via; cacciare mano di lasciare l'altra. E.

Decio l'esercito non reggere l'impeto dei Latini; onde Decio chiamò Marco Valerio che era pubblico sacerdote del popolo di Roma, e disse che dicesse le parole che si convenivano a tale atto. Et allora la pontifice comandò a Decio ch'elli si vestisse la pretesta e velasse il capo; e tenesse colla sua mano il manto, e la lancia sotto li piedi suoi si mettesse e dicesse le infrascripte parole: Iano, Iere, Marte, Padre Quirino, Bellona, Iari, dii mortali, dii indigeti, idola de' quali è la podestà nostra e dei nimici, e dii infernali, io vi prego et oro e dimandovi perdono e desidero che al popolo romano prosperate la vittoria e la forza, e li romici del popolo di Roma tormentate con paura e morte; e così con la v'ò chiamato per lo popolo romano e per tutto lo suo esercito, me e li nimici prometto e do alla idli dello inferno, et alla terra. E dette queste parole, mandò li suoi ufficiali a notificare all'altro console con'elli s'era dato per l'esercito; e citatosi armato, salì a cavallo et in mezzo dei nimici si misse, e tanto potè intrò allora dei nimici che tutti incominciaro a fuggire. E morto ch'è fu Decio, la cavalla sua dovunque andava, spaventava li nimici, e davansi in fuga; e come perveniano a luogo dove era morto Decio, non si potevano vedere che non spaventassero, e così furon sconfitti li Latini, e li Romani ebbono la vittoria. L'altro Decio; cioè lo figliuolo del soprascripto Decio, essendo console con Quinto Fabio, andati contra l'esercito dei Franceschi e dei Samiti e dei Toscani et Umbri a Sentino, che era in Sannio, et accampatosi ordinato di combattere coi nimici; e venutosi a la battaglia, vedendo Publio Decio la ferocità dei Franceschi e degli altri nimici, vedendo fuggire li suoi arricciandosi del padre che s'era dato per lo popolo di Roma, venneli in cuore di fare lo simile, e mandò li suoi ufficiali a Fabio notificandoli la sua morte. E datosi a li idli per la modo che aveva fatto lo padre, messosi fra i nimici, li spaventò sì colla sua morte che tutti li misse in fuga, et allora furon li Romani vittoriosi e furon morti dei nimici 25 mila et 3 mila presi, e dello esercito di Publio Decio morti 7 mila e dello esercito di Fabio mille, secondo che scrive Tito Livio nella detta decade lib. V. e Fabio; era finge l'autore che l'istesso spirito; cioè Iustiziani, nominasse ancora li Fabi, li quali furon in Roma grande famiglia, e furon de' patrizi e trovarono trecento sei uomini d'arme; et avendo guerra li Romani coi Veienti, essendo uno di loro console, offerse al senato che la sua famiglia voleva fare la guerra coi Veentini e che volevano levare quella spesa al comune; e conceduto loro, uscitoli fuori a campo et vanti al fiume Cretora s'accampò e feciono molte scorrerie in sul veintano (1) e menarono grandissime prede, et auco assai

(1) In tal versione, nella citazio per il da supplir d'errata, corso, F.

volte in battaglia ordinata li sconfissera. All'ultima li Veientani, arrendendosi ad esta questa fatto, ordinano di giungerli con insidie, e così per farli bene sigari, più volte si lasciaro predare, e scacciare; et uno dì, posto l'agguato ⁽¹⁾ in una grande pianura et apparecchiato una grande preda di bestie, li Fabi corsero sfrenatamente ad essa, e passato l'agguato uscirono fuori li nimici loro addosso et intorcellli; et ellino, fatto capo grosso, uscirono tra loro e ricoverono in su uno monte, e li Veientani intornato quello monte ne presono un altro più alto che veniva sopra quello, e descendendo a loro, tutti li Fabi 316 uccisero, che non ne campò alcuna. E tutta la famiglia peritò allora se non uno garzone che, perchè non era ancor alla all'arme, era rimasto a Roma, e questi fece poi una grande cose contra li Veienti e li Toscani, come appare in Tito Livio nella detta decade nel libro terza. Di questo Fabio discorse quello Fabio che vinse li Toscani, come appare di sopra, e li Franceschi in Sannio; e di costui discorse Fabio Massimo, che indugiando e tornando a loda Anibale, ricoverò la repubblica dei Romani, straccandole anni 47 cedendole qua e là per l'Italia, e però da lui dice Virgilio nel libro sesto: *Quæ festum rapit, Fabii? tu maxime ille et tuus qui nobis cunctando redidit rem —. Eder la fama;* cioè li sopradetti nominati, cioè Tito Madio Torquato, Lucio Quinzio Cincinnato, Decii e Fabi elboto la fama, che è di loro appresso coloro che leggono le storie Romane, che; cioè la qual fama, *colentur mirra* ⁽²⁾; cioè miro, cioè loda io Iustiniانو; ma è scritto per *dan r* per la consonanza della rima. E ben si conviene che lo imperadore valentieri lodi la fama dei virtuosì Romani, perchè furono cagione di stabilire e fermare lo romano imperio; et uno perchè l'autore finge che T trovava nella vita beata nel cielo di Mercurio, convenientemente finge ch'elli valentieri lodi la fama dei virtuosì. *Ell;* cioè lo segno dell'aquila, sterminò l'orgoglio degli Arabi; qui finge l'autore che Iustiniانو, continuando lo suo parlare, racconta come li Romani sotto la insegna dell'aquila domarono la superbia de' Cartaginesi, li quali li chiama Arabi; imperò che Dida figlia del re Belo e moglie di Sichè di Sidonia, ch'è in Siria, la edificatrice di Cartagine, venuta da Sidonia in Africa, come è stato detto della

[1] Agguato, agguato; sorveglianza, proveniente da due voci antiche le quali rispecchiano all'articolo *al* e *għān*; al nascondere. Gestita in questa significato vive tra il popolo della provincia napoletana. *E*.

[2] Il *Grammaire* al verbo *mirra* cioè commenta: Gli antichi usavano di impregnare di mirra gli corpi morti, e ciò che si conservavano; così come gli moderni usano di lichenare; così l'autore, volendo conservare tale fama del romano imperio, si la descrive nel presente capitolo e dice la fama che *colentur mirra*, che loda vole dire qualche virtute, e dice che lo segno di mirra, che da conservarsi sempre per lo tempo futuro. *E*.

Virgilio: *Fluminem riva Eridanos*, compagne per comari ec. —, fu
 Adia; cioè discendi e scorri per la Lombardia. Contro lo detto Annibale
 venne Publio Scipione console dei Romani di Prancia, o vero di
 Spagna per tenere ad Annibale lo suo transit; e trovata che era già
 passato l'alpe per via fatta per forza in cinque di quando fu vinto
 a Pisa, venuto per mare lasciato lo fratello in Francia o vero in
 Ispagna co lo esercito che teneva Asdrubale e Maga ch'erano rimasi
 in luogo d'Annibale, venne ad ostare ad Annibale al passo del
 Tesino⁽¹⁾ che è a Piagnola, o quise la sconfitto e scito nel braccio;
 e campato da la morte per lo figliuolo che era ancora adolescente,
 venne ad ostare poi nella Lombardia ad uno altro passo; cioè al
 fiume Trebbia, colla esercito suo ad Annibale, et al fiume Trebbia
 fu fatta l'altra battaglia, et anco furon scortti li Romani. Et in
 questo tempo tornò l'altro console di Sicilia, sentita la venuta
 d'Annibale in Italia; cioè Tito Sempronio, et anco fu vinto in quello
 luogo, unde intese pure Scipione al capitano suo e ritornò in Ispa-
 gna, e quise fu morto col fratello, come detto è di sopra. Et Annibale
 venendosi a Roma, si misse a passare l'Appennino, lo quale passo
 con maggiore difficoltà e dando che non avea passato l'alpe, e 47
 anni stette in Italia, et oltre la detta sconfitta di Piagnola e di
 Trebbia due notabili ne diede ai Romani ancora; l'una in Puglia⁽²⁾
 a Canna dove furon morti 43 mila, e tanti nobili morti dei Romani
 che l'anello dell'oro dei nobili, raccolte moglia tre, ne mandò a
 Cartagine; et un'altra ne diede loro a Trasimeno lago di Perugia,
 dove eili perdettero uno occhio per lo veggliare o per lo freddo o
 per la nebbia del lago, e questa inanti a quella che fu a Canna in
 Puglia. E tra questa e quella fu fatto dittatore Fabio Massimo, del
 quale fu detto di sopra, lo quale rodeando l'esercito d'Annibale
 secondo fece stentare molto per l'Italia, e venuta poi la sconfitta
 di Canna, poi che 'l dittatore renunziò alla dittatura e furon fatti
 nuovi consuli Lucio Emilio Paolo e Publio Terenzio Varrone, dei
 quali Paolo morì nella battaglia; et Annibale poi cavalcato infino a
 Roma, li Romani avendo l'esercito loro anco in Ispagna, nel quale
 erano stati morti amenduni li Scipioni consuli, fecero capitano Cor-
 nelio Scipione giovane di 25 anni, figliuolo e nipote dei detti due
 Scipioni, lo quale si offerse al senato, e lo senato vel mandò non
 trovando altro che vi volesse andare⁽³⁾, e questi recuperò tutta la
 Spagna e vinse Cartagine ch'era in Ispagna e passò poi in Africa,
 e vinse anco li Cartaginesi, uccidendone molte migliaia, e dei loro

⁽¹⁾ C. M. che è presso a Pavia, e quise

⁽²⁾ C. M. in Puglia ad una villa che si chiama Canne

⁽³⁾ C. M. andare, e fu lo primo che si giovane fosse fatto capitano: questi
 fu di tanta virtù che in breve tempo recuperò

nella villa che si chiamava Arnina che era in su l'Arno, venuto li Fiesolani a combattere quare col Romani; onde poi li Romani vi mandaron un altro console ad espugnare Fiesoli¹, lo quale assediò la terra, in luogo di console, contra Sertorio, et ebbon vittoria, e però ebbon lo trianfo, benchè Pompeo non fusse console, ma in luogo di console, e benchè non avesse ancora lo tempo, sicchè ben dico lo testo: *eventus triumphus* imperò che Scipione superiore Africano e Gneo Pompeo si trovano avere avuto lo trianfo luntan avesson trenta anni, et a quel colle; cioè di Fiesoli. Sello l'qual; cioè di monte di Fiesoli, ha; cioè Dante, nascetti: imperò che Dante nasce in Firenze, e Firenze è sotto il monte di Fiesoli, parte sopra; cioè la segna dell'aquila: imperò che nella seditione catilinaria se n'andò a Fiesoli, e quine cominciò a congregare gente per venire contra a Roma, e ribello Fiesoli dall'obbedienza de' Romani; onde, scoperti lo trattato per lo senato di Marco Tullio che fu fatto allora console, due capitani colli eserciti per lo senato mandati ad essere agli apparecchi che si facevano per Italia, andorno l'uno contra Gajo Mallio; cioè Quinto Marzio ro a Fiesoli dove era la detto Gajo Mallio, e Quinto Metello Cretico in Puglia. Et amenduni li consuli, cioè Marco Tullio o Gajo Antonio, fu ordinato per li senatori che stessono a guardia della città, e li due pretori andassono; cioè Quinto Pompeo Raso a Capua, e Quinto Metello Celer nel campo Piceno; e presi quelli della congiuratione che erano in Roma e condannati a morte, Catellina collo esercito suo partitosi da Fiesoli per andare in Lombardia, essendo nel piano di Pistoia, trovandosi chiusa la vie: imperò che di verso Lombardia nel campo Piceno era Quinto Metello Celer con tre legioni, e di verso Roma gli era venuto incontro Gajo Antonio console che tuttavia li cedeva, però s'arrecò con Antonio nel piano di Pistoia, nel quale luogo fu sconfitto, e fuggita parte dello esercito a Fiesoli, fu Fiesoli combattuto dai Romani et assediato; e combattuto tanto, alla fine fu avuto per patti e fu disfatto dai Romani. E li patti furono che Fiesoli si disfaccesse e facesse una città nella villa Arnina, che metta fusse abitata dai Romani e metta de' Fiesolani, e perchè fusse chiamata Firenze per onore di Piramo fiorentino che quine fu morto; e però quelli che n'uscirono di Fiesoli co li Romani insieme edificorno Firenze poi, e così andò lo reliquie dello esercito di Catellina edificorno Pistoia. E perchè Fiesoli ne stette assediato o fuo disfatto, però finge l'autore che fiesolano dica che al colle; cioè in sul quale era Fiesoli, sotto l'

¹ Fiesoli, Fiesole, Fiesoli, Fiesole, con doppia latinizzazione come Livio, Cesare ec. E.

quale nasceva Dante: però che Firenze è sotto quelle colle, parte amaro; la segna de l'aquila) però che li Romani con quella insegna li sconfessaro e guerreggiarolò tanto tempo, et all'ultimo li disfessaro).

C. VI — c. 55-72. In questi sei ternari lo nostro autore finge che Justiniano, continuando lo suo parlare, disse le cose grandi fatte per Iulio Cesare, la quale si trova chiamato dagli antichi Gaio Cesare, ma non fu acenato un altro Gaio Cesare; ma fu figliuolo di Germanico, sì come dice Boccaccio nel primo libro della Filosofica Compendiosa, quando dice: *Respondistis Causi verba, qui cum e Gaio Cesare Germanici filio, consuevit contra se consensuatis facere fuisse dixerunt*. Sì ego, inquit, respondit, fu rescribit. Fu anco un altro, detto da Tullio nel libro primo delli Offi Gaio Cesare figliuolo di Lucio, la quale non credo che fosse Iulio Cesare: imperò che, quando ancora parla altro di lui, egli vi pone sì tanta adinazione ch'elli vuole che si cognosca; e perchè non s'intendesse di lui, però credo ch'elli vi giungesse figliuolo di Lucio. Ma sono quantunque sì vuole li Gai Cesari, egli intende qui di Iulio Cesari portando di lui quello che fece colla insegna dell'aquila, pochè in chiamato dittatore insieme con Pompeo Magno e con Marco Crasso: imperò che, essendo dittatori questi tre, accorso caso che si ribellorno li Parti o li Franceschi; et ai Parti fu mandato per lo senato Marco Crasso, et a Franceschi Iulio Cesari. E durante lo dittatura anni 5, e non avendo fatto anco quella, per che vien ito, scrisse al senato che li prorogasse l'officio per altri 5 anni, e non volendo fare lo senato, lo prorogò dal popolo; et avuto poi vittoria dei Franceschi, de l'Inghilesi (*) et de' paguelli e di tutta l'occidente dell'altre 3 anni, tenuto in Italia al fiume Rubicone di là da Flaminio, dicandato lo triunfo, li fu negato dal senato più per invidia che per altra cagione, per ostare alla potenzia sua et a l'ardire, e massimamente Pompeo Magno, che era stato suo genero, copertamente lo impedì e con questi modi, e fece lo danzare al senato (†), e dal popolo li fu concessuto. Unde essendo partita la città, imperò che 'l popolo voleva avere lo triunfo, e lo Senato non voleva, ussirono alquanti cittadini fuora a Cesari a confortarla che venisse armata mano contra 'l senato, e così fo: unde lo senato si partito di Roma et andassono per Italia inverso Pavia e Calabria, e Cesari collo esercito suo tenne loro dietro. Et allora lo senato si parti d'Italia

(*) Inghilesi pronunciati talora dal popolo toscano, solito per maggiore durezza frapponerle vocale a due lettere, la prima delle quali sia una meta e l'altra una liquida, come agliero per ogni e santi, &c.

(†) C. M. al senato et indicere l'orgoglio del triunfo: ma la parte più provocò che li fu concessuto dal popolo, e così fu partita.

e passò in Grecia ad Epiro, e quine fu fatto Pompeo imperadore dello esercito, e Cesari diede volta e tornò a Roma e spogliò l'erario e pagò li suoi cavalieri, dividendola loro la tesoro della camera di Roma, e tutti gli onori si fece concedere dal popolo. E sentendo che in Spagna si teneva per lo senato Herda sotto Petreio, Afranio ⁽¹⁾, cavaleò subitamente per la Provenza in Spagna, e reggendosi a Marsilia, perchè li Marsillesi non volevano obedire, anco tennero la fede al senato di Roma, vi pose l'oste e l'ostero per capitano dell'oste. Quinto lo quale fu vinto in terra da' Marsillesi; onde venendo poi per mare co le galee, sconfisse li Marsillesi et ebbe la città. Et in quel tempo Cesari se n'andò in Spagna, e vinto Petreio et Afranio, avendo recato a sua devotione tutto l'accidente, tornò a Roma, e di quinde se n'andò in Grecia; e dando sconfitta al senato e ricevendone, quando uccidendo o quando essendo cacciato, pervenuto amenduni li eserciti in Tessaglia e quine combattettono; nella qual battaglia fu sconfitto Pompeo, e fuggì in Egitto fu dispartato dal re Tolomeo. E Cesari, perseguitato per mare, andò infra quine dove fu Troia ⁽²⁾, e valse vedere tutte l'antichità della gente troiana, della quale egli avea l'origine; e sentendo che Pompeo era ito in Egitto, andò in Egitto et innamorossi di Cleopatra sirechia e moglie del re Tolomeo, e stettevi due anni. E trovato che lo re li faceva trattato contra, lo fece uccidere; e poi sentendo che l'esercito del senato si ramava in Africa sotto Catone e Sesto e Gneo figliuoli di Pompeo, e che lo re l'avea gl' dava aiuto, e già v'era morto Scipione che v'era per Cesari, andassene là; e morto Catone et l'avea, perseguitò li figliuoli di Pompeo che fuggirono in Spagna; et into Gneo in una città che si chiama Munda o morto, Sesto fuggì in Scilla et andò corseggiando per mare, lo quale poi dopo lungo tempo fu vinto da Agrippa cugato d'Ottaviano. Compinta la battaglia, da Munda Cesari tornò in Roma, et, essendo signore del tutto, stette due anni e poi fu morto da Bruto e Cassio, consentente lo senato, con li ferite di essi d'ariento nel Capitolio, e dagli altri che erano altrettanto. Et infra a questo punto l'autore tocca nel testo, l'orchè della morte di Cesari, dicendo essi: Poi presto al tempo; dico bastinato a Dante, secondo che l'autore l'usa, dopo li triunfi di Scipione e di Pompeo, li quali furon molto di lungi l'uno da l'altro, e dopo la seditione caltilinaria, presto al tempo, che tutto 'l Ciel volle ridur; cioè ridurre, lo mondo; cioè la reggimento del mondo, a suo modo sereno; cioè a suo chiara modo, cioè del cielo; e dice che tutto 'l Ciel volle, per dare ad intendere che gli effetti quaggiù si producono de lo cagioni superiori, e dalle influenze del cielo; ma

(1) C. M. Petreio et Afranio, (2) C. M. Troia, della quale egli avea l'origine.

voluntamente dar tutto 'l Cielo imperò che, a mutare lo reggi-
 mento del tutto, conveniamo varare tutte le ragioni insieme; e dice:
 a suo modo arreno ⁽¹⁾, perchè lo cielo è retto e governato da uno
 signore, e così volse lo cielo ridur la mondo che in tutto 'l remila
 fusse una monarchia. Cesarì; questi fu Iulia Cesarì, del quale è stato
 detto di sopra, detto Iulio da la famiglia Iulia, la quale si dice
 discesa da Iulio Ascanio figliuolo d' Enea troiano, che fu origine del
 Romanò, come appare per lo storico detto davanti. Cesarì fu detto
 perchè nacque della famiglia d'una Romana che prima fu detto
 Cesarì, perchè nacque del ventre ceco ⁽²⁾ de la madre: imperò che
 morì intanto la madre che elli nascesse, e però fu bisogno che
 s'aprisse lo ventre della madre e che se ne cavasse lo feto, e però
 fu chiamato Cesarì, quasi nato del ventre della madre ceco, e molti
 poi discesi da lui furon chiamati Cesarì; e così questo perchè fusse
 detto Gale ⁽³⁾, non l'ò trovato, o fu prenome suo o fu agnate,
 per voler di Roma; cioè legittimamente, secondo le legge e li statuti
 romani, eletto dittatore fu mandato a vincere li Franceschi, che
 s'erano ribellati dal romano imperio, il felle; cioè la insegna del
 Faquila. S' quel che si; cioè Cesarì co la insegna dell'aquila, da
 Faro; questa è uno fiume posto nella fine della Lombardia e della
 Francia, e così è fine di Italia e della Francia, infino a Reno; questo
 è uno fiume che è tra la Francia e tra Lamagna, et esce d'uno
 monte col Rodano, lo quale va per la Francia e per la Provenza,
 discende poi in mare, dove: questo è fiume che è nella Francia o
 vero nella Provenza, cioè: imperò che quelli popoli, che abitano
 appresso quello fiume, viddono e semittano li batti de' Cesarì, e
 Arar; questo è fiume ancora o di Provenza o di Francia molto piato;
 unde Luciano: *Altit Arar batit gaudet non ferre carianis* —, e cioè
 Senna; questo è fiume che è a Parigi, e chiamasi Sequana in Gram-
 matica ⁽⁴⁾, forse che in volgare si chiama Senna; cioè quello che fece
 Cesarì, Et agui volle; ancora viddo quello che fece Cesarì nella
 Provenza e nella Francia, onde 'l Rodeno è pieno; cioè tutte le valli
 che anno fiumi li quali discorrono in Rodano: molti fiumi discen-
 dono in Rodano che regnano per le valli della Provenza e della
 Francia, le quali sono abitate dai popoli, e quelli popoli viddono li
 gran batti di Cesarì: li grandi fiumi, che escono in del ⁽⁵⁾ mare, non
 sono grandi se non per li fiumicelli che entrano in essi. Questo è
 quello che Cesarì fece, vincendo la Provenza, la Francia, l'Inghil-

(1) C. M. dice invece a suo modo: imperò che come lo cielo

(2) Ceca, inglese, dal latino cecus, E.

(3) Gale o Gais, prenome che significa gualdo di parenti dal greco γαίος,
 cioè, nel caligro, E.

(4) Grammatica, latina, E.

(5) In del vale mare e corrisponde al mare del Lazio, E.

terra, e de la Spagna. *Quel che fe poi:* cioè poi che ebbe vinto le predette ⁽¹⁾ parti e tornò a Roma dopo li detti dieci anni, ch'elli; cioè Cesari, uci di *Arenas*; questa è città di Brimagno posta al mare adriaco, quine dove il Po entra in mare, dove capitò prima Cesari quando tornò di Francia, e quine stette ad aspettare che li senatori decernessero ⁽²⁾ ch'elli avesse lo trionfo; ma come detto, è li fu negato e dannoso rio della maestà, perchè era stato gli altri 5 anni senza l'autorità del senato. E saltò Rubicon; questo è uno fiume che è in mezzo tra Ravenna et Arimino, e solera esser fine della Italia; ma poi fatto ampliato li fini ⁽³⁾ d'Italia, sì che si stieno infino a Venezia. Infine a questo fiume era licito a l'imperadori che lasciavano calli eserciti di venire armati, poi doveano uscire et ellino e li eserciti disarmati come uomini di pace: e se venivano armati, era segno che venivano come nimici; e così venne Cesari armato co lo esercito, confortato da' suoi partiali, nimici di Pompeo. E saltò: cioè passò Rubicon et intrò in Arimino, armato; e questo fu segno che veniva come nimico de la patria, *fe di tal vola;* cioè di tanta arapiglianza ⁽⁴⁾ e di sì grande cattivito: imperò che venne a Roma, e sculendo che Pompeo e l' senato ven a Capua andò loro dirieto, poi a Brindigi ⁽⁵⁾; e partitosi Pompeo e l' senato, di Brindigi ritornò a Roma come detto fu di sopra. *Che nel seguiterra legua;* cioè che pienamente li potesse dire, nè pena; cioè che lo potesse scrivere. *fuor di Spagna;* cioè quando andò a vincere Pompeo et Afranio ad Iberia, *vesse lo alo;* cioè l'esercito suo: lo alo è armata di galee per mare; ma qui si pone impropriamente per l'esercito di terra. *Falchè Pompeo fu uscito d'Italia e vinto Iberia,* tornò a Roma, e passò in Grecia, e però dice: *Poi per Durazzo;* cioè rivolse lo stuolo: Durazzo è una città posta nella Grecia nel monte Epiro e chiamavasi anticamente lo monte Durazzo, e la terra si chiamava Petra, et ora la terra si chiama Durazzo. Questo fu quando Pompeo uscito di Brindigi, che è città di Calabria, in sul mare adriaco nella quale Cesari lo credette assediare, faccendo lo ponte a la costa del ponte di legname in sul mare; ma Pompeo lo ruppe et uscilleno, benchè due galee ultime rimanesse a combattere alla uscita, e l'altre erano morti assai e feriti, o portenti a Durazzo. E Cesari le tenne dirieto, e volse pigliare la terra; ma Pompeo vi fa ostati di lui; unde Cesari volendo assediare di versa la terra ferma, dov'è lo monte Isimo ⁽⁶⁾, fece una torre che teneva da l'uno lato del mare a l'altre; ma Pompeo

(1) C. M. predite parti.

(2) Decernimento, da decernere: decretare. E.

(3) C. M. li fiumi d'Italia.

(4) C. M. arapiglianza e prelieva di sì grande.

(5) Brindigi, Brundisia, Brundisium anticamente, ed ora Brindisi dal latino Brundisium. E.

(6) C. M. la monte Isimo.

quando ne volse uscir la ruppe; ma non s'uscìt per allora, perchè Scorga tenne la rottura latta che vena Cesari, et adora el cavallotto brevemente, e fu vinto Cesari. E se Pompeo avesse seguitato, sarebbe stato al tutto vinto; ma Pompeo fece sonare a rivolta, e stando poi Pompeo in Durassò, et in tutta quella stanza che era dentro al muro che mortata, e Cesari che era di fuori ebbe fuoco. E di quinde si partì Pompeo quando volse, et andassero a Tessaglia, e quive venne poi Cesari, e quive fu la grande battaglia dove fu sconfitto Pompeo, come è stato detto di sopra; e però dico, e Parafra percosse; cioè Cesari colla insegna dell'aquila: Parafra, Tessaglia, Roma, Enzia è una medesima contrada e Macedonia, Sì; cioè in sì fatto modo, ch'al Nil; cioè a quello fiume che è in Egitto, che si chiama Nilo, l'origine del quale e la sua fonte non fu mai aluno che vedesse, e divide l'Asia da l'Africa di verso mezzo di, et entra in mare per sette bocche ad Alessandria; e parò qui lo Nilo per la contrada, cioè per lo Egitto, caldo si senti del dolo; dice caldo, perchè nello parti calde si senti del dolo, cioè si ricevette della inganna: imperò che Tolomeo per consiglio di Fortino mandò incontro a Pompeo per lo Nilo e per lo mare Achilla e Settimio, li quali faccenda vista d'essere mancati perchè la piaggia v'è pericolosa, acciò che Pompeo accendesse nel loro legnello et andasse a terra, che se la sua grande galea non vi si sarebbe potuto accostare, quando l'ebbero in loro bella dilungati dalla galea, l'uccisero e tagliareglì la capo, e portaralo poi a Tolomeo, e Tolomeo lo fece poi imbalsimare per presentarlo a Cesari quando vi venisse, e così fece; ma Cesari mostrò d'averlo a disprezzare, come dice Lucano. E furonvi anco morti gl' altri Romani che v'erano venuti con Pompeo, se non se la moglie di Pompeo e lo figliuolo che furon menati via, tra' quali la Pompeo Felicio e Lentulo come consulari. Potrebbe anco dire lo testo: Sì, ch'al Nil caldo si senti del dolo; cioè per sì fatto modo Cesari percosse colla insegna dell'aquila Tessaglia, che il Nilo, cioè quel fiume, si senti caldo del dolo; cioè si sentì caldo per lo sangue umano che vi si sparse dentro, essendo caldo sì che lo riscòlo del dolo, cioè per lo dolo, cioè per lo inganno e tradimento che usò Tolomeo in verso Pompeo, facendolo uccidere e disprezzare sotto lode d'amicizia, e gli altri che erano con lui. Astandro; questa è una isola pressa a Troia, la quale vidde Cesari quando andò a Troia, credendo che vi fusse Pompeo, e Sincosto; questo è uno fiume anco a Troia, unde si mosse; cioè dei quali luoghi si mosse la insegna dell'aquila, la quale portava Cesari la prima quando vennesso li Troiani in Italia, Ricòlto; cioè

(1) C. M. Pompeo, e a quella bella morte Enia Troiano la sua cloue e complice, quando Troie tutta rovinando de' murelli d'Ida, e Sincosto;

la insegna dell'aquila, e lo ave Ettore si ruba; cioè si giace: nel
 sepulcro ancor rivide l'aquila. E mal per Tolomeo possa si scote;
 cioè la insegna dell'aquila: imperò che trovata Cesari, quando fu a
 Troia, che Pompeo era ito in Egitto a re Tolomeo, volse le veli ⁽¹⁾
 inverso li et inta la sceleratamente ricevuta da Tolomeo, e pre-
 sentogli la testa di Pompeo credendoli perche molto ⁽²⁾ piacere; ma
 Cesari mostrò lo contrario, piangendo quando la vidde e dolendosi
 della morte sua. E per questo lo re Tolomeo incominciò a dubitare
 di Cesari, et anco perche Cesari teneva Cleopatra che era sua seco-
 chia o moglie, e gli attori ⁽³⁾ suoi incostanti appiattare lo tempo
 reale, et accagionare Cesari che alli l'avesse tallo; ancora Achilla,
 principe de la militia che avea sotto di sè 20 mila cavalieri, assa-
 litto la casa reale per uccidere Cesari. E perche ⁽⁴⁾ Tolomeo coman-
 davo ch'elli si cessasse dall'armo non lo volse obedire; ma assaltò
 lo palazzo per terra e per mare, et allora Cesari difese lo palazzo
 e delle palee fece inettere fuoco; et approximate alle case della
 città, arsena assai caso, e tra l'altre una casa nella quale era uno
 armario ⁽⁵⁾ di libri che erano 400 mila di volumi ⁽⁶⁾. Poi Cesari uscito
 diricta del palazzo e ricolse in una isola che si chiama Faro,
 per tenere la bocca del Nilo, acciò che nessuno ne potesse uscire o
 li suoi per mare potessero venire a lui che erano sparti per l'Egitto.
 E quine anco Achilla l'assalito per terra e per acqua, e fecesi
 grande battaglia, e molti de' cavalieri di Cesari furao morti, e quine
 fu morto Fecio et Achilla; e Cesaro oppresso da combattitori
 uscito di quinde o salito in una scala, la quale per la moltitudine
 di quelli che l'seguitarono, s'allungò, et alli notò dugento passi a
 la nave dei suoi che era quine, coll'una mano fuora dell'acqua per
 campare li libri che aveva scritti, e poi fece battaglia coll' Ales-
 sandrini e Vincoli, e rendette loro lo re Tolomeo che sempre avea
 preso e tenuto seco. L'ammirante che più tosto volesse provare
 l'amicizia dei Romani che l'arme; ma inclemente anco lo re li
 mosse guerra, e fu vinto: imperò che 20 mila uomini furao morti
 in quella battaglia, 12 mila con 70 lunghe ⁽⁷⁾ navi, cioè palee s'arren-
 dettione, 508 furao morti de' Cesariani, e lo re Tolomeo ricatto in
 una scala per leggere, saltandovi molti sassi andò a fondo et allegò,
 e la corpo suo fu poi cognosciuta alle piogge per lo corello del-
 l'oro che avea indosso: la quale corello mandato per Cesari a li
 Alessandrini, li costrinse con quello ad arrendersi et allora diede
 la regna d'Egitto a Cleopatra. E partitosi quinde, venuto per Siria

[1] Veli; da vele, come carne, parti da carne, parte ve. E.

[2] C. M. molto compiacere.

[3] Attori.

[4] Perchè; benchè. E.

[5] Armario; armadio, come frido e frido's simili. E. [6] Volumi; volumi. E.

[7] Longe; lunghe, per la scala logarithica dell'8, secondo la spiegata ec. E.

fuiss' *Fannio* figliuolo del re *Mitridate*, e poi passò in Africa e vinse lo re *Iuba* lo quale diede pregio ad uno che l'uccidess; e *Catone*, veduto perduta la libertà di Roma, se medesimo uccise; e così poi *Cesari* ritornò a Roma, e fece le cose che sono dette di sopra. Resta a questa parte avere veduto come *Tolomeo* pericola, sicchè male per lui si sentisse la insegna de l'aquila. *Jude*: cioè da *Tolomeo* e da *Egitto*, *diretse*: cioè la insegna dell'aquila, e *Cesari* con essa, *fulgerando*: cioè andando come una fulgure per airo, ed *Iuba*; cioè al re *Iuba* d'Africa, che avea tenuto la parte di *Pompeio* e sconfisselo, come è detto di sopra. Poi: cioè che fece la predetto cose, si rivoltò; cioè *Cesari* colla insegna dell'aquila, sel contro occidente; o ben dice: però che *Iustiniano* era stato a *Costantinopoli*, che è nella parte orientale per rispetto di *Roma* che era nella parte occidentale per rispetto dei *Costantinopolitani*, *De' si*: cioè nel quale occidente eli, cioè *Cesari*, senti; cioè *Cesari*, la propugnava *Iuba*; e questo dice per la figliuola di *Pompeio*, cioè *Lucre*, lo quale sconfisse al fiume *Merida* in Spagna ^[1], e secondo *Paolo Orosio*, *Petrela* et *Alfrano* ^[2]; ma secondo quelle ^[3] di *Lusano*, quelle di *Petrela* et *Alfratio* la avanti la battaglia di *Tessaglia*, propugnava *Iuba*; s'intende la fama di *Pompeio*: imperò che la fama sarà, circa la troia. E qui finisce la prima lezione del canto vi. Seguita la seconda; e se la prima fosse troppa lunga per le storie che vi sono, divida la lettera come li piace; io l'ò abbreviato lo meglio che io ho saputo.

Di quel che se nel verso seguente ec. Questa è la seconda lezione del canto sesto, o la quale lo nostro autore segue circa *Iustiniano*, seguendo la sua dicenda che avea incominciato di sopra delle cose fatte nella insegna dell'aquila per li Romani, dico per le cose fatte per *Ottaviano Augusto* e delle cose fatte per *Tiberio* che fu terzo, e dei ghellini ^[4] che s'appropriano, e dei quelli che si gli oppongono, e della condizione dell'anime che in questa seconda parte si rappresentano, e di quelli spiriti che vi sono rappresentati ne manifesta alcuno degno di loda. E però si divide questa lezione in cinque parti: imperò che prima segue che *Iustiniano* dica delle cose fatte da *Ottaviano Augusto*, che fu secondo imperadore dopo *Cesari*; nella seconda, delle cose fatte da *Claudio Tiberio* che fu terzo, et incominciassi quinci: *Ma ciò che 'l regno ec.*; nella terza parte segue come *Iustiniano*, tornando a proposito, riprende li quelli e li ghellini, et incominciassi quinci: *Ormai può' indico' ec.*; nella quarta parte segue e ritorna a trattare di quelli spiriti che in quello

[1] C. M. in Spagna Cesare. — [2] C. M. Alfrano. — [3] C. M. in seconda Lusana.

[4] Ghellini: ghellini, nell'edizione la lettera A, ancora la legge ec. E.

secondo pianeta si rappresentano, dicendo la loro condizione, et incominciassi quine: Questa picciola stella ec.; nella quinta et ultima fugo come specialmente dica d'uno virtuoso spirito, che fece grande cosa et ammirabile nella vita presente, et incominciassi quine: E dentro alla preziosa margarita ec. Divisa la lezione, ora è da vedere l'esposizione letterale coll'allegorica, o vero morale.

C. VI — c. 73-81. In questi tre ternari lo nostro autore fugge che testialano, continuando la sua parlare, dice, dopo le cose fatte da Iulio Cesare raccontate di sopra, di quelle che furon fatte da Dico Ottaviano Augusto co la insegna dell'aquila, la quale fu secondo imperadore dopo Cesari, essendo suo nipote figliuolo della sorechia carnale, le quali ricorda ancora a Dante, dicendo così: Di quel che fece cioè la insegna dell'aquila, col laiale seguente: cioè con Dico Ottaviano Augusto, che fu secondo imperadore dopo Cesari, e dico *laiale*: impero che *laiale* si dice da *laulare*, cioè da portare; e così si chiama lo *laulo* [1], perchè porta la *laurella*, e così si chiama ora *laiale* Ottaviano Augusto, perchè portò la detta insegna, e *laile* e governò lo impero di Roma. Bruto con Catio: questi due furon principi della congiurazione de' senatori fatta contro Cesari; nella quale congiurazione, secondo che scrive Svetonio, furon più di sessanta senatori; ma Gajo Cassio, e Marco Bruto furon li principi della congiurazione, et aggiungevi Suetonio Decio Bruto; e nella corte di Pompeo, dove si convivia lo senato, addi 23 di marzo, nell'anno 46 de la sua età e quarto del suo imperio, fu morto co li stili dell'oriento che studiosamente s'avevano fatto fare, perchè nel senato non si poteva portare arme; 23 [2] ferite li furon date; ma niuna se ne trovò mortale, se non quella del petto. Dopo la morte di Cesari succede Ottaviano Augusto, lo quale perseguitò l'interfettari [3], e come crede testamentario prese lo imperio, e combattette contra Marco Antonio che voleva pigliare lo imperio, e perseguitava gli ucciditori di Cesari, e Decio Bruto aveva assediato in Modena; ma lo senato, per coadiare [4] et ovviare che Antonio non crescesse, mandò contra lui amenduni li consoli, cioè Curio e Pansa, et Ottaviano per pectore, acciò che liberassero gli assediati e viuccassero Antonio; ma nello via Pansa, fuggendo innanzi, in uno agguato fu ferito o di quella ferita morì. Et l'ecio delle esercito suo e del compagno vinse Marco Antonio nella prima battaglia che fece con lui, rimanendo Ottaviano a guardia del

[1] *Laudo*; verbo. X. [2] In alcuni storici è che Cesare ebbe 21 ferite. X.

[3] *Interfettari*, ucciditori, assassini, dall'interfendere latine che vale il uccidere. X.

[4] *Pectore*; colla, passato alla guida del latino *pectus*, come *alve* ec. X.

[5] *Coadiare*, istigare il latino *adiutare*. X.

campo. Nella seconda battaglia la grande abilitate dell'una parte e dell'altra, e fu moro luto; ma a l'ultima Ottaviano ebbe la vittoria, e perdonò a Decio Bruto, che li dimanda perdona; ma poi in Francia fu morto da quegli di Secana; e per mezzo di Marco Lepido, che si mise a volere la sua parte dell'imperio, se Ottaviano prese con Marco Antonio, e prese (*) la figliuolastra per donna; ma non la menò intanto che la lassasse, e divisano tra loro la signoria, sicchè Antonio tenesse l'oriente, et Ottaviano l'occidente, e Marco Lepido l'Africa. E poco durò Marco Lepido; ma con Marco Antonio durò anni 12, e vennero a Roma o Secano concordia insieme di perseguirare gli ucciditori di Cesari. E così poi in Tessaglia combatterono contro l'altro Bruto, cioè Marco Bruto e Gajo Cassio e vinsergli (†) e condussegli a la morte: imperò che, inanzi che si vincessero la battaglia, l'uno e l'altro si fece uccidere ai suoi. Poi discordatosi con Antonio, perchè Ottaviano avea perseguitato Lucio Antonio fratello di Marco Antonio, lo quale voleva parte dell'occidente et avea lo assediato in Perugia et ebbe per fine, combattuto in Grecia con lui ad uno luogo che v'è uno monte chiamato Accio; al quale luogo si scostò Ottaviano in mare co l'esercito di Marco Antonio, che veniva colle forze d'Oriente e con Cleopatra regina d'Egitto che Antonio avea preso per donna. E trovatoi quì l'esercito d'Ottaviano e d'Agrippa suo cognato, rinchiusero l'esercito d'Antonio e sconfissolo, e lo detto Antonio perseguitorno e Cleopatra tanto, che fuggirono in Egitto dove Marco Antonio da Ottaviano fu costretto a morire; e veduto morto Antonio, Cleopatra per non venire alle mani d'Ottaviano, si pose sopra alla peggio et uocòesi. Ancora combattuto Ottaviano in Sicilia contra Sesto Pompeo, che avea ribellata la Sicilia e teneva assediata Roma; et avendo armato uno grande stuolo, còseggiava per mare, e così non lasciava andare niuna veltuaglia a Bruto; undò per consiglio di Lepido fece Ottaviano patto con Sesto Pompeo ch'el si dovesse stare in Sicilia, e questo fu quando Marco Antonio e Marco Lepido era insieme con Ottaviano. Ma poi non tenendo Sesto fermo la patto, fu ucciso insieme, et in quello uno suo servo liberato chiamato Moena, con Gajulo si fuggi da Sesto et accostossi ad Ottaviano, et Ottaviano lo perparò a quello stuolo, e questo Moena con Statilio Teuro combattuto contra Ventrenio ammiraglio dello stuolo di Sesto; ma gran parte del suo naviglio perdette al periculo di Scilla, che è in Sicilia. Uade cinque battaglie fece Ottaviano; due contra Marco Antonio.

(*) C. M. prese la figliastra d'Ottaviano se ditta Antonio per donna; ma intanto la tenne che con lei si congiugesse, e divorziò.

(†) Tessaglia, condussegli, e più sotto trasportato per la costata marittima dell'isola in g ed i, la luogo di vittoria, trasportato ec. &

cioè a Modena l'una, e l'altra in Grecia ad Accio; una in Tessaglia
 contra Marco Bruto e Gaio Cassio; una in Sicilia contra Sesto
 Pompeo: et una a Perugia contra Lucio Antonio. E però ben dice
 Iustitiano, secondo che singi l'autore: *Di quel che fe; la insegna del-
 l'aquila*, col serulo seguente; cioè con Ottaviano, e ben dice lo testo:
*Di quel: imperò che tutto non toccò loro; ma alcuna parte di quel
 che fece Ottaviano, come appare per la storia, Bruto: due Bruti
 furro nella contrarazione principi, cioè Decio Bruto e Marco Bruto;
 di Marco Bruto intendo qui: imperò che a Decio Bruto perdonò Otta-
 viano quando lo prese a Modena, con Cassio; cioè con Gaio Cassio
 che antecedenti furro principi della congiurazione, li quali vinse Otta-
 viano e condusseli a la morte: imperò che a Decio Bruto perdonò,
 come appare di sopra, ne l'asferza infra: cioè grida, come abbaia lo
 cane, nello inferno nella bocca del Lucifero, come de finis l'autore
 nella prima cantica nell'ultimo canto. E di che gridando? Di quel
 che fe la insegna dell'aquila monata da Ottaviano contra di loro,
 che li condusse a farsi uccidere ai suoi medesimi in Tessaglia.
 E Modena; quest'è una città di Lombardia, dove Ottaviano vinse
 Marco Antonio e perdonò a Decio Bruto, al quale era stata data
 Modena per provincia da Cesari e per lo senato confermata, e però
 prese lo senato a difendere Modena e Decio Bruto, e però dice, *fa
 dolente*: imperò che sostenteno li Modonesi in quella guerra molto
 affanno; unde Lucano: *Maturaque dolores*, in prima, sicchè ben
 può dire che fa dolente di quel che fe l'aquila con Ottaviano,
 come appare di sopra, e Perugia: questa è una città di Toscana
 nello confine, la quale anco fa dolente di quel che l'aquila fece
 con Ottaviano: imperò che vi strito assediato Lucio Antonio, co-
 me è stato detto, e per tanto s'arrendò; e però ben dice Lucano
 nel predetto luogo: *Perusina fumes* —. *Piangere ancor la frista
 Cleopatra*; che fu reina d'Egitto, cioè di quello che fece l'aquila
 con Ottaviano: imperò che, como è detto, sconfisse Marco Antonio
 suo marito in mare ad Accio, et elli et ella ne morì; e però dice:
Che fuggendosi; cioè la quale Cleopatra fuggendo innanti a lei, cioè
 dall'aquila che portava per stendale Ottaviano, cioè dalle galee
 d'Ottaviano che la perseguitavano, fuggì: imperò che se ne fug-
 giva in Egitto, et Ottaviano perseguitava lei e Antonio, prete;
 cioè la detta Cleopatra, *La morte subitana*: imperò che subito
 morì, et altr: cioè ancora a crudele, dal colubro; cioè dagli aspidi
 che si puote alle puppe per morire, come detto è, che ben fu morte
 subita, imperò che tutto lo veleno corso al cuore: e fu crudele et
 oscura cosa vedersi gli aspidi a puppe, le quali ella si puote sen-
 tando ch'ella era riservata per essere menata nel trionfo per Roma
 innanti ad Ottaviano: la volse fare comporre faciendo succhiare le*

volero da quelli *Populi* ⁽¹⁾ che tanto signora ebbero l'eterna, come li *Colonnatori* ⁽²⁾ ma non valse niente. Con *causa*; cioè con Ottaviano, *corse*; cioè la insegna dell'aquila: imperò che Ottaviano andò poi per Siria infino al mar rosso, vincendo le genti e li popoli che erano ribelli ai Romani, infino al òre rubro; cioè infino a la piaggia del mare rosso; e dobbiamo sapere che quel mare è rosso per lo terreno, non che l'acqua sia rossa. Con *causa*; cioè con Ottaviano, *poco* l'uscendo; cioè la insegna de l'aquila, se dovea pare: imperò che tutto il mondo obbedì ai Romani, et in alcuna parte avevano guerra. Che fu serrata col lano il suo delubro. Lano era lo dio della circospezione e locato li Romani la statua sua con due velli, cioè co l'anteriore e posteriore. Imperò che chi è circospetto considera non solamente le cose presenti, ma ancora le passate e le future. Alcuni dicevano che era lo dio dell'anno, e che li dava due volte per la nascenta del Sole o per l'annata: imperò che, quando la Sole si leva, pare illuminare lo mondo col volto d'innanzi; e quando tramonta, col volto di dietro; e chi li dava quattro volte per li quattro tempi dell'anno, cioè primavera, estate, autunno overno, e però la chiamavano lano, quasi lano e porta dell'anno, e quindi fu denominato lo primo mese dell'anno *lanarius*. Ma in quanto era iddio de la circospezione, avevano li Romani fatto una statua con due velli nel campo Marzio con l'una d'inanzi e l'altro di dietro, scritta con lettere dal capo ai piedi, che dicevano: O cittadini, prima diventati ⁽³⁾ ricchi, e poi virtuosi. E nacque questo errore di lano re di Tessaglia, la quale fu lo primo omo che facesse battere moneta, secondo Lucano. Et essendo molto circospetto, li poeti, volendoli compiacere, lo chiamarono iddio della circospezione; e quindi venne ⁽⁴⁾, poi che la circospezione l'idio d'orno, questo nome lano sotto nome di deità. E pertanto nel principio dell'edificazione di Roma, dice Servio che Romolo, nella battaglia che ebbe co li Sabini, venuto a pericolo di perdere nel luogo che si chiamava *Argiletum* a Roma, chiamò l'aiuto delli idii, et allora di quello monte uscite sì fatta e grande varagine d'acqua calda, che li Sabini furono costretti a dare volta, e camparono li Romani che non furono scelti; et allora Romolo edificò quano uno tempio, e valse che si chiamasse lano, perchè a chi fa guerra è necessaria molto la circospezione; et ordinò che in questo tempio stessero l'arme del comune, e che quando lo comune avesse guerra stesse aperto, e quando avesse pace stesse chiuso. Et altri dice che lo fece Romolo e Tacio re dei

(1) *Populi*: popoli abitanti al mezzo giorno della Drenaca fra i Sanniti ed i Gelli, creduti capaci a guetto le navesche del serpente colla semplice loro saliva o col sole batta. R. — (2) *C. M. Colonnatori* — (3) *C. M. Circospetti*

(4) *C. M.* venne poi che alla circospezione li Romani danno questo

Sabini insieme, quando furono uccisi e confederati insieme in quello luogo, dove furono pacificati dalle Sabine che intorno in mezzo quando combattevano; ma Tito Livio dice che Remulo fece lo tempio ad Iovis Stator; e Numa Pompilio, che fu lo secondo re dopo Remulo dei Sabinesi nato, et in Sabina abitava, quando fu fatto re fece fare lo tempio di Iano con l'ordine, che detto è di sopra, perchè lo populo lassasse la ferocità dell'animo e tornasse a vivere virtuosamente e sotto legge, che male si può fare quando lo città hanno guerra. E nel reggimento suo stette serrata; e poi si levò la seconda volta nel tempo di Tito Manlio console dopo la prima battaglia e guerra d'Africa; e la terza volta al tempo d'Ottaviano Augusto dopo la battaglia fatta contra Marco Antonio ad Accio, essendo posto tutto 'l mondo in pace; et in quel tempo nacque Cristo, e di questa terza chiusura fa menzione qui, quando dice: Che fu serrata ad Iano; cioè a quello iddio chiamato Iano, il suo delubro; cioè il suo tempio: questo nome delubro è vocabolo grammaticale ⁽¹⁾, e chiamansi delubra quegli tempi che avevano le feste imonta, ne le quali si lavano li sacrifici e li sacrificatori.

Il VI — r. 82-96. In questi cinque ternari lo nostro autore lingo come Iustiniano, seguitando la sua parlare, dice quello che fece la insegna dell'aquila per Tiberio figliuolo di Nerone minore della schiatta d'Appio Ceco, che fu terzo imperadore da Cesari successore d'Ottaviano Augusto, e di quello che fece con Tito Vespasiano, dicendo così: Ma ciò che 'l segno; cioè l'aquila, che portar mi dee; cioè la quale segno la parlare me Iustiniano, cioè che per sua ragione sono intrato a parlare, Foff'essa prima; com'è stato detto di sopra, e poi era falluto; cioè lo detto segno dell'aquila era che dovea fare per gli altri principi che l doveano portare, Per lo regno mortal; cioè per lo mondo che era mortale quanto agli uomini et agli animali che tutti sono mortali, et uoco quanto a sì che si debbe distare quando piacerà a Dio; o vogliamo dire: Per lo regno mortal; cioè per lo imperio di Roma la quale è mortale, che de venire meno e già è venuta per a' di nostri, ch'è lui; cioè lo quale a quel segno dell'aquila; sciope; cioè sotto sta; o vogliamo intendere del mondo o dell'imperio, vero è che sotto sta all'aquila, siccome a segno del capo delle imperio, Diventa; intto ciò, che ha fatto e che debbe fare l'aquila per lo romano imperio e per lo mondo, in apparenza; cioè in vista, poco e scovo; imperò che non è tanta letia e non è sì grande, Se in mano al terzo Cesari; cioè a Tiberio figliuolo di Nerone e figliastro d'Ottaviano Augusto, lo quale non era ancora

(1) Grammaticale; latino, ed appunto si deriva questo nome da delubra, luogo, terra non abitata. R.

Cesari: ma dovrà essere, sicchè si debbe intendere al terzo Cesari: cioè la mano a colui che ha poi terzo Cesari: imperò che Iulio ha lo primo; et Ottaviano, secondo; e questi, terzo: imperò che in tutto sua la insegna dell'aquila fece grandissimi fatti, essendo ancora private mandato da Augusto prima come tribuno dei cavalieri a vincere li Cantabri (*) poi come capitano dello esercito in eretto lo (†) regno d'Armenia restituito al re Tigrane, e riebbe (‡) dai Parti le insegne dei Rezzani che avevano tolto quando vinsero et uccisero Marco Crasso; e poi uno anno rese la Francia etnata, molestata et rapinata dalli scorrimenti dei barbari e dei suoi principi; poi fece la battaglia de' Illi, de' Vindelici e dei Pannoni e de' Germani che sono in verso settentrione; e le genti dell'alpi sottopose nella battaglia dei Illi e dei Vindelici e vinse, et in quella de' Pannoni vinse e sottopose al romano imperio li Breuchi e Dalmati; e nella battaglia dei Germani 40 mila dei Germani, che s'erano dati et arrenduti, fece andare ad abitare in Francia et alloggiarli allato a la riva del Reno. Per la qual cosa tornato a Roma, fu onorato coi trionfali ornamenti, et ebbe l'orazione che è secondo (¶) lo trionfo; ma (¶) ebbe la eccessivamente per nuovo modo ad essere. Poi uno ha mandato legato in Germania a quietare lo movimento dei Germani che si movevano contra li Romani, avendo sconfitto Quintio Varo con tre legioni dei Romani che tutte si perdettono; di che n'ebbe tanto dolore Ottaviano che spesso volte, come parò peretere lo capo al muro e diceva Quintio Varo, rendemi le mie legioni. Sentendo che quelli d'Iliria, che è una grande provincia la contra a l'Italia allato al mare adriaco, lascio l'andato di Germania, et andò a fare battaglia asprissima e gravissima di tutte le battaglie strane, dopo le battaglie d'Africa, come dice Svetazio, la qual durò tre anni et ebbe sotto di se 15 legioni dei Romani, et altrettante d'aiuto con grandi malagevolenze e carista di vettovaglio. E benchò fusse revocata, stette pur fermo temendo che se egli si fosse partito, li nimici l'arebbero perseguitato, e di questa perseveranza ebbe grande utile: imperò che tutta l'Iliria, che è tra l'Italia e lo regno Norico e Tracia e Macedonia e tra lo Danubio che è fiume della Magna e lo seno del mare adriaco, vinse e costrinse a darli al romano imperio. E veramente perchè in quel tempo li Tedeschi vinsero Quintio Varo, ellino si sarebbero uniti al Pannoni, se non fusse stata vinta prima Iliria. E tornato a Roma fu gli ordinato lo trionfo; ma egli lo indugiò perchè la città

(*) C. M. li Cantabri, per (†) C. M. dove lo regno (‡) C. M. ricuperato dal

(¶) Secondo lo trionfo: il secondo trionfo, o trionfo minore, appellato ovante perchè vi era sacrificata una pecora, l'ammontato con. E.

(¶) C. M. ma è bella particolarmente per

era piena di malizia e tristizia per la sconfitta di Varo; ma molto fu scortato per la sua tornata, entrando colla pretoria indosso e colla corona laurica, et a sedere mentre fu sul tribunale in mezzo dei consuli, sedendo con Augusto nel cerchio dove era tutta la città intorno. E nel seguente anno mandò con l'esercito ai Tedeschi, vedendo che Varo era stato vinto dai Tedeschi per sua negligenza, ogni cosa fece con consiglio, e quina prima cosa fece se non con deliberazione del consiglio, benché altro [1] luogo fosse usato di loro di suo capo. E quando venne a posare lo lleuo stollo a vedere che nessuno portasse silmaria [2], se non quel che era di necessità; e poi che fu di là, mai non mangiò se non in terra, nè dormì sotto padiglione pure all'aire. Et egai comandamento dava egli, e con scritture perchè non si dimenticasse, imponendo a ciascheduno che quando dubitasse di quello che dovesse fare, s'andasse a dichiarare con lui; et egli sempre stava apparecchiato a rispondere, e se dormisse valeva essere svegliato. E ridusse per questo modo l'esercito a [3] a narra che egli ebbe vittoria dei Tedeschi, e fece la vendetta di Varo, e dopo li due anni tornò a Roma, et ebbe lo trionfo che avea indugiato. Per tutte queste cose che fece Tiberio, mandato da Ottaviano, non avrebbe detto che tutte l'altre cose, fatte per gli altri imperadori e che si doveano fare, fussono poche et oscuré; ma inteso della passione del nostro Signore Iesu Cristo la quale fu fatta sotto Tiberio: imperò che fu fatta per Pilato preside di Ierusalem per Tiberio, la quale fu la maggiore cosa che mai si facesse: imperò che si soddisface da Iesu, che era Iddio et uomo, per lo peccato dei primi parenti, per lo quale non s'era potuto soddisfare, passato già tanta migliaia d'anni. E per questo luogo l'autore che Iustiniano lodi tanto Tiberio, e però dice la testa: ai mira; cioè la insegna dell'aquila, in mano al terzo Cesari; cioè Tiberio predetto, Con occhio chiaro; cioè con perspicace consideratione, e con affetto puro; cioè che non lo vince più affectione d'uno che d'un altro. Et ecco che assegna la ragione: Chè la vita instanzia; cioè imperò che la instanzia divina, che è quella che sempre vive, che mi spira; cioè la qual mette nell'anima mia sempre della sua grazia, o farmi vedere questo cose, Li concedette; cioè la insegna de l'aquila concedette, fu messo a quel ch'io dico; cioè essendo nella potenza e ne la amministrazione di Tiberio, Gloria di far vendette; cioè dei Parti che rendettero le insegne tolte a Marco Crasso, e dei Tedeschi che rendettero quello che avevano tolto a Varo, e per li morti solazare morte, e la sua ira; cioè convenientemente vendetta e soddisfa-

[1] Altro luogo, sottolineasi la particella *in* a mo' del Latino; in altro luogo, E.

[2] Silmaria; salmaria, corrieggi E.

[3] C. M. si a Roma, che

cento a l'ira che aveva preso la detta Insegna, cioè Ottaviano Augusto o il senato o il popolo di Roma contra li Parti, e contra li Tedeschi li quali sono significati per la insegna dell'aquila, la quale cosa non è piccola; ma è ben grande che l'uomo faccia vendetta che non è l'ira sua. E veramente considerando quanto è ardente l'animo umano all'ira e, per sacramento di quella, a la vendetta, non è meraviglia se l'autor s'inghi che ogni cosa che ogni altra cosa fatta, o che si debbia fare, sia poca et oscura per rispetto di questa che ha sacramento di vendetta desiderata per ira: l'ira sublimata fu posta da Dio nell'animo umano perchè spregiasse le male; e però questa s'accende quando vede lo male o desidera vendetta, et allora gode quando la vede. E perchè di sopra aveva detto: *Con ogni corte usava al lido rubro*, e già aveva fatto menzione di quello che era stato fatto per Ottaviano contra li Parti, et ora ha detto quello medesimo fatto per Tiberio primo che è uno replicare, però dico poi: *Or qui: cioè in questo luogo, l'avviso* [7]; cioè ti meraviglia tu, Dante, in ciò ch'io; cioè Iustitiano, ti replica; cioè ti radice ancora, che prima te l'aveva detto fatto per Ottaviano, ora tel dice fatto per Tiberio; et udi la ragione, per che tu lettore, e costringi l'ammirazione. Di sopra aveva detto generalmente le cose fatte per Ottaviano, tra le quali erano queste che stato ora dette fatte per Tiberio, sicchè replica quel che detto è di sopra; e la ragione è che ciò che è fatto per li sudditi del principe si dice fatto per li principi; e però se prima generalmente disse ogni cosa fatta per Ottaviano, ora si replica quella, manifestando che io la operatore, e convenevole. E questo è grande maestro dell'autore di dare lode a chi si conviene; a principe come a principe, et a mandato come al mandato; e secondo lo verso intelletto dell'autore si dà spozere la terza in questa forma: cioè: Gloria di far vendetta a la sua ira; cioè di far vendetta del peccato del primi parenti, riguardando all'ira d'Iddio, cioè alla iustitia di Dio, e questa relazione sua si riferisce a la sua iustitia; et tra improprie si pone che v'è la iustitia di Dio non è ira; ma intendesi a la sua volontà risponderle: imperò che quella vendetta fu iustamente fatta, come Iddio volle. E seguita: *Or: cioè ora, qui l'avviso*; cioè ti meraviglia tu, Dante, dico Iustitiano, in ciò ch'io ti replica: imperò ch'io replica che la insegna dell'aquila, come con Tito a far vendetta della vendetta del peccato antico; ecco che si replica qui vendetta di vendetta: imperò che se la prima è vendetta, come può essere ancor l'altra vendetta?

[7] L'avviso dice poi qui: *Avviso* il testo, come altresì nel verso al verso 24, ed al 29 sotto. E di ciò e di qualche altro trascritto ch'è diverso varia il codice Magliab. E.

Ecco della vendetta due volte: della qual cosa ben si può meravigliare Dante, al quale parla Iustissimo, e però del fa avvertito discordo: Ammirati, che cosa è da meravigliare: cioè come si possa dire vendetta di vendetta, e però ne farà questione in questo altro canto, come si mosterrà nel seguente canto. Poeta; cioè dopo le tante cose, con Tito; cioè con Tito Vespasiano, o far vendetta con: cioè la detta insegna dell'aquila. Nella vendetta del peccato antico; cioè del peccato del primo uomo, cioè d'Adamo. Ieri Cristo fu colui che morì per la peccato del primo uomo, et Iddio permise che della morte giusta di Cristo facesse vendetta Tito Vespasiano, distruttore o distruttore de' Iudei. Dice Paulo Orosio che, essendo li Iudei divisi tra loro, et alquanti abitanti nel monte Carmelo, e per arti dimostrando che li principi non appressa li Iudei dovevano essere li signori del mondo; e Suetonio dice che per tutta l'orientale era divulgato che le loro dimostravano che gli indanti in quel tempo in India dovevano essere signori del mondo, attribuendo questo a sé li Giudei, si ribellorno dal romano imperio, et uccisero e scacciarono tutti li Romani che erano per ufficiali o per guardie nel regno loro, et ancora lo legato di Siria, che venne per soccorrere, scacciarono: et ucciso li Romani, che erano con lui, presono le insegne dell'aquila. Per la qual cosa a vincere costoro fu mandato Vespasiano da Nerone imperadore, e questi menò seco Tito suo figliuolo per vicario cogli altri che erano nello esercito; e menato seco in Siria molte e forti legioni, in Siria avute molte città dei Iudei, essendo venute la posqua e tutti essendo congregati li Giudei a la festa in Ierusalem, Vespasiano assediò la città Ierusalem. Et udita la morte di Nerone, se ne venne a Roma confortato da molti che sarebbe imperadore, levato nello esercito Tito suo figliuolo per capitano, e così addivenne. Tito, rimasto a combattere Ierusalem, dopo molte battaglie e morte dei suoi, ebbe la città; ma maggiore fatica e più tempo convenne operare in avere la rocca, nella quale era lo tempio. Et essendo chiamato imperadore da' suoi cavalieri, eruta la rocca e lo tempio, deliberò come piacque a Dio di disfare quel tempio che non era più utile, edificata la nuova chiesa e così disface lo tempio che era durato dalla sua prima costruzione anni 1112, e tutto lo muro de la città spianò a terra. Et in quella guerra, come scrive Ioseph, peritono tra di coltello o di fame undici centinaia di migliaia: gli altri furono sparti per lo mondo da [1] novanta migliaia, vendute tre mila a denaro; e Vespasiano e Tito intornano col trionfo in Roma, maggiore e più onorevole di tutti gli altri che

[1] Si paga anche la grazia della nostra parlata in significato avvicinando ed approssimazione. L.

erato stati infino a questa 82. Valse Idolo che transfessero insieme la padre e 'l figliuolo di coloro, che avevano offeso Iddio Padre e lo suo Figliuolo; et allora pacificati tutti li nimici del romano imperio, fu serrata la sesta volta lo tempio di Iano, et allora Asia, Licia, Rodi, Costantinopoli, Samalo, Tracia, Cilicia, Carnagone redutte a provincia, obbeditione a le leggi e rettori romani. E Vespasiano reide lo imperio anni 9, o poi Tito suo figliuolo anni 2, e poi Domiziano suo fratello anni 15; e però ben dice lo testo che la insegna dell'aquila poi: certo con Tito a far vendetta della vendetta del peccato nostro; cioè a far vendetta della morte di Cristo, che fu per vendetta del peccato d'Adamo. E quando il dente longobardo morde La santa Chiesa, era linge l'autore che l'ustinò, continuando la sua parlare, dica come Carlo Magno alliuato del re Pipino di Francia venne a soccorrere la santa Chiesa e fu fatto imperadore, e così venne lo imperio allora ai Franceschi, cioè lo imperio dei Romani che infino a quito era stato in Grecia a Costantinopoli, benchè in Italia fossero stati in quel tempo alquanti re siccome Odoacro e Teodario, e così degli altri. Questo Carlo, avendo già regnato sopra li Franceschi anni 23, prima del Franceschi: imperò otto anni et inordinò nelli anni Domini 802, come l'eta madre di Costantina, lo quale ella avea ucciso, imperadrici dei Romani a Costantinopoli. Essendo Papa Leone, elesse li Romani per suo imperadore Carlo Magno, e lo suo figliuolo Pipino fu fatto re d'Italia, et a Carlo Magno succedè ^[1] nelli imperii Ludovico suo figliuolo ancora, et a Ludovico Lotario suo figliuolo nella imperia succedè, al quale succedè Ludovico secondo figliuolo di Lotario, al quale succedè Carlo secondo, al quale succedè Carlo terzo, al quale succedè Arnolfo primo, al quale succedè Ludovico terzo. E nel tempo suo ritornò lo imperio a l'italiani et a li Tedeschi infino ad Otto ^[2] primo, nel tempo del qual venne lo imperio al tutto ai Tedeschi; ma dal tempo di Ludovico terzo infino ad Otto primo stette diviso lo imperio: imperò che se fa uno lo Italia, et uno l'ora la Magna; e questo addivene, perchè l'imperadori franceschi non difendevan li Romani da' Longobardi che facevan loro molte violentie. E perchè l'autore dice: E quando il dente longobardo, debbiamo sapere che Longobardi si chiamavano li Lombardi, li quali furon Franceschi e Germani che passarono l'alpe, e vennero li Franceschi prima sotto lo guidamento di Balovesa ^[3] loro duce, e cacciarono li Tescani che aveva 42 città di là dal monte Appennino, come di qua altretanto, e fecero Melato. E dopo loro vennero li Germani sotto Cilenio d'oca

[1] Succede naturale peggiore dell'infamia uccidere. *B.*

[2] Otto, Odone, alla maniera d'altri nomi vegnenti dal nominativo latino *occe* *Dido*, *Plato*, *imago*, *sermo* ec. *B.*

[3] C. M. Balione

e con l'aiuto di Bellorosa, e passensi dove è Verona e Brescia; poi vennono li Bui ⁽¹⁾ e li Salini e passensi a Pavia; poi li Bui ⁽²⁾ e Lingoni passorno, e non travando di là dal Po dove potessono stare, passorno di qua e cacciarao li Toscani e li Umbrì; ma non passorno Appennino; poi a dugento anni vennono li Senogi sotto Brenno loro dace, e co l'aiuto di costoro infestorno Roma, ch'era detta su di sopra. Questi popoli, quando vennono di Francia e di Germania, vennono colle barbe grandi, e però furon chiamati Longobardi, quasi Longoborbi, poi firon chiamati Lombardi. Questi Lombardi, ch'è allora si chiamavano Longobardi, al tempo di papa Adriano infestorno molto li Romani e la Chiesa; und'è lo papa predetto coronò Carlo Magno re di Francia, e fecelo venire in Lombardia a domare li Lombardi, e prese in Pavia lo re Desiderio e la moglie, e mandogli presi in Francia e fecegli mettere in prigione, e restituito ai Romani tutto ciò che aveano tolto loro li Longobardi, et a la Chiesa di Roma similmente o tutto ciò che gli avea dato la sua padre, cioè li re Pipino, et oltre a ciò lo ducato di Spoleto e Benevento, e fu fatto patrizio di Roma. Ma poi che rimise papa Leone quarto sopraffetto in Roma, al quale li Romani aveano tagliato la lingua e cavato gli occhi, racquistato la lingua e gli occhi per divino miracolo e fatto vendetta dei nimici del detto papa, fu chiamato per li Romani imperadore e tenne lo imperio anni 44, mese uno e di quattro; e però dice l'autore: *E quando si sente longobardo; cioè quando la rabbia de' Lombardi, che si chiamavano Longobardi, e la fame dell'avere che è notata per lo dente, morse La santa Chiesa* ⁽³⁾; togliendoli le sue tenute e le sue entrate, e similmente ai Romani, tolto le sue ali, cioè dell'aquila imperiale la quale portò per insegna, siccome dace dei Romani, Carlo Magno; figliuolo del re Pipino e della reina Berta, venendo la socorre; cioè la santa Chiesa e li Romani, racquistando loro quello che era stato loro tolto dai Lombardi.

C. VI — v. 97-111. In questi cinque ternari lo nostro autore faga come Iustinziano, che introduce di sopra a parlare della insegna dell'aquila, conchiude la ragione per la quale si move a parlare di ciò, dicendo: *Ormai, cioè ora mai, cioè oggimai, puo'; cioè tu, medesimo Dante, indicar di quei costui; cioè di quegli costui fatti, cioè guelfi e ghibellini, Ch'io; cioè li quali io Iustinziano, accusai di sopra, quando dissi: Perché tu veggì con questa ragione. Si muove contra 'l loco tanto leguo. E chi 'l s'appropria e chi a lui s'oppona, — e de' istilli; cioè dei ghibellini che s'appropriano la insegna dell'aquila, e*

⁽¹⁾ G. M. vennono li Liliati e li Salini. ⁽²⁾ C. M. li Bui e Lingoni.

⁽³⁾ C. M. Chiesa: cioè quando la fame carnale de' Lombardi, che erano chiamati Longobardi, cioè l'avarizia bramosa, demolita per lo dente, rabbia la santa Chiesa, togliendoli

dei guelfi che s'oppongono a quella. Che; cioè li quali s'oppongono di tutti i costri mali; cioè di voi uomini, che siete nel mondo: imperò che quinci sono tutte le parzialità per le contrade o per le terre che tanto danno e fanno inimico l'uno vicino a l'altro, e, che è peggio, l'uno cittadino all'altro; onde sono nate le guerre tra le città, tra li regni, tra le contrade, o nelle città tra cittadini; la qual cosa sola è cagione della distruzione delle città: imperò che niuna forza può più tanto disfare la città, che la divisione dei cittadini; secondo che disse Cristo ne l'Evangelio: *Omne regnum in se ipsum dividitur, et domus super domum cadet* — L'uno; cioè lo guelfo, o il politico segno; cioè all'aquila, che è tutto segno della monarchia del mondo, e debbe essere solo di colui che dà signoreggiare tutto lo mondo o governare con ragione et giustizia. Oppone; cioè contra oppone, i gilli gialli; cioè i gilli ad oro nel rastello nel campo savarra, che è l'arma del re di Francia, li quali debbono essere obbedienti a chi tiene la insegna dell'aquila: imperò che ogni re debbe obbedire a lo imperadore; o qual noi li, la contra ragione e contra la sentenza di Cristo che disse: *Reddite ergo quae sunt Caesaris Caesaribus ec.* —, e l'altro; cioè lo ghibellino, oppone quello; cioè la insegna dell'aquila, a parte; cioè a la parte sua, pigliando l'aquila per sua insegna che nulla debbe pigliare; ma sotto essa obbediendo, seguire debbe lo imperadore e obbedire. Sì, che for' è; cioè per la qual cosa forte cosa è, o voler; cioè ad indicare, che più si può; cioè di questi due, cioè di colui che s'appropria l'aquila, e di colui che s'oppone la casa di Francia. E perchè l'autore non vuole dimostrare ch'elli fosse quello nè ghibellino, benchè li suoi fossero guelfi, riprende già uno e gli altri. Paccia li ghibellini, facciano far arte; qui è duplicità, per grazia d'accrescere e per indignazione, cioè: Usino la loro parzialità e divisione dai loro vicini e dai loro (*) cittadini. Sott'altro segno; cioè che sotto l'segno dell'aquila, cioè non scusino e non riproperino la loro mala intenzione dell'odio che tanto al vicino che al cittadino e prossimo suo, sotto questo sondo dicendo: Elli è ribello al santo imperio, che; cioè imperò che, mal segue quello; cioè la insegna dell'aquila, e per consequente lo imperio. Segue chi lo giustizia e chi disputa; cioè colui che divide la giustizia dalla imperio: imperò che chi fa guerra, che non sia giusta sotto questo segno, non seguita lo segno che è segno di giustizia secondo dimostrano li Poeti, liagando che ne la guerra che ebbe Iove co' Giganti, l'aquila ministrava le saette ad Iove lo quali gettasse contra loro, che non è altro a dire, se non che la insegna dell'aquila è quella che debbe ministrare forza a lo imperadore, quando combatte

(*) Loro; loro che talvolta si trova declinato. E.

per iustitia contra' tirannici per superbia delle potenzie terrene e temporali contra lui. E perchè a ripresa li ghibellini, era ripresa i guelfi, dicendo: *E seiff'abbatta*; cioè la insegna dell'aquila, era Carlo novello; questo fu Carlo figliuolo secondo del re Carlo primo, conte di Provenza fratello del re Ludovico di Francia, che fu fatto re di Puglia e di Sicilia contra Manfredi figliuolo naturale dello imperadore Federigo, figliuolo che fu dello imperadore Arrigo sesto; del quale Carlo fu detto di sopra nella seconda cantica, e dico scritto per rispetto del padre che fu Carlo primo, conte di Provenza e primo re di Puglia e di Sicilia fatto per la Chiesa, la quale si poteva dire vecchio, perchè passato era innanzi, benchè novellatiente de la casa del re di Francia era venuto a signoreggiare Italia, et incominciò a fare contra lo imperio. Così quelli suoi; dice, perchè s'accostò ai guelfi di Toscana e di tutta Italia, e favoreggiando loro et avendo favore da loro, nelle cose fece contra lo imperio, sì come appare per la cronaca martiniana: imperò che quando uscì d'Angione⁽¹⁾, se ne venne in Toscana, e ricorrendo dai Fiorentini controvilmente, lasciòvi suo vicario a prego de' Fiorentini Amerigo di Nerbone il quale era in sua compagnia. E per questo li Fiorentini n'andorno poi ad esso ad Arezzo e sconfissero la parte ghibellina, e la morte nella battaglia lo vescovo d'Arezzo che si chiamava Guglielmo, e di poi vennero contra Pisa, e co la compagnia dei guelfi di Toscana presono tutte le castella di Pisa, salva che Vico e Marzora; e così ancora mandò Roberto suo figliuolo per capitano di guerra a Firenze, quando li Fiorentini e Lucchesi possono oste a Pistoia. *ma lomo de li artilli*; cioè delle unghioni dell'aquila; o per questo s'intende la potenzia dello imperio: imperò che, come l'aquila ferisce colli unghioni e piglia la preda; così lo imperio co la potenzia dei suoi cavalieri castiga li suoi⁽²⁾ nimici. Che; cioè li quali artilli, o più alto lomo; cioè a più alta potenzia di quegli che tignano parte quella, li quali prendono per loro insegna lo leone, che non è la potenzia del re Carlo, *trazer lo vello*; cioè levorno dei velli della sua iuba⁽³⁾, che significa che lo imperio abbia mancato la loro superbia et abbassata lo loro stato. E perchè lo detto re Carlo se non fu punito; ma sì nel suo figliuolo, cioè Filippo principe, che fu preso dal re di Ragona⁽⁴⁾ e tenuto in prigione quando passò in Sicilia, però dice: *Spesse volte già punier li figli*; cioè li figliuoli spesso volte hanno portato pena temporale. Per la colpa del padre; cioè commessa dal padre, e non si crede; cioè lo re Carlo,

(1) C. M. uscito di prigione, in un verso. (2) C. M. li suoi ribelli.

(3) Iuba; giuba; secondo il latino iuba; chioma, cioè presente del collo d'alcuni animali. E.

(4) Ragona; Aragona, levato via la prima vocale, come la Rimini, resa ec. per Arimino, prima. E.

Che Dio travesti l'arme; cioè la iustitia sua: l'arme d'Iddio è la iustitia; imperò che colla sua iustitia abbatte ogni superbia e punisce ogniuno che mal fa, e la iustitia è significata per l'aquila, come è detto di sopra: imperò che la iustitia è sopra tutte l'altre virtù, come l'aquila sopra tutti gli altri uccelli, per cui gilt; il gilt ad ora nel campo azzurro è l'arme della casa di Francia, e questa arme tenne Carlo primo conte di Provenza, e re di Sicilia e di Puglia, e così Carlo Zoppo suo figliuolo che succedé a lui nel regno, del quale ho parlato ora, imperò che del gilt non si può intendere: imperò che fu e morì l'antico al 1300, quando l'autore finge che avesse questa fantasia e rivelazione, sicchè inducendo a parlare iustitiano dimostrando dicendo: E nell'obbetto este Carlo reelle, intende del Zoppo che era nel 1300. La gilt bianca significava purità e virginità; ma drento mostrava cavali della loro natura e simulati, sicchè vuole dire l'autore ch'è purità simulata come è quella dei gatti, che dicono che combattano per difendere la loro libertà, e solo questa gente recusano di stare sotto lo reggimento della publica iustitia. Iddio non muta la sua iustitia, che non li pigli [1] della sua superbia: superbia è non valere scioccare al comune reggimento. Ne valuto Iddio che nel mondo siano due reggimenti [2]; l'uno spirituale del papa, e l'altro temporale dell'imperadore; e questi guelli si vogliano ritrarre da esso.

C. VI — r. 112-125. In questi cinque tercetti finge lo nostro autore come iustitiano, continuando lo suo parlare, risponde a l'altra parte de la domanda che l'autore fece di sopra nel canto precedente, cioè per che cagione questo spirito e gli altri, che erano con lui, erano nella seconda opera, cioè nel secondo pianeta che si chiama Mercurio, quando disse di sopra: se perché oggi, Anima degna, il grado della opera che si vede sì mortal colla altrui raggi; unde finge che rispondesse così. Questa picciola stella; cioè Mercurio, lo cui corpo appare molto grande a noi; ma picciolo per rispetto di quel della Luna e del Sole. E benchè l'autore dica picciola stella, debbiano sapere, secondo che dice Almagoro cap. xxii, che lo corpo di Mercurio è la vigesima seconda parte del corpo della terra, poco meno: e la terra è 133 mila di miglia e 600 miglia, contando lo miglio quattro mila gambiti [3], dunque partendo 132 mila di miglia e 600 miglia in 22, rimane 6 mila miglia e 27 miglia e poco più, perchè è forsi da uno braccio, si corroia: cioè s'adorna, di tante spirti; cioè d'anime virtuose, che; cioè li quali spirti, son stati altri; cioè ci sono esercitati nelle virtù pratiche e politiche nella

[1] Pesi, peschi per la non rida figurare dell'a, onde frequentati sono gli esempi. E.

[2] Anche i nostri antichi avevano queste prediche rivoltate del doppio reggimento, la confessione de quali è stata sempre capitale di primi passi all'umana famiglia. E.

[3] C. M. mila milia,

vita mondana, *Per che onor e fama di succeda*; cioè però sono stato nelle virtù pratiche e politiche, mentre che sono vissute, per avere onore e fama. Come fu detto di sopra, lo nostro autore finge che montando egli in cielo di spera in spera, secondo lo mantamento mentale, secondo l'allegoria; una corporale, secondo la lettera, in la quale finge e parla come poeta, egli truovi in ogni spera anime beate che sono vissute nel mondo, secondo le virtù che he a produrre⁽¹⁾ la influenza di quel pianeta per due ragioni. L'una, per dimostrare che l'onore di tale operatione si reca e può recare a quel pianeta, che he a dare tale influenza per l'ordine che l'haio ho posto nelle stelle, che come cagioni secondo cagionate da lui, che è prima cagione di tutte le cose, capoulo giuso nel mondo li suoi effetti; e però dei beati l'onore s'arrecca al pianeta, e de' mali s'arrecca lo biasimo, non dico la merita nè li demerito, che questa è dell'omo in quanto a la influenza del bene s'accosta coll'opera e colla volontà accettandola, e dalla influenza del male si diparte; e così per opposito, quando si scosta dal bene et accostasi al male: imperò che, benchè la influenza sia, l'uomo può cessarla e seguirarla come vuole, et in questo è la libertà delle arbitrio e sta in questo lo nostro merito e demerito. L'altra ragione è, come fu detto di sopra ancora, per mostrare in che grado siano in vita eterna l'anime, che tanto seguitato la influenza del bene e schifato la influenza del male di tal pianeta in vita eterna: imperò che appare, poi che si rappresentano nel secondo grado, che siano nel secondo grado più beati che gli altri beati. E veduto questo generalmente, ora è da vedere gli effetti che he a cagionare Mercurio, giuso a noi nel mondo, dei quali è dato l'onore e lo biasimo al pianeta: però che dice Abhimatar⁽²⁾ nel suo introduttorio nel trattato settimo, nella differenza nota, dove tratta de le nature dei pianeti e delle proprietadi loro Mercurio significa queste 22 cose senza l'altre; cioè: vaghezza di sapere e vedere le cose segrete; interpetrazione di deità, d'oraculi e di profetie; prescienza di cose future; scienza e perfodità di scienza ne' libri profondi; studio di sapienza; memoria di storie e di novelle; eloquenzia con politerza di lingua; sottigliezza d'ingegno; desiderio di signoria; appetito di loda e di fama; colorazioni e sottigliezze di parlar; sottigliezza d'ingegno in ogni cosa, a che l'uomo si dà; volontà di perfezion; sottigliezza di mano in tutti gli magisteri; esercizi di mercantio; vendere; comprare; donare; ricevere; farare; ingannare; occultare nell'animo suoi pensieri; mutamento di costumi; iovaneria; lussuria; abbondanzia; susurrioni; bugie; falso testamento, e molto altre cose come quine si

[1] Produrre, tratto dal latino, cioè: avere, indurre, portare che talora si riteneva presso i nostri classici. E. [2] C. M. Abimatar

collene. E però lo nostro autore finge che coloco, che sona stati attivi nel mondo e vissuti nelle virtù politiche o morali, si rappresentano nella sfera di Mercurio, perchè tale influenza ha a dare Mercurio, secondo gli Astrologi come misurato è; ma nella ardua unione è di seguitare la influenza buona e schivare la cattiva, e quindi nasce la merita e le demerito. E però se fino l'autore che Iustiniano si rappresenti quinci, però che ebbe delle influenze dette di sopra, come appare, prima, che fu principe; appressa, che fu sindaco e corresse le leggi; fu eloquente et ebbe memoria delle istorie, e però lo introdusse a narrare lo storia; fu scientifico et astrologo, e però finge che egli dia questa risposta a lui del loro rappresentamento nella sfera di Mercurio. E rispondendo finge che egli assogai la ragione, per che non intò quelli spiriti più alto grado in via eterna che l'umana, dicendoli: E quanto li duri; cioè gli desideri o gli appetiti, o vero voluttadi d'acquistare fama et onore, peccato guiti; cioè nell'acquistare fama, che lassò diieto a sè. Si disande, cioè desiderando, cioè la fama di questo mondo, per cossien che i raggi; cioè li fervori, Del vero amore; cioè della vera carità che l'uomo debbe avere in verso Iddio, inni; cioè in verso lo bene eterno, che è Iddio, peccato men vivi; cioè meno ferventemente: imperò che col è desideroso di fama e d'onore, beacchè egli operi virtuosamente per piacere a Dio, perchè anco è desideroso di fama o d'onore che seguitano della sua operazione, non sì ferventemente opera per l'amore d'Iddio, come farebbe se tale appetito non vi fosse: però quanto minore è lo fervore de la carità, tanto minore è lo merito. Ma nel considerare dei nostri goggi; cioè dello nostro allegrezze, cioè della nostra beatitudine, onde seguitano li gaudi che noi abbiamo. Col certo; cioè nostro che abbiām meritato, mentre che fummo nel mondo co le nostre opere, è parte di nostra letizia; cioè è parte della nostra beatitudine, quando veggiamo la nostra beatitudine rispondere al nostro merito: imperò che ci rallegriamo e godiamo della giustizia d'Iddio, e non verremo [1] ch'ella fusse maggiore; imperò che sarebbe fuora di giustizia e contra lo nostro contentamento. Perché; ecco che assogai la ragione per che sona Ecti, cioè per questa ragione che, quando misuriamo la nostra beatitudine e la nostra letizia col merito nostro, nonli vedim esser, se soggi; cioè li nostri gaudi non veggiamo nè minori, nè maggiori che sia stato lo nostro merito. Quinci; cioè da questa misura della letizia col merito, nasce [2]; cioè nutrica e sazia, la vera iustitia; che premia, secondo

[1] Tarrano, così lo antico: ma al presente correto. E.

[2] Addeve; esser, esser, adoperato all'incanto, come la letizia si trova all'ora ed essere presso l'istesso. E.

merito; *in sui*; cioè spiriti beati, *l'affetto*; cioè lo desiderio nostro, che è quietato, che non vuol più ch'egli abbia, sì, che non si può; cioè per sì fatto modo, che non si può l'affetto nostro, *Torcer*; cioè piegar, ad alcuna neganzia; cioè ad alcuna iniquità et iniquità. Et era indaco una similitudine, usata antipofora ⁽¹⁾ rispondendo ad uno dubbio che si potrebbe muovere; cioè perchè valse Idio che questi gradi di beatitudine fussano in vita eterna. E dice che questa è per maggiore diletta dei beati che s'accordano sì insieme, che ciascuno è così contento del ben del prossimo come del suo, perchè quino è perfetta carità et amore, e cresce accidentalmente sempre la loro beatitudine, rallegrandosi dell'altera di quegli che sono in maggiore grado, come di loro medesimi. E però dice: *Dicerie voci*; cioè nell'arte della musica la diversità delle voci, che insieme s'accordano, fanno dolci note; rappresentate all'audito, Così diversi sonni; cioè diverse sedi e diversi gradi di beatitudine, in nostra vita; cioè nella nostra vita beata, *Beata dolce armonia*; cioè dolce concordanza di voluntadi, come armonia è concordanza di voci e di sonni, fra queste note; cioè tra queste spere che si rotano e girano continuamente, nelle quali si rappresentano le nostre opere co le quali abbiamo meritato l'eterna beatitudine, secondo la scienza dell'autore; ma, secondo lo suo intelletto che ebbe di questo, s'intende tra le anime del cielo empirico, nel quale li beati sono e riguardano Idio, et in quello aspetto fruono ⁽²⁾; e così è adimplita la loro beatitudine.

C. VI — v. 127-142. In questi cinque versari et uno versetto la nostro autore fugo come Iustiziano, continuando lo suo parlare, dimostri loro un altro spirito beato che era con loro. Era che ben fugo l'autore che Iustiziano fosse eloquente et avesse a mente storie o novelle, secondo la influenza di Mercurio inducendola ora a dire la novella di Romeo, la quale si dice in questa forma. Essendo chiamato Etlinger, conte di Provenza, uscio che poco curava di vedere gli fatti di sua corte, anzi più tosto prodiga del suo, aveva lo suo contado molto mancato, giitando gli famigli della corte e scialacquando lo suo, cacciando li ragazzi della stalla straziando e giitando la strame e l'erba, e mal prostrando gli cavalli; e per questo conveniva che inluste estorsioni e disquali si facessero ai suoi soldati. Come piacque a Dio, un dì avvenne uno Romeo, che andava peregrinando, e capitò alla stalla di questo conte e chiese ai ragazzi beate et elemosina per l'amore d'Idio; costoro avevano roba assai arrecata a la stalla e buoni vagelloni di vino, danno a questo peregrino roba assai et albergandolo nella stalla. Questo

⁽¹⁾ C. M. scilicet. ⁽²⁾ *Fransa* guinea, dall'italiano *frivere*, verbo della lingua catalana soggiato sulla seconda, come apparere, inguare, portare e simili. B.

peregrino era saputo uomo, accortosi della mala masserizia che si faceva nella corte, udito lo debito del signore dispososi ad avviare alla mala masserizia della stalla, prima dicendo a quello che era sopra la stalla ch'elli voleva, se gli piacesse, rimanere et aver cura dei cavalli: quegli fu contento, perchè poco se ne curava e perchè ne fuggia fatica. Questo peregrino incominciò ad avere cura dei cavalli e riparare la roba di quella che si gittava, et in poco tempo ebbe migliorato li cavalli et avanzato nella cura di quella che si gittava. Unde accortosi Ranuccio conte che li cavalli erano fatti più belli, volse sapere la ragione, e veduto la bontà di costui, puosegli amore, e brevemente d'ufficio in ufficio, trovando che andava di bene in meglio, promovendolo, lo fece suo signorale maggiore della corte, e fu chiamato da tutti Ranuccio perchè in si fatto abito v'era capitato. Et avendo costui ogni cosa in mano, ordinò con tanta cura e sollicitudine ogni cosa, che in breve tempo ebbe avanzato tanto tesoro, che tutte le terre impegnate riscosse, tutte la corte ferra di vagellare d'ariento, e le gravette e l'estorsioni che instantemente si facevano ai sudditi cessarono, e quattro figliuole che avea lo conte marito a quattro re di corona, cioè le due a due fratelli, cioè l'una al re Ludovico re di Francia, e l'altra a Carlo fratello del detto re Ludovico duca allora d'Angiò, poi re di Sicilia e di Puglia; l'altre due a due fratelli ancora, cioè l'una al re Arrigo d'Inghilterra, e la quarta al re Riccardo della Magna fratello del detto re Arrigo d'Inghilterra; e dopo questo mandò grande tesoro al detto conte, sicchè lo detto conte e lo suo contado era in migliore stato che mai fosse. Et stando le cose in questa forma, lo inimico de l'umana natura fece nascere invidia tra li Provenzali cortigiani e consiglieri del conte di Provenza, e questo Bonno, tale incominciò a dire al conte: Signore, questo vostro signorale ha rotto anzi trafficato lo vostro ⁽¹⁾; sarebbe dovuto ch'elli vi mostrasse ragione dello cosa amministrata per lui; e tanto a ciò lo sollicitava, che l'conte chiamò un di' Bonno, e sì li disse ch'elli s'apparecchiasse a mostrargli ragione di quel ch'avea amministrato. Bonno rispose che era apparecchiato a mostrarglielo quandoquasi voleva, lo conte non se ne curava; ma ciò disse, per contentare quegli che di ciò lo stimolavano; era contento che lo indugio fosse grande. Ma Bonno accorgendosi della invidia che gli era portata, deliberandosi di non starvi più ⁽²⁾, disse che l'altro di' l'elo voleva mostrare: e l'altro di' poi menò lo conte nella camera sua

(1) Lo conte, malgrado d'illudersi, si quale presso i classici ricorre sovente nel presentarsi possessori, deve riuscire facile intendere la mancanza del veridico avere, segreto, &c.

(2) C. M. starvi più, e per tanto e dove d'elli avea messo la corda, che l'altro di' se li piacesse li voleva mostrare la ragione, e così l'altro di' menò

dove era lo tesoro, e si disse al conte: Voi sapete, messer lo conte, che quando io venni a stare con voi, voi non avavate ^[1] tesoro, certo avavate lo tale debito e lo tale, e pegna ^[2] le tali castella: da poi in qua io ote soddisfatto tutti li debiti, io ote ricolte tutte le terre, io ote maritato quattro vostre figliuole a quattro re di corona che ciascuna costa tanto; et aperto gli scrigni disse: Questo è piero di vagellame d'ariento, questo altro di grossi, questo di beriti, questo di perle, questo dei vostri ornamenti della corte: quando io ci venni, io ci arrecai questa schiavina e questi panni; e spogliassi innanzi al conte li panni che aveva della corte indosso e rivestitisi li suoi, e partesi e vassi con Dio. Lo conte rimase si travagliato vedendo tanto tesoro che, come fu volunta d'Idio, ancora ch'elli riprovasse quegli che prima aveva provato, che non s'accorse di dire niente nè di ritenere lo Romeo. Stando poi un pezzo, mandogli di risto e non fu mai potuto trovare; e venuta la corte a tanto di quegli di prima, incominciò ad andare male come seleva, e però convenne che si ritornasse a fare le iniuste estorsioni ai sudditi come prima, e li mali trattamenti, sicchè li lamenti andorno al conte. Uale Ramondo irato fece pigliare quegli che della ragione l'aveano consigliato, e tutti li fece decapitare, e Romeo s'andò per lo mondo, come seleva, servendo a Dio, sicchè poi per la credenza dell'antere «lli meriti» colle sue virtù politiche et altre d'avere vita eterna. E però fingo che Iustinzio la quale fu mercuriale, secondo che l'autore ha fatto, dicesse la novella predetta per mostrare che li mercuriali sono parlatori e novellatori; e però dice: E' destro alla presente margarita; cioè dentro a questa stella di Mercurio; che è lucida e splendida più che ogni pietra preziosa ^[3]. Luce; cioè risplendo, la luce; cioè l'anima gloriosa, che è fatta risplendente come una luce, di Romeo; cioè del sopra scritto che fu chiamato Romeo, come detto è: imperò che qui si rappresenta e dimostra la virtù ch'egli ebbe, non perchè quino l'anima sua sia beata: che s'ella è beata, ella è in vita eterna nel secondo grado dei beati; e però fingo che quino sia, per dimostrare che ella era degna del secondo grado, di cui; cioè della quale, fu l'opera grande: imperò che grande cosa fe, e bella: imperò che con grande fede e bella operò tutta sua industria, e mal gradata; cioè e mal cognosciuta da quelli Provenzali e mal meritata, che gli feciono addimandare ragione, e forse anco lo aduniarlo di disialtà quando lo doveano commendare. Ma i Provenzali; cioè gli

[1] *avavate*, presentemente *avete*; inflessione data pure al verbo della seconda coniugazione, per uniformarli alla prima: *amavate*, *amaveste* etc. *E*.

[2] *Pegna* le tali castella; modo ellittico dove s'aria da supporre *avete* dalla *pegna* per le tali castella. *E*.

[3] *C. M.* preziosa: margarita è pietra preziosa. *Luce*.

consiglieri del conte, che erano di Provenza, che fecer contra lui; cioè contra Romeo, disfamandolo intanti al conte; Non n'èmo riao; ma anco n'èmo pianto: imperò che ne fanno punti dal conte che furon discipitati, e però son cunvina; cioè mal capita, Quel si fa danno; cioè qualunque fa danno a se, del ben fare altrui; cioè intrescandoli che altri faccia bene e strappando chi fa bene. E conta le grandi cose che fece Romeo: Quattro figlie ebbe; cioè, Beatrice Berlingieri, conte di Provenza ebbe quattro figliuole, e ciascuna regina: imperò che tutte e quattro furon maritate a regi, come detto è, e ciò; cioè e tutto questo, li fece; cioè di maritare queste quattro figliuole a regi, Romeo; cioè quella sua suocera, che fu chiamato Romeo, persona inutile; imperò che non fu persona di lignaggio, e peregrina: imperò che andava in abito di peregrino per la mondo, et era straniero da Provenza. E poi; cioè dopo questo si grande bene, lui; cioè lo detto conte, moser; cioè mossona, le parole bieche ⁽¹⁾; cioè le parole terribili e filamente dette dai Provenzali invidiosi, A disfamolar ragione a questo iuto; cioè a Romeo; e dice questo, perchè l'anima sua era presente, secondo che Ego l'autore, presta sì che bene era in lui; et avendo rispetto al passato anco fu iuto, Che; cioè lo quale, li; cioè a lui, cioè al conte predetto, assegnò; quando li mostrò la ragione, alle e cinque; che son 12, per dieci; cioè gli assegnò, più che non credeva avere la conte, lo quito; o vogliamo penere lo numero determinato per lo indeterminato; cioè troppo più che non credeva avere ad avere. Indi; cioè della corte del detto conte, partissi; cioè Romeo, mostrata la ragione, pover e vetusto; cioè povero: imperò che niente ne portò se non la schiavitù sua e l'heredato; e vecchio: imperò che nel servizio del conte era invecchiato. E se 'l mondo; cioè gli uomini del mondo, sapete il cuor; cioè diritto e giusto, non vago di ricchezze; ma solamente di bene operare, et egli ebbe; cioè Romeo predetto, Mendicando suo vitan; cioè accettando andando per vivere, o frutto o frutto; cioè a poco a poco di pane, Atai lo laia; cioè la monda Romeo, e più lo loderebbe: imperò che 'l mondo solamente lo loda del dispregio delle ricchezze ⁽²⁾; ma non lo loda dell'equità dell'animo che ebbe grandissima, sapendo sostenere le ricchezze come la povertà, et essendo povero per volontà e non per forza, et essendo di tanta giustizia e lealtà e d'industria, e sì esecutativo. E qui finisce lo suo parlare instigatore, lo quale l'autore lo indotto a parlare tanto, per mostrare la natura dei mercuriali. E qui finisce lo canto sesto ⁽³⁾, et incomincia lo settimo.

(1) *Amor. Modè*, per l'istessa gola di legare l'A in alcune parole. E.

(2) C. M. *disdegnò*, come la povertà. (3) C. M. *vi*, e seguita la settima.

CANTO VII.

- 1 *Osanna sanctus Deus sababot,*
Superillustrans cheritate tua
Felices ignes horum malabot:
- 4 Così, volgendosi alla rota sua,
 Viso mi fu cantar essa sostanza,
 Sopra la qual doppio lume s'addua.
- 7 Et essa e l'altre mossero a sua danza,
 E, quasi velocissime faville,
 Mi si velar di subita distanza.
- 10 Io dubitava, e dicea: Dille, dille,
 Fra me, dille, dicea a la mia donna
 Che mi dispetta co le doki stille.
- 13 Ma quella riverenza che s'indonna
 Di tutto me, pur per be e per ice
 Mi richinava come l'om ch'assonna.
- 16 Poco soffersse me cotal Beatrice,
 E cominciò raggiandomi d'un riso
 Tal, che nel foco faria l'om felice.

v. 1. C. A. salabot.

v. 3. C. A. malabot.

v. 4. C. A. alla rota sua,

v. 5. C. A. Fu viso e me cedere

v. 5. A. Fino; vedete, visto, dal ritar dei Lallai. E.

v. 12. C. A. Come dispetti colle

v. 14. C. A. per B e per DCE

- 19 Secondo il mio infallibile avviso,
Come iusta vendetta iustamente
Fusse punita, l'hai in pensier miso.
- 21 Ma io ti solverò tosto la mente,
E tu ascolta: chè le mie parole
Di gran sentenza ti faran presente.
- 23 Per non soffrire a la virtù che vole
Freno a suo prode, quell'om che non nacque,
Dannando sè, danno tutta sua prole.
- 25 Unde l'umana specie inferma giacque
Già per secoli molti in grande errore,
Fin ch'al Verbo d'Iddio discender piacque
- 27 U' la natura, che dal suo Fattore
S'era lungata, unio a sè in persona
Coll'atto sol del suo eterno Amore.
- 29 Or drizza 'l viso a quel ch'or si ragiona:
Questa natura al suo Fattore unita,
Qual fu creata, fu sincera e buona;
- 31 Ma per sè stessa fu ella sbondita
Di paradiso: però che si torse
Da via di verità e da sua vita.
- 33 La pena dunque che la croce porse,
S'a la natura assunta si misura,
Nulla già mai sì iustamente morse
- 35 E così nulla fa di tanta iniuria
Guardando a la Persona che sofferse,
In che era contratta la natura.
- 37 Però d'un atto uscir cose diverse,
Ch'a Dio et ad lodei piacque una morte,
Per lo' tremò la terra e 'l ciel s'aperse.

1. C. C. A. Secedda 1846 v. 22, Solvert; dall'indole solvert, corrisondito agli antichi. E v. 22. C. A. allungata, uni v. 40. C. A. Se alla

- 49 Non ti dà oramai parer più forte,
 Quando si dice che iusta vendetta
 Passa venginta fu per iusta corte.
- 51 Ma io veggio or la tua mente ristretta
 Di pensier in pensier dentro ad un nodo,
 Del qual con gran disio solver s'aspetta.
- 53 Tu dici: Ben discerno ciò ch'io odo;
 Ma perchè Dio volesse, m'è occulto,
 A nostra redenzion per questo modo.
- 55 Questo decreto, frate, sta sepulto
 Alli occhi di ciascun, il cui ingegno
 Nella fiamma d'amor non è adulto.
- 57 Veramente: però ch'a questo segno
 Molto si mira e poco si discerne,
 Dirò perchè tal modo fu più degno.
- 59 La Divina Bontà che da sè spernò
 Ogni livore, ardendo in sè sfavilla
 Sì, ch'è dispiega le bellezze eterne.
- 61 Ciò che da lei senza mezzo distilla
 Non à poi fine, perchè non si move
 La sua impronta quand'ella sigilla.
- 63 Ciò che da essa senza mezzo piove
 Libero è tutto, perchè non scade
 A la vertute delle cose nove.
- 65 Più li è conforme, e però più li piace:
 Chè l'Ardor Santo ch'ogni cosa raggia,
 Ne la più simigliante è più vivace.
- 67 De tutte queste cose s'avvantaggia
 L'umana creatura, e s'una manca
 Da sua nobilità convien che caggia.

v. 49. C. A. Passa venginta fu da giusta

v. 52. C. A. si discerne,

v. 70. C. A. da esso v. 71. C. A. appiace v. 72. C. A. la . . . de v. 73. C. A. e se una

- 79 Solo il peccato è quel che la difranca,
 E falla dissimile al sommo Bene,
 Perchè del lume suo poco s'imbianca.
 81 Et in sua dignità mai non rivieno,
 Se non riempie dove colpa vòta,
 Contra mal dilettar con iuste pene.
 83 Vostra natura, quando peccò tota
 Nel seme suo, da queste dignitadi,
 Come da paradiso, fu rimota.
 85 Nè ricoverar poteansi, se tu badi
 Ben sottilmente, per alcuna via
 Senza passar per un di questi gradi;
 91 O che Dio solo, per sua cortesia,
 Dimesso avesse; o che l'om per sè issa
 Aveasse soddisfatto a sua follia.
 94 Ficca mo l'occhio per entro l'abisso
 De l'eterno consiglio, quanto poi,
 Al mio parlar distrettamente fisso.
 97 Non potea l'omo nei terminali soi
 Mai sodisfar, per non poter ir giuso
 Con umiltade, obediendo po.
 100 Quanto disobbediendo inteso ir suso;
 E quest'è la region, per che l'om fue
 Da poter sodisfar per sè dischiuso.
 103 Dunque a Dio convenia co le vie sue
 Riporar l'omo a sua intera vita,
 Dico co l'una, o ver con ambedue.

v. 79. C. A. la difranca, v. 84. C. A. queste pene.
 v. 85. Totà, ista, del latino totus, donde pare totale, totalità. R.
 v. 87. C. A. di paradiso, v. 89. C. A. potansi, v. 90. C. A. gradi,
 v. 94. Fica: adoperato dagli artisti, ed ora da alcuni popoli dell'India
 meridionale; proviene dall'ign. latine, f.
 v. 94. C. A. Ficca int. P. v. 95. C. A. par, v. 97. C. A. via
 v. 100. C. A. disobbedendo v. 102. C. A. Di poter v. 103. C. A. con l'arma sue

- 106 Ma, perchè l'opra è tanto più gradita
 Dell'operante, quanto più appresenta
 De la bontà del cuor, ond'è uscita,
 109 La Divina Bontà, che 'l mondo imprenta,
 Di proceder per tutte le sue vie
 A rilevarvi suso la contenta.
 112 Nè tra l'ultima notte e 'l primo die
 S'è alto o s'è magnifico processo
 O per l'uno o per l'altro fu o lie:
 115 Chè più largo fu Iddio a dar sè stesso,
 Per far l'om solficiente a rilevarsi,
 Che s'elli avesse sol da sè dimesso.
 118 E tutti gli altri modi orano scartati
 A la iustizia, se 'l Figliuol d'Iddio
 Non fusse umiliato ad incarnarsi.
 121 Or, per impierti ogni tuo desio,
 Ritorno a dichiararti in alcun loco,
 Per che tu veggia li cost com'io.
 124 Tu dici: lo veggio l'aire e veggio 'l foco,
 L'acqua e la terra e tutte lor misture
 Venir a corruzione e durar poco;
 127 E questo cose pur fur creature:
 Per che, se ciò ch'è detto è stato vero,
 Esser dovrien da corruzion seure.
 130 Li Angeli, frate, e 'l paese sincero,
 Nel qual tu se', dir s'è posson creati,
 S'è come sono, in lor esser intero.

v. 116. C. A. In riproccarsi per tutte l'ore. v. 114. C. A. l'altre

v. 121. C. A. impierti bene ogni cosa.

v. 122. C. A. Schiarare

v. 124. C. A. lo veggio l'acqua, lo

v. 125. C. A. L'air, la terra e

v. 128. C. A. se ciò che è detto

v. 131. C. A. Gli angeli, Santi e d

- 131 Ma gli elementi che tu li nomati,
E quelle cose che di lor si fanno,
Da creata virtù sono informati.
136 Creata fu la materia ch'elli hanno,
Creata fu la virtù informante
In queste stelle che tomo a lor vanno.
141 L'anima d'ogni bruto e de lo pianto
Di complessa potenza tira
Lo raggio e 'l moto de le luci santo.
146 Ma nostra vita senza mezzo spera
La Somma Benignanza e la memoria
Di sè sì, che poi sempre la disera.
151 E quindi puoi argumentar ancora
Nostra resurrezion, se tu ripensi
Come l'umana carne fesi all'ora,
156 Che li primi parenti intrambo fensi.

v. 131, C. A. che li lor e. 136, C. A. intorno a. v. 141, C. A. Ma Vostro
v. 146, Benignanza, benignità B. v. 156, C. M. C. A. Vostro

COMMENTO

Questi versetti fanno soluto, ec. In questo settimo canto lo nostro autore finge come Beatrice li dichiara alquanti bellissimi dubbi intorno a la redenzione umana fatta da Dio, o due cose la principalmente: imperò che prima dimostra, inducendo a parlare Beatrice, come veramente ha punto lo peccato del primo uomo nella morte di Cristo, e ridolve uno altro dubbio: cioè perchè a Dio piacquero per questa via, cioè colla morte di Cristo soddisfare per lo peccato del primo uomo, et incomincia Beatrice a rendere la ragione, per che. Nella seconda parte, che sarà la seconda lezione, finge come Beatrice, procedendo oltre colla sua ragione, complessi di dichiarare lo dubbio terzo; et aggiunge per che cagione l'anime umane sono immortali; con che sia cosa che tutte l'altre cose create siano mortali, se non l'anime umane e gli angeli (*). La prima, che sarà la prima

(*) C. M. aggi. e comincian quare: In tale verso et. La prima,

lezione, si divide in sei parti: imperò che prima finge essere Iustiziano, finito lo suo parlare, ritornò al suo canto et al suo giro co' gli altri spiriti beati e spartite via, e come egli aveva dubbio e per riverenza non domanda Beatrice; nella seconda finge come Beatrice li manifesta lo suo dubbio di Dante, ch'ella cognoce essere nella mente sua et incominciò a dichiarare, et incominciassi quise: Poco saffire me ec.; nella terza parte finge come ella incominciò la chiarigione, dichiarando prima l'antecedente, et incominciassi quise: Per non saffire ec.; nella quarta parte finge come Beatrice continuando dichiarò lo susseguente, et incominciassi quise: La pena dispare ec.; nella quinta parte finge come Beatrice, dichiarata la prima dubbio, s'accorse d'un altro dubbio che Dante avea nella mente et incominciò a manifestare, et incominciassi quise: Ma is reggis or ec.; nella sesta parte finge come Beatrice incominciò a solvere lo detto dubbio, et incominciassi quise: Lo Dicim Bandi ec. Divisa la lezione, ora è da vedere lo testo collo allegorie et esposizioni morali o littorali.

C. VII — r. 4-13. In questi cinque versari lo nostro autore finge come, finita la lunga orazione di Iustiziano, eli si tornò al canto usato, lo quale cantava a laude d'Iddio, et a la circolazione per lo pianeta secondo, cioè Mercurio: e come egli e gli altri spiriti spartitosi: e come dentro da lui nacque uno dubbio, lo quale non s'attentava di dire a Beatrice e di domandare (*) chiarigione. Dice così: Viro mi fu, cioè parve a me Dante, essa Iustanza; cioè essa anima di Iustiziano, che m'avea parlato e detto lo caso detto di sopra l'animo umano, quando sono fuora del corpi, e gli angeli si chiamano sustanze separate, contra Codi; cioè cantare in questo modo: Quana; questo è vocabolo ebreo et interpretasi: Fa salva; et allora s'intenderebbe che li spiriti beati pregassono per noi del mondo, che per loro non è bisogno di pregare: imperò che sono fatti salvi, si che s'intenderebbe: Fa salva lo popolo tuo del mondo: imperò che Qui; s'interpreta salva e certo sacrificia, una via interiezione ebraica a significare affetto di precante come Doh, o però si vorrebbe dire Quana; ma esso levato i per sincope, o viene a dire: Preghatoli, doh fa salva lo mondo o lo popolo tuo, s'intende. Altri dicono questo Quana è interiezione, che a significare l'affetto dell'animo si pone, et allora si potrebbe intendere che dicessano quelli spiriti, rallegrandosi a Dio della sua salute: Quana baxenut Deus sababot; cioè Deus virtutum vel exercitus; sababot s'interpreta delle virtù o delli eserciti, cioè Rallegrandosi (**), o santo Iddio delle virtù o delli

(*) C. M. di domandare chiarigione.

(**) Rallegrandi / rallegrandosi, et rallegrando in tr. E.

seccati. Superminuatur; cioè di sopra diminuita, claritate tua; cioè colla tua chiarezza e col tuo splendore. Petres ignis; cioè li loro avvincurati fucchi, cioè splendori, herens malis; cioè di questi angeli minuzianti la volontà tua, malis est s'intervetra angelo humanis, = così s'intende di loro imperò che l'anima umana (1) humanis, = così s'intende di loro imperò che si rallegravano, secunde che sono pur agli angeli imperò che si rallegravano nel mondo, dicendoci l'autore; e finge perchè erano stati attivi nel mondo, dicendoci O santa Iddio, dominante colla tua chiarezza li beati splendori di questi spiriti, noi ci rallegriamo in te, che questo bene ci ha dato per tua grazia, che ci ha dati angeli aumentati la volontà tua, volgendosi alla rota tua: cioè volgendosi al giro et a la rotazione che facea del suo pianeta Mercaria, nel quale si rotava e girava come giravano gli altri, stato era lo detto spirito prima volto inverso Dante a regnare con lui, poi si rivolse al suo giro del pianeta; che li beati spiriti al giro nel pianeta si dà intendere secondo la lettera, che nel grado che sono in vita eterna si girano col loro intendere intorno a lui; cioè a Dio, ragguardando lui, partecipando cioè secondo lo suo desiderio di lui, e dalla considerazione di tutte le cose, riconoscendolo da lui, ritenendo in lui. Ma debbi intendere di quegli del mondo, secondo l'allegorico intelletto; cioè che l'atto delle loro virtuose operazioni fatte nel mondo, secondo la influenza del pianeta, continuamente è rivolta a Dio, benchè si vari secondo li diversi moti delle cose, sempre a Dio ragguarda; e da Dio muovendosi per ispirazione a lui ritorna per reductione (2); imperò che a lui riduce ogni suo bene operare. Sopra lo qual; cioè sostanza, cioè sopra l'officio di sustinere, doppis hanc s'edificat; cioè doppio splendore s'edifica: imperò che prima v'era uno splendore, secondo le fervore della carità che era in quella anima; poi cresciuta lo fervore della carità, per lo cui cresce lo splendore. E questo finge l'autore, per mostrare che la beatitudine dei santi può crescere accidentalmente, benchè sostanzialmente no. Et est; cioè sostanza di sustinere, e l'altre; cioè sustenendo, che erano con lui, morsero; cioè si morsero, cioè morsero se). e alcuna volte si pone lo verbo attivo per lo passivo (3), come apparo nel Virgilio nel primo libro dell'Eneide: Tot volvere carui, inest impolci a tot caribus —, a sua danza, cioè al suo girare intorno per lo pianeta, come si girano coloro che ballano e che danzano a ballo tondo. Finge l'autore che gli ordini degli angeli si girano intorno a Dio, per dire ad intendere che le loro volontà da Dio tornano a Dio, e questo è come uno

(1) C. M. anima beata etc.

(2) C. M. per reductione.

(3) Meglio sarebbe = dire che allora si pone il verbo attributivo sostantivo in luogo dell'attributivo relativo, traducendo così l'autor: «La danza li tenne del cuore, come il qual è il cuore». E.

girare, cioè convenientemente unire la sua volontà a Dio. E così l'anima beata viene colla sua volontà a Dio, e questo è lo girare che l'autore insegna. E, quasi volentieri faville; cioè u le dette anime, che erano restate a vedersi, portate poi da me come correnti faville; imperò che per la distanza quelle, che purevamo prima splendere grandi, parvero poi faville. Mi si color, cioè mi si copersero, di rapida distanza; cioè di subita lontananza; la lontananza subita fu cagione che io non viddi più; imperò che la vista ha termine le sue potenze; e per questo vuole intendere che uscite della fantasia questa materia, et intese ad altra. Io dubitavo; ecco come il pensiero dell'autore si tramutò; dice di sé ch'egli dubitava; imperò che alcuno dubbio gli era nella mente per le cose udite, e dicea; cioè tra me stesso, dice l'autore. Dille, dalle; cioè di a lei, di a lei, cioè a Beatrice, lo dubbio tuo, s'intende, Pro me; cioè dentro da me, dille; cioè di a lei, dicea; io Dante; et ho usato quello colore che si chiama coduplicazione, che si fa a mostrare l'ardente desiderio, come usa tra l'autore, a la mia donna; ecco che dichiara di cui egli intendeva, quando diceva a lei, cioè alla mia donna, cioè a Beatrice, la quale egli ha preso per donna e per guidatrice in questa cantica. Che; cioè la quale, mi diserto; cioè mi sia la zeta, cioè lo desiderio del sapere, co le dolci mille; cioè colle dolci gocciolate che significano la verità, la quale è dolce a gustare a chi la desidera. Ma quella riverenza; cioè non quello timore, ch'io avea di mostrare ch'io mancasse l'onore verso di lei (riverenza non è altro che timore di mancare l'onore che si dà a Dio al maggiore, che; cioè la quale riverenza, s'intende; cioè diventa danza, in tutto me; perchè tutto m'era dato al suo core, dice l'autore, per per te e per ice; cioè per Beatrice: pone la nostra autore la prima sillaba con parte delle due ultime, a significare tutto l'onore, facendo sinepa dell'altro o per poterlo mettere in verso; et alla sentenza vuole dire che la riverenza ch'elli portava a Beatrice, per; cioè solamente per lei non per altra cagione; quasi volesse dire che quella riverenza che signoreggiava lui solamente per Beatrice; imperò che nessuna altra cosa l'aveva fatto riverente o timido del dimandare, se non la santa Scrittura che dice: Non plus sapere quam aperiet sapientia, sì ch'egli si ritirava; e però dice: Mi richiama, già la faccia e non mi lassava levarla su a dimandare, come fa talui che ardisce, come l'on; cioè come si richiama l'onore, ch'attana; cioè la quale s'addormenta; imperò che ch'assenna, china già la capo. E per questo dimostra l'atto di colui che ha pensieri e desideri d'avere cosa che non u'ha, che sta col capo chinato e pensa come la possa avere.

C. VII — 1, 16-21. In questi tre versari lo nostro amere liugo come Beatrice s'accorre del suo pensiero, e com'ella gli dice quale era lo dubbio suo, e promettegli di salvarlo e rende lui attento ad udire, dicendo così: Poco, cioè tempo, referre me; cioè sostiene me Dante, così; cioè sì fatto, cioè sì pensoso o chinato come chi è sovrano, Beatrice; cioè la guida mia; e per questo si può intendere che la santa Scrittura non lascia addormentare molto gli animi de' laici: imperò che sempre li sveglia con qualche buono esercizio. E comincia; cioè Beatrice a parlare, ragionandosi; cioè riprendendo in verso me, d'io riso; cioè con una risa [¹], cioè con una allegrezza: lo riso è segno d'allegrezza: imperò che da essa procede: chi pensa d'Idio, ragiona d'Idio, sempre sta ridendo et allegro, Tal, che nel poco furia l'om felice; cioè sì fatto fu lo riso di Beatrice, che nel fuoco dello inferno chi lo sentisse sarebbe felice: se li dannati nel fuoco della inferno sentivano l'allegrezza o lo gaudio, che è l'attenta che pensa o ragiona con fervore di carità d'Idio, sarebbero in quello fuoco beati. Ecco quello che cominciò Beatrice a dire, cioè: Secondo il mio infallibile avviso; cioè secondo lo mio vedere, cioè giudizio sì diritto, che non si può ingannare: molto vede addentro la santa Teologia; questo è quello ch'ella ti dubbia, cioè come istantemente fusse punita in Cristo la colpa dei nostri primi parenti, e s'ella fu punita istantemente come furon poi istantemente puniti gli Giudei di quello che istantemente era stata fatta: e però dice questo, cioè: Come ista vendetta; che fu quella che si prese del fallo dei primi parenti nella persona di Cristo, la qual fu istantemente Beatrice dimostra, istantemente Fuose punita; poi ne' iudei: imperò che della cosa istantemente fatta non è istato che se ne pigli vendetta; e questa niente di meno è vera, cioè che ista vendetta istantemente fu punita; e perchè qui è dubbio come, però dice: l'is 'a pensier mio [²]; cioè questa è lo dubbio ch'è messo in pensieri lo Dante: imperò che non pare che possa essere istata dall'una parte o dall'altra: imperò che se istantemente fu la morte di Cristo per lo peccato d'Adam e d'Eva, istata fu la vendetta presa [³] dei Giudei; e se ista fu la vendetta presa sopra li iudei, dunque istata fu la morte di Cristo per lo peccato dei nostri primi parenti. E qui si potrebbe dubitare, perchè l'autore liugo che Beatrice indovina lo suo dubbio, e questo è a commendar accidensibus; imperò che ognuno che sopra

[¹] Alia e risa, come grito e getto: quindi il glosa risa, riser, rin e gerio, gerio, giori. E.

[²] Mio, oggi meo, participio passato, non dovuto ai padri di nostra lingua, che loro viene dal meum latino de' latini tempi. E.

[³] C. M. presa sopra li iudei che di tale istitia fanno circoli, e se istata fu la vendetta.

questa materia di nuovo pensato, di ciò dubiterchilo, se altra volta non avesse nulla la soluzione, sicchè ben si potrebbe indovinare lo dubbio. Promette Beatrice di risolvere lo dubbio, e questo finge l'autore perchè nella sacra Scrittura per li Dottori il mago è solito (*) questo dubbio, e quindi (†) lo cava l'autore: e però finge che Beatrice dica di risolverlo, dicendo così. Ma io; cioè Beatrice, di risolverò fatto da mente; cioè libererò tutto la mente tua, dico a Dante da questo dubbio, E tu; cioè Dante, ascolta; cioè le mie parole: ecco che la fa attento: che le mie parole; cioè imperò che le mie parole, Di grazia sentenzia di furon presente; cioè ti faranno dono di grande sentenza che sarà la soluzione del dubbio: così come giustizia fusse dall'una parte e dall'altra: imperò che giustizia fu che Cristo morisse per lo peccato d'Adam e d'Eva, e giustizia fu che la morte di Cristo fusse vendicata sopra li iudei. E come questa possa essere lo dichiara di sotto molto stabilmente e bene e chiaramente.

C. VII — v. 23-37. In questi cinque versari finge l'autore come Beatrice incominciò a risolvere lo dubbio soprascritto, incominciando prima a dimostrare la fallo dei primi parenti, e poi la infinita bontà di Dio. Dice prima così: *Per non soffrire*; cioè per non soffrire, o la virtù che vole; cioè a la volontà, o suo prode; cioè a sua utilità, *Freno*; cioè ritenimento, cioè comandamento: imperò che, come per la freno si ritiene lo cavallo; così per lo comandamento l'uomo, quell'ora che non nasce; cioè Adamo che non nasce, non fu fatto da Dio lo corpo suo di terra meschiata coll'acqua, e però dice la santa Scrittura: *Deus fecit hominem de limbo terre*, o creata l'anima di nuova la ispirò in lui, et inspirando l'anima, ispirò lo spiritalo della vita e rivivificò lo corpo di terra, convertendolo in carne. *Dannando sé*; cioè Adamo dannando sè co la disobbedienza, danno sulla sua prole; cioè dannò tutta la sua schiatta che dovea discendere di lui. Sopra questa parte sapo da vedere due cose, cioè la prima, come era utile a l'uomo tenere lo comandamento; appreso, come la iuste che per lo peccato del primo uomo fusse dannato tutta la specie. Al primo dubbio si può rispondere e dire che osservare lo comandamento era utile a l'uomo: imperò che non avrebbe mai sentito male, né pena, o sarebbe stato in quelle delizie quanto fusse piaciuto a Dio; poi, quando fusse piaciuto a Dio, senza morire avrebbe avuto vita eterna meritevolmente per l'obbedienza, e non sarebbe stato senza il bene della iusticia; del qual bene sarebbe stato privato, se non avesse avuto lo comandamento, et allora

[*] Solato, Solvere, inflectione privilegia dall'infinito solvere. L.

[†] C. M. quindi lo prese l'autore.

L'avesse posto per sua cortesia nella testimonianza. All'altro dubbio si risponde che basta cosa fu che per lo peccato dei primi parenti fosse distrutta tutta la gioia: imperò che, sì come per l'obediencia di loro due meravigliosamente si conserva l'umana natura senza macchia corporale in quelle delizie del paradiso terrestre a la beatitudine eterna, quando Iddio avesse voluto; così fu stato che per la disobediencia di lor due l'umana natura perdesse quella che avrebbe guadagnata per la loro obediencia: cioè lo stato in che erano d'innocenza nel quale potevano morire e venivano nello stato della innocenza e non potevano non morire: e come per la loro obediencia meritava di vedere Iddio; così per la loro disobediencia perdesse di vedere Iddio: e come era abile a conservarsi nello stato della innocenza, nel quale se quella obediencia fosse stato fermo, Iddio l'archetipo conservando per grazia; così diventasse abile a cadere nella colpa, perduta la grazia di Dio per disobediencia, dalla quale diventò abile a cadere nella colpa, nella quale cadendo merita la pena punitiva, la quale l'uomo merita per lo suo proprio peccato, ch'ella comincia: imperò che per lo peccato originale non è, se non la pena primitiva, se maggiore in quello erano li piccoli: come avrebbe la beatitudine per l'obediencia dei primi parenti; così sono privati di quella per la disobediencia. Cui è l'umana specie; cioè per lo quale peccato d'Adam tutta la specie umana, inferno giscusse Gio: cioè nel mondo: imperò che dopo il peccato, incontinentemente Iddio cacciò Adam et Eva di paradiso deliborato sotto inganno: imperò che furono fatti più abili al male che al bene: come l'uomo che era inferno è più abile al facere che al andare; così l'uomo, ferito per lo peccato originale nella libertà dello arbitrio, fu fatto abile più a male che al bene, per molti modi: cioè per anzi 3232 che sono 32 centinaia d'anni = 32, al qual tanto anni si chiama uno secolo; dunque ben fanno molti secoli, in grande errore: imperò che nessuno andava a vita eterna, e nessuno popolo onorava debitamente Iddio; se non lo iudeo, benchè molte volte errasse, e de suoi errori fosse partito asperamente, per ch'el vedea il Iddio; cioè che al Figliuolo di Dio, discender piovare; cioè venire di cielo in terra e pigliare carne umana, U: cioè nel qual luogo, cioè in terra, la natura; cioè umana, che; cioè la quale natura, del suo Portare; cioè Iddio, S'era lusingato; cioè rimossa e dilungata quanto a luogo e quanto a la grazia, uno a 32; cioè le Verbe l'evangelio entrano a sé la natura umana, in persona; cioè nella sua persona tanto: imperò che se la persona del Figliuolo prese carne umana e diventò uomo, e non la persona del Padre né de lo Spirito Santo, et era sì l'umanità la una persona e non due persone, Col'allo loro; cioè coll'allo solamente e non con altre, del suo Padre Avete; cioè de lo Spirito Santo; im-

però che lo Spirito Santo fu operatore di tale unione e lo Padre vi
 diè la sua virtù, sicchè lo Padre vi diè la potenza, lo Figliuolo la
 modo che s'appartiene a la sua sapienza, lo Spirito Santo lo suo
 amore a congiungere la divinità del Verbo col nuovo uomo, fatto nel
 ventre della Vergine Maria per virtù del Padre. Or dièmo 'l viso;
 cioè tu, Dante, dièi Beatrice, a quel ch'è di Fegiam; cioè a quello;
 che ora io ragionato dimostro. Ecco che 'l fa ottenuto: Questa salu-
 rag cioè umana, al noi Potere unta; cioè al Verbo Divino, che la
 fatture d'esso una, *Quil fu creato*; cioè tale quale ella fu creata,
 cioè in Adam^(*), fu sincera; cioè pura, senza peccato; puro et inno-
 cente e diritto, unde diè la santa Scrittura: *Deus fecit hominem
 rectum*; *sed ipse immixtum se turba questionibus*. — e buona: imperò
 che naturalmente Iddio l'avea fatto buona l'umana natura, Ma per
 se stessa; cioè l'umana natura, fu ella adridata; cioè del paradiso
 delittuoso nel quale dovea stare a tempo, e di vita eterna dove
 dovea stare perpetua; e però diè: *Di paradiso*; cioè dell'uno e
 dell'altro; et ecco la ragione: però che; cioè imperò che, si dice;
 cioè esso umana natura, *Da via di verità*; cioè da Dio che è via,
 verità e vita; e però diè: e da sua vita; discendendo al comanda-
 mento di Dio si parlò da la vita, cioè da Dio che era la sua vita.
 Altramente si può intendere si dice: *Da via di verità*; cioè da l'obe-
 dienza, la quale era via di verità: imperò che quella era la via,
 per la quale santamente sarebbe pervenuto a la beatitudine, cioè
 per merita dell'obediencia, e da sua vita; cioè dal suo vivere felice
 nel paradiso a tempo, quanto a Dio fusse piaciuto; e poi in paradiso
 in eterna vita, da la quale si torse e creò per lo peccato della dis-
 obediencia; col qual peccato fu accompagnato lo peccato della super-
 bia in quanto volle essere saputo del bene e del male, come Iddio;
 e furri ancora lo peccato della gola: imperò che ebbe golaia
 d'avaggiare quello cibo vietato. E se si guarda contra tal peccò;
 contra la sapienza d'Iddio che è lo suo verbo, in quanto volle essere
 saputo come Iddio; e peccò contra 'l Padre, in quanto disobedi al
 comandamento d'Iddio: imperò che lo comandamento presuppone
 persona che abbia autorità di comandare, e niuno lo potenza di
 comandare a l'uomo libero, secondo l'anima, se non Iddio che l'ha
 creato di niente, lo quale è d'infinita potenza. E però lo peccato
 del primo uomo fu più grave peccato che far si potesse, al quale
 non era sufficiente l'otto puro a soddisfare, e però volle Iddio, pre-
 cedendo non secondo la sua assoluta potenza; ma secondo la sua
 ordinaria potenza, che fosse più che otto che soddisfacesse per tale
 peccato; e più che pure non poteva essere, se non si continuò.

(*) C. M. Adam et Eva, 78.

a l'uno la divinità del Verbo, e per tanto lo Idio Padre mandò^[1] lo suo Figliuolo ad unirsi co la umanità. Seguita.

C. VII — v. 49-51. In questa quattro versari lo nostro autore lingo che Beatrice, continuando la sua ragione, conchiuse la soluzione del dubbio, dicendo così: La pena dunque; ecco che la la conclusione, dicendo: Adunque la pena che sostenne Cristo in su la croce, e però dico: che la croce portò; all'umanità di Cristo; imperò che la divinità non può sostenere pena, S'è la natura umana; cioè alla natura umana, che l' Verbo Divino prese a sé, si misura; cioè la detta pena della croce se si misura a l'umanità di Cristo, Nulla; cioè pena, già mi si innamante sopra; come la pena della croce l'umanità di Cristo. E così seguita che giusta fuor la pena de l'umanità di Cristo per la peccato del primo uomo, che originalmente corruppe tutta la massa della umana specie: sicchè umanità aveva offeso Idio, dunque umanità doveva soddisfare co l'obediencia, portando pena de la disobediencia e degli altri peccati che vi occorrono. — E così nulla; cioè pena, fu di tanta misura^[2]; quanto fu quella della persona di Cristo nella quale erano due nature, cioè divina et umana, Guardando a la Persona; cioè avendo rispetto a la persona di Cristo, nel quale erano unite due nature, cioè divina et umana, che; cioè la quale, offerse; cioè la pena della croce, In che; cioè nella quale persona, era contratta; cioè contratta, nel natura; cioè umana. Però d'un alto; cioè d'una persona, cioè d'una persona, cioè del Verbo Divino col quale la contratta l'umanità per coniunzione ipostatica, sicchè due nature faceano una persona et uno subietto, venir caro d'ente; cioè la soddisfazione per lo peccato d'Adamo degamente de la natura umana, e l'obediencia della persona degna a soddisfare a tale offesa. Idio era stato offeso: imperò che era stato dischedito lo suo contraccamento, l'uomo pure non era sufficiente a soddisfare a tanto offesa, e però la necessario tale persona; e così nella morte di Cristo si soddisfe all'offesa per persona conveniente o offerse pena l'umana natura ch' aveva fatta lo peccato; sicchè quando a Dio, che riceverà tale soddisfazione per lo peccato da tale persona, piacque la morte di Cristo per asservimento di giustizia, e così iustamente fu punte lo peccato d'Adam; a questo piacque a Dio, et uccellano lo peccato dei Iudei che l'uccellano per invidia inistamente; sicchè ben fanno cose diverse, Ch' a Dio et ad Iudei piacque uno morte; cioè la morte di Cristo piacque ai Iudei et a Dio; ma a Dio per iustizia, et a' Iudei per invidia.

[1] C. M. mandò lo suo unigenito Figliuolo a prendere carne umana, per soddisfare iustamente al peccato del primo parenti. Seguita.

[2] Misura (cacciata via l'i, come la misura e simili). E

Per de' [1]; cioè per la morte di Cristo, tremò la terra; sì come appare ne l'evangelio di santo Matteo: *Et ecce velum templi scissum est in duas partes a summo usque inferiori: et terra mota est, et petre scissae sunt. Et monumenta aperta sunt; et multa corpora sanctorum, quae dormierant, surrexerunt. Et exiit eis de monumentis post resurrectionem eius, venerunt in sanctam civitatem, et apparuerunt multis.* — e 'l ciel s'aperse; imperò che per la morte di Cristo l'uomo tornò nella grazia d'Idio e diventò abile ad aver vita eterna o mandare in cielo; e con Cristo risuscitato, quando montò in cielo, mantenne li santi Padri che erano nel limbo, e da lora innanzi fu aperta la porta del cielo a l'umana generazione. Non si de; cioè non debbo a te lante, oramai; cioè oggimai, purer più forte; cioè ad intendere, Quando si dice; cioè questa conclusione che detta la di sopra, cioè, che iusta vendetta; cioè della vendetta del peccato del primo uomo fatta instantemente a Cristo, in quanto aveva preso la natura umana, per Pilato vicario dello Imperadore, *Potius congiato* [2]; cioè vendicata fu la iniuria fatta alla persona di Cristo, in che era la natura divina; la qual persona mai non commise peccato, *si per iusta corte;* cioè per Tito Vespasiano che era imperadore e vicario a l'ora del padre che era imperadore, a cui instantemente s'apparteneva di vendicare la iniuria fatta a Cristo dai iudei, che instantemente per invidia l'avevano fatto condannare a Pilato. Seguita.

C. VII — r. 52-63. In questi quattro ternari lo nostro autore finge come Beatrice, dichiarato la dubbio precedente, disse a lui ch'ella s'avvedeva d'un altro dubbio che era nato nella mente sua, dimostrando nella mente sua la dubbio essere malagorile e promettendo la sua dichiarazione, dicendo così: *Au is;* cioè Beatrice, veggio ar; cioè veggio ora, la tua mente ristretta; cioè la mente di te Denio rinchiusa, *Di penser in penser;* cioè che pensando come iusta vendetta fosse vendicata da iusta corte, e pensando come Idio poteva perdonare a l'uomo per sua cortesia, o pensando: l'uomo peccò, perchè non volse Idio che l'uomo soddisfacesse solo al suo peccato? E di questi pensieri si viene a questa conclusione: Perchè Idio volse pure lo modo detto di sopra? E però dice: dentro ad un nodog cioè dentro ad uno dubbio inestricabile per te, *Del qual;* cioè nodo, con gran dirige cioè con grande desiderio, *olver;* cioè sciogherli [3] o liberarsi, s'aspetta; cioè lo tuo desiderio aspetta la

[1] *Le:* lei, come *de,* noi, per dei, noi, puoi. E.

[2] *Congiato:* participio passato del verbo congiare, derivato dal reghiar del Provenzale. E.

[3] *Sciogherli,* da sciogliere, trasposto il g come la sciogliere, sciogliere per sciogliere, sciogliere. E.

dichiarando che del dubbio. Tu, cioè Dante, che, dentro da lei, il
Beatrice. Non discerni; cioè cognosco con discezione, ed ch'è od
cioè ogni cosa, che lo odo detto della questione e dubbio detto di
sopra. Ma perchè Dio volente per questo male; cioè che Cristo, che
era l'ello et uno, morisse per ricomperare l'umana natura, a co-
stra redenzione; cioè a nostra ricompensazione di noi uomini, m'è
occulto; cioè a me Dante appartato. E, messo lo dubbio, le incomincia
a dichiarare mostrandoci prima la malagolanza del dubbio, dicendo:
frate: ecco che chiama Dante fratello, che è uomo di carità. Questo
decreto; cioè questo giudizio, cioè perchè Iddio volesse per questo
male, sta appalto; cioè sta aspettato. All'occhi; cioè mentali, cioè
alla ragione et a lo intelletto, di ciascuno; cioè di ciascheduno fedele
cristiano e d'ogni uomo desideroso di sapere la vera, il cui ingegno;
cioè lo ingegno del quado. Nella favina d'amar; nel fervore della
carità, non è adulto; cioè allevato: imperò che chi non è fervore di
carità, non può conoscere l'opera di Dio, che sono tutte piene di car-
rità. Et ora promette la soluzione di tale dubbio, dicendo: Veramente:
però ch'a questo segno; cioè Beatrice: ingherà che ognuno è
vago d'essere chiaro di questo dubbio, e però dico: Molto si mira;
cioè da gli uomini intendenti, a questo segno; cioè perchè Iddio (*)
volse prendere carne umana, e poco si discerne; cioè poco si co-
mprende dalli uomini, che non si esercitano nella santa Scrittura, dirò:
cioè io Beatrice, che non sono della nè informata, perchè del male;
cioè della redenzione umana, quale Iddio stesso, fu più degno; cioè
fu più conveniente a la Divina Bontà, o più conveniente a la maestà
d'Iddio. Seguita.

C. VII — v. 64-75. In questi quattro ternari lo nostro autore
lingue come Beatrice, dichiarando lo dubbio di sopra messo, premesse
adunque delle conclusioni necessarie a la dichiarazione del dub-
bio; cioè primo, che Iddio è creatore d'ogni cosa da la sua propria
bontà; secondo, che Iddio alcune cose creò senza mezzo e di nulla
materia, et alcune cose è fatto mediante di materia; terzo, che
quello, che Iddio ha creato immediate, è perpetuo; quarto, che quello,
che Iddio ha creato senza mezzo, è libero; quinto, che quelle cose,
che sono perpetue e libere, sono più splendide e più rilucanti a Dio,
che quelle cose, che sono perpetue e libere e più rilucanti, più sono
simiglianti a Dio; sesto, che quelle cose, che sono perpetue, libere
sono più splendide e più simili a Dio, più li piacciono. E, posta
queste sette conclusioni, procederà poi nella sua ragione. Dice così:
La Divina Bontà; qui veda la ragione che mosse Iddio a la creazione

(*) C. M. Iddio volse prendere carne umana e volse un modo per l'informazione della natura umana, e poco si discerne.

della natura, cioè la sua bontà infinita, del quale dice Boetio nel libro della Filosofica Consolazione: *Quem non externa populorum furore laquei Materie fluctantia opunt, terrens invidia mutati Formae boni, impere carent*. — *Id est*; cioè la quale Bontà Divina, da sé spone^[1]; cioè disprezziando se stessa. Ogni diversa; cioè ogni invidia: dico Platone d'Ibidio: *Optimus erat, et ad optimum causa invidia relegata est*. — Se Iddio non avesse prodotto la natura creata che è così bella cosa, parrebbe non avere voluto comunicare la sua bontà a nessuno, e così parrebbe essere stato invidioso, che avesse voluto la sua bontà pur per sé, et a niuno l'avesse voluto comunicare; e quando non può essere in lui: imperò che in lui è perfetta carità; e però dico ardendo; cioè di fuoco e d'ardere di carità, in sé; cioè la bontà di Dio, ardendo in sé, e non in cose fuori di sé, s'acolla; cioè produce fuori di sé lo suo splendore e la sua luce, senza mancare in lui, come lo fuoco gitta splendore e faville, e però non manca in sé. Sì; cioè per sé fatto modo, ch'è; cioè che egli, cioè Iddio, dispiega; cioè manifesta in diverse cose, le bellezze eterne; cioè le sue belle cose, che ab eterno eternamente sono state nella sua mente. E così appare per questo la prima conclusione; cioè che Iddio è creatore d'ogni cosa, masso da la sua propria bontà: Ciò che da lui; cioè ogni cosa che dalla Bontà Divina, senza mezzo; cioè che non vi concorra altra cosa che egli, cioè bontà, infinita^[2]; cioè deriva et è prodotto in essere. Non è poi fine; cioè è perpetuo siccome gli angeli, li cieli e l'anime umane; le quali cose sono perpetue. E per questo appaiono due conclusioni; cioè che Iddio alcune cose produce immediate, et alcune cose mediate; e questa è la prima. L'altra conclusione è che ciò, che è prodotto da Dio immediate, è perpetuo; e però qui è da notare che alcune cose sono prodotte da Dio senza mezzo, siccome le cose prodette, e tutte l'altre con mezzo della virtù et influenza dei corpi celesti. E di quello, che senza mezzo sono create da Dio, dice che sono perpetui; et assegna la ragione: perchè non si muta la sua impronta; cioè perchè non si move la impressione che Iddio fa nella cosa ch'egli crea immediate: imperò ch'egli è immovibile. Iddio è natura universale, e non mossa; e così la cosa creata senza mezzo da lui è indelibile, e così è perpetua. E

[1] Spone; dispiega, dal latino *spereare*. E.

[2] Vincenza Gioberti, riassumendo la cosmogonia di Dante, osserva come egli distingue le creature in due classi; quelle fatte da Dio senza mezzo e quelle create mediatamente, cioè solo in potenza, di complessione potenziale. Alla prima classe pertengono i cieli, gli angeli e l'uomo; alla seconda gli elementi, la terra, le piante, gli animali. Le creature di seconda seconda traggono la loro virtù informante da quelle della prima, cioè dai cieli. E.

così seguita ancora che la prima materia, creata da Dio di niente, sia perpetua: però che, se la forma de li elementi, che è ora, si corrompa, torrevano nella prima materia; ma le cose elementate, cioè composte degli elementi, tutto si corrompono perchè sono fatte da Dio per mezzo delle influenze dei corpi celesti, li quali quando ingrintano la sua influenza si muovono, e però si muovono le cose improntate da loro, e non sono perpetue; e però dice: *quand'ella*; cioè quando la Divina Bontà, *sigillo*; cioè imprime la forma e dà l'essere a le cose fatte da lui senza mezzo. Ciò che; ecco che pone l'altra conclusione, cioè la quarta che è questa: Ogni cosa, che discende dalla Divina Bontà senza mezzo, è libera, dicendolo così: *Così*; cioè ogni cosa, che; cioè la quale, da *essa*; cioè dalla Divina Bontà, *può*; cioè discende, *senza mezzo*; cioè che non vi concorra altra cagione, *Libero è fatto*; cioè che non dipende da alcuna altra cagione che da lui; et assegna la cagione, dicendo: perchè non *asiste*; cioè imperò che non sostiene quella, che è prodotto da Dio senza mezzo, *A la vertute delle cose nate* [¹]; cioè alle influenze dei cieli e delle seconde cagioni, che si chiamano cose morte per rispetto di Dio, che è inteso a tutte le cose per proprietà di sua natura, siccome dice Baccio nel luogo prefegato: *Negat sine auxiliis rebus antiquior videtur debet temporis quantitate; sed simpliciter potius proprietas nascitur*. E sotto queste parole che seguitano inchiodo la quinta, la sesta e la settima conclusioni, dicendo: Più li è conforme; cioè più è conforme e simililante a lei, cioè a la Divina Bontà, quella cosa che è perpetua e libera e più rilucente e splendida, che è la quinta conclusione, e però più li piace; che tutte l'altre quella che a le produce *essa*, cioè perpetuità, libertà, splendore, similitudine di lei, che è la settima conclusione; o ben dice che per questo più gli piace: imperò che per questo più s'approssima a lei. Et assegnando la cagione di questo piacere, pone la quinta conclusione; cioè che nelle cose che hanno le gradate due cose, cioè perpetuità, libertà, è più di splendore, cioè seguita di quito la sesta, e di quindi poi la settima conclusione. Pone adunque la quinta, dicendo così: *Che*; cioè imperò che, l'*Ardeur Santo*; cioè che lo Spirito Santo, *ch'ogni cosa raggia*; cioè lo quale ogni cosa illumina, secondo che a la cosa si conviene, *Ne la più somigliante*; cioè nella cosa più simile a lui, è più vivace; che in quella che non è tanto simile, più risplende la bontà d'Iddio nelle cose immediatamente da lui che nell'altre, e più vi mette del suo lume e del suo splendore, e però sono più somiglianti a lui; o così seguita che più gli debbono piacere.

[¹] Nell'Esposizione è detto che l'opere fatte immediatamente dalla Bontà Divina vanno morte da corruzione a darcelo lo perpetui. *¶*

E queste sette conclusioni sono sì manifeste, che non hanno bisogno di prova; e premesse queste, porrà di sotto la dichiarazione del libro nella seguente lezione. E qui finisce la prima lezione di questo canto VII, et incominciassi la seconda.

Di tutte queste cose etc. Questa è la seconda lezione del VII canto, nel quale l'autore finge che Beatrice dichiarasse lo dubbio proposto di sopra; cioè perchè a Dio piacesse lo modo de la redenzione umana fatta per la morte di Cristo più che altro, premesse alquanto conclusioni dichiarate nella fine della lezione passata. E dividesi questa lezione in parti sette: imperò che prima, argomentando pote la maggiore, ne la seconda parte aggiunge la minore, conchiudendo due modi, et incominciassi quine: *Vostro natura etc.*; nella terza toglie l'una di quegli due modi conchiusi, et aggiunge lo terzo modo che Iddio elesse, et incominciassi quine: *Non poteva l'omo etc.*; nella quarta parte finge l'autore che Beatrice commendasse questo modo, et incominciassi quine: *Nè tra l'uomo nelle etc.*; nella quinta finge che Beatrice tornasse a dichiarare una obiezione, che nasce da alcuna delle conclusioni poste nella fine dell'altra lezione, et incominciassi quine: *Or per impietati etc.*; nella sesta parte finge che procedesse oltre nel suo parlare a dichiarare lo dubbio o la obiezione, et incominciassi quine: *Li Angeli, frale etc.*; nella settima et ultima finge che Beatrice, estendendo lo suo ragionar, potesse una conclusione corollaria della nostra resurrezione, et incominciassi quine: *E quare potè etc.* Divisa adunque la lezione, debbiamo vedere lo testo nell'esposizioni litturali, allegoriche o morali.

[C. VII — V. 76-81.] In questi tre ternari lo nostro autore finge che Beatrice, continuando lo suo ragionamento, poste le conclusioni dette di sopra che dimostrano l'uomo fatto da Dio, quanto all'anima, perpetuo, libero, splendido, cioè capace della grazia dello Spirito Santo e per consequente o la similitudine et immagine sua, e per questo più piacerli che l'altre cose fatte da Dio per mezzo delle seconde cagioni, pone ora la sua argomentazione che è questa: Niente cosa può piacere a Dio, se non in quella perfezione ch'elli l'ha creata; o l'uomo per lo peccato caddo dalla perfezione sua nella quale fu creato, adunque convetia ritornare nella sua perfezione per qualche modo, acciò che piacesse a Dio. La maggiore è vera: imperò che Iddio è sommo bene e non vuole se non le cose buone, e non fa se non bene, adunque egli vuole le cose quali egli le fa: E la minore si prova per questo solo: Lo peccato fa l'uomo disinghiato a Dio, dunque per lo peccato caddo l'uomo da la perfezione sua, dunque è vera la conclusione. E li modi erano tre, cioè l'uno di sola misericordia, cioè che Iddio avesse per sua cortesia perdonato a l'uomo; lo secondo era di sola iustitia, cioè che chi

avva mancando co la colpa, riempiesse an la pena, e lo vero era di misericordia e di iustitia insieme, e questo proposito più a Dio, como si dice di sotto. Dice adunque così lo testo de tutti queste cose; cioè le quali sono dette di sopra nella fine dell' altra lezione, cioè perpetuità, libertà e intelletto: le quali tre cose fanno posto da Dio ne l' anima umana quando la crea prima: imperò che li dice memoria che (¹) è nobilitata per la perpetuità, e volontà che è nobilitata per la libertà, et intelletto che è nobilitato per la luce e per la grazia dello Spirito Santo; per le quali tre cose l'uomo fu fatto a la immagine e similitudine d' Iddio, e con queste tre cose piace a Dio l' advantage e similitudine d' Iddio, e con queste tre cose piace a Dio l' advantage; cioè si nobilita et eccede. L' umana creatura: più che l' altre creature, e l' ana; cioè se ma delle dette tre dignitati, manca; cioè dalla sua perfezione: imperò che Iddio le dà perfette a l' uomo, da sua nobilità come che oggi; cioè l' umana creatura conviene cadere da la sua perfezione e dalla sua dignità. Solo l' peccato; ecco che dimostra quale è quella cosa che può fare imperfette le dette tre dignitati, cioè la peccato solo: imperò che lo peccato oscura lo intelletto, et oscurato lo intelletto cade dalla detta similitudine di Dio e però dice: è quel che lo disprezza; cioè l' umana creatura, e l' anima manca dalla sua perfezione. E falla dissimile al sommo Bene; cioè a Dio, che è sommo bene, diventa dissimile l' umana creatura, Perché; ecco la ragione: imperò che, del lume suo; cioè del sommo lume, poco s'indiscreta; cioè poco s'illumina; imperò che poco vede lo intelletto umano, quando si lascia cadere a fare quello che non dee. Et in sua dignità; cioè di prima avuto, cioè nella perfezione prima, non s' accende; cioè non non ritorna. Se non ricorre; ecco che manifesta che con l' peccato, cioè mancamento o privazione di bene, e però, a volere nobilitarsi per la peccato, conviene che si riempia la privazione del bene con ristauramento, dove caggia; cioè provocata dal peccato, non che in quel luogo conviene essere lo ristoro, dove fu lo mancamento: o perche nel peccato c'è oscurato (²) l' atto, perchè risulta la privazione, e quella atto si fa con diletto, e così lo diletto conviene che si soddisfaccia contra lo mal diletto o la pena, o contra l' mancamento del bene co l'operamento del bene, e però dice: Contra mal diletto; cioè contra lo mal diletto, non male piace, non rispondersi per pari al diletto; e così appare la maggiore dell' argomento posto di sopra. Ora seguita la minore e la conclusione.

C. VII — a. 85-95. In questi quattro versari lo nostro autore unge che conclude, continuando lo suo ragionamento, adunghesso a la maggiore posta di sopra la minore, e la conclusione, cioè L' umana

(¹) L. 11. 12. e 13. e 14. e 15. e 16. e 17. e 18. e 19. e 20.

(²) C. M. concorre.

natura diventò per lo peccato dei primi parenti tutta dissimigliante a Dio, e spionente; dunque necessaria fu che per qualche modo ritornasse nella perfezione da la quale era mancata, se voleva piacere a Dio. Dice adunque così: *Vostre natura; cioè di voi uomini, quando peccò tota; cioè commise la prima peccato. Nel seme suo; ecco che dichiara in che modo l'umana natura peccò tutta, cioè nel seme suo, cioè ne' primi parenti che fanno seme di tutta l'umana natura, da queste dignitati; cioè dalla perpetuità, da la libertà e dal lume, per lo quali cose era simile a Dio, fu rimota; cioè fu rimossa da esse, cioè dalla perfezione loro; imperò che, benchè egli rimanesse, non rimase perfetto come prima, sicchè oscurata fu la similitudine d'Iddio ne l'omo. Come da paradiso; cioè come dal paradiso terrestre fu rimota; che ne fu sbandita; così dal paradiso celeste, cioè a tempo, cioè in finchè non fosse soddisfatto per lo peccato, sicchè tornasse in grazia. Ne ricorrer potenni; cioè le dette dignitati, cioè in quella perfezione che fosse bastevole, se ne sode; cioè se tu riguardi es è vulgare luocho, Ben similmente, per alcuna via; cioè per alcuno modo. Senza passar per un di questi gradi; cioè per uno di questi due modi, cioè di misericordia o di iustitia, o la ragione era questa; imperò che nel peccato dei primi parenti fu offeso Iddio; imperò che fu disobedito al suo comandamento e volse l'omo sapere, come eli, lo bene o lo male, sicchè vi fu peccato di superbia o di gola, in quanto a ciò l'indusse la savita del cile. O che Dio solo; imperò che Iddio solo era l'offeso, a lui convenia che soddisfacesse, per lui cortesia; cioè per sua misericordia, e questo è l'uno modo, *Dovera ntezza; cioè per lui avere l'offesa a l'uomo o non avere voluto soddisfacimento, o che l'omo che avea peccato, per se iso; cioè per se medesimo, Avesse satisfatto a suo fallò, come richiedeva la iustitia; e questo era l'altro modo. Et ora lieto Dante che Beatrice lo haesse attento a le ragioni che vuole assegnare nell'altra parte che seguita, a dimostrare che la via della iustitia era impossibile, cioè che l'omo potesse sodisfare per se medesimo, e che Iddio volesse tenere l'una e l'altra via della misericordia e della iustitia in questo fatto insieme; e però dice: *Ficca mi; cioè avale* [1], *l'occhia; cioè della ragione e della intelletto tu, Dante, per entro l'abito; cioè per entro la profondità. De l'altra consiglio; cioè divino, quanto poi, cioè tu, Dante, Al mio parlar; cioè di me Beatrice, direttamente fatto; cioè fermato l'occhio tuo da la ragione e dello intelletto strettamente al mio parlare, sicchè non avvisi altro; e pone lo singulare per lo plurale, ponendo l'occhie per gli occhi.***

[1] *Arde, quale, etc.*, vuo' trovasse negli scrittori antichi. R.

C. VII — p. 37-44. In questi cinque versetti lo *Beatre* antier litige cōme *Beatrice*, seguendo lo suo ragionamento, mostrò per ragione l'una parte della conclusione posta di sopra non essere possibile, e l'altra non essendo rispondente alla iustitia; e però loo meglio lōdio a fare la reductione de l'ome per lo modo ch'elli la feco, che per altro modo, cōme mosterrà di sotto nella sua allegazione. E prima tocca la prima, dicendo così: *Non posso; recia che mostre che l'uomo non potea fare l'amenda del suo peccato per sè stesso, che la la seconda parte della conclusione posta di sopra, ragionando così: l'ome non potea mai redire; cioè per lo peccato commesso dai primi parenti, sei termini sei; cioè stando l'ome, non crescendo sua condizione; e ecco che assegna la ragione, per non poter ir giù; cioè per non potersi abbassare, Cos uolendo obediendo poi; cioè poi ch'elli ebbe peccato; e ben dice Cos uolendo; imperò che l'obediencia è atto d'umiltà, cōtra disobediencia è illimita della superbia. Quanto disobediendo intese ir su; imperò che, quando disobeditto, valse fare sè simile a Dio; imperò che valse sapere lo bene e lo male, com' elli; e però con ciò sia cosa che lōdio sia altissima e dignissima sopra ogni cosa e la sua altezza è infinita, anzi ogni altezza è finita. E quest' è la ragione; dico *Beatrice*, concludendo, per che l'om fa; cioè stando pure l'uomo, Da poter redire per sè; cioè da potere soddisfare per la peccato suo per sè medesima, richiedo; cioè rimosso et eccetto [1]. Dunque; ecco che conchitudo che, poi che l'uomo non lo potea fare, convenne che lōdio se rilevare lo peccato, lo rilevasse collo suo sta, cioè coll'una o con amendue. E due sato le vie di Dio, cioè misericordia e verità: se li avesse perdonato, l'orebbe rilevato colla misericordia; se lo voleva rilevare co la iustitia, conveniva che fusse tale l'ome che potesse soddisfare per l'ellio; e però dice: a Dio convenia co le vie sue: cioè misericordia e verità. Separar l'ome; cioè rilassar l'uomo, a sua intera eita nella dignità [2] che l'avea creata, Dio co l'una; cioè via, dice *Beatrice*, cioè o colla misericordia o colla iustitia, e per con obediendo, cioè insieme colla iustitia e misericordia insieme, o non par co l'una disporre dall'altra. Se lōdio avesse perdonato a l'uomo di sua potenza assoluta, era liberato con misericordia sola: se lōdio avesse fatto uno uomo sì fatto che a ciò avesse potuto soddisfare, arebbe liberato l'ome co la sua iustitia; ma unire lo Verbo Divino co l'umanità fu misericordia, e che l'umanità sostenesse pena fu iustitia: imperò che peccando aveva avuto lo delitto. Et adinogo: Ma, perchè l'opre; cioè, Del-*

[1] Eccetto; scemato, dall'anteposito latino. E.

[2] Nella dignità che, maniera stillica; nella dignità in che. E.

L'operante è tanto più gradito; cioè è tanto più a grado a chi la riceve, quanto più apprezzata; cioè l'opera, *De la bontà del car;* cioè dell'operante o dell'operatore; e però dire: *and è verita;* cioè del quale cuore è uscita la volontà di tale opera. Tanto più piace l'opera, quanto si fa con migliore volontà. *La prima Bontà* cioè la carità di Dio, che 'l mondo inspira; cioè la quale inspira in tutta la creatura lo suggello della sua Bontà infinita, cioè infonde la sua carità in tutte le cose in ciascuna, secondo la sua grade o la sua disposizione appropinquata a ricevere; *fu voluto Di proceder per tutte le sue vie;* cioè per la via della misericordia (?) e da la verità. *A rilevarvi assai;* cioè a rilevare voi suo nella vostra dignità, data prima da lui a l'umana natura.

C. VII — v. 112-120. In questi tre versetti le nostre autore dice che Beatrice, ragionando oltre, dimostrò qual fu la via; e come fu grande che Iddio prese a rilevare l'uomo, dicendo: *Nè tra l'ultimo notte;* cioè che sarà, quando per fuoco si risulverà (?) la mondo; imperò che poi non sarà più notte; ma sarà continuamente di; imperò che risurranno li cieli e la terra purissima e splendida, e 'l Sole e la Luna staranno fermi e daranno continuamente la sua luce; e 'l primo di; cioè quando Iddio fece la mondo; imperò che la prima cosa che Iddio fece, quando (?) creò la prima materia in forma, fu la luce che subito splendè. *Se allo processo (?)*; come fu la incarnazione del Verbo Divino, e si assoglia; processo, sostenendo ancora, cioè opera; nessuna opera fece mai Iddio né fare si alla e si magnifica, come fu la incarnazione del suo Verbo; all'ultima cosa fu tirare l'umanità a tanta altezza che si congiungesse a Dio; magnifica cosa fu dare Iddio le suo Figliuolo per noi, *fu a se;* cioè fu nel passato, e sarà in quello ch'è a venire, *O per l'uno o per l'altro;* cioè o per Maria o per l'uomo; dalla parte di Dio fu magnifica opera, dalla parte de l'uomo fu alta opera. Ecco che assoglia la ragione: *Chè;* cioè imperò che, più largo fu Iddio; ecco la magnificenza di Dio, a dar se stesso; per la redenzion nostra. *Per far l'om assicende a rilevarvi;* ecco lo fine, per che Iddio Padre diede lo suo Figliuolo ad incarnarsi dell'umanità nostra; per far l'uomo sufficiente a rilevarvi; imperò che l'uomo però non sarebbe stato sufficiente, *Chè d'elli;* cioè Iddio, essere sol; cioè solamente, da se di-

(?) C. M. misericordia e verità e della giustizia: *Caritas est Deus et misericordia et veritas, dicit sancto Augustinus, A rilevarvi*

(?) Risergerà; risorgerà, come allora nel futuro gli antichi addormentati si rianimeranno per poria e simili. E. (?) C. M. quando del tutto

(?) Nota il Guiberti come qui i vocaboli procedere, via, possono intendersi presi pel discorso cronologico, in quanto si termina ed essenza nel tempo. E un linguaggio biblico ed orientale. Le due vie dunque sono la verità, giustizia; e la misericordia. E.

meno; cioè perdonato da sè medesimo. E tutti gli altri modi erano
 usati: cioè manchi e defectivi, e la iustitia: imperò che non
 avrebbero risposto a la iustitia: imperò che, se avesse perdonato
 da sè, era misericordia e non iustitia. Iddio solo non poteva per-
 donar, nè dava secondo iustitia: imperò che non aveva peccato,
 l'uno pur suo non era sufficiente, secondo iustitia, nè l'angelo,
 secondo iustitia non dava soddisfare per lo peccato de l'uno.
 Adunque questo modo fa confermo più e debito a la iustitia, che
 nessun altro, se 'l Figliuol d'Iddio Non fosse venuto ad incarnar-
 si; cioè a prendere la nostra umanità et unirla a sè medesima, cioè
 a la sua persona; o fatta fu allora una persona l'umanità e la divi-
 nità del Figliuolo di Dio in Cristo. Seguita.

C. VII — v. 121-129, la questi tre ternari lo nostro autore finge:
 che Beatrice, continuando lo suo parlare, muova sopra le cose dette
 uno dubbio, lo quale solverà nella parte che seguita; cioè come si
 corrompono gli elementi che sono cose create da Dio, come ancora
 si corroborano le cose elementate; e però dice così: Or; cioè ora,
 per ispirarti; cioè per ispirare a te Dante, ogni tuo dir; cioè ogni
 tuo desiderio, Rispondo; lo Beatrice, a dichiararti; cioè a te Dan-
 te, in alcun loco; cioè sopra le cose dette. Per che; cioè accò che,
 tu veggì; cioè tu, Dante, sì; cioè in quel luogo, così com'io; cioè così
 veramente, come veggia io Beatrice. Tu; cioè Dante, dici; cioè
 contro a quelle conclusioni, che sono dette di sopra: Io veggio
 l'aire; che è lo secondo (?) piano, e veggia 'l foco; che è lo primo
 elemento, L'acqua; che è lo terzo, e la terra; che è lo quarto, e
 tutte lor misure; cioè ogni composizione dei detti quattro elementi [1];
 Venir a corruzione: imperò che lo fuoco si corrompe per l'aire, come
 appare quando si solla nella candela, che lo soffio non è se non aire
 agitato, et agitato va quito dove è la fuoco, e cacciato e spegnuto [2].
 Ma qui nasce uno dubbio: se l'aire agitato annoceta la fiamma,
 perchè l'aire agitato ancora stocca la fiamma che è lo contrario:
 imperò che, soffiando nella candela spenta, se v'è del fuoco nel
 lucignolo s'accende, come soffiando si spegne? A che si dè rispondere
 che altro è soffiare in verso la fiamma, et altro in verso la materia
 soffocata: l'aire agitato muove la virtù del fuoco che è nella mate-
 ria o folla respirare, e quel vapore stesso s'accende; ma quando si
 soffa nella fiamma, si soffa nel vapore e mandasi via. Così l'acqua

[1] C. III, seconda elemento, e veggio

[2] Questa opinione che il fuoco, l'aria, l'acqua e la terra fossero ele-
 menti era comune ai tempi dello stesso Alighieri, e solo ai nostri giorni
 coll'avanzamento delle scienze fisiche si è trovata falsa. E.

[3] Spegnuto: lo spegna, verbo della terza coniugazione nella seconda con-
 iugazione. E.

spegne lo fuoco, gittata in grande quantità, et in piccola quantità l'accende più: così la terra gittata sopra 'l fuoco lo spegna pœa che altra cosa. E così lo fuoco corrompe tutti gli altri elementi, quando superchia, e così tutti gli elementi corrompono l'uno l'altro, quando non v'è proportionē, e così ogni cosa composta degli elementi viene a corruzione: e durar poco; cioè veggio le cose elementate. E queste cose; che dette sono, per far credere: imperò che Iddio creò la prima materia di niente. Per che; cioè per la qual cosa, se ciò r'ha detto; cioè io Beatrice, è stato vero; cioè quella che è stata detta di sopra nelle sette conclusioni; Eter d'eterna da corruzione scure: imperò che detta è di sopra che ciò, che viene senza mezzo, per creazione da Dio, è perpetuo e libero; che per sè medesimo fa l'operazione sua naturale; e questo è lo dubbio. Adunque la soluzione in questa parte che seguita.

C. VII — c. 138-144. In questi cinque ternari lo nostro autore finge come Beatrice solve lo dubbio messo nella parte passata, dimostrando quali sono le cose perpetue, e quali no, et assegnando la ragione, per che. Dice così: *Li Angeli; sotto questo nome angeli s'intendano tutti gli ordini, frate: il che a Dante, chiamandolo per questo nome che è nome di carità, e 'l poest sincero* [1]; cioè li cieli che sono di pura materia, e però dice sincero; cioè puro, sincero; cioè [2] senza carie, che viene a dire corruzione. Nel qual; cioè poest sincero, fr; cioè Dante, sc'; cioè era quando col petto, benchè secondo la lettera singa col corpo, che si possa creare; cioè da Dio: imperò che senza mezzo Iddio li profusse ad essere di niente, in far eter eterno; cioè in quella essere futuro che ora sono imperò che Iddio insieme creò la materia [3] loro e la forma. Sì come sono; cioè per quel modo che ora sono; e però si può concludere che debbano essere perpetui e liberi. Imperò che senza mezzo dipendano da Dio. Ma gli elementi che fr; cioè li quali tu, Dante, li nominasti; cioè li nominasti; E quelle cose che di lor si fanno; cioè le cose elementate, cioè composte degli elementi, sono infermoli da creata virtù; cioè sono [4] creati dall'essere che hanno da creata virtù. La quale Iddio misse negli elementi quando creò la loro materia di niente; e così la loro forma è da Dio per mezzo di quella virtù creata; imperò che la loro forma naturale, benchè da la potenza della materia fosse nell'essere, e per ciò di qualche cosa si può dire

[1] Ridette qui il Gioberti che, se per nome sincero s'intende l'essere primitivo nel suo stato di ambiguità, l'opinione del Poeta è grandemente probabile. La nobiltà è la materia prima donde nasce l'universo, l'essere gli spiriti. &

[2] C. M. quel che carie, cioè corruzione,

[3] C. M. materia de' cieli e di tutti quelli la quale forma che ora ora, Sincero

[4] C. M. cioè sono creati ad essere quel che sono da creata virtù,

lilla; posto di mezzo la luce, che si dice essere principio della forma, nel principio infatti ad ogni forma o materia la creata, o così si manifesta che la forma che l'ha creata era già esistente non debbe essere perpetua nè libera: imperò che non fu creata senza mezzo da Dio; ma per mezzo della virtù creata, che Idio mise nella prima materia, e da la luce delle luci, che è forma che produce ogni forma. E così seguita che la prima materia in quella sua informità, nè la quale la creata, è perpetua e libera; ma in quella forma, che à ora, è mutabile e corruttibile, perchè non è creata da Dio senza mezzo; ma con mezzo della creata virtù messa in loro nella loro creazione, e per mezzo della luce; e le cose elementate tutte sono arretrate ad essere da Dio per virtù della influenza dei cieli e dei corpi celesti, e però apparo che sono temporali e mutabili e corruttibili, perchè sono create da Dio per mezzo dello influenze celesti; e però ben dice: *Creata fu la materia*; cioè da Dio senza mezzo, ch'ella, cioè gli elementi, dove; e però quella è perpetua e libera, che non sazio se non a Dio, *Creata fu la virtù informante*; cioè arretrate ad essere le cose elementate; e però aggiunge: *In queste stelle*; cioè che li dimostra Beatrice in che sia la virtù informante, informante le cose elementate; cioè ne le stelle; e dice queste, perchè allora, secondo ch'egli disse, era in cielo, che, cioè le quali stelle, fanno; cioè intorno, e far; cioè alle cose elementate e a li elementi, come (1) facendo lo suo giro e la sua rivoluzione: e per questo apparo che non sono perpetue, e che saziene ai corpi celesti. Et aggiunge la ragione, per che gli animali brati e vegetabili, quanto a la loro anima, non sono perpetui nè liberi: imperò che sono di complessione potenziata e perchè sono dedutte ad essere da la influenza dei corpi celesti, la quale s'infunde col raggi loro e col loro moto; e però dice: *Le raggi e 'l moto*; ecco che tocca due cose che sono ragione de le influenze dei corpi celesti, de le luci fisse; cioè delle stelle le quali chiama santo, cioè ferme, perchè sono create senza mezzo da Dio, fixe; cioè produce ad essere, *L'anima d'ogni bruto*; cioè l'anima sensitiva e imaginativa d'ogni animale bruto, e de le piante; cioè l'anima vegetativa dell'erbo e degli alberi, di complessione potenziata; cioè di composizione materiale, cioè elementato; imperò che tale anima si dice fatta del semplice formato degli elementi, deputato dalla virtù e dalla influenza dei corpi celesti; e però tali anime sono temporali e non perpetue,

(1) Secondo la cosmogonia di allora, secondo il detto Filosofo arabico, il Sole è quasi mediatore tra il cielo e la terra, e mediante esso arrivano nel nostro mondo le bene celesti che vi risorgono solo in potenza. Ciò corrisponde all'opinione del Lull che ha fatto sia il veicolo delle idee o spie naturali, ed è pure dottrina del nostro Commentatore. E.

e non sono liberi; ma soggiace a la influenza et a la virtù dei corpi celesti. Ma nostra vita; cioè l'anima di noi uomini, dice Beatrice a Dante: ecco la differenza dell'anima unita da l'altre anime, senza mezzo. Imperò che solo Iddio senza altro mezzo, quora; cioè mette nel corpo umano quando è compito d'organizzare, creandola in esse di niente, *La Somma Beatissima*; cioè la somma bontà di Dio: imperò che Iddio tutto ciò, che fa, fa per sua infinita bontà, e fu *inamensurabile* *Dei*; cioè e mette in lei la naturale desiderio del sommo bene, sicchè l'anima non può fare ch'ella noi desideri, e però dice: *si*; cioè per sì fatta moda, che poi sempre; cioè ch'ella è creata, sempre li dura, *la divina*; cioè desidera lei, cioè la somma bontà; e però l'anima umana ragionevole è perpetua e libera.

C. VII — r. 145-148. In questo ternario et uno versetto lo nostro autore finge che Beatrice, dopo lo ragionare posto di sopra, aggiunge una corollaria conclusione che seguitava altra lo preposito delle conclusioni di sopra poste: cioè che l'uomo dè risurgere nella sua carne dopo l'ultimo del mondo, e venire a l'estremo iudicio dove saranno iudicati li buoni a la eterna gloria, e li rei a la eterna pena per lo vero iudice, cioè Cristo nostro Salvatore, dicende così: *E quindi*; cioè e da quel che fu detto di sopra, cioè da quella conclusione che fa posta, cioè che ciò, che Iddio ha fatto senza mezzo, è perpetuo e libero, seguita che li nostri corpi debbono risurgere: imperò che Iddio fece lo corpo del primo uomo, cioè d'Adamo, senza mezzo, dunque debbe essere perpetuo e libero, e similmente fece Eva; e noi veggiamo che ogni carne muore, dunque conviene che questa morte sia a tempo, cioè de l'umana carne, e poi ritorni perpetua: imperò che Iddio la fece perpetua. S'ella cadde per la disubbedienza del primi parenti dalla sua dignità, ella ritorna poi per la passione di Cristo, sicchè la passione di Cristo ha redutto non solamente l'anima umana nella sua dignità; ma ancora la carne, sicchè ella risorga tra buoni a gloria, nei rei a pena per adempiere la Divina Iustitia, che come la carne insieme ha meritata co l'anima, così insieme sia premiata; e però dice: *puoi argomentare*; cioè tu, Dante, ancora: altro a quello che è detto, *Nostra resurrezion*, cioè la resurrezion in carne di voi uomini, *se tu*; cioè Dante, *ripensi*; cioè ti reduci a mente, *Come l'umana carne fesi*; cioè in che modo fu fatto da Dio lo corpo umano, *all'ora*; in quel tempo, *Che*; cioè nel quale, *li primi parenti*; cioè Adamo et Eva, *intrando*; cioè andando insieme, *fensi*; cioè fecendosi, cioè furono fatti da Dio. E qui finisce lo canto settimo, et incomincia l'ottavo.

CANTO VIII.

- 1 Solca creder lo mondo in suo pericolo
 Che la bella Ciperigia el folle amore
 Raggiasse volta nel terzo epòiclo;
 4 Per che non par a lei faremo onore
 Di sacrificio e di votivo grido
 Le gesti antiche nello antico errore;
 7 Ma Dione coceravano e Cupido,
 Questa per madre sua, questo per figlio,
 E dicean che sedette in grembo a Dido.
 10 E da costei, oad io principio piglio,
 Pigliavano il vocabul della stella
 Che 'l Sol vageggia or da poppa or dal ciglio.
 13 Io non m'accorsi del salir in ella;
 Ma d'esserv'entro mi feco assai fede
 La donna mia, che io viddi far più bella.
 16 E come in fiamma favilla si vede,
 E come in voce voce si discerne
 Quando una è ferma, e l'altra va e rede:

v. 1. C. A. Di sacrificio e di v. 8. C. A. Questa per madre
 v. 9. C. A. di es sedette v. 11. C. A. vagheggia or da poppa or
 v. 12. Vagheggia; vagheggia, per la non rada legatura dell' h dopo il c o
 g, come Dione, larghezza per bidezza, larghezza o altrettali. E.
 v. 13. C. A. vidi far si bella. v. 13. C. A. e ride; v. 18. Ride; ride,
 sottrattice. l' i come in fiamma, pensiero, coarsere. cc. E.

- 19 Vidd' io in essa luce altre lucerne
 Muoversi 'n giro più e men correnti,
 Al modo, credo, di lor viste eterne.
- 22 Di fredda nube non disceser venti
 O visibili o no tanto festini,
 Che non paressono impediti e lenti
- 25 A chi avesse quei lumi divini
 Veduto a noi venir, lasciando 'l giro
 Pria consociato in gli alti Serafini;
- 28 E dietro a quei che più 'n anzi appariro
 Sonava *Quanto* sì, che unque poi
 Di rindir non fai senza disiro.
- 31 Indi si fece l'un più presso a noi,
 E solo incominciò: Tutti siamo pronti
 Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi.
- 34 Noi ci volgiam coi Principi celesti
 D'un giro, d'un girare e d'una solo,
 Ai quali tu nel mondo già dicesti:
- 37 Voi, che intendendo il terzo Ciel movete;
 E siam sì pien d'amor, che per piacerti
 Non fia men dolce un poco di quiete.
- 40 Possa che gli occhi miei si furo offerti
 A la mia donna riverenti, o! essa
 Fatti li avea di sè contenti e certi,
- 43 Rivoltersi a la luce, che promessa
 Tanto s'avea, a dir: Chi siete, fue
 La voce mia da grande affetto impressa.

v. 22. C. A. paresson

v. 25. C. A. Vedati a noi venir, lasciando

v. 31. C. A. per che di noi t'ingiet

v. 34. C. A. volgiam co'

v. 34. *Volgiam*, prima persona plurale comune ai nostri classici. E.

v. 38. C. A. del mondo v. 44. C. A. o: Di chi siete. v. 45. C. A. di grande

- 16 E quanta e quanto vidd' io lei far più
 Per allegrezza nova che s'accrebbe
 Quando parlai alle bellezze sue!
 19 Così fatta, mi disse, il mondo m'ebbe
 Già poco tempo; e s'io più fusti stato
 Molto s'era di mal che non sarebbe,
 52 La mia letizia mi ti tien celato,
 Che mi raggia dintorno e me nasconde,
 Quasi animal di sua seta fasciato.
 55 Assai m'amasti ei avesti bene onda:
 Chè, s'io fusti già stato, io ti mostrava
 Di mio amor più oltre che le frode.
 58 Quella sinistra riva che si lava
 Di Rodano, poi ch'è misto con Sogra,
 Per suo signor a tempo m'aspettava;
 61 E quel cornu d'Auxonia che s'imbocca
 Di Bari, di Gaeta e di Catona
 Là ove tronco el verde mare sgorga.
 64 Fulgeami già in testa la corona
 Di quella terra che 'l Danubio riga,
 Poi che le ripe tedesche abbandona;
 67 E la bella Trinacria, che caliga
 Tra Pachino e Peloro, sopra 'l golfo
 Che riceve da Euro maggior briga,
 70 Non per Tifeo; ma per nascente zolfo,
 Attesi avrebbe li suoi regi ancora
 Nati per me di Carlo e di Ridolfo,
 73 Se mala signoria, che sempre uccide
 Li popoli subietti, non avesse
 Mosso Palermo a gridar: Mora, mora.

v. 16. C. A. allegrezza sua. v. 55. C. A. forse v. 64. C. A. sarà di
 v. 58. C. A. ove Tranto e Verde la v. 64. C. A. in frode la v. 73. C. A. soggetti.

- 76 E, se mio frate questo antivedesse,
 L'avara povertà di Catalogna
 Già fuggereà, perchè noll'offendesse:
 79 Chè veramente provveder bisogna
 Per lui o per altri sì, ch'a sua barca
 Carcata più di carico non si pogna.
 82 La sua natura che di larga parca
 Discese, avria mestier di tal milizia
 Che non curasse di mettere in arca.
 85 Però ch'io credo che l'alta letizia
 Che 'l tuo parlar m'infondè, signor mio,
 Là v'ogni ben si termina e s'inizia,
 88 Per te si veggia, come la veggio io,
 Grata m'è più, et anco questo è caro,
 Perchè 'l discerni rimirando in Dio.
 91 Fatto m'hai lieto, e così mi fa chiaro,
 Poi che parlando a dubitar m'hai messo,
 Come uscir può di dolce seme amaro.
 94 Quest'io a lui; et ell' a me: S'io posso
 Mostrarti un vero a quel che ne dimandi,
 Terrai 'l viso come tieni 'l desso.
 97 Lo Ben, che tutto 'l regno che ta scandi,
 Volgo e contenta, fa esser virtute
 Saa provvidenzia in questi corpi grandi:
 100 E non par le nature provvedute
 Sen ne la mente ch'è da sè perfetta:
 Ma esse insieme co la lor salute.
 103 Perchè quantunque questo arco s'arresta
 Disposto cade a provveduto fine,
 Sì come cosa in suo segno diretta.

v. 76. C. A. fuggiria, perchè non gli
 v. 88. C. A. Saper in te

v. 99. C. A. Saa provvidenza
 v. 103. C. A. quantunque

- 106 Se ciò non fusso, il Ciel che ta cammino,
 Produrrebbe sì li suoi effetti,
 Che non sarebber arti; ma ruine.
- 109 E ciò essor non può, se l'intelletti
 Che moventi queste stelle, non son manchi.
 E manco 'l primo che nolli à perfetti.
- 112 Vuoi tu che questo ver pò ti s'imbianchi?
 Et io: Non già, perchè impossibil veggio
 Che la Natura, in quel che è opo, stanchi.
- 115 Ond'elli ancora: Or di, sarebbe il peggio
 Per l'omo, in terra se non fusso civo?
 Sì, risposi io, e qui ragion non cheggio.
- 118 E può' elli essor, se giù non si vivo
 Diversamente per diversi offiçii?
 No, se 'l maestro vostro ben vi scrive.
- 121 Sì venne deducendo infino a quici,
 Possa conchiuse: Dunque essor diverse
 Convien dei vostri effetti le radici.
- 124 Per ch' un nasce Absalom e l'altro Serse,
 L'altro Melchisedech, e l'altro quello
 Che, volando per l'air, il figlio perse.
- 127 La circular Natura, ch'è suggello
 A la cira mortal, fa ben sua arte;
 Ma non distingue l'un da l'altro ostello.
- 130 Quinci avviene, ch' Esau si diparte
 Per seme da Iacob, e vien Quirino
 Da sì vil padre, che si rende a Marte.
- 133 Natura generata il suo cammino
 Simil farebbe sempre ai generanti,
 Se non vincessse 'l proveder divino.

v. 111. C. A. che non gli à

v. 115. C. A. ch' à copo,

v. 123. C. A. de' nostri

v. 125. C. A. Solonze ch' altro

v. 127. C. A. L'arabical

v. 132. C. A. Da simil

- 106 Or quel che t'era dietro t'è davanti;
 Ma perchè sappi che di te mi giova,
 Un corollario voglio che t'ammanti.
 109 Sempre Natura, se fortuna trova
 Discorde a sè, com'ogni altra semente,
 Fuor di sua ragion, fa mala prova.
 112 E se 'l mondo leggiu ponesse mente
 Al fondamento che Natura pone,
 Seguendo lui, avria buona la gente.
 115 Ma voi torcete a la religione
 Tal che si nato a cingersi la spada,
 E fate re di tal ch'è da sermone;
 118 Unde la traccia vostra è fuor di strada.

v. 114. C. A. Fuor di sua ragion.

v. 116. C. A. che fa nata
 e proviene dal latino *nata, sit, sit, R.*

v. 114. C. A. Seguendo lui.

v. 116. *St.* così più convenientemente *sit o sit*.

v. 117. C. A. E fate

COMENTO

Solo a creder lo mondo ec. Questo è lo canto ottavo, nel quale lo nostro autore finge come salite dal pianeta di Mercurio a quello di Venere, sicchè oggimai tratterà dei beati del terzo grade, uscito ora di quegli del secondo. E dividesi questo canto in due parti principalmente: imperò che prima finge lo suo ascensimento, dimostrando come si trovò nel corpo del terzo pianeta Venere, non accortosi d'esservi montato, e come vi trovò molte anime beate, e come venne a ragionamento con alcuna, cioè con Carlo Martello figliuolo di Carlo Zoppo re di Puglia, e dura lo ragionamento primo infino che entra a parlare del re Roberto; nella seconda finge come seguita lo suo parlamento delle condizioni del re Roberto, e come l'autore li muove dubbi ai quali risponde, e continuasi lo ragionamento infino a la fine del canto, et incominciassi la seconda: *R.* *et mio frate ec.* La prima, che sarà la prima lezione, si divide in cinque parti: imperò che prima notifica l'errore degli antichi che adoravano Venere credendo ch'ella fosse iddia, perchè 'l terzo pianeta si

chiama Venus [1] nella seconda parte finge come si trovo solito nel dritto terzo pianeta, e come si li rappresentano molti spiriti beati li quali si volgaro in greco e cantavano, et incominciava quine: Io non m'accorsi io.; nella terza parte finge come uno di quegli spiriti beati intrò a parlare con lei, et incominciava quine: Adì ti fece l'un re.; nella quarta parte finge come, parlando con essa, avendo dimandato di sopra chi era quella, si li manifesta, et incominciava quine: E quanta e quale ec.; nella quinta parte, come lo detto spirito, continuando lo suo parlare li manifestò quanta si stendeva la sua signoria, et incominciava quine: Quella rivista rice ec. Divisa la lezione, tra è da vedere lo testo co la esposizione litterale, allegorica e morale.

C. VIII — c. 1-12. In questo quattro ternari la nostro autore per introduzione della sua materia dice quello, che gli antichi temuto del pianeta che si chiama Venus, riprendendo lo loro errore dicendo così: Sola creder lo mondo; cioè gli uomini che erroneamente furon nel mondo, se non periglio; cioè in suo pericolo. Imperò che non riconoscere la creatura ragionevole la sua vero creator non poteva essere senza suo pericolo e dannamento; e che la luxuria abbi in cielo creder non più essere senza pericolo: imperò che la natura è presa [2] a tale vizio, e credere che sia idola in cielo non era se non credere ch'ella fusse approvata da Dio, lo quale approvò l'unione conjugale del matrimonio, quando disse: Crescite et multiplicamini, et replete terram; ma non la bestiale, anzi la donna; e creder ch'ella sia in cielo è creder che sia licita, e questo è lo pericolo e dannamento del mondo; ecco quello che voleva credere: Che la bella Cipriota; cioè che la dia della luxuria che chiamavano Venus, la quale l'autore chiama Cipriota da Cipri: imperò che, come dice Virgilio, Venus era la dia di Cipriani: imperò che lei adoravano, et a lei facevano sacrificio; e Augustin li Poeti ch'ella fusse nata di testiculi di Cello castro da Saurao, e gittata in mare di Cipri, e della schiuma del mare di Cipri; e però li Cipriani a lei avevano dato molti altari, secondo che dice Virgilio nel primo de la sua Eneide: *Ipse Populus tuberosa obit, sedesque rebus Leda rursus, ubi fecerat illi taliaque sacro Tauri colat arce, perlongae recubitas aulae*; e così l'autore bella: Imperò che Egeus li Poeti che Venus fusse bellissima [3] — dice Cipriota: imperò che li Poeti la chiamano Cipri, denominandola così da Cipri isola abundantio-

[1] Da - Venus - a - come - Giuda del Rege.

[2] Presa, rivista, inclinata, piegata, dal primo latino. E.

[3] C. M. bellissima femina come si dirà di sotto: imperò che si trova che fanno quattro Venus di diverse qualità e di diversi nomi tale, e dice Cipriota.

una de le cose talorose, e però s'interponea conistitia: et fuit amor: cioè lo stesso amore che nasce da l'appetito carnale, o però si dice figliuolo di Venere: imperò che la lussuria di sé o il laca genera si fatto figliuolo, cioè l'amore disonesto: l'amore disonesto nasce dal furore della lussuria, o da l'abundanzia e superchio del mangiare o del bere, e chiamasi *Cupidus*; cioè dato concupiscenza et illicito desiderio. *Regium*; cioè risplendesse e raggi rimbombi, volta; cioè girata prima col moto uniforme del primo mobile (*), e poi col suo differenziale, nel terzo epiciclo: epiciclo è cerchia posta sopra altro cerchia. Tutti li pianeti hanno epiciclo, salvo che lo Sole: et è l'epiciclo la cerchia che ha nella sua circonferenza l'altezza o la bassezza del pianeta, e tiene lo centro suo in sul cerchio deferente, e per la circonferenza del cerchio deferente si muove da occidente ad oriente, e lo pianeta va per questo epiciclo. Il quando è a li due punti che toccano lo deferente, allora si dice lo pianeta stationario; e l'uno punto è di verso oriente, l'altro di verso occidente, o quando è ne l'arco di sopra tra li detti due punti, si dice lo pianeta diretto; ma quando è nell'altro arco opposto di sotto si dice retrogrado, cioè dice che lo pianeta ha quattro movimenti; cioè l'uniforme che si rota col mondo in 24 ore col deferente; e lo moto del deferente che si muove coll'eterea sfera in 108 anni suo grado; e lo moto de l'epiciclo da occidente ad oriente; e lo moto del pianeta per l'epiciclo, quando è ne la parte di sopra d'oriente ad occidente, o quando è di sotto da occidente ad oriente. E dico nel terzo: imperò che lo primo epiciclo è quel de la Luna, lo secondo è quella di Mercurio, lo terzo è quello di Venere. Per che: cioè per la quale crudeltà falsa et erronea, non par a lei; cioè a Venere, facemmo onore di sacrificio: imperò che a lei sacrificavano, e di solito grido; cioè di preparare con voti, *Le genti antiche*, che furono raticamente, che adoravano l'idoli, nella antico errore; cioè nella errore che fu allora in tutti li più, salvo che nel populo d'Idio. E debbesi intendere che questo errore ebbe origine, secondo che si scrive nelle Scintillario del Poeta, che fu uno uomo in Egitto richiassato che ebbe nome Strabanes: questo ebbe una figliuola lo quale amava immoleratamente. Arrivò che morì, e l padre per troppo amore che avea a questo suo figlio fece fare una statua che li simigliasse e rappresentasse lo figliuolo: e volendo quindi avere rimedio a la sua tristitia, più tosto ebbe incitamento di dolore, e però quella statua fu chiamata *Idolo*, cioè specie di dolore. E per compiacere al padre, tutta la famiglia gli facemmo al offerire fiori et adornamenti et accendimenti di odori: e leggendo a quella im-

(*) C. M. mobile, e poi col suo differenziale, nel terzo

gito li rei che meritavano pena erano assolti, onde incominciarono ad adorare quella statua, e di quindi prima venne l'adoramento de le statue, e però disse Stazio: *Prævit in arte Deos fecit tueri*. Ma li Filosofi dicenti non essere Iddio, considerando le diverse creature in che si dimostra variamente la sua potenza e li suoi effetti, lo incominciavano a chiamare per diversi nomi, secondo li diversi effetti, e quindi nacque l'errore d'adorare li cieli e li pianeti; e volendo onorare gli uomini, dai quali avevano le provvidenze, li fingevano essere mutati in stelle et in pianeti, e chiamavansi iddii et adoravangli. E per dare ad intendere questo, se detta quello che detto è di sopra, et ora seguita; cioè: Ma *Prævit* onoravano; ora tocca una altra finzione de' Poeti che dicevano Venere figliuola di Dion e di Iove terza figliuola di Saturno, moglie di Vulcano; onde debbiamo sapere che li Poeti usano alcuna volta l'uno nome proprio per l'altre, quando li vocabuli sono equivochi. La prima che s'è stata quattro Venere; cioè due figliuole di Cielo, figliuola d'Etere e del Dè e l'una chiamata *Venus Magna*, e questa si dice essere stata madre de l'Quere la quale generò la Maestà della sua dama della Riverenza. La seconda *Venus* la dico figliuola di Cielo e d'Orzo sua dama, come la prima, secondo la verità; ma, secondo la finzione poetica, questa si dice nata in mare de' testicoli di Cielo castrato da Saturno, e questa fu madre di Cupidine o Giove di Baco [1]. La terza *Venus* è quella, che prima fu detta. La quarta fu Venere figliuola di Sire e di Cipria sua dama; e chi dice di Dione sua dama, o questa fu moglie d'Adone. E perchè tutte furon chiamate Venere, quello che è dell'una si trova dato a presso li Poeti spesso volte a l'altra, e però dice l'autore, Ma *Prævit* onoravano; li antichi, siccome madre di Venere e Cupido; cioè la diu de l'amore. Questa per madre sua; cioè Dione, questo per figlio; cioè Cupido, cioè di Venere. Ecco che Venere, seconda figliuola di Cielo e d'Orzo, fu madre di Cupidine, e l'autore lo fa a Venere figliuola di Sire e di Cipria, e vero di Dione, e a Venere figliuola di Iove e di Dion moglie che fu di Vulcano, per la ragione predetta. Il detto; cioè gli antichi, che; cioè Cupido, sedente in grota a Dido; cioè a Dido che fu regina di Cartagine, sì come disse Virgilio nel prima della sua *Enide*, fingendo che, mosso Enea da la tempesta del mare a Cartagine e ricevuto dalla reina Dido, Venere, che disse Virgilio che fosse madre d'Enea, vi mandò Cupido in sembiante d'Ascanio figliuola d'Enea che doveva venire dal porto a la città di Cartagine, a ciò che facesse innamorare la reina de l'amore d'Enea e ciò che fuo più sicuro; e

[1] Baco; Baco indifferentemente usato dagli antichi, siccome *Nellius* e *Nellius* ec. 2.

così fece. E disse che imito lei, e preso da la reina in collo, credendo che fusse Aescio, e li ispirò in lei le parole che l'onore e fece la innamorare d'Esco; e però dice le parole predette. E di ceteri, cioè da Venere, scelsi; cioè da la quale Venere scende, principio piglio; cioè prendo principio da parlare in questa ottava canto. *Polyborano*; cioè gli antichi, il vocabolo; cioè il nome, della stella; cioè del pianeta terza, che lo chiamavano Venere, *Che'l Sol*; cioè lo qual il Sol, reggeva; cioè regnando, se da sopra; cioè alcuni tempo del l'anno di risto da sò, come la poppa è l'ultima parte del naviglio, se dal ciglio; cioè alcuni tempo d'intorno da sò, come la ciglia è nel capo, o nella parte d'innanzi. Et in questo si dimostra che questo pianeta, che li confuso col Sol, per la sua vicinità alcuni tempo va innanzi al Sol, alcuni tempo lo seguita, alcuni tempo va pari a lui, alcuni tempo va di sopra a lui, alcuni tempo di sotto a lui; e quando va innanzi al Sol, si leva la mattina innanzi al Sol quattro mesi dell'anno, e di risto al Sol si leva la sera innanzi che 'l Sol sia ito al tutto già ne la occidente, e dura questo non più che 44 dì, l'altro tempo sta celato; ma in diciotto mesi si trovano ristretti gli appiattamenti e li manifestamenti suoi. E quando va innanzi si chiama *Lucifer*; e quando va di risto al Sol, si chiama *Esperia*. Solo questo pianeta fa ombra col suo lume de' 5 pianeti (*), come fa la Luna; e solo questo pianeta grande tempo sta, che non si coperce per li raggi del Sol, secondo che dice *Marcial Capella*, e la mattina che si levò in anti al Sol, e la sera che si levò di risto al Sol, dura buono spazio lo splendore suo col Sol. Et perchè questo pianeta se a dare influenza d'amore, lo quale amore se s'usa in verso la virtù è commendabile, o se s'usa in verso le cose nocive è viluperebile, però nominano lo detto pianeta Venere, la quale si dice madre de l'Onore, è madre di *Uperione*; e però disse l'astore nostro che gli natani, che sono stati nella loro vita amorosi, gratiosi, benigni e seguitatori degli onori, sì che poi abbiano seguitata la celeste beatitudine, si rappresentano nel corpo di Venere, come apporrà nel processo seguente.

C. VIII — vv. 1-30. In questi sei tercieri lo nostro autore disse come egli si trovò con Beatrice, annunziato nel corpo del terzo pianeta, cioè Venere; o come vi trovò alquanti beati spiriti, li quali vennero in verso lui per parlare con lui; e come misse lo canto loro di tanta dolcezza, che sempre poi n'ebbe desiderio, dicendo così / *Io*; cioè Dante, non m'accorsi; cioè non viddi come, del *soler*; cioè del montare del corpo di Mercurio, in ella; cioè nel corpo di Venere: *inquit*; che sono continui li cieli, sicchè niuna cosa di volo è in sicuro;

(*) G. M. col suo lume oltre al Sol e la Luna; e così.

però liago questo. Et è la più presso [1] lunghetta di Venere in verso la terra, secondo che ha detto [2] di Cato, 342 migliaia di miglia e 736 migliaia, e la lunghezza più di lungi è 2070 migliaia di miglia e 840 migliaia di miglia, che è lo più presso del Sole; et è l'istessa dell'epiciclo e del corpo che è in su lo epiciclo col suo mezzo; la quale epiciclo è col suo centro in sul deferente; e la circonferenza del corpo di Venere è la trigésima nona parte della circonferenza della terra, che è 432 migliaia di miglia et 840 miglia, scòchè con la piccola distanza; ma l'era grande, come dire Alfragano nel prelegato luogo, capitolo 22. Ma d'espero dentro; cioè nel corpo di Venere, mi fece assai fede; cioè assai certezza a me Dante. La donna mia; cioè Beatrice, che fu: cioè la quale io, ridi per più bella di ella non ora prima. Per questa scienza l'autore nostro dimostra che la nostra levatura e montamento di virtù in virtù non è da noi; ma della grazia d'Idio che, venendo in noi, s'illumina e levaci che noi non ce ne avvediamo, se non che noi ci veggiamo levati; e però liago ch'elli non s'accorsero del salire: ma ben s'avvide d'esservi dentro; e lenthè scostando la lettera s'intenda col corpo, si debbe introdurre, secondo l'allegoria, co la mente. E che Beatrice diventasse più bella liago per tanto. Imperò che quanto più s'innalzava la mente sua e considerava le cose di Dio, tanto più gli piacevano, e tanto più illuminavano la mente sua. E come; ecco che arriva una similitudine, in forma; cioè di fuoco, che va su, furilla; cioè di fuoco, si vede; cioè in cosa fiamma. E come; ecco che arriva un'altra similitudine quanto al canto, posta la similitudine de li spematori, in voce; cioè che cantà, come si dicevano; cioè si regassero. Quando una; cioè di quelle voci, e ferma; cioè tiene lo canto fermo, e l'altra; cioè voce, va; cioè in su levandosi, e rede [3]; cioè torna in giù calandosi. Vidi io; cioè io Dante vidi l'io, se era luce; cioè nel corpo di Venere, che era lucido, altre lanterne; cioè altri splendori, e questi erano li spiriti beati li quali si vedevano e cognoscevano, con tutto che fossero splendidi in quello corpo splendido di Venere, come si vedemo le lanterne del fuoco che volano per la fiamma. Muoversi a giro; cioè muoversi con moto circolare, più e men correnti: imperò che tutte non correvano d'un modo; ma qual più, e qual meno; e dichiara la ragione, dicendo: Al modo, entro; cioè io Dante, di lei tutte eterne; cioè secondo che ciascuna era alligata nel corpo di Venere: imperò che quella era più presso al centro si muoveva più tardo, quella che era più di lungi più veloce; e tanto di meno lo movimento era

[1] Presso: prossima, vicina, aggettivo applicato essendo nel caso nominativo questa espressione colta in greco superlativo, E.

[2] C. M. della di Marzura, 342.

[3] Rede, rede, torna, cavalese via.

[4] Torna in: torna, ripro per tornare, come, E.

uniforme: imperò che in una medesima tempo si compieva lo cir-
culo di quella che andava tanto, che di quella che andava tanto; e
ponsi qui eterne per perpetue. Et in questo si manifesta l'allegoria:
imperò che da ad intendere per questo che, mentre che gli uomini
sono in questa vita, quale è più sollicito a seguire la influenza
del pianeta o quale meno, e questo si dimostra nel girare tanto e
tanto, cioè, benchè lo fine sia eguale, l'operare ha alcuna differenza
nell'essere più sollicito e meno; e niente di meno lo fine è par-
uno. Et intendendo di quelli di vita eterna, s'intende che quale ac-
più fervore o qual meno di carità, e tutti compiono lo giro in una
istantanea: imperò che in uno grado sono, e 'l fine è uno; e secondo
questo si dà spemare: Al modo di far rade eterne [*]; cioè al modo
della loro apprehension del sommo bene, la quale eterna è, cioè perpe-
tua: imperò che ha avuto principio e non dà avere fine. Di fredda
male; ora per fare la similitudine tocca quella che dico Aristotile
nella sua Meteorica [*], cioè che li vapori caldi montati a l'estremo
de la terza regione dell'aire ripercossi, da lo melior fredde si riflet-
tono in alto et agitano l'aire, e l'aire agitato fa vento; e però ben
dico Di fredda male; cioè che è generata da vapori freddi, non disce-
der rasi [*]; imperò che sono ripercossi dal suo contrario; e però
descendono, O visibili o no; imperò che alcune volta sono visibili,
alcuna volta no; imperò che alcuna volta vegnano nell'aire chiaro,
et allora sono invisibili; alcuna volta, nell'aire un poco grosso e
turbo, et allora sono visibili, forte folli [*]; cioè tanto [*] solliciti e
volanti, Che non periscono; cioè li detti venti, impetosi; cioè impo-
ciati, e lenti; per rispetto del movimento delli spiriti del pianeta
di Venere, A che; cioè a colui lo quale, merca l'orbita quei beni;
cioè quelli spiriti beati, che erano nel corpo di Venere, divisi; cioè
dati a Dio, a noi venir; cioè a me Dante et a Beatrice, lassando 'l
giro; cioè lassando la revolutione e rotatione, Prima cominciato;
cioè prima cominciato, in gli alti Sfera; cioè nel supremo or-
dine degli angeli. E per intendere questo, debbiamo sapere che
l'autore faga nel canto xxviii di questa cantica che la divinità
fuor veduta da lui, come una punta di sopra et ogni cosa et in
mezzo; e che d'istesso da quel punto in più basso luogo si girino

[*] Il Giordano nota come Dante qui parla delle anime lassate a guisa
di lacrima più e meno correnti, dove tanto vale intellettuale, quanto. Virse
indica la disparità della perfezione intellettuale infra beati, simboleggiata dal
modo loro più e meno sollicito. Appellasi rasi la virtù intellettuale: perocchè
la forma dello intelletto è la visione di Dio, nominata da Platone, prima del-
l'anima, E. [†] Meteorica; grecoesmente Meteorologica. E.

[*] C. M. rasi; cioè vapori caldi ripercossi.

[*] Folli; gratta; rallo, talora del festino latino. E. [†] C. M. lassando, cioè

gli ordini degli angeli, l'uno con maggior giro che l'altro, secondo che è più lontano dal punto, e quella che è più presso al punto, più ratta si gira che quel che è più dilungo, contrario al movimento del cielo. Imperò che l' più presso al centro si volge più lento, e quel che è più dilungo più ratto, e di questa è chiara la ragione: imperò che descrive maggior cerchia, ma no giri degli ordini degli angeli è altra cagione: imperò che quella, che è più presso a Dio, ha maggior fervore di carità e menato, e però più brevemente si gira intorno a Dio, e quel che è più di lango, con meno, e però più tarda. E così le cieli più presso a Dio è girato con maggior fretta, perchè è più presso a Dio, e girato per quelli angeli che hanno maggior grado di carità: e quelli che sono più dilungo, con minore rotazione perchè son più dilungo da Dio, e sono girati per gli angeli che hanno minore fervore, e però vanno più tardi, sicchè li Serafini girano lo primo mobile; li Cherubini, l'ottava sfera; li Troni, lo cielo di Saturno; li Dominazioni, lo cielo di Iove; li Virtù, lo cielo di Marte; li Potestati, la Sole; li Principati, Venere; li Arcangeli, Mercurio; li Angeli, la Luna, così l' stato detto di sopra. E come l'Idio è prima cagione di tutti questi movimenti girando intieramente, e cagiona senza mezzo lo movimento de li angeli, e per mezzo di loro li movimenti del cielo; e senza li movimenti dell'anime umane: e tutto questo movimento è circolare et incessantiasi di lassù da Serafini: così dico che si giravano quelli spiriti che si rappresentavano nel corpo di Venere, sicchè quelli che erano a la circonferenzia, più veloci che quelli che erano al centro, perchè erano più presso a Dio, e però il loro prece consistente in gli altri Serafini che erano a quel: cioè o di rito a quelli spiriti beati, che più hanno a godere: cioè da quelli che erano rimasti nel giro, che quelli che erano venuti a lui erano usciti del giro. Scienza Quarta: cioè si cantava questa voce *Quanto*, che viene a dire: *Dio fa che salvi es; o: Noi ti ringraziamo in te*, come fu detto di sopra nel canto passato, *o: cioè per sì fatto modo, cioè sì dolcemente, che ungar poi; cioè che giammai poi, non fu senza d'oro; cioè desiderio lo fatto, *D'orabil; cioè d'adire cantare un'altra volta così dolcemente Quanto*. Il qual è stato detto di sopra, questo prego si faceva da loro, secondo che liogi l'autore, non per loro, che non è bisogno, ma per quegli del mondo. Et allegoricamente intendendo di quelli del mondo, da ad intendere che quelli che sono in vita contemplativa, sempre tendono a Dio: *Dio facci salvi; se non quando sono impediti o interrotti da altri esercizi, come quelli che liogi che venivano a lui*. Imperò che le menti devote sempre si girano intorno a Dio. Imperò che di lui sempre pensano, di lui sempre ragionano, e se discorrono col pensieri per le cose create, partendo dal Creatore, fanno giro per le cose create e*

ritornano al Creatore, e quelli che non son più presso a Dio, col fervore più volenterosa ritornan.

C. VIII — v. 31-45. In questi cinque versetti lo nostro autore finge che di quelli spiriti beati, che vennero in verso lui, uno incominciase a parlamentare con lui, e dice così lui; cioè di poi, si fece l'un; cioè di quelli spiriti beati che erano venuti, più presto, cioè che gli altri, a noi; cioè a Beatrice et a me Dante. E tal; cioè quello spirito, incominciò; cioè a parlare: Tutti son presti; cioè tutti beati spiriti tutti siano apparecchiati, Al tuo piacer; cioè di te Dante, perché; cioè a ciò che, di noi si gioi [*]; cioè al gioir di noi. Noi; cioè spiriti beati, ti volgiam; cioè ti volgiamo in giro intorno a Dio, come è stato detto di sopra, coi Principi celesti; cioè cogli angeli, D'un giro; cioè per un medesimo cerchio, d'un girare; cioè d'una medesima forma di girare, e d'una età; cioè e d'una medesima durata. In non tuon, lo cerchio, lo modo del girare e la matrice del giro. La matrice del girare è lo desiderio che ha di lido, che come da lui contemplare si dipartiva, a lui ritornava: imperò che 'l desiderio loro altrimenti non sarebbe quietato, se a lui non ritornassero. Lo cerchio loro è la natura naturale e creata, o ragione dire la creatura per la quale decorrono. E lo modo del girare è l'esercizio, a che sono mandati da Dio a mettere ad esecuzione la sua volontà, come si girano li angeli [*] di quel; cioè angeli, tu; cioè Dante, nel mondo; cioè quando eri nel mondo, già; cioè nel tempo passato, dicesti: Voi che intendendo il terzo Ciel mobile. Fecce Dante nella sua giovinezza molte canzoni morali, ne le quali parla de l'auere de la virtù, benchè a chi non le intende poi che dica de l'auere materiale, disonesto; et una di quelle incomincia: Voi, che intendendo etc. nelle quali parole dirizzò le sermone sue ai principati, che hanno a muovere lo terzo cielo di Venere; imperò che della benignità voleva trattare e dello amore cordo che nasce da quella; cioè dalla benivolentia e da la carità, però incominciò da quelli angeli che hanno, come secondo cogiti, a muovere lo detto pianeta a dar tale influenza, dicendo: Voi che principati, che; cioè li quali, intendendo; cioè co lo intelletto apprendendo la volontà d'altre; e gli angeli vi chiamano intelligenti: imperò che costantemente intendete lido, il terzo Ciel; cioè quello di Venere, che è terzo a cominciare lo nostro mondo; facendolo [*] girare in la nostra virtù, datari da Dio et infuore già nel mondo all' suoi cittadini mortali.

[*] Gioi, gioi, come lo interpreta il nostro Chiosatore, ed allora se sarebbe fatto via il e come la cosa, lei, verso co, per verso, lei, verso. Che se poi se pensasse il intendere così: Perché di noi si gioi, allora gioi verrebbe da gioire, adoperato ancora da Guido Guinicelli + lascia lo co + E.

[*] Facendolo, facendolo oggi non sarà più da adoperare, ma solo facendolo. E.

però dallo intendere Iddio: imperò che in qualunque esercizio s'uso gli angeli, sempre intendono col loro intelletto Iddio, e con loro, dice lo spirito che parla, ch'elli si muovent: imperò che li beati tenano alla natura angelica, E non; cioè non beati spiriti, s'è pien d'aver; cioè della carità d'Iddio e del prossimo, la quale procede dalla influenza di quel pianeta, e la quale si in l'anima umana quando la grazia d'Iddio spira, che la volontà s'applichi ad essa, et in questo applicare sia lo nostro merito, che per poterla; cioè a te Dante, Non fa sen dolce; cioè non sarà nuovo d'ire a noi, che ella lo girarò, un poco di quito: cioè uno poco di riposo o cessamento dal girare per uno poco: tanto è dolce la carità del prossimo, che contenta l'anima che ama la prossimo in Dio: imperò che la intenzione è sempre a Dio. Poca che gli occhi miei; cioè che, udito la prefera di quello beato spirito, Dento poco licenzia da Beatrice; e però dice: Poca che la ragione mia o lo intelletto, si fura offerri A lo mia donna; cioè a Beatrice, riverenti; cioè con atto di riverenza, et amo; cioè Beatrice, Fatti li orecchi; cioè li suoi occhi, dice l'autore, di sé; cioè di Beatrice, contenti e certi; cioè che la sua ragione et intelletto comprese che era contentamente di Beatrice che parlava con quello spirito, Rivoltarsi; cioè li miei occhi rivoltano sé, a la face; cioè a quella beata anima, che promette Tanto s'avea; cioè a me Dante, come appare di sopra. Questo allegoricamente dimostra che la ragione o lo intelletto di Dante considerasse se era convenientemente, secondo la santa Scrittura, ch'elli pensasse questo spirito tra beati; o, poi che ebbe considerato che sì, fingesse che parlasse con lui; e dice che parlò in questa forma, domandando chi elli era, e però dice: *La mia voce far impetrò*; cioè spinta, da grande affetto; cioè da gran desiderio, o dir; cioè a dire: Chi siete; cioè voi che avete parlato. Ecco che domanda chi elli era; e questa frase per avere cagione di nominarlo e dire dei tanti suoi, introducendo lui a parlare di sé e delle sue condizioni e de' suoi e degli altri. Seguita.

C. VIII — r. 46-67. In questi quattro versari lo stesso autore fingo che, fatta la domanda detta di sopra da lui, quello spirito beato divenne più splendido che prima et lasciavacielli a parlare in quella forma, dicendo: *E quanto*; cioè come grande, e quale; cioè o come splendente, rid'io; cioè Dante, lei; cioè la detta anima beata, *far poe*; che prima, *Per allegrezza avo*; cioè che ebbe, quando mi vide in sì fatto stato, *che s'accresce*; cioè la quale allegrezza s'accresce [1] per le mie parole; e però ben dice: *Quando parlai*; cioè io Dante, alle bellissime mie; cioè a lei beata, che delle bellezze sue si

[1] *Accresce*; derivata regolare o primitiva dall'usato *accrescere*, cioè *parla*, *racconta* da *parlare*, *narrare* e via dicendo. E.

dimostrava? Così soliti: cioè quanto e quale tu m'hai veduto fatta, mi diti; cioè disse a me Dante lo detto spirito, il mondo m'ebbe; cioè ebbe me che li parlo, fui poco tempo; cioè nel mondo poco tempo: imperò che poco vidi in sì fatta carità, com'io sono ora, e s'io più fuori stato; cioè già nel mondo, cioè s'io fosse più vivente che io non vidi in sì fatta condizione. Molto s'era di mal che non sarebbe: imperò eb'io l'arei strepito. Et assegna la cagione per che egli non lo riconosce, dicendo: Lo mio letizia mi li tien crivo: cioè me beato spirito a te Dante, Che al roggio diaburo; cioè la quale allegrezza mi risplende di dentro: per l'ancora crivo l'allegrezza, e per l'allegrezza cresce lo splendore nei beati: imperò che più riluce la loro virtù e la loro carità; e me; cioè beato spirito, rispondendo: cioè appiatta, che tu non mi puoi vedere. Questi quindici di sua vita fasciata; ecco che fa la similitudine, cioè come li verna che lungo la seta che si lasciano e ricadono nella sua seta ch'el li dono. Anzi m'amati; cioè amati me tu, Dante, et avesti ben esse; cioè et avesti ben capire d'amarmi. Che s'io fuori già stato; cioè imperò che, s'io fossi stato nel mondo e vivente, io ti mostrava; cioè a te Dante, Di mia ancor più altre che li fronde; cioè io l'arei mostrato lo mio amore coi benefici e non co lo parole. Come senza differenti li frutti sta le foglie: imperò li frutti sono ad utilità e le fronde a bellezza; così le beate parole sono a bellezza e li benefici sono ad utilità. Questo beato spirito, che l'autore ha indotto qui a parlare, fu Carlo Martello-prince [1] di Taranto, figliuolo del re Carlo Zeppe primogenito e suo fratello, e del re Roberto. Questo Carlo Martello poi fu re d'Ungaria, et a lui, siccome secondo al primogenito, s'apparteneva lo reame di Sicilia e di Puglia e di Calabria, el contado di Provenza, lo ducato di Durazzo, lo principato di Taranto, le quali occupò Roberto dopo la coronazione sua; e quel tempo che visse in sì fatto stato fu poco, et in quello che non l'autore era letata la sua grazia, sicchè non seguita scritto per la morte subita. E però l'autore l'ha introdotta, per dire della sua vita e per introdurre lui a parlare del re Roberto; e per la virtù che vide in lui di carità e d'amore, lo finge beato nel corpo di Venere. Seguita.

C. VIII — c. 58-75. In questi sei tercetti lo nostro autore finge come lo prefato spirito, introdotto da lui a parlare, si manifesta ora per lo titolo della signoria che ebbe nel mondo, poichè s'ebbe manifestato per la virtù della carità che ebbe mentre che visse, dicendo: Quella sinistra ripa; cioè quella ripa [2] ch'è da mano sinistra, che:

[1] *Principe*, prince, per il bello scudario del c. 16 e come prince, prince per essere, amore e colata.

[2] C. M. ripa di Italia ch'è

ciò la quale, si lava; cioè s'imbaglia, et imbagliando si lava, *Di Rodano*: Rodano è una fiume che esce dell'alpi che cingono la Lombardia, e corre per la Francia e per la Provenza, e presso a lui nasce Reno, grandissimo fiume che corre per la Germania et entra nel mare tedesco. Rodano si chiama dal nome d'una terra, presso alla quale nasce che si chiama Rodi, che l'edificò come quelli che vengono dall'anta Rodi; e divide Rodano la Provenza tutta che fa del cantado di Ramondo Berlingieri, cioè la parte destra che s'appartiene al re di Pedernia, e la parte sinistra che s'appartiene al reo di Puglia, per ch'è nato con Sergio; questo Sergio è una fiume che è al principio della Provenza, che corre al reo di Francia e di Puglia: imperò che da Sergio nasce e dell' altri due re che ebbero l'altre due mare, et entra in Rodano, e Rodano la porta poi nel mare tirreno. Per suo signore; cioè la Provenza che s'appartiene al reo di Puglia devea essere signoreggiata da me; e però dico a tempo, cioè perchè fusse morto Carlo Toppo mio padre, m'aspettava; cioè aspettava me imperò che io era secondo al primogenito et a me s'apparteneva la signoria, s'io non ne fusse stato privato dal mio fratello Roberto. E quel corso d'Ansozia; cioè d'Italia (!) Ansozia si chiamava Italia, che s'imborga; cioè s'incittadineschi et la per borgi, cioè per cittài, lo inscrittio città, *Di Bari*: questa è una città de l'Adriaco, dove incomincia di là dall'Appennino la regio di Puglia di verso lo mare adriaco. di Gerto; arco è una città di Campagna in sul mare nostro, e di Cedosa; e vero di Capriano; questa è arco città di Calabria nell'estrema d'Italia, dove si rompe l'Italia dalla Sicilia che lo già terra ferma, secondo che dicono gli autori, presso a Reggio; e però dico: Là ove, cioè in quella luogo nel quale, Ansoia; cioè troncato lo corso di Ansozia e portato dalla Sicilia, s'erge; cioè mette fuora lo mare nostro tirreno, e vero fuole nel mare siculo, e però dico, el verde mare; cioè la mare nostro tirreno che la pare molto verde, che quando era cocintato s'argava; pare che l'Italia mette fuora a nodo, come un cornio in mare, e so questo corso è la detta città Crociata presso a Reggio, e per questo s'intende la Calabria; e per Bari, la Puglia che è di là dall'Appennino: e per Gerta lo fin della Puglia di qua, lungo lo nostro mare; e la Campagna; ma bóa tutta, che parla n'è di Roma; ma quella che è di verso Napoli, s'intende, arco m'aspettava a tempo per suo signore, cioè quando dallo mio padre, cioè Carlo, fusse morto. E per questo s'intende che lo reo di Puglia, Calabria e

(!) C. M. d'Italia, che si chiamava Ansozia de Ansoia re di quella; e dice corso, imperò che lo reo di Puglia era come un cornio lardo, diretto prima a poi si dilata, come lo cornio; e comincia stesso di un povertile e finire largo di un levante nella Calabria, che s'imborga.

Campagna dico s'appartiene a lui; la quale regno ora partita: imperò che parte era principato, siccome Taranto; e però si diceva Carlo primo di Taranto; e parte era ducato, cioè la Calabria; e però l'altro fratello Roberto fu detto duca di Durazzo; se tutto sarebbe venuto a lui, se fosse stato. Altro testo è che dice, Da ora; cioè da quel luogo in su, nel quale fronteggia che è una fiume che parte la Romagna da la Puglia, scende o tra Bari et Ascoli, e Teramo; che è uno altro fiume che entra lo Tivolo, e sorge; cioè esce e mette l'acqua, la sua, in mare; e l'altro è l'altro nel mare Adriaco; e così tocca li termini di Venezianità, e l'una tra città; Gasta di Campagna, Bari di Puglia, e l'ultima di Calabria, per toccare tutta a tre parti; cioè Campagna, Puglia e Calabria. Infyanti già fu data la corona: imperò che già era fatto re d'Unghia, vivente lo padre, di quella terra che il Danubio; cioè la quale lo Danubio, che è fiume d'Unghia, regna; cioè legge. Il Danubio è uno grande fiume che si chiama per altro nome Istro; el esce dei monti di Germania, d'uno monte che s'appella ai Fennoscia, Taurici: sessanta liani navigabili riceve in sé. Per sette luoghi entra in mare, dei quali lo primo si chiama Peuce; lo secondo, Narcontoma; lo terzo, Calostoma; lo quarto, Pseudostoma; lo quinto che si chiama Boccostoma; e la sesta, Epireostoma; sono più cheli che tutti gli altri; la settima sia pigro a modo d'una stagna. La quattro di prima sono le grandi, che per 65 migliaia di passi non si mescolano col mare: questo fiume, poi che esce della Magna, va per l'Unghia; e però dice l'autore di quella terra che il Danubio gira e regna: cioè d'Unghia. Poi che le rije lo dante obasano; cioè poi che esce della Magna: la terza Trinacria; cioè Sicilia, che si chiama Trinacria da tria, e atri; cioè da tre monti altissimi che ha, cioè Peloro, Pachino e Iudico, che; cioè la quale, origo; cioè oscura o la fummo, tra Pachino e Peloro; cioè tra quelli due monti, cioè per Etna, che è uno monte, cioè molto alto in mezzo dei sudetti, la quale solleva gittare sassi accesi, li quali cadevano in mare e diventavano piumice; ora non gitta se non fumo, sopra l'acqua; cioè sopra lo mare Adriaco che si chiama golfo di Venezia: per questo s'intende che l'isola sia di verso la terra ferma, cioè l'istesso luogo, Catania e Pachino in verso lo mezzo di, et in mezzo di Etna, sicché questa tre monti sono di verso l'orientale, e di verso l'occidentale è l'isola e più la punta in verso l'Africa, sicché la Sicilia viene creata sendo questa, che; cioè la quale golfo di Venezia, riceve da Euro; cioè da quella parte che si chiama Euro, che viene dalla parte orientale: cioè è lo mezzano dei tre

[7] Trinacria deriva da due parole greche τρία, tre ed ἀτρί, una promontorio, perciò, sommità frangispiri e, per ragione etimologica, E.

venti che vegnano quito, cioè Sulochano, Etna o Vulturno, e da questo riceve, maggior briga; lo golfo di Venezia, che degli altri due; o da tutti gli altri venti; e però dice: Non per Tifeo; questo si dà dare al verbo caliga: imperò che vuol dire che non fa fumo Etna per lo gigante Tifeo, che fuggio li Porti che sta posto sotto la Sicilia: imperò che, salminato da loro nella battaglia di Flegra, fu portato da l'impeto della selta quito, dov'è Sicilia, et in sul capo li fu posta Etna, et in sul braccio dritto Pachino, et in sul braccio sinistro Pachino, et in su lo gardo Libeth: e fuggato li Porti che prima fuo per la bocca, e questa dicono che era lo fuoco che usava d'Etna; sicchè l'autore nega questa dicendo, che non è vero; ma è stata Etna da' Porti: ma; caliga, s'intende, per nascente sole; cioè che rende la vera ragione naturale; cioè che Etna, salino¹⁾, et in quelle caverne del monte s'inchiudono venti li quali accendevano lo detto salino, e questo fuoco ardea li sassi e cercava d'uscire fuori et in quelle faceva un grande rumore, e poi schoppava fuori la pietra accesa; ma al tempo dell'autore, mancata la materia del salino, non gittava se non fumo, disse; cioè eliditi, avrebbe li miei reggi; cioè la bella Sicilia, da la quale è detta di sopra, oscura; che non li allonde ora, Nati; cioè li regi, per me; cioè per la mia stirpe, di Carlo: imperò ch'io sono disceso da Carlo primo, conte di Provenza e di Navarra, mio avo che prima ebbe lo regno di Sicilia e di Puglia, e di Napoli; cioè nati del duca di Sterich²⁾, la cui figliola ebbe per donna lo detto Carlo Martello. E per questo da ad intendere che anco la Sicilia sarebbe stata reale dei suoi figliuoli, se 'l fratello Roberto non gliela avesse levata. Questo Carlo re d'Unghia ebbe tre figliuoli maschi della detta sua donna; cioè Ludovico, Andrea e Stefano; e due figliuole femine: Lodovico, come primo genito, rimase re d'Unghia; Andrea fu preso per prigioniero dal re Roberto, e fu dato per marito a la figliola e la reina Bianca, la quale, poi che fu re, fu strazzato e fatto morire dalla figliola, fu una femina chiamata Giovanna de la quale si dirà di sotto. E però ben dice che 'l regno di Sicilia sarebbe stato suo, se prima per mala signoria non fusse stata ribellata: imperò che si ribellò infino al tempo del re Carlo primo, suo avo, cioè nel 1282 in cal. aprile. E però lo suo parlare è in questa forma: E la Sicilia anco sarebbe stata mia o de' miei eredi, se prima non si fusse ribellata, come l'altre parti del regno: imperò ch'ella è del titolo del regno; e però seguita: Se mala rigorarà questo dico, perchè lo re Carlo primo aveva messo si tutti ufficiali in Palermo e nell'altre citadi di Sicilia, che

¹⁾ C. M. cioè che il vulcà Etna produce sellaro, et — Salino, salino, e (p) E. ²⁾ Sterich, Otterich, Austria E.

nel 1282 in cal. apela Palermo si ribellò dal re Carlo, et uccise li iustizieri che v'era per lo re con tutti li Franceschi che v'erano con lui, fece ribellare anco Messina, poco stanlo, et tutte laltre terre di Sicilia; e moltitudine grande di Franceschi, che v'erano per lo re Carlo, vi furono morti con ferro e fuoco, e molti messi in prigione; et allora intrò don Piero re di Spagna in Sicilia, mandata sua ambasciatara ai Sicillani perferendoli loro; et allora concedevanmelo fu eletto ila' Sicillani per re. li perchè la Sicilia si perdè per mala signoria, però finge l'autore che Carlo Martello dica che sarebbe stata sua o de' suoi figliuoli, se non fosse stato occupato lo regno dal fratello, e se la Sicilia non fosse stata perduta prima; e però dice: Se mala signoria; fatta per li Franceschi in Sicilia, che; cioè la quale, sempre ancora; cioè la gagliardi, Li popoli sabbelli; li popoli sottoposti, quando si vedono mal signareggiare, si disperano e diventano gagliardi contra li signori, e ribellandosi, non uccisi Monte Palermo; questa è una delle migliori città di Sicilia, a gridar: Mura, mura; cioè li iustizieri e li altri Franceschi che v'erano. E qui finisce la prima lezione del canto ottavo, seguita la seconda.

B, *se mio frate* ec. Questa è la seconda lezione del canto ottavo, nella quale l'autore finge come Carlo Martello continuò lo suo ragionamento con lui, parlando delle conditioni del re Roberto, querelatamente et occultamente riprendendo la sua avarizia, riflettendo la colpa tolli officiali, rispondendo a' dubbi che l'autore misse. E divideasi tutta in sei parti: imperò che prima finge che parlasse delle conditioni del re Roberto; nella seconda finge com'elli misse un dubbio al detto spirito, cioè come possa essere che di buono seme esca mal frutto, et incominciassi quine: *Però ch'io* ec.; nella terza finge che lo detto spirito incominciasse a rispondere al dubbio ponendo questa conclusione, cioè che ogni cosa è provviduta da Dio, et incominciassi quine: *Lo Dea, che tutto* ec.; nella quarta finge che adianze un'altra conclusione, cioè che al vivere civile convien essere diversità di conditioni, et incominciassi quine: *Qu'elli uccorò* ec.; nella quinta finge come argomentando conchiuse male era la diversità delle cose, et incominciassi quine: *Lo circular Natura*, ec.; nella sesta finge come ragionando dichiarò male era che in una medesima conditione uno vi vale et un altro no, et incominciassi quine: *Semper Natura*, ec. Divisa la lezione, ora è da vedere la testa coll'allegorica e litterale esposizione.

C. VIII — r. 76-81. In questi tre versari lo nostro autore finge come, continuando Carlo Martello lo suo ragionamento, discorse a parlare della conditione del suo fratello; cioè del re Roberto, riprendendolo della avarizia sua e delli officiali catalani avarissimi ch'elli teneva, dicendo: B, *se mio frate*; cioè lo re Roberto, questo; cioè

che dato è di sopra, cioè che mala et injusta signoria fa ardire il
popol suddito di ribellarsi da' suoi signori, ostentando; cioè s'avve-
desse intesi, *L'avars paurès di Catalogna*; per questo s'intende
ch'elli avia per ufficiali catalani li quali erano poveri e sì perchè
erano avari, e per questo facevano mal trattamento dei sudditi, o
sì perchè erano poveri e sì perchè erano avari. E mostra che da
comuni dei Catalani d'essere avari e poveri, altrimenti si può inten-
dere, cioè ch'elli suggerisce l'avarizia la quale è una povertà, o per-
chè è comune vizio dei Catalani d'essere avari e per conseguenza
poveri: imperò che, come dice Oracio ne le Epistole nel libro primo.
Semper avarus est; certum vero pès fuit. Però dice di Catalogna
che è ben noto che il re Roberto fu avaro e causò molto danno in sua
sua terra che si chiama la Bruna, e questo fece per mezzo de' suoi
ufficiali. Eldo, dicendo ch'io trovo, per donna la figliuola di illo
luceno re di Ragusa, e però è verisimile che avesse ufficiali cata-
lani e privilegiati e soldati. Già suggera [1]; cioè la detta avarizia
e li detti ufficiali che nelli terribili in sua regno, perchè nall'offen-
dono; ecco che assegna la ragione, cioè perchè nalli facessero offesa, e
quasi pernotica perchè le debbia offendere. Cile veramente; cioè
imperò che veramente, *propter hanc*; cioè bisogno è di prove-
dere a quel ch'è detto, *Per lui e per altri*; cioè o per lui o per
li suoi consiglieri, *si*; cioè per sì fatto modo, *ch'a sua barca*; parla
per quello calare che si chiama permatariato, dicendo che lo suo
raggiunto è gravato quanto può portare, sicchè non vi faccia lutto;
imperò che, *iungendevi* nallrebbe a basso, come la barca quando è
caricata et *iungavisi* più che non può portare va a fondo; e però
dice: *Carcada*; cioè quanto può portare; avea tanta gravata li sol-
dati vili quanto poteva e però guardavasi di gravagli [2] più, cioè di
lasciargli gravato ai suoi ufficiali catalani avari: imperò che non
potrebbe volare, *pia di carico non el pogar*; che abbia era, o
che possa portare. *In sua natura*; cioè la condizione di mio frate,
cioè del re Roberto avara, che di larga porta: cioè la qual condi-
zione di larga ventura, *Dicendo*: imperò che *dicendo* da quelli ar-
tigli ro che avevano sola e fama di larghezza, e così loda li suoi
ch'egli erano largi [3] e chi meritava, et ogni uno non accettavano
si ad ogni uno non davano privilegio, ma sì e chi n'era degno,
e non curavano di punire come curava egli, *utria melior*; cioè
bisogno, di tal misura; cioè di tali ufficiali, e però la misura
per gli ufficiali ogni esercizio si può chiamare misura, unde Ora-

[1] *Suggera* e poco più innanzi il commentatore ha detto *suggerisce*, per
in nota parla il glossatore, E. [2] *Gravagli*, gravarli, per durezza di
stato. E. [3] C. M. *lungo* a chi lo sapete.

un *Militar in olive togatus*, nelle sue Epistole nel libro primo. Che, cioè la quale milizia, non consiste di mettere in arms; cioè non essere d'armare per mettere nella torre della Bruta, che era in Napoli dove era la lesina del re Roberto; e non facesse maggior oppressione ai sudditi che possono portare. E nota che l'autor parla qui nella cautamente imperò che, intendendo le parole semplicemente, pare che egli ponga la colpa dell'avarizia nell'officiali, et allora si dà intendere che essi erano catalani poveri et avari et essi, che era discesa da largi progenitori, non sapeva loro essere avari e dava loro maggiore provigione che non poteva e loro ne rubare ai sudditi. Altamente sporcando le piume, come è detto di sopra, si può attribuire a lui; e però piglia la lettera quel che vuole. Ma qui si può muovere uno dubbio testuale: imperò che pare che l'autore contraddica a sé; imperò qui dice che lo re Roberto era disceso da larghi e nel canto XX della seconda cantica, dove induce a parlare Ugo Cagnetta, dice che Carlo Zoppo padre del re Roberto dava molto avaro, predicando che doveva vendere la figliuola al Marchese da Esti, et esclama dicendo: O avarizia, che puoi tu più farci ec. A che si può rispondere che, benché Carlo Zoppo avesse quella avarizia, fu largo in verso li suoi sudditi come erano stati ancor larghi li suoi; ma lo re Roberto straligiava in questo da' suoi, e così si può dire che non si contraddice.

C. VIII — v. 83-96. In questi quattro versetti lo nostro autore loda come egli nasce la dubbio al detto spirito col qual parlava (*): e come li promette di dichiararlo, dicendo così: Però ch'io credo; dicendo a lo spirito gentile: imperò ch'io Dante credo, cioè questo, signor mio; ecco che chiama l'autore quello spirito signore (**), che l'alta letizia; cioè grande e profeta, Che l'ho per me m'infuso: cioè la quale lo suo parlare infonde e mette nel mio cuore, Per te ti reggia; cioè per lo Carlo si veggia la mia letizia profonda, che lo ti di te, che ti veggia in stato di beatitudine, e del tuo virtuoso parlare, come la veggia in Dante la mia letizia; e dove la vedi? La veggia tua si fermava, cioè in quella luogo nel quale ogni bene si ferma; e d'inizio, cioè di incominciare, cioè lo Dio unde viene ogni bene e dove torna ogni bene, Grato m'è più; cioè più m'è a grado la mia letizia, che non sarebbe se la credessi che tu non la volesti conio, et dico queste a te; cioè io Dante dico questo a te, cioè Perché t'aspetta; cioè lo cognoscei che io credo questa, riguardando in Dio; cioè riguardando in Dio, nel quale riluce ogni cosa siccome lo lo specchio, cioè perché io credo che tu veggia la

(*) C. M. parlava, dicendo così: — (**) C. M. signore, secondo quella usanza che ha nel latino e che fu una beatitudine. —

una letizia in Dio tanto la veggio io, m'è a grado et raso u'è caro che tu veggia in Dio, ch'io lo credo, e puoi intender: et uoce guata; cioè lo parlar tuo, è caro; cioè lo Dante, perchè l'intend; cioè lo vedi quella che tu parli, rintrando in Dio; dove si vede ogni vero. Ecco che mostra l'autore avere caro la ripercussione fatta questamente al occultamento dell'avarizia del re Roberto. Fatta s'è l'io: cioè col tuo parlare, cioè tu, Carlo, e così tu si chiero di questo dubbio ch'io ti dimando ora, Poè che parlando; cioè tu, Carlo, a dubbiar m'hai visto; cioè me Dante; imperò che doesti di sapere: La tua natura che di largo perca discende ec.; nelle quali parole si comprende che l'uomo dà regolare li costumi e la natura de' suoi antichi, onde addiviene che spesso volte et in tutti più uenuti si trova lo contrario, come nel re Roberto che discende da larghi, et egli fu avaro. Come uoce poè di dolce serie amara; cioè tanto più essere che di dolce serie nasce amaro seme, e così di dolce poè nasce amaro figliuolo, e di troto padre alcuna volta buono figliuolo; questo è quello ch'io ti dimando che tu mi dichiar. Quest'io; cioè questo dubbio io Dante, o lui; cioè a Carlo mossi, et egli; cioè Carlo risposto, o me; cioè a Dante. S'io posso mostrarti; cioè se io Carlo potrò mostrare a te Dante, un vero; cioè una verità, a quel che ne domandi; cioè a quello dubbio del quale te dimandi. Terza l'io; cioè lo vedi chiaro, tanto si vedono le cose che l'uomo ha innanzi li occhi, come nesci l'io d'oro [1]; le cose che l'uomo ha dopo le spalle non vede; e però a dubbio di che l'uomo non vede la verità, allora vi tiene la valle. Seguita.

C. VIII — c. 82-111. In questi sei turni le nostre antiche figge che lo spirito santo l'incamiciasse a dichiarre lo dubbio messo di sopra, prendo questa conclusione; che ogni cosa che avviene è preveduta da Dio per lo meglio, dicendo così: Lo Ben; cioè somma, che è l'io, che; cioè lo quale, tutto l' regno; cioè del cielo, che; cioè lo quale, la terra [2]; cioè tu, Dante, menti mentalmente secondo l'allegoria; ma secondo la lettera corporalmente, Valge; imperò che l'io è prima cagione della rivoluzione che tutto i cieli, e car- testa; cioè insieme tiene la concordia e la discordia, fu uoce rintrando sua provvidenza; cioè la che la virtù informativa di questi cieli opera nelle cose sotto a loro, secondo la sua provvidenza, in grandi corpi grandi; cioè in questi cieli che sono corpi grandi, l'io piano; e nelle stelle che sono corpi grandi, come è stato dichiarato di sopra. E non pur le stelle provvidete; cioè e non prevede più

[1] Conserva qui il Gilberti: Ecco il disco visibile e il disco invisibile dell'io; cioè l'intelligibile e il non intelligibile, il doro e l'oggetto del cielo, e quindi espone le traduzioni antagônicas loro colà loro. E.

[2] Xianchi: tutto il mondo visibile; sommare, mostrare. E.

Iddio le cose che debbono venire; ma la meglio dell'universo, *Savere la mente*; cioè divina, ch'è; cioè la quale è, da sé; cioè per sé medesima, non per altra cosa fuor da sé, perfetta: imperò che la mente divina è da sé perfettissima: imperò che in essa tutte le cose create, che sono state e che sono e saranno, sempre sono nella sua perfezione. Ma esse; cioè cose che vegnano ad essere, insieme con la lor salute; cioè non solamente sia nella mente divina l'essere di ciascuna cosa che si produce; ma anco la benessere e la meglio, secondo l'universo al tutto, se non per rispetto di sé: Iddio è sommo bene, e non può volere se non bene; e però sempre provvede che la cosa avvenga secondo la meglio dell'universo e non secondo la particolarità della cosa: imperò che 'l bene comune avanza lo bene proprio. Perciò; cioè per la qual cosa seguita questo, cioè: *quasi-funche*; cioè ogni cosa la quale, *quasi arco* [1]; cioè della virtù informativa de' cieli e de' pianeti e de le stelle, *coetta*; cioè come sarta percuote o la venire al suo effetto, *Disposto*; cioè ordinato da essa virtù, *onde*; cioè avverso, a *provveduto fine*; cioè al fine, che Iddio ha provveduto co la sua provvidenza, *Sì come cosa in suo segno diretta*. Continua la similitudine dell'arco: ha posto che la virtù informativa dei corpi superiori sia l'arco: e le influenze prodotte nella natura siano le saette; e lo segno, in che percuotono queste saette, sia lo fine ordinato dalla divina provvidenza; cioè l'effetto che Iddio vuole: imperò che li cieli ogni cosa producono al fine, che li ordinato la Divina Provvidenza. Et ora prova questo per lo inconveniente che ne seguiterebbe, se questo non fosse dicendo: *Se ciò, ch'è detto, non fosse; come uno d'ello, il Ciel; cioè tutti li cieli co le stelle e co li pianeti, che; cioè lo quale, ora, tanto, insieme; cerchi mentalmente quanto al vero, e corporalmente secondo la fictione, Producrebbe sì li suoi effetti; cioè se non desiderassero al provveduto fine, Che non sarebber arti; cioè non sarebbero cose fatte con ordine e con ragione come fanno quelle dell'arti, ma ruine: imperò che andrebbero le cose senza ordine e con temerità. E ciò esser non può; cioè che le cose vadano senza ordine, se l'intelletti; cioè gli angeli, Che muova queste stelle; cioè questi cieli e le stelle e li pianeti, che sono in essi, non son muovi; cioè defectivi et imperfetti, E manca 'l primo; cioè Iddio che è principio d'ogni cosa, che; cioè lo quale, nullo li perfetti; cioè non gli avesse fatto perfetti. E questo non può essere, dunque seguita la giro che Iddio che è perfettissimo ha fatto perfetti gli angeli, et egli perfettamente muovono li cieli; dunque li cieli perfetti effetti inducono e non disordinati e defectivi; nudo ben dire Boetio nel 11 dello*

[1] Secondo il vulgato Gaberti, *quasi arco* è l'atto creativo. A.

Filosofica Capacitazione: Quis enim, cunctis in ordinem cuncto Deo, locus totis utitur amicitia reliqua potest? — Voci; cioè in; tutte, che questo vor; cioè questa verità la quale io t'ho detta, cioè che le cose tutte vagano al fine che la provvidenza di Dio le provvede, sempre provveduto lo meglio per l'universo, più li è bisognato; cioè più li faccia chiaro? Et io; cioè Dante risponde, s'intende: Non più; vaglia, perchè impossibile s'è; cioè tutte queste cose seguita, Che la Natura; cioè naturato, che è allora, nasce; cioè vegua meno, io qui, che è ora; cioè nelle cose necessarie. E' non questo è vero della natura naturata come dice la Filosofo: Natura nunquam deficit in necessariis; e se alcuna volta si trova veniva meno, questo è per difetto della materia, et è contra noi. E così appare una maggior proposizione essere vera, cioè che ogni cosa è prodotta al suo fine della virtù informativa del cielo e dei pianeti e stelle secondo la provvidenza d'Idio, secondo che è meglio per l'universo. E però allungo in questa altra parte la prova della natura, cioè meglio è che gli uomini siano di diverse condizioni che se tutti fussono di una per l'universo; dunque seguita la conclusione che la provvidenza di Dio sia ragione della diversità dei generati da' generali, che è la risposta del dubbio messo di sopra, cioè sono poi esseri che di loro padre esser tristo figliuolo et è contrario? Lo padre ben genera simile a se in specie; ma non in individui: però che altri accidenti hanno i figliuoli che i padri, o l'uno uomo che l'altro, regolando la provvidenza d'Idio. Seguita.

C. VII — v. 114-126. In questi quattro versetti lo nostro autore fugge come lo spirito loco, introdotta a parlare, per la prima della misce posta di sopra, aggiunta a la maggiore, cioè meglio è per l'universo che gli uomini siano di diverse condizioni, che se tutti fussono d'una; e questo si prova per questa ragione: Meglio vivente li uomini insieme che li solitari; o vivere insieme non si può se non con diversi uffici, dunque meglio è che gli uomini siano di diverse condizioni che se tutti fussono d'una. La maggiore è vera, perchè l'uomo è compagnovole animale e naturato a vivere accompagnato, sicchè meglio è la vita civile che solitaria. La minore è vera; che a vivere insieme convengono gli uomini essere di diverse condizioni, come dice la Filosofo, e così seguita la conclusione. Dice adunque [5] così: Quelli; cioè per la qual cosa essi, cioè Carlo, meire; cioè oltre quello che detto è adunco per modo di dimando: Or di; cioè tu, Dante, s'ebbe il peggio; cioè per l'università degli uomini; e però dice: Per l'uno; cioè per gli uomini, se non fosse che in terra; cioè se non fosse in terra, cioè nel mondo insieme l'uno coll'altro?

[5] Adunque, adunque. Invece, dunque, dunque (dalla sua particolare latine ad hoc. E.

Civē è vocabolo di Grammatica che viene a dire sillabino, e tanto viene a dire in quanto capivculo, cioè insieme virculo: cioè si dico da cau e vire, cioè, *conjointas*; — Sì, risponde sì; ecco che fago che dico la risposta a quella domanda, cioè che l'oppio sarebbe se gli uomini vivessero separati o non insieme nella città: imperò che sarebbero rubbati e sfortati l'uno dall'altro, e per non aver eleggio; ecco che dice che questo è tanto chiaro, che non ha di ragione bisogno. E post'ellē; cioè l'uno, *unus*; cioè vive, cioè che stia nella città cogli altri a vivere insieme, *se gū*; cioè nel mondo, nella città, non si sara diversificato per diversi officii; cioè che l'uno faccia uno esercizio e l'altro un altro? No; non che risponde eli stesso che no; et assegna la ragione, cioè l'autorità del Filosofo ne la Politica, e però dico, *se l'mento vostro*; cioè lo filosofo Aristotile nella Politica, *ben vi scrivo*; cioè scrive la vero; come si manterrebbe la verità e la città o gli uomini insieme, se tutti fussono d'uno esercizio? Chiaro è che non si potrebbe mantenere. Si venne discorrendo; dice Dante che l'prefato spirito venne estendendo la sua prova de la minore posta di sopra per lo modo detto di sopra, dimandando e rispondendo, *infine a quē* [1]; cioè infino a questo punto. Poim conchiuse; o che? cioè la minore suddetta, cioè *Dispat esse* diverse Cōtine dei nostri affliti de radici; cioè che le condizioni o disposizioni degli uomini saro diverse, da le quali procedono diversi effetti. Et ora obliango la conclusione del prima argomento che solve lo dubbio, *Secunda*; Per ch'io; cioè per la qual cosa l'uno, cioè uomo, nasce *Abaco*; questi fu figliuolo del re David e fu bellissimo e rilalloro dal padre e combattuto contra di lui, e pollo [2] qui l'autore per esempio dei tristi figliuoli che nascono di buon padre, e l'altro *Sera*, s'intende, nasce: questa *Sera* fu figliuolo di Maria, le quale privato sospistò lo rege degli Assiri, o fece grandi cose; ma *Sera* ancor lo fece maggiori di lui, l'altro *Melchisedech*, s'intende, nascò: questo fu [3] sacerdote, siccome appare nella Bibbia, e l'altro quello; che nasce, s'intende, Che; cioè lo quale, *relando per l'aire il figlio perire*; cioè perdetto: questi fu l'indole che fu uno di grande ingegno, per lo ingegno del quale nacque lo Minotauro, questi fece la prigione al Minotauro, questi fece l'ali a se et al figliuolo Icaro, e volò fuori della prigione del re Minos; nel quale volamento affogò lo figliuolo *Sera* in mare. Tutte queste storie sono state già dette nelle parti precedenti, e così apparo la diversità dei costumi e delle condizioni degli uomini.

C. VIII — v. 127-138. In questi quattro ternari lo nostro autore

[1] Quē; qui, aggiuntori la sillaba *ra*, e disciare qui proprio. E

[2] Poello; paulo, la poca. E. — [3] C. II. la la prova accreditata.

finge che lo spirito sudetto, continuando lo suo parlare, conchiude
 uno divaga la diversità de' generati da' generati, che fa la con-
 clusione dell'argomento primo, dicendo così: La circular Natur;
 cioè la natura informativa dei cieli, che sempre girano: istonde di
 sopra gli uomini, ch'è; cioè la quale è, soggetto [1] imperò che imprime
 le sue influenze nelle cose del mondo, come lo suggello imprime la
 sua figura nella cera, e però dico: A la cera offerta; cioè agli uomini,
 che sono come cera atti a ricevere la sua impressione, fa ben suo
 arte; cioè dello imprimere le sue influenze già negli uomini. Ma non
 distingue l'un da l'altre stelle; cioè non divide nello imprimere l'una
 ablergo [2] dall'altre; cioè li cieli e li pianeti e le stelle mandano
 già negli uomini le sue influenze; ma non distintamente che la in-
 fluenza della cortesia vegna ne' figliuoli di Piero che è cortese,
 e quella dell'avarizia ne' figliuoli di Martino ch'è avaro; ma viene
 sopra tutti indistintamente, et opera in chi la provvidenzia d'Iddio
 prevede e dispone a ricevere, secondo che essa provvidenzia distin-
 tamente prevede. E però alcuna volta l'avarizia viene, et anco
 sopra due figliuoli nati d'un padre e d'una madre e d'una parte,
 vien diversa influenza come Iddio prevede che l'uno disporrà a
 ricevere l'una influenza, e l'altro la contraria, sempre per lo me-
 glio d'amen dell'universo; e però dice: Quinci; cioè a questa co-
 gione che la virtù informativa dei cieli opera, non secondo pro-
 prietà, ma universalmente, e che la provvidenzia d'Iddio prevede che
 uno la riceva e l'altro no, e con ciò sia cosa che molte influenze
 vegnano ad una ora da' cieli, et uno d'oro se piglia una et una
 altro un'altra, secondo che Dio prevede, ordina; questo ora dice,
 cioè, ch'Esau si dispose per seme da Jacob: Esau et Jacob furon
 figliuoli d'Isach, figliuolo d'Abraham, e nacquero d'uno padre e d'una
 madre, e d'una parte et ad una ora; e risento di meno l'uno, cioè
 Esau, fu bellicoso; e l'altro, Jacob fu pacifico. Ecco che, ben che
 fossero d'una semè, l'uno si partì dall'altro per condizione e dis-
 posizione: e benchè li cieli mandassero le loro influenze, all'uno
 s'applicò l'una et all'altro l'altra, secondo la Provvidenzia Divina. e
 vien Quirino; questa Quirina fu Romula, del quale fu detto di sopra,
 di tanta ammansa e magnificenza d'animo che fece Roma, e fu
 chiamato Quirino perchè sempre portava una lancia in mano, e
 perchè quira viene a dire l'asta, e però Quirino viene a dire astato;
 e però furon chiamati poi li Romani Quirites, — Da se vi padre;
 ecco che Romula, che fu così virtuosa, nacque di padre vilo et ignoto;

[1] Soggetto: prende dall'espresso, delle idee, Così il Gioberti. E.

[2] Ablergo: ablergo per la stessa ragione che quello per possia e simili
 parole. E.

e però li Romani, per cessare la infamia della loro origine, compo-
sero la fictione che Romulo e Remo nasquero ⁽¹⁾ di Marte; e però di-
ce: che si rende a *Marte*; cioè la sua genitura. *Natura generalis*; cioè
umana, sempre farebbe il suo cammino; cioè la sua processo, *Simul*;
cioè similante e rispondente, ai generanti ⁽²⁾; cioè a le influentie et
a le vertù informative dei cieli generanti quelle influentie. Se non
risolvesse l' proceder divino; cioè se non vincesso la Provvidenza
Divina, che fa che l' uno la riceva, e l' altro no, o l' uno meno e l' al-
tro più, infante che non si possono trovare due uomini che siano al
tutto d'una medesima condizione e disposizione; e così è risposto a
la dubitazione. E però dice: Or; cioè ora, quel che l'era dietro; cioè
che nel vederli, l'è davanti; imperò che ora lo vedi. Ma perché
sappi; cioè tu, Dante, che di te mi piace; finge Dante che dica lo
spirito che ha indotto a parlare infine a qui, per farlo attento. Un
corollario; cioè una conclusione vera che nasce da le predette che
non è del proposito che cosa sia corollario di sopra è stato detto,
voglio; cioè io Carlo, che l'antiventi; cioè adenti le Dante.

C. VIII — c. 119-118. In questi tre ternari et uno versetto l'auto-
re nostro pone lo corollario, che finge che dicesse Carlo soprascrit-
to, dicendo così: Sempre *Natura*; cioè ⁽³⁾ la disposizione e condizione
di ciascuno uomo naturata in lui, secondo la provvidenza d'Iddio, da
la virtù informativa dei cieli, se fortuna; cioè attitudine et eveni-
mento, trova *Discorde a sé*; cioè che non risponda a la inclinazione
dell'uomo, siccome uno che sia atto, secondo la sua inclinazione, a le
scienze et cili nasca figliuolo d'una contadina che lo metta a lavo-
rare la terra, questi ha avuto fortuna discordarlo a la sua incli-
nazione; e però dà seguitare quel che dice, cioè: fa mala prova;
cioè non è mai tale uomo buono lavoratore, com'ogni altra semente
Faer di sua ragion; fa mala prova, s'intende. Ecco che ha arrecato
la similitudine; Arrecò l'andittalo da Turia in Italia e vedrai
che non frutterà. E se l' mondo; cioè e se gli uomini del mondo,
l'oggià; cioè di sotto, ben dice l'oggià perché secondo la fictione era
nel terzo cielo, ponette mente *Al fondamento*; cioè a la inclinazione
che l'uomo ha naturalmente, che; cioè la quale, *Natura* ⁽⁴⁾ pose; cioè la
virtù informativa dei corpi celesti, secondo la Provvidenza Divina,
Seguendo lui; cioè quel fondamento, versa buona la gente; imperò

(1) C. M. nascerono di

(2) C. M. generanti; quelle influentie

(3) C. M. cioè naturata che si pone per la disposizione e condizione di cia-
scuno et spualitate naturata in lui dalla virtù informativa de' cieli, secondo
la Provvidenza Divina, se fortuna;

(4) San Tomaso nel Commento al libro II d'Aristotele TOPICORUM
così esprime: *Natura unius facit eis, quod est optimum, tamquam modo et
directe a primo principio, quod est quod similitudo bonitatis. E.*

che ciascuno sarebbe più industrioso in quel che la natura li inclina, che nell'altro. E però si dice che gli Romani una volta ordinato una scuola a la quale si mandavano tutti li fanciulli, e lo maestro era solamente a vedere a che più li fanciullo s'industrialava; e però se vedevato che s'industriasse meglio ad una cosa che ad un'altra, a quella lo mettevano. Ma voi farete; cioè voi uomini del mondo li vostri figliuoli pigliate ad altro che non sono atti; e però dice: o la religione; cioè facendole per poter di non poterlo nutrire le padre religiose li figliuoli, *Tal*; cioè di tale o di fatta condizione, che si nasce, cioè sia naturale, secondo la sua inclinazione, *la cōvera la spala*; cioè ad essere amigero, *E fate voi* voi uomini del mondo, *di tal*; cioè di fatto di di fatta condizione, *ta' è da servir*; cioè che, secondo la sua inclinazione naturale, verrebbe da essere religioso per ammocinare e predicare, *tales*; cioè per la qual cosa; ecco che sanchiando la traccia vostra; cioè la cammino vostra, è far di strada; cioè fuori della via dritta, e però vi smarrite, e non venite al debito fine delle vostre industrie. E qui finisce l'ottava canto, et incominciasse la IX.

CANTO IX.

- 4 Da poi che Carlo tuo, o bella Clemenza,
M' ebbe chiarito, mi narrò l' inganni
Che risover dovea la sua sementa;
- 6 Ma disse: Taci, e lascia muover gli anni;
Sì ch' io non possa dir, se non che pianto
Iusto verrà di rieto al vostri danni.
- 7 E già la vista di quel lume santo
Rivolta s' ora al Ben che la riempie,
Com' a quel ben, ch' a ogni cosa è tanto,
- 10 Ali anime ingannate, e fatture empie,
Che da sì fatto ben torrete i cuori,
Drizzando in vanità le vostre tempie!
- 13 Et ecco un altro di quelli splendori
Ver me si fosse, e 'l suo voler piacermi
Significava nel chiarir di fuori.
- 16 Li occhi di Beatrice, ch' eran fermi
Sopra me, come pria, di caro assenso
Al mio disio certificato fermi.

v. 4. C. A. loo, bella v. 4. C. A. lascia volgar v. 8. C. A. sì Sal che
v. 12. C. A. sovra me, come pria, di chiaro v. 18. C. A. Al disio mio

- 19 Del mette al mio voler l'osto compenso,
 Beato spirito, dissi, e fami pruova
 Che possa in te rifletter quel, ch'io penso.
 22 Unde la luce, che m'era ancor nova,
 Del suo profondo, ond'ella pria cantava,
 Segue lte, com'a cui di ben far giova:
 25 In quella parte della Terra prava
 Italica, che siede tra Rialto,
 E le fontane di Brenta e di Pava,
 28 Si leva un colle, e non surge molto alto,
 Là und'è scese già una facella,
 Che fece a la contrada grande assalto.
 31 D'una radice naçquì et io e ella:
 Cunisa fui chiamata, e quì rifulgo,
 Perchè mi vinse il lume d'esta stella.
 34 Ma lietamente a me medesma indalgo
 La cagion di mia sorte, e non mi noia,
 Che parria forsi forte al vostro vulgo:
 37 Di questa laculenta e cara gioia
 Del nostro Cielo, che più m'è propinqua,
 Grande fama rimase, e, pria che muoia,
 40 Questo centesimo anno uncor s'incinqua;
 Vedi se far si dè l'omo eccellente,
 Sì ch'altra vita la prima reliqua:
 43 E ciò non pensa la turba presente,
 Che Tallamento et Adice richiude,
 Nè per esser battuta ancor si pente.

v. 20. C. A. fammè pruova

v. 27. C. A. Pava,

v. 32. C. A. Dastina

v. 43. C. A. anno ch'ar s'incinqua;

v. 26. C. A. siede infra

v. 30. C. A. alle contrade tri

v. 33. C. A. Perchè la me vinse

v. 44. C. A. Se fette dec. l'anno

- 46 Ma sesto fia che Padova al palude
 Cangerà l'acqua, che Vinconzia bagna
 Per esser al dover le genti crude.
 49 E là ve Sile e Cagna s'accompagna,
 Tal signoreggia e va co la testa alta,
 Che già per lui carpir si fa la ragna.
 52 Piangerà Feltrò ancora la diffalta
 Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia
 Sì, che per simil non s'intrò in Malla,
 55 Troppo sarebbe larga la bigoncia,
 Che ricevesse il sangue ferrarese,
 E stanco chi l'pesasse ad ocia ad ocia,
 58 Che donerà questo prete cortese,
 Per mostrarsi di parte; e cotai doni
 Conformi fieno al viver del paese.
 61 Su sono specchi, voi dicete Troni,
 Onde rifulge a noi Dio giudicante,
 Sì che questi parlar ne paion buoni.
 64 Qui si tacette, e fecemi sembante,
 Che fosse ad altro volta, per la rota,
 In che si mise, com'era davante.
 67 L'altra letizia, che m'era già nota,
 Preclara cosa m'è si fece in vista,
 Qual fin balascio, in che lo Sol percuota.
 70 Per letizia lassù fulgor s'acquista,
 Sì come riso qui; ma giù s'abbuia
 L'ombra di fuor, come la mente trista.

v. 47. C. A. che Vicenza

v. 49. C. A. E dove Sile tocca e Cagna

v. 51. C. A. che s'era

v. 60. Firenze: sarasso, dal faldone latino Arist. B.

v. 61. Diverza dall'insulta dicitur. E.

v. 64. C. A. ad altro attesa,

v. 67. C. A. Per cura cosa

v. 69. C. A. il Sol percuote

v. 73. C. A. è trista

- 73 Dio volete fallo, e tuo veder s'illumina,
 Dèss'io, beato spirito, sì che nulla
 Voglia di sè a lù pot'esser falla,
 76 Dunque la voce tua che il Ciel trastulla
 Sempre oel canto di quei focchi pui,
 Che di sei alè facèn la cuculla,
 79 Perchè non satisfaco ai miei disii?
 Già non attenderei la tua dimanda,
 S'io m'entrasse come tu t'immii.
 82 La maggior valle, in che l'acqua si spanda
 Incominciare allor le sue parole,
 Vuor di quel mar che la terra inghirlanda,
 85 Tra i discordanti liti contra l'Sole
 Tanto sen va, che fa meridiano
 Là, dove l'orizzonte pea far solo,
 88 Di quella valle fu'io fiorano
 Tra Elro e Macra, che per cammin corto
 Lo Genovese parte dal Toscano.
 91 Ad uno occaso quasi et ad uno orto
 Buggesi siede, e la terra unad'io fui,
 Che se del sangue suo già caldo l'porto
 94 Folco mi disse quella gente, a cui
 Fu noto il nome mio; a questo Cielo
 Di me s'imprentò, com'è fei di lui.
 97 Chò più non arse la filla di Belo,
 Noando a Sicheo et a Crensa,
 Di me, infia che si convenne al pelo;

v. 73. C. A. pallesce. v. 78. C. A. sei al facem. v. 79. C. A. soddisfarci a.

v. 81. C. A. incominciò allor. v. 83. C. A. Macra,

v. 88. C. A. Tuffa lo Genovese. v. 92. C. A. siede, alla terra calda.

v. 95. C. A. imprenta. v. 97. C. A. ed a Sicheo ed a.

- 130 Nè quella Rodopeia, che dolosa
 Fec da Demofonte, nè Alcide,
 Quando lolo nel cuor ebbe rinchiusa,
 133 Non però qui si pente; ma si ride,
 Non de la colpa, che a mente non torna:
 Ma del valor, che ordinò e provide.
 136 Qui si rimira ne l'arte ch'odorna
 Cotanto effetto, e discernesi l'heor,
 Per ch'è al modo di su quel di giù torna.
 139 Ma perchè tutte le tue voglie piene
 Ten porti, che non nate in questa spera,
 Proceder ancora oltra mi convieno.
 142 Tu vuoi saper chi è 'a questa lamera,
 Che qui appresso me così scintilla,
 Come raggio di Solo in acqua mera.
 145 Or sappi che là entro si tranquilla
 Babil, et a nostro ordin è congiunta,
 E di le' il sommo grado s'è sigilla.
 148 Da questo Cielo, in cui l'ombra s'appunta,
 Che 'l vostro mondo luce, pria ch'altra alma
 Del trionfo di Cristo fu assunta.
 151 Ben si convenne lei lasciar per palma
 In alcun Cielo, de l'alta vittoria,
 Che s'acquistò coll'una e l'altra palma;
 154 Perchè ella favorè la prima gloria
 Di Iosue in su la terra santa,
 Che poco tocca al papa la memoria.

v. 137. C. A. Con tanta effusa.

v. 144. C. A. ancora oltre mi.

v. 154. *Passato dall'altare fomerore, verso della piazza congregazione* *conoscuto alla prima. E.*

v. 148. C. A. Perché al modo

v. 157. C. A. Di lui nel

v. 124. C. A. favori

- 427 La tua città, che di colui è pianta,
 Che pria volse le spalle al suo Fattore,
 E di cui è la invidia tutta quanta,
 430 Produce e sponde il maladetto fiore,
 Che ha disviato le pecore e gli agni:
 Però ch'è fatto lupo del pastore.
 433 Per questo l'Evangelio e i Dottor disegni
 Son derelitti, e solo ai Dottori
 Si studia sì, ch'appare ai lor vivagni.
 436 A questo intende papa e cardinali:
 Non vanno i lor pensier a Nazaretto
 Là, dove Gabriel aperse l'ali.
 439 Ma Vaticano, e l'altre parti eletto
 Di Roma, che son state cimitero
 A la milizia, che Pietro seguette,
 442 Tosto libere sien da l'adultero.

v. 427. C. A. la invidia tutto pianta, v. 432. C. A. fatto à lupo
 v. 433. C. A. che pare ai v. 433. C. A. il papa e i
 v. 436. C. A. son fatto cimitero v. 441. C. A. Della milizia,
 vv. 440-442. Cimitero; adultero, cavalcato via l'è come gli antichi latini
 condannavano. Quindi si à cimitero, martira. ec. E v. 441. C. A. Della milizia,
 v. 441. Segnette; perfetto d'un verbo della terza coniugione alla seconda
 coniugazione, come Inf. 337. v. 40. commest. e Purg. 111. v. 111. perseguita
 e v. 111. E.

C O M M E N T O

Da poi che Carlo ha ec. Questo è lo tutto canto della terza canti-
 ra, nel quale lo nostro autore tratta ancora della materia predetta:
 cioè delli spiriti beati che si rappresentano a lui nella terza spera
 di Venere, e finge come venisse a parlamento con certi beati spiriti
 che erano nel corpo di Venere, finito lo parlamento che finge avere
 avuto con Carlo Martello. Et in questo canto ha principalmente due
 cose: Imperò che prima finge come, finito lo parlamento che ebbe
 co lo spirito di ~~spira~~ ^{spira} ~~venere~~, venne a parlamento con uno altro
 spirito: con un una donna, che fu sentil dolce chiamata Conisa.

dei fatti de la Marca trivigiana; nella seconda fingo come venisse a parlamento con uno altro spirito beato, che si chiamava Paolo da Marsiglia, et incominciassi la seconda: *La moxyer velle ec.* La prima, che sarà la prima lezione, si divide in sei parti: imperò che prima, che sarà la prima lezione, si divide in sei parti: imperò che prima fingo, usando l'apostrofa, colore retorico e figura di Grammatica, che dirittasse lo suo parlare inverso Clementia figliuola del detto re Carlo, e come lo re Carlo partito da lui si ritornò all'orazione sua; nella seconda fingo come uno altro di quelli beati spiriti viene a parlare con lui, et incominciassi quine: *Et ecco un altro ec.* nella terza fingo come quello spirito, addimandato da lui chi egli era, si li manifestò, et incominciassi quine: *In quello parte ec.* nella quarta parte fingo come lo detto spirito, intrato a parlare con lui, li manifesta un altro che era presso a lui et entra a ripetere li vezini della Marca trivigiana, et incominciassi quine: *Di questa lueculata ec.* nella quinta fingo come si stendesse lo detto spirito a parlare del Vescovo di Feltro, et incominciassi quine: *Pingerà Feltro ec.* nella sesta introduce uno altro spirito beato a parlamentare con seco, dimostrando com'elli li dimandò, et incominciassi quine: *L'altra letizia ec.* Divisa adunque la lezione, ora è da vedere lo testo coll'espositioni litterali, allegoriche e morali.

C. IX — v. 4-12. In questi quattro ternari fingo lo nostro autore come lo detto re Carlo d'Ungaria, poi che li ebbe dichiarato lo dubbio, li disse gl'inganni che doveano ricevere li suoi figliuoli del regno di Puglia, e dell'altre signorie che s'appartenevano a loro come eredi: imperò ch'egli ebbe tre figliuoli; cioè Lodovico, Andrea e Stefano, et una (*) Clementia; e Lodovico succedè a lui in el reame d'Ungaria, poi succedè a lui la figliuola, cioè Maria; et Andrea fu marito della reina Ioanna figliuola del re Roberto. E fingo ch'elli li penesse silenzio, e questo fingo perchè non voleva dire male del re Roberto, a cui tempo l'autore fa: usa qui uno modo di parlare che si chiama apostrofa, secondo Dottrinale che dice: *Adversus primum directus apostropha fit.* Fingo l'autore che, poi che fu tornato al dicendo e scrisse quello ch'elli avea veduto, finito di dire la dichiarazione fattali da Carlo detto di sopra del dubbio detto nel precedente capitolo, elli dirittasse lo parlare suo a Clementia, figliuola del detto re Carlo, bench'ella non fusse presente quando egli scriveva, dicendo così: o bella Clementia, Da poi che Carlo tuo: cioè tuo padre detto di sopra, M'ebbe chiarito; cioè m'ebbe dichiarato lo dubbio ch'io li messi, come appare di sopra; m'arrò l'inganni; cioè m' disse l'inganni, Che; cioè li quali, ricever dovea la sua sementa;

(*) C. M. una figliuola, cioè Clementia, de' quali Lodovico come principato succedè a lui nel regno d'Ungaria

cioè li suo' figliuoli, che senza semeato del padre, Nò duno: Taci, ecco che si senza perchè non li disse: imperò che li puote silenzio dicendo: Ma disse a tuo Dante la detto Carlo: Taci quello che io t'ho detto, dice l'autore, e lascia mister gli ovi; cioè incoversi le cose che sono avvenute: lo tempo si muove, o mostra gli effetti della cosa che vegnato in esso, si t'ho; cioè per la qual cosa io Dante, poi ch'elli n'è posto silenzio, non posso dir, alcuna cosa speciale, ma la generale sì, o però dice: ar taci che pinto Jaso: imperò che l'istesso sia tanto chi ingannarà e farà male, verrà di rido ni nostri danti; ecco quel che io posso dire, cioè che voi ricoverate danti; ma chi ne li ragione istantemente ne sia pinto; e qui finisce l'antico l'apostrofa, e ritorna a la sua materia. E già la vista, cioè la riguardamento, di quel bene santo; cioè di quello spirito beato detto di sopra, Niccolò s'era al Ben; cioè a Dio che è tutto bene: li beati sempre riguardano l'Idio, o però rimangono che si partono da quel riguardamento quando li parlo; così l'ago che ora sia ritornato al riguardamento del sommo bene, che la riempie; cioè che li dà piena refrazione, Com'a quel ben; cioè com'a si fatto ben, e l'ò ogni cosa il bene; cioè ad ogni cosa è tanta quanto la bisogna: imperò che ogni cosa riempie e contenta. E però adunque tra una esclamazione, riprendendo gli uomini che sono negligenti a si fatto bene, dicendo: Ah! avrete ingannate: cioè uomini, ingannate da beni mondani che sono falsi et ingannabili, e fallere ogni; cioè lature inique del vostro fattore: impia latura è quella che non seguita la sua fattore, et impia creatura è quella che non seguita la sua creatore, Che; cioè le quali, da si fatto ben; cioè è quella che è detto di sopra, tirate i cuori, cioè rimovete le vostre intenzioni: la quale significa la intenzione: Ma non vuole se non li nostri cuori, unde dice: Fil, prode mihi cor tuum: non devrebbe l'uomo intendere ad altro che a Dio, lui amando, lui desiderando, et ogni cosa a lui referendo, Drizzando in vanità; cioè nelle cose vane del mondo che paiono buone e non sono, sì come in suo bene, le donne fegiti; cioè le vostre sentenzie e li vostri intendimenti, giudicando per quelli essere li vostri veri beni, li quali non sono nè possono essere se non bene l'ago, et non non hanno in se però contentamento! Seguita.

C. IX — c. 13-24. In questi quattro terzetti lo nostro autore finge come un altro spirito beato si fece inverso lui per parlare con lui, poi che l'primo si fu ita via; e per questo di ad intendere che, determinata la materia detta di sopra, si dà a trattare d'altra materia. Dice così. Et ecco un altro di quelli splendori; cioè non altro di quelli beati spiriti, che erano nel corpo di Venere, l'è se: cioè verso me Dante, si fece; per voler parlarmi, e l'ho voler più

certi; cioè a me Dante, Significava nel chiamar di fuori: ecco che dimostra come se no vedea: imperò che l' vedeva divenir più splendido. Li occhi di Beatrice, ch'eran fermi; ecco questi occhi significano qui li raggi, e Beatrice la grazia d'Iddeo: unde vuole dire l'autore che li raggi della grazia d'Iddeo erano ben sì sopra di lui, così era come erano stati nella materia passata; et anco si può intendere che li occhi di Beatrice sieno l'intelletti inferiori e mortali, per l'uno occhio allegorici, et analogici per l'altro; secondo li quali intelletti fu licito a Dante di mutare materia e fare la infra-scritta figura. Sopra me: cioè Dante, come pria; cioè come innanzi erano stati; fermi; cioè fedeltati, certificando; cioè certo, di certo assentito; cioè di consentimento caro, Al mio duto; cioè al mio desiderio. Del; questa è interiezione deprecativa, mette al mio voler noto compenso. Beato spirito, dicit; cioè Dante, parlando a quello spirito, lo pregai che contentasse loio lo mio desiderio, e finì prima Che possa in te rifletter quel ch'io penso; cioè rispondi al mio pensiero, senza ch'io te'l manifesti: a questo si prova che lo Dio sono tutti li nostri pensieri: imperò ch'elli li vede e sa meglio che noi; e l'anime beate, riguardando Iddeo veduto in lui che che in lui riluce; e però rispondere al suo pensiero senza ch'elli lo dica, per prova ch'agli l'abbia veduto in Dio. Cose in luce; cioè per la qual cosa quella beato spirito, che m'era; cioè lo quale era a me Dante, ancor vivo: imperò ch'io tolla cognosca ancora, Del suo profondo; cioè del suo esse ardere di carità, car'ella; cioè per la quale ella, pria ch'avea: imperò che l'ardere de' beati, che l'autore dice, significa l'ardentissima carità che è in loro. Sequette; cioè lo suo parlare, con o cui si ben far gioco; cioè come seguita con allegrezza colui che si diletta di ben fare.

C. IX. — v. 23-26. In questi quattro versari lo nostro autore dice come continua lo parlare quella beato spirito, lo quale egli avea pregato di sopra, siccome detto è, dicendo così: In questa parte della Terra porta Italia; cioè in quella parte d'Italia che è ria, che rinde tra Brutto; cioè Venezia: Rialto è la piazza di Venezia dove n la chiesa di san Marco, e pensa per la città pigliando la porta per la tutta per lo calore che si chiama intellctivo, E le fondare di Brenta; questo è una fiume che corre per lo trivigiano a Padova, e di Porto, questo è anco fiume che corre per lo trivigiano, Se l'eco ma colle, non una monte più alto che tutti gli altri, e non surge; cioè non si leva, molto alto; cioè lo detto colle, ben che sia più alto che gli altri. Questa contrada descritta si è la Marca trivigiana: in su questa colle è una terra che si chiama Romano, onde fu nome dato Aquilano di Romano de la Marca trivigiana, che nuno grande guerra a tutta la contrada et a' Padovani, per la qual cosa molte

Padovani fanno morti, lo quale ebbe una sua sore chiamata Madonna Culsia, la quale fu molto molestata da l'amore mondano; ma a la fine si ricognobbe, e così finge l'autore ch'ella sia tra quelli beati che sono del terzo grado che si rappresentano ne la spera di Venere, *La sede*; cioè del qual colle, scese già una facella, cioè scese una piccola faccetta, cioè messere Arralino suo fratello, *Ch'è*; cioè lo quale, fece a la contrada; cioè de la Marca trevigiana che la volse signoreggiare, et a Padova accese; e però dice, *grande uisato*; cioè grande avallimento. D'una radice naqui et io e ella; cioè d'un padre e d'una madre nascono ascendenti: imperò ch'elli la mio fratello, Culsia fu chiamata; ecco che si nomina, e qui; cioè in questo pianeta, *risplendo*; cioè risplendo, *Perchè m'è nata*; cioè mi signoreggiò, il lume d'esta stella; cioè la influenza di questo pianeta, che non m'ha luvò montare a maggiore grado; e ben dice mi videro —, *Quia sapientia dominabitur astris*; et ella non fu savia e lasciossi signoreggiare a la influenza della costellazione, benchè poi se ne peccò e fece peccatanzia. E però debbiamo sapere, come è stato detto di sopra degli altri due pianeti, che secondo che dice Albumasar nel suo Introduttore, trattato settimo differenza nona, Venus è fredda et umida e tematica temperata, e significa bellezza, larghezza, pariatate, dolcezza, abetia di costumi, appetito di vestimenti, et ornamenti d'oro o d'ariento, amillà in verso gli amici, superbia et adunazione, diletazione e dilezione di canto e d'uso d'ornamenti, gaudio e letizia, ballationi, uso di canto con canne e con leute, di zozze, d'ornamenti e d'unguenti ottimi, sottigliezza in comporre canzoni, uso di giochi di tavolo di scacchi, orio, obrieta, opere di lussuria, d'adulterio, di gesticulationi, e di lascività di meretrici, moltitudine di sperjuri, di bugie o di coito in ogni specie, amore di figliuoli, dilezione d'uomini, fortezza di corpo, debilità d'animo, moltitudine di carne e di letti corporali, servamento di fede o di iustizia, traffico di mercatato edaribile; e come ha detto della Luna, tutte non si trovano in uno uomo; ma a chi una parte et a chi un'altra secondo la Provvidenza Divina, e lo savio a le buone s'accosta e l'altre vince. Et è da tenere che dai cieli non vegnano se non buone influenze; ma li uomini co le sue inferiori e malizie le pervertene, sì che vegnano ad alcuni vizi dei quali è fatto mentione; ecco la vera influenza di Venere; e letizia et amore, le quali sono buone, e già uomini le pervertene operando quelle in cose disoneste come giochi illiciti e concubini illiciti, e così dell'altre cose; e però conviene l'anima tenere netta a la pura letizia e puro amore, quando è beata, e questo è quello che finge l'autore che si rappresentassero in Venere, *Ma beatamente*; cioè con lieto animo, a un modesta volu-

yo; cioè de per opera. La cagion di mia sorte; cioè la influenza del detto pianeta, che fu cagione della mia condanna; cioè d'essere amaro, et in questo istante ora m'adopero cioè in amare Iddio perfettamente; secondo la influenza dello amore che a me fu data come sceta. Si vogliano intendere: Io mi la perdono; cioè la cagione, cioè la vita mia tale quale ella fu, che fu cagione di mia sorte, cioè di questo grado di bestialità che io sono. La tristitia della colpa portai nel mondo quando me ne pentisti, e nel purgatorio portai volentieri la pena, et ora con allegrezza mi ricordo di tal peccato esser mandata e lavata. E desi intendere: E non desidero d'essere stata se non di quella condizione che io fui: imperò che se io desiderassi altro, non serei vita beata; e però dice « la condisione di mia sorte non mi noia; cioè non mi fa incrementato nè noia la vita mia fatta come fu, che fu cagione di questo grado di bestialità che io sono, nè non vorrei che fosse fatta altra ch'ella fu, anco se sono contenta e lieta; e però dice lo testo, e non mi noia; cioè e non mi noia la cagione di mia sorte: imperò che io ne sono lieta e contenta, avendo soddisfatto quanto richiedeva lo diritto della iustitia, e per questo mi perdono quello con allegrezza, perchè veggio che è soddisfatto « la iustitia in che è quietato lo mio desiderio che desiderava iustitia del peccato mio. Che; cioè la qual cosa; parria forse forte al vostro vulgo; cioè parrebbe forte cosa al populo che non vuole bene la verità, cioè che l'anime beate siano liete e contente de la loro vita passata, comunque sia stata fatta. Ma non si dà intendere ch'elie siano liete dei loro peccati, come intende forse lo populo, nè non si dà pensare che dei loro peccati abbiano tristitia: imperò ch'elie sono beate, e colla bestialità non può stare la tristitia; ma desi intendere, come è stato detto, ch'elie sono liete che si vedono secondo iustitia aver soddisfatto al peccato et essere premiate da Dio per sua larghezza e misericordia più che non meritavano, e sono contente della loro condisione che ebbono nel mondo, perchè la loro volontà è quietata. E questo parrebbe a molti che contraddicesse a quel che disse di sopra nell'ultima canto della seconda cantica; cioè che era una fonte onde scendevano due fiumi; cioè Eunoè che rende la memoria del bene, et accende a ben fare; e Lete che tolle la memoria del male: imperò che s'interpone dimenticagione, e qui mostra che se ne riconfina, dunque contraddice a quello. A che si dà rispondere che non contraddice: imperò che non si debbe intendere che Lete tolle la memoria dell'atto che l'uomo ha fatto; ma sì del male anco con che si fece, cioè che l'uomo dimentica la mala anima ch'elli ebbe al fatto: imperò che è purgato, e non è più, e quel che non è più si dà ricordare, e non dimentica l'atto che in sé è buono, se con buono animo si fa. Et è necessario che così sia. imperò che

questo sarebbe imperfezione, et arco fa dimenticare lo incentivo e l'appello del male: imperò che non è più (*) desiderio di mal fare, e fa dimenticare la tristizia che l'anima è del male fatto, inlase che non è pregato secondo (**) iustizia, del quale, purgato istantaneamente da la colpa, s'arricchisce con letizia.

C. IX — c. 37-51. In questi cinque versetti lo nostro autore Hugo che lo spirito Santo l'ha cominciato a parlare di sopra; cioè mandava Canina, continuasse lo suo parlare e dimostrasse una altro spirito che fu uno del mondo signatore de la influenza di Venere, e che fu predice de le cose che dovevano avvenire nel paese della Marca trivigiana e di Trivigi e di Padova, dicendo così: Di questa influenza; cioè di questa lucente influente virtù a dire primo di luce, e ora gioia; ecco che dimostra uno altro spirito Santo, cioè Falco da Marallia; lo quale ha insegnato la questa vita e fu dottore in rima ne la lingua provenzale, e fu persona di grande fama, e però l'autore ne fa menzione, Del nostro Cielo: imperò che era di quelli di Venere, cioè che si rappresentava nel cielo di Venere, secondo la sua natura, perchè aveva seguitata tale influenza: ma si che era salvata, e per dire ad intrudere che era di quelli del vero grado in vita eterna, che: cioè la quale gioia, più m'è propinquà; cioè a me l'ombra è più prossima, Grande fama rimane; cioè già nel mondo: imperò che fu persona di grande fama, cioè già nel mondo nell'arte del dire in rima nella sua lingua, e prio; cioè o prima, che muore; quella grande fama, Questo condiziona uno; cioè questo fama che è ultima di cielo, ancor a l'achqua; cioè tornerà ancora cinque volte ritornerà l'anno ultimo di vita cinque volte, non può essere in meno di 516 anni. Fin; ecco che continua la sua esortato a Dante, che l'uomo debbia acquistare fama, se far si de l'arte eccellente; cioè nelle virtuosie opere, Si s'altre vita io primo; cioè vita, reliqua; cioè l'esi che la prima: che è fama, quando muore, lascia una altra vita dopo la prima, cioè la vita della fama dopo la vita corporale. E ciò: cioè quello che detto è, che l'omo si de fare eccellente nelle virtù nella prima vita, secondo rimagna l'altra vita, cioè della fama, non pensa lo tanto presente; cioè li uomini che ora sono nel mondo de la Marca trivigiana; e però dico, Che: cioè la qual turba, Tollivamento; questo è uno fiume che termina la Marca trivigiana dall'una parte, et Adice; questo è un altro fiume che termina la detta Marca da l'altra parte, risolve; cioè

(*) C. M. più valentia di

(**) C. M. secondo qualità della colpa, del quale poi che purgato è istantaneamente, non ha pena di averla la malicia e tristizia o ricordarsi de l'atto che ha fatto e per sì suo memoria non è né dimostrazione, se non riguarda la virtuosità che vi s'attacca. Seguita l'altra parte

dentro ila sà li detti due fiumi. Nè per etter bostada; cioè da Dio colle tribulazioni, ancor al peale; cioè del suo mal fare. Ma tanto fa: ecco che l'autore finge che la detta anima predica di quel che debbe venire, dicendo: Ma tosto sarà, cioè tutto questo, *che Padova; questa è città che confina co la Marca trivigiana e coa Trivigi e con Venezia, al padule; cioè al pantano, Cangerà l'acqua; cambierà l'acqua che di bianca la farà diventare sanguinosa, perchè vi saranno morti li suoi cittadini, che; cioè la quale acqua, Vincenza; questa è una città di Lombardia, bagna; cioè che corre a Vincenza, Per etter al dover le genti crude; ecco che assegna la ragione per che, cioè perchè le genti sono dure in quella contrada al dovere, cioè a far quel che si debbe. Ecco che predica che nascerà discordia tra li Padovani e Vincentini, che li Padovani saranno scordati a quella palude, unde esce l'acqua che va a Vincenza: questo fu innanzi che l'autore scrivesse questo; ma fu poi che 'l 1210 e però finge che li sia preditta quella che avea veduta. E là re; cioè in quel luogo nel quale, Sile; questa è fiume nel trivigiano, e Cogna; questo è un altro fiume che si congiunge con Sile, s'accompagna; imperò che l'una si congiunge coll'altro in sul trivigiano et ceppo del monte Appennino, Tal signoreggia; questi è messer Bacciaro (*) da Camino che signoreggiava Trivigi, lo quale fu preso da' Padovani e perdetto Trivigi; e però finge l'autore che madonna Cunisa la dica innanzi; ma l'autore l'avea veduta innanzi che venisse a questo punto, e us co la testo alta; imperò che è signora, Che già per lui carpiè; cioè lui pigliare, si fo la roba; si la rete: imperò che già s'ordinava di pigliarlo o torgli Trivigi. Queste sono istorie mostrati (†) che non si trovavano scritte da autori, e però so l'ò cavate brevemente com'io è potuto comprendere per lo testo, e com'io l'avea trovate scritte da altri, le quali l'autore ha fatto che lo dica madonna Cunisa che era stata della Marca trivigiana, cioè di Romano, grande donna e viziosa nel mondo illustrata sotto la influenza di Venna come fu detto di sopra. E così finge che ella si stendesse anco a dire delle condizioni della detta Marca trivigiana, come appare nella parte che seguita dicendo.*

C. IX — r. 22-66. In questi cinque versetti lo nostro autore finge che quello spirito beato ha introdotto a parlare di sopra, cioè Cunisa, seguiti ancora lo suo pronosticamento delle soprascritte parti e massimamente d'una città che si chiama Feltrò, ne la quale città fu un vescovo che ebbe nome Alessandro che commise uno peccato molto scelerato: imperò che questo vescovo perse quelli da Feltrana che erano fuggiti da Ferrara per paura dei marchesi da

(*) C. M. Turano
Par. T. III.

(†) Scrittati, scordati, dal latino scordari, att. E.

Esti, passando per lo suo territorio e locoli mettere in prigione, e
mando a dire ai marchesi quel che volevano ch'egli facesse di
quelli da Fontana ch'elli avea presi e detentati in prigione. E a li
risposero che nullo l'avevan a grado, e che se voleva fare lo ser-
vizio compiuto che li mandasse loro, e così fece; e questi marchesi
quando li ebbono in loro podestà, li fecero morire a grande strazio.
E perchè questo fu cosa molto abominabile, però finge l'autore che
Cunzio predica che l'altro porterà pena del peccato del suo vescovo,
e questo addivenuto, poi che in processo di tempo fu fatta guerra
ai Feltrani per quella da Fontana, o però dico: *Pianterà Feltra*;
cioè quella città che è nella trivigiana, accerrà la difalta; cioè la
colpa o lo fallo, *Dell'empio*; cioè dello spietato, suo padre; cioè suo
vescovo, che serà accasia; cioè la difalta detta, *Si*; cioè per sì bello
modo, che per anni; cioè difalta, non s'entrò in Malta; o a Balsea
in quella prigione chiamata Malta la quale è inermisibile, e la
qual prigione è in sul lago, nel quale corre la fiume che si chiama
Malta, una torre così due solai nella quale lo papa mette li che-
rici dannati senza remissione; e però è che in quella locora mor-
tero li papa [1] tutti li cherici che avieno commesse peccato da non
ricevere mai misericordia, e quanti vi se no metterono mai non
n'uscivano, uccidè quel dire che mai non fu fatto simile peccato nè
si empia da alcuno cherico perchè egli fusse messo in Malta, come fu
quello di questo vescovo. E predica tra di Ferrara, dicendo, *Troppo*
sarebbe larga la dogheia; cioè troppo sarebbe grande lo uello,
Che; cioè lo quado, ricevete il sangue ferrarese; cioè di quelli di
Ferrara delibèra essere morti assai per la cagione del detto vescovo,
E tanto chi l'pesasse; cioè lo detto sangue dei Ferraresi, od oserà ad
osera: *Uccia* è la dodicesima parte della libbra, *Che*; cioè lo quel
sangue, daverà; cioè che sia cagione che si sparga e farà sparpore col
dono ch'elli farà ai detti marchesi, del quale fu detto di sopra [2], *Per*
mostrarsi di parte; cioè per mostrare se essero da la parte dei detti
marchesi, e così doni; cioè ai tutti doni, cherti li nòto, *Confronti*;
cioè rispondenti, *Sevo*; cioè saranno, al tiger del paese; cioè al
viver parzialmente o tirantesimamente che si fa nella detta con-
trada. *Su*; cioè nel paradiso empyreo, zero specchi; cioè angeli che
si chiamano *Troai*, e però dico, *voi*; cioè uomini del mondo, *diente*;
cioè chiamate, *Troai*; cioè quelli angeli, li quali sono lo terzo ordine
incominciando dai Serafini; e finge che dicesse Cunzio che questi
angeli siano lucenti come uno specchio, e che in essi riluceno li

[1] Papa, in uccidendo i cherici impenitenti presso gli antichi vescovi loro, patirono e simili. E.

[2] C. II. sotto, quato prete ovino; cioè questo vescovo Alessandro, cedendo in donare lo sangue di quelli di Fontana ai marchesi da Esti, *Per*

indici d'Iddio: imperò che per questi ministri Iddio manda ad esecuzione li suoi indici in questo modo, ch'elli ragguardano in Dio o vedono la volontà d'Iddio o quella mettono ad executione, et in essi, dico Curia, che ragguardando vedono li indici d'Iddio; Onde; cioè dai quali tronà, *refulge a noi*; cioè risplende a noi beati, Dio; *inspiciente*; cioè Iddio quando indica, *Si che*; cioè per la qual cosa, *quasi parlar*; cioè della iustitia d'Iddio, ne parien boni; cioè a noi che parliamo della iustitia d'Iddio, e però ci dilettiamo. Qui; cioè in questo sermone et in questa materia, *si latella*; cioè lo detto spirito, e *secundum amissionem*; cioè vista o centro, *che fosse ad altro*; cioè ad altra cosa, *rotta per la rota*; cioè per la circolazione che finge che facciamo per lo pianeta, cioè che non intendea più a ragguardare nei Troni li indici d'Iddio; ma ad altra speculatione, ne la quale girava da Dio a Dio, *in che*; cioè nella quale rota o circolazione, *si misce, com'era alantate*; cioè com'era prima a fare la sua circolazione. Seguita.

C. IX — 67-81. In questi cinque ternari lo nostro autore finge che Folco da Marsiglia nominato di sopra, che ora ancora nel plebato di Vercelli, venisse a parlamento con lui dicendo così: L'altra defizin; cioè l'altro beato spirito che si mostrava lietissimo, che; cioè lo quale, m'era già noto; cioè era già manifesta a me Dante, *Preclara*; cioè molto chiara, *cosa mi si fece*; a me Dante, in vista; cioè in apparenzia, *Qual*; cioè chento, cioè tale quale, *fu balascio*; ecco che fa la similitudine che era fatto quello spirito, come uno balascio: questa è una pietra preziosa di colore bruschino, *in che*; cioè nel quale balascio, *lo Sol percuote*; che percuotendovi lo Sole gitta raggi, o così gittava quello spirito. Per letizia; ecco la cagione dello splendore, cioè la letizia; e però dice, *fulgor*; cioè splendore, *s'acquista*; dell'anime beate, *lastri*; cioè in cirlo, *Si come rito*; cioè s'acquista, qui; cioè già nel mondo; e parla ora l'autore come ternario, *ma già*; cioè nel mondo, *s'abbina*; cioè diventa oscura, *L'entrò*; cioè l'anima, *di fuor*; cioè all'apparenzia di fuora, *come la mente brida*; cioè d'intro; o così si vede nel mondo che quando la mente è lieta la faccia è allegra, o quando la mente è trista la faccia è turbata. Dio vede tutto, *ecce come incominciò a parlare Dante al detto spirito dicendo*: O spirito beato, Iddio vede ogni cosa, *e far veder*; cioè di te beato spirito, *s'infina*; cioè entra in lui, cioè in Dio, *Diar'io*; cioè Dante, beato spirito; cioè a quello spirito che s'era fatto in verso me, *si che nulla l'oglia*; cioè volontà nessuna delle sue creature, *qual'esser fuor di te a te*; cioè per si fatto modo la tuo vedere entra in Dio, *che nizza volontà ti può essere celata a te*; imperò che tutte rilucano in Dio; imperò che Iddio vede ogni cosa, e così vedi la volontà mia e lo desiderio

nte, dunque perchè noi sari? E perè dico: Dunque; cioè poi che
 qua è, la voce tua; cioè di lo spirito beato, che; cioè la qual voce,
 el Ciel trasporta; cioè dilatta lo cielo. Sempre col canto di quei fechi
 più; cioè col canto degli angeli Serafini che sona facchi, cioè spen-
 dori et ardori di carità pietosi. Che di noi alre facen la scuola; cioè
 li quali angeli fanno lo suo cogrimento di sei ali: e quella è la vo-
 cumento del motaci. Descrive santo Iohanni ne l'Apocalossi che valde
 angeli che due ali si stendevano al capo, e due a' piedi, e dell'altre
 due una a ciascuna mano. Perchè non asinfare; cioè perchè non so-
 disfa la tua voce, ai miei diti; cioè ai miei desideri, senza aspettare
 ch'io dimandi: imperò che tu vedi gli miei desideri? Già non atten-
 derai; cioè aspetterai, io; Dante, non dimando; cioè di lo spirito,
 cioè la non aspetterai che tu dimandassi, S'io; cioè se io dimo,
 m'insoune; cioè intrasse a vedere lo tuo volere nel tuo cuore, come
 tu t'insouli; cioè come tu entri dentro nel mio cuore a vedere mia
 volontà: imperò che tu la vedi in Dio. Malare, intare, intare
 sono verbi tutti o fermati dall'autore da' proemii lui, ma e lo
 illuare è intrare in lui, intare è intrare in me, intare è intrare
 in te. E qui finisce la prima lezione del canto IX, et incomincia la
 seconda.

La maggior valle, ec. Questa è la seconda lezione del canto IX,
 nella quale l'autore nostro finge essere Folco da Marsilia risquise al
 suo desiderio. E divide questa lezione in cinque parti: imperò
 che prima per descrizione manifesta la terra onde fu, e lo tutto
 suo; ne la seconda manifesta la condizione della vita sua, admo-
 nida alquanti esempi, et incominciasi quato: Che più son grato ec.;
 nella terza finge come si manifestò uno degli altri spiriti beati che
 quato erano, et incominciasi quale: Ma perchè fatte ec.; nella quarta
 finge che vada ragione, per che l'anima sopradotta sia in quel
 planeto, et incominciasi quato: Da questo Cielo ec.; nella quinta finge
 l'autore che facesse digressione e riprendesse li pastori della
 Chiesa, et incominciasi quato: La tua città ec. Divisa adunque la
 lezione, ora è da vedere lo testo et la esposizione littorali, allegori-
 che e morali.

C. IX — c. 82-97. In questa cinque versari lo nostro autore
 finge essere lo spirito beato chiamato Folco da Marsilia, pregato da
 lui, si narra a lui descrivendo lo luogo per Astrologia e per Istoria,
 dicendola onde fu. Così così: La maggior valle; questa è la valle per
 la quale va lo mare mediterraneo che si chiama lo mare del Leone,
 lo quale entra nella parte occidentale in una valle tra due monti,
 che l'uno è dalla parte d'Africa che si (?) chiama Abiana, e l'altro

(?) C. M. chiama Abiana, e l'altro

dalla parte d'Europa che si chiama Calpe, e va inverso l'orientale tra l'Europa e l'Africa infino che perviene a Cipro, e poi si stende in terza mano sinistra infino al mare Mauro, cioè oscuro o nero, et a la palude Meotide che sta a settentrione, ne la quale entra lo Tanai, e così divide da quella parte l'Asia dall'Europa. E però ben dice: *La maggior valle*: imperò che questa valle si stende infino al mezzo della nostra abitabile, e di verso mezza di si stende in fine a l'Egitto dove la Nilo entra per sette bocche in mare; la quale Nilo divide l'Asia da la Africa, e però si vuole pigliare l'ordine delle parole così: *allor*; cioè allora, perchè torribi detto qui di sopra, *Incominare le tre parole*; cioè di Polo: *La maggior valle*; che è quella che è detta di sopra, *la che*; cioè nella quale o dentro a la quale, l'acqua si spanda; cioè l'acqua del mare Oceano si sparga, questo dice perchè lo mare Oceano, che va intorno a la terra, in più luoghi entra infra la terra; ma in nessuno luogo entra tanto, e però ben disse: *La maggior valle*, in che l'acqua si spanda *Pur di quel mar*; cioè Oceano che si chiama così, perchè sempre scorre, *che*; cioè la quale, la terra s'abbraccia; cioè cinge a modo d'una ghirlanda, *Tra i discordanti fili*; cioè tra le discordanti piagge, cioè d'Africa e d'Europa che sono discordanti in culto: imperò che l'Europa è cristiana, o l'Africa infedele; et in costumi anco, sono discordanti li abitatori dell'una dagli abitatori dell'altra; et in portamenti et in molte altre cose, contra l'Isle: imperò che va in verso l'orientale, Tanto sta tu; cioè la detta acqua, che fu meridiano: cioè lo circolo che si chiama meridiano, cioè lo circolo meridiano è quello che divide l'uno emisferio e l'altro in due parti, sicchè l'uno è verso oriente e l'altro in verso occidente; e con ciò sia cosa che la lunghezza di ciascuno emisferio sia cento ottanta gradi, viene lo meridiano in ciascuna emisferio a novanta gradi. *Là, dove*; cioè in quella parte, nella quale, l'orizzonte può far sole: orientale, come già è stato detto, è circolo terminatore dei due emisferi e divisivo dell'uno dall'altro, sicchè divide tutta la sfericità in due metà; e però a chi è nell'occidente lo meridiano di Ierusalem è oriente, e però ben dice che quella acqua che era nell'occidente che avea l'orizzonte di Ierusalem, tanto è ita in ver l'orientale, che lo circolo meridiano di Ierusalem, sicchè è ita infino a Ierusalem. Di quella valle; cioè del detto mare mediterraneo, fu' io; cioè Polo, Isommo; cioè abitatore della piagge; ma non è ancora dichiarato di quale: imperò che quella valle ha due piagge, l'una d'Europa e l'altra d'Africa, e però la dichiara ora, dicendo: *Tra Eleo*; questo è uno fiume che è tra Marsilia e Nonopolisi di verso ponente, e Mauro; questo è uno fiume che è nelle fin di Toscana e divide la Toscana dalla riviera di Genova, e per questi due fiumi più s'intende

ch'elli era della spiaggia d'Europa, e ch'elli era della Toscana in giù e da Montepulci in su, e per questo non è anco dichiarato lo luogo, però adingerò ancora, che per cattivo conto, intendo del fiume Mactra che poco occupa di lunghezza: nasce de l'Alpe d'Appennini et cade in mare a Luni, città ora disfatta, e però dice la qual Mactra per certo cammino, parte; cioè divide, *La Genovese*; cioè popolo, del Toscano; cioè popolo: però che quello fiume è lo conflui et itera questi due fiumi, cioè *Reggen*; che è una città d'Africa, e lo *Arro* ond'is fa; cioè onde fui lo Folco: questa è Marsilia che viene quasi incontro a Baggea, quasi *Ad suo corso*; cioè ad uno corso di Sole; intendo che ad una medesima ora s'asconde ai Buggiani et ai Marsiliesi, et ad una cosa; cioè et ad uno nascondimento di Sole: intendo che ad una medesima ora si leva a gli uni et a gli altri; e dice quasi, perchè se non fosse così a punto, non vuole aver detta l'orgia; e perchè non s'intenda d'altra terra che di Marsilia, però aggiunge: *Che*; cioè la qual terra, *fe*; cioè fece, del sangue suo già caldo l'porta; cioè sparse lo sangue suo nel petto suo, e per lo sangue umano che è caldo si scalda l'acqua del porto; e per questo dichiara che fu Marsilia, la voce qui la storia che pone Lucano, libeo letto; cioè come Bruto che rimase a vincere Marsilia in luogo di Cesari, vinto da' Marsiliesi nella battaglia fatta in terra, vinto poi in mare combattendo nel petto dove furono morti Marsiliesi assai, come dice Lucano. *Folco*; cosa che si accenna, mi dire; cioè disse me, quella gente, a cui; cioè a la quale, *Per noto*; cioè fu manifesta, il nome mio; cioè di me Folco, e questa *Cielo*; cioè di Venere, *Di me*; cioè Folco, s'impronta; cioè si segna o suggella, con fe; cioè Folco, *fe di lui*; cioè mi improntai di questo cielo quando vossi nel mondo; cioè nel mondo seguitai la influenza di questo pianeta, vivendo amoroso: ora torna la loda del mio vivere a la virtù informativa di questo pianeta. E nella seguente parte manifesta meglio la sua condizione per esempi dicendo.

C. IX — c. 97-108. In questi quattro ternari la nostra autore fa più che Folco dichiarasse la sua condizione ch'elli ebbe quando visse nel mondo, dimostrando ch'elli seguì la inclinazione della influenza di Venere, dicendolo per esempi sò molto essere stato infestato dallo amore, dicendo così: Tanto fui improntato dalla influenza di questo pianeta, *Che più non era*; cioè per amore carnale, secondo la fictione poetica; ma non secondo la verità, e questo spirito è indotto a parlare dello stato mondano sì, che ne parla come quando era nel mondo, secondo la fictione poetica, la figlia di Belo; cioè Dido reina di Cartagine la quale fu figliuola del re Belo, come dice Virgilio, la quale s'innamorò d'Ena Ariosto, secondo la fictione poetica; ma secondo la verità ella meritò che s'uccidesse per non

rompere sua castità, sì che al mio parere l'autore nostro fallita seguitando in questo Virgilio, Noida a Sicheo; la quale fu la sua marito et a la creere sua rappe fede che avea promesso di servare costà comprendala con l'area del quale s'innamorò, secondo la falsafione di Virgilio, et a Creusa; che fu moglie del detto Enea, la quale morì in Troia. Parla questo spirito postigliamente così induttato da l'autore, perch'elli fu poeta e dicatore in rima, o per li linge che l'autore passate di questa rita che sono ne le inferno ricevano tola del male de' loro parenti che si fa nel mondo; la qual cosa sarebbe vera, se li passati di quel male fossero cagione, avendo dato male esempio di se, come fu detto nella prima cantica. Potrebbe anco intendere che lo male di Iddo arrebbe uoluto a Sicheo et a Creusa nel mondo, in quanto arrebbe avvilito Sicheo e Creusa, mostrando che Iddo non avesse caro Sicheo, nè Enea Creusa se fusse stato vero. Se l'autore piglia dopo la prima donna un'altra che non sia di tanta onore quante la prima, o che non indagi a pigliarla uno pezzo o che s'innamori con una femmina, dice lo mondo ch'elli la poca onore a la prima o così la scia, et a questo modo farsi intende qui l'autore o vogliamo intendere. Noida a Sicheo; cioè rompendo l'amore che avea in verso Sicheo suo primo marito, et a Creusa; cioè rompendo rompere ad Enea l'amore che avea in verso Creusa sua donna. Di me; cioè Folco; questa è la determinazione del comparativo più; quasi dica: Non ardo più di amare Iddo di me mentre ch'io fui giovane, e però dico, infra che si convenne al pelo; cioè d'ovra innamorato; lo pelo canuto dimostra la vecchiezza, e però dimostra che si debbia lassare tale amore. Nè quella Rodopria; questa fu Filla figliuola del re Ugurgo di Tracia [1] la quale ricevette Demofonte figliuolo del re Tebe d'Atene che tornava da la destructione di Troia et innamorasi di lui; e stato seco uno spazio di tempo, disse che voleva andare a rivedere li suoi, e che in breve torcerebbe a lei, cioè infra spazio di uno mese; et avuta la licenzia, andato non tornò mai, uido ella per amoren s'uccise, o però dico: arde più di me; s'intende, dice Folco, quella Rodopria; cioè Filla ch'è di Rodope che è una monte che è in Tracia all'istesso, sicchè si chiama promontorio di Tracia, che; cioè la quale, defunta; cioè scelerata, Fae da Demofonte; cioè da quel suo amante che li promosse di tornare, e non tornò mai, nè Alcide; ecco che arredo esempio d'Ercule: Ercule fu chiamato [2] Alcide da Alceo padre d'Alcmena madre d'Ercule, cioè nipote d'Alceo. Questo Ercule

[1] Tebea; Tebea, malata di 7 in 2; come in Creusa, prima ed. E.

[2] C. M. chiamato Alcide da Alceo che è a dire virtù, et Alce, forma; cioè forma della virtù; o vero da Alce.

andò in Oseola, e vinse lo re Enrico re d'Oseola et ucciselo o
 Glauco sua figliuola, perchè non li volere dare lolo figliuola del
 detto re la quale gli aveano promessa, e poi dopo la morte loro la
 perse; et innamoratosi di questa lola figliuola del detto re e tanto fu
 vinto da l'amore suo ch'ella lo fece vestire a modo di femina o
 filare e ballare colle donne al suco del tanziuro, e però s'intende
 arar più di no; dice Folco, secondo che finge l'autore, Quando fide;
 cioè quella sua amante, nel cor; cioè suo, che rinchiuso imperò
 che nel cuore sia l'amore. Non però; e perchè è fatto menziona
 dello amore suo, salvo uno dubbio che si potrebbe muovere dall'au-
 tore che finge d'averlo voluto parlare, e dal lettore che leggesse tale
 lingua, cioè tale lingua: Tu ti ricordi della tua colpa, come la pa-
 radiso al ricordarsi l'anima della colpa sua? Pare che no; imperò che
 della colpa s'ha tristizia, e la beatitudine non può essere con tristizia,
 e però a questo risponde dicendo: Non però qui; cioè in questo
 luogo, cioè in cielo, si pente; cioè s'ha pentenza da quelli che ci
 sono che non potrebbe essere senza tristizia, e qui non può essere
 se non letizia; e però aggiunge: ma si ride: imperò che qui è conti-
 nua letizia, e dimostra di che sia questa letizia, Non de la colpa:
 imperò che de la colpa non si può ridere, che; cioè la qual colpa, o
 mente; cioè a la memoria, non torna; cioè non ritorna: imperò che
 per la colpa è scollato (*), onde è cancellata, No del voler; ecco
 di che si ride, cioè del voler divino, cioè della potenza d'iddio, che
 ordina e provvede; cioè che ordina per sì fatto modo la natura, che
 li cieli tendassero già nelle cose animate, cioè negli elementi e
 in le cose alimentate, ne li animali bruti e ragionvili e ne l'altre
 cose sì la sua influenza, che li producessero ad essere, conserva-
 ssero a tempo e nutressero, e noi tutti umani la influenza che li
 dispensassero a le virtù; e provide sì che, s'elli tali influenza torres-
 sero in male co le loro malattie, che (*) la persone si purgasse o la
 influenza ritornasse ne la sua seltanza, o così tutte le cose iddio
 provide ab eterno che ogni cosa rimanesse a bene. E questo è quello
 di che si ride, cioè che iddio ha cose ordinate e provoluto. Qui;
 cioè in cielo, si riviera ne l'arte; cioè un'altra volta si mira nel-
 l'arte della natura informativa che è nei cieli e nei corpi celesti,
 ch'oserva; cioè la quale osserva, cioè la bello et ornata, Quando effe-
 to; cioè sì grande effetto, cioè quello che viene nel mondo e negli
 uomini; e ben dico riviera, perchè altra volta l'anno veduto quando

[*] C. M. scollato et è cancellato di, che non può tornare la memoria
 sua: l'alto, interno a che è sotto la colpa, non si dissolva, come è stato
 detto, No del voler;

[†] Qui la particella che è ripetuta per meglio fare intendere il collega-
 mento delle proposizioni. E.

sono stati nel mondo, et era meglio lo vedano, e discernazi l' bene; cioè e discretamente si vede e cognosce lo bene, a che intendo la virtù **informativa** di questi cieli secondo la Provvidenza Divina. Per che al modo di m; cioè che al modo del bene supremo, che è Iddio, quel di giù torna; cioè lo bene di sotto che producono li cieli, e lo bene tutto della natura naturata: imperò che ogni bene, che è nella natura naturata, torna al modo et a la forma che dà lo bene supremo, cioè Iddio; ogni cosa torna secondo che la sua provvidenza dispone e ordina, et ogni cosa torna in bene: imperò che Iddio non vuole, nè può volere altro che bene.

C. IX — c. 119-117. In questi tre tornati lo nostro autore finge come in quello cielo si rappresenti Raab, che fu quella femina che ricevette quelli del popolo d' Iddio che furono mandati da Iosue in Herico; unde secondo che è scritto nel libro di Iosue ne la Bibbia, quando lo popolo d' Iosue entrò in terra di promissione, combattette la città di Herico che non li volle ricevere. E per vedere e sapere le condizioni della città, Iosue mandò della terra tre uomini del popolo d' Iddio sconosciuti, acciò che vedessero la città dentro, e stativi alcuni di furon cognosciuti e valsono essere presi; ma egli si fuggì alla casa della detta Raab, la quale era tenuta meretrice: acciò eccitivamente d'amore, et avea la casa sua in su le mura della città, et entrati in casa sua si manifestaro a lei, et ella per l'amore d' Iddio li cangiò e calò li giù da le mura della città per la finestra. Unde ellino lo dissero uno patito vermiglio, dicendoli che quando ellino intrassero ne la città, ella lo cavasse fuori e sarebbe sicura ella e chi fusse con lei, e così addivenne: imperò che ruinando la città et ardendo lo fuoco, lassò la casa sua e rimase libera da lo incendio e da la ruina. E per l'autore finge che Folco, lo quale introduce di sopra a parlare, li mostrasse questa Raab, perchè ella fu accesa d'amore et ebbe fede a lo parole che coloro li dissero come perora l'asivola et amava la verso lo prossimo, e però dice: Ma perchè tanto te hai colto; cioè (*) volentadi di te Dante, pietà; cioè asivola, Tei porti; cioè te se porti, che: cioè lo quali volentadi, noi asivola; cioè uno venuto a te Dante, in questa spera; cioè poi che tu fosti in questo corpo di Venere, secondo la lettura, ma secondo l'allegoria si dà intendere, perchè la intrasti in questa materia, Precoier ancora altro; cioè a narrarti, mi conriva; cioè a me Folco, che veggio che tu hai ancor voglia di saper chi è questo spirito che è presso a te; e mandolati la sua volontà, cioè dell'autore. E questa finge l'autore, per mostrare (*) quel che lo detto di sopra, cioè che li beati vedono in Dio lo volontà nostra, e dico: Tu m'hai asivola; cioè tu, Dante; ecco

(*) C. M. cioè tutti li desideri di te Dante. (**) C. M. per contentare quello

la tua valentia, chi è in questa lumera; cioè tu, Dabò; ecco la tua valentia; chi è in questa lumera, cioè in questo splendore, Cte; cioè la quale lumera, qui opprete tu; cioè in questo luogo presso a noi Folco, cui scintilla; cioè così slavilla. Come raggio di Sole; ecco la similitudine, cioè come slavilla lo raggio del Sole, in acqua vera; cioè in acqua pura quando lo raggio del Sole viene in su l'acqua chiara manda splendore o scintille a la parte opposta. Or; cioè ora, sappi; cioè tu, Danto, che li entro; cioè dentro a quella splendore, si trasquilla; cioè si riposa, Raah; cioè quella meritrice, che fu chiamata Raah del popolo infidele di Ierico, et a nostro ordine; cioè a l'ordine di noi, che siamo amatori del mondo et ora andiamo nella amore di Dio e del prossimo, è costata; cioè Raah che fu amara nel mondo, e per l'amore d'Iddio campò lo prossimo, e che dopo quello fu santa e buona donna sì, che ora si rappresenta in questa sfera cogli altri beati spiriti che sono immortali di Dio, E di lei; cioè e di lei, cioè Raah, il primo grado; cioè di questa sfera, si sigilla; cioè s'impronta come si impronta lo suggello ne la cera. E per questa l'autore dà ad intendere che in ogni ordine di beati siano gradi sì, che chi è stato più virtuoso in quella virtù, è in maggiore grado e più alto in verso Iddio in vita eterna, e chi è stato meno virtuoso è in più basso grado. E per questo si debbe intendere che chi dà più mercede a maggiore premio e maggiore benedizione, e chi meno mercede, e però finge l'autore che li spiriti beati che si rappresentano ne' corpi celesti girano per lo corpo del pianeta in giro, e quelli che sono al perno più tardo, e quelli che sono più di lungi più ratto; imperò che quelli che sono a la superficie sono più alti in verso Iddio, e quelli che sono al centro più di lungi; e così in quello mezzo sono molti gradi, e chi più ratto gira significa che abbia maggior fervore. E perchè Raah fu ardentissima in verso Iddio e lo prossimo, poi che fu ammaestrata da coloro d'Israel, e fu la prima che del popolo gentile credesse, però l'autore finge ch'ella sia al supremo grado; e questo che dice di questo pianeta si debbe intendere di tutti gli altri dei quali è detto, e questo è ragionevole; imperò che in una medesima virtù sono molti gradi, e così debbono rispondere a premi sìochè, benchè siano nove ordini di beati, ciascuno ordine a gradi di premio come sono stati vari gradi di merito. Seguita.

C. IX — v. 118-125. In questi tre tornari lo nostro autore finge che Folco continuò ancora lo suo parlare de la detta Raah, dicendo: Da questo Cielo; cioè di Venere, in coi; nel quale cielo, l'ombra s'appunta; cioè l'ombra, che la terra fa, stende lo suo corno infino al cielo di Venere, o più su non passa, Cte l'ombra nostra Or; cioè la quale ombra la terra fa che è lo vostro mondo, cioè di

vai uomini (*), *prai*; cioè innanti, ch'altra alma; cioè che altra anima, *Del triumpo di Cristo*; cioè della preda che Cristo tobo al demonio quando spogho l'Ambo, quando menò li santi Padri con seco in vita eterna, *fu attanda*; cioè fu levata suso al cielo di Venere: imperò che alcuna altra innanti a lei in quello cielo fue rappresentata. *Ben si convenne*; cioè ben fu cosa convenevole, *lei*; cioè Raab, *fuor per palma*; cioè per segno di vittoria, *La difesa Cielo*; cioè in alcuno dei cieli che sono nove, per li quali si danno ad intendere 9 gradi di vita eterna, de l'alta vittoria; cioè della vittoria che Cristo ebbe contra li demonio in su lo legno della croce, *Che*; cioè la qual vittoria, l'acquistò; da Cristo, coll'una e l'altra palma; cioè coll'una o l'altra mano; e pensò la parte per lo tutto: palma è la parte destra della mano, et in quella vittoria ammalure le mani di Cristo farno chiavate in su la croce, *Perch'ella favorò*; cioè favoreggiò, la prima gloria di *Jesse*: imperò che *Jesse* dopo *Moise* rimase duce del populo d'Israel in terra di promissione, e la prima città ch'elli combattette e vinse, poichè passò lo fiume Iordano, fu *Jerico*; a la quale vittoria fu favorevole Raab, che ricevette li messi di *Jesse* e credette loro e campogli, mettendoli fuori della città per la finestra, in su la terra santa; cioè in su la terra, che Iddio aveva prestato al populo suo, *Che*; cioè da la quale, poco poco al popo la memoria; cioè della qual terra santa poco se ne ricorda lo papa, che non se ne cura, perchè ella sia in podestà de' Saraceni [7]. E così esce di questa materia et entra a ripotesione de l'avaritia dei prelati [7] de la Chiesa, faccenda digressione.

C. IX. — c. 127-132. In questi cinque ternari et uno versetto lo nostro autore façe che lo spirito detto di sopra seguitò la ripotesione de la avaritia dei prelati de la Chiesa, e la negligenza dell'acquisto della terra santa, dicendo così: *La tua città*; cioè di te Dante, cioè Firenze, *che*; cioè la qual città, di calve è pianta; cioè del Lucifero: imperò che egli l'ha piantata e disposta al suo servizio, accio ch'ella gli dia frutto de l'anime umane, le quali desidera di tirare seco a perdizione, *Che*; cioè la quale, *prai*; cioè prima, *volse le spalle al suo Fattore*; cioè fu disobediante a Dio o fece contra lui volger le spalle e ribellarsi e contrariare: Iddio fece lo Lucifero e tutti gli angeli, et elli colla sua setta si levò contra Iddio,

[*] C. M. *avai* fa: imperò che la terra gitta ombra a l'emisperio appo-
sito a quella in che è lo sole in verso il cielo e accopo si stringe l'ombra
e digrada quanto più va in su, in tanta che viene in sulla sì che posa l'om-
bra lo corpo della Luna et occupala, e lo corpo di Mercurio et occupala,
finchè non fatta, che se lava dalle spalle per la sua grandezza e la parte
viene al corpo di Venere, *prai*. [7] Saraceni, Saraceni, levatore di c. E.

[7] Prelati, prelati, mistale fr in l'ordine ma talvolta il populo prelati. E.

e però fu cacciato di paradiso; E di cui; cioè e del qual Lucifero, è da invidia tutta questa: imperò ch'elli è padre della invidia e da lui ebbe origine, e per invidia si mosse contra lo Verbo Divino, e poi a tentare li primi parenti e fargli cadere da l'obediencia. Pro-
dare; cioè la detta tua città di Firenze, a spande; cioè sporge per lo mondo, il moladello fior; cioè lo fiorino d'oro, nel quale è da l'uno lato fermato lo géglio, e dall'altro santo [santi] (1) Batista; Che; cioè la qual fiorino, è divisoa le pecore e gli agni; cioè li grandi e li piccioli da Dio et lli convertiti et ditioni. Però; ecco la ragione, ch'è fatto lago del peccare; cioè imperò che 'l fiorino lo fatto diventare coloro che debbono essere pastori, lupi; cioè li prelati che debbono essere pastore dei suditi e pascergli del cibo spirituale, et i poveri ancora del cibo corporale, sono diventati lupi a divorare le bestie loro, acciòché abino (2) de' heriti. Per questo; cioè per aver bene de' fiorini, l'Evangelio e i Dottor buoni; cioè la santa Scrittura et i suoi libri, Sono derelitti; cioè sono abbandonati dai chierici e dai prelati, e solo; cioè solamente, et Decretali; che sono libri di ragione canonica, Si studia; cioè da loro; perchè ne guadagnano da coloro che piatiscono li benefici, sì ch'agguare; cioè sicchè si vede, et lor vestigi; cioè al loro vestimenti e panni: vivagao è lo cane de la tela lana; e però si pone per li panni, vestimenti et adornamenti, ponendo la parte per lo tutto per lo colore intellettuale. A questo; cioè a lo studio dei fiorini, intende papa e cardinali (3); li quali sono al presente. Non erano i lor pensier; cioè del papa e de' cardinali, a Nazareth; la quale è una città delle città delle città della terra santa, ne la quale Cristo fu annunciato a la Vergine Maria (4) e diventò gravida. Là, dice; cioè nella quale città di Nazareth, Gabrieli; cioè l'angelo Gabriel, che è de l'ordine dei Serafini, aperte l'ad imperò che a quella città discese ad annunziare a la Vergine Maria la incarnazione di Cristo. Et ora profetizza che tutto Roma sarà liberata da et tutti prelati, e però dico; Ma l'obscuro; questo è uno luogo in Roma così chiamato, nel quale sono stati sotterrati migliaia di martiri, e l'altre parti dette Di Roma; cioè li santuari o li luoghi sacrali di Roma, che; cioè lo quali, son state cimitero; cioè luogo di sepultura, A la milizia; cioè a la cavalleria dei santi martiri, che; cioè la quale milizia, Pietro agguale; cioè seguìto santo Piero apostolo, credendo a la sua fede e morendo per la confessione della fede, come merita santo Piero. Tutto libera fen

(1) C. M. Ippolito papa, Che. (2) Roma, conforme al latino habent. E.

(3) C. M. cardinali; cioè li prelati tutti che sono nella Chiesa dal maggiore al minore, Non erano.

(4) C. M. Maria da l'agello Gabriel, et allora fu detta la concezione, Là.

de l'adultero: adultera è quando la sposo e la sposa si congiunge a chi non a dato la fede matrimoniale: e però li prelati che vanno di rieto a l'avarizia, adulterano: però che lassano la fede data a Cristo e vanno di rieto al herito che è esca del demonio. Ecco profeta che troto Maria debbe essere libera da questa avarizia o che l'odio contra i suoi li quori loro, o che la corte si partirà quinde; e questo credo fosse la intenzione de l'autore: imperò che passò a Vigano [?]. E qui finisce lo canto nono, et incominciasi lo X.

[?] Vigano, Aragona, tirato dell' a come Ragusa, non per Aragona, come E.

C A N T O X.

- 1 Guardando nel suo Figlio co l'amore,
Che l'uno o l'altro eternamente spira,
Lo primo et ineffabile Valore,
- 4 Quanto per mente o per occhio si gira
Con tanto ordine fe, che esser non puote
Senza gustar di lui chi ciù rimirà.
- 7 Leva dunque, Lettor, a l'alte rote
Meco la vista dietro a quella porte,
Dove l'un molo e l'altro s'è percuote;
- 10 E lì comincia a vageggiar ne l'arte
Di quel Maestro, che dentro a s'è l'anima
Tanto, che mai da le' l'occhio non parte.
- 13 Vedi come da indi si dirama
L'obliquo cerchio che i Pianeti porta,
Per sodisfare al mondo, che li chiama;
- 16 E se la strada lor non fosse torta,
Molta virtù nel Ciel serebbe in vano,
E quasi ogni potenzia quaggiù morta.
- 19 E se dal dritto più o men lontano
Fusse 'l partire, assai serebbe manco
E su e giù dell'ordine moadano.

r. 6. C. A. chi vi rimirà.

r. 9. C. A. si percuote,

s. A. C. A. vista dentro a

v. 28. C. A. E già e su dell'

- 22 Or ti riman, Lettor, sovra 'l tuo banco,
 Dietro pensando a ciò che si precha,
 S'esser vuoi lieto assai prima, che stanco
 25 Messo t'ò innanzi; omai per te ti ciba:
 Chè n sè torre tutta la mia cura
 Quella materia, ond'io son fatto scriba.
 28 Lo ministro maggior de la Natura,
 Che del valor del Cielo il mondo impronta,
 E col suo lume il tempo ne misura,
 31 Con quella parte, che su si rammenta,
 Coniunto si girava per le spere,
 In che più tosto ogni ora s'appresenta,
 34 Et io era con lui; ma del salire
 Non m'accorsi io, se non com'ora s'accorge,
 Anzi 'l primo pensier, del suo venire.
 37 O Beatrice, quella che si scorge
 Di luce in meglio sì subitamente,
 Che l'atto suo per tempo non si porge,
 40 Quant'esser convenia da sè lucente!
 Chè quel, ch'era entro al Sol, dov'io entr'ami,
 Non per color; ma per lume parvente,
 43 Perch'io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami,
 Sì nol direi, che mai s'immaginasse:
 Ma creder possi, e di veder si brama.
 46 E se le fantasie nostre son basse
 A tanta altezza, non è meraviglia:
 Chè sopra 'l Sol non fu occhio ch'andasse.
 49 Tal'era quivi la quarta famiglia
 De l'alto Padre che scopre li sazia.
 Mostrando come spira e come figlia.

v. 26, G. A. è sì felice.

v. 33, C. A. si sporge.

v. 41, C. A. Quel ch'era dentro al Sol d'ond'io

v. 50, C. A. la salia.

- 51 E Beatrice cominciò: Ringrazia,
 Ringrazia l' Sol degli Angeli, ch' a questo
 Sensibil t'è levato per sua grazia.
 55 Cuor di mortal non fu mai sì digesto
 A divozione, et a rendersi a Dio
 Con tutto suo gradir ostanto presto,
 58 Come a quelle parole mi fec' io;
 E sì tutto l' mio amore in lui si mise,
 Che Beatrice celissò ne l' obbligo.
 61 Noll' dispiacque; ma sì se ne rise,
 Che lo splendor de li occhi suoi ridenti
 Mia mente unita in più cose divise.
 64 Io viddi più balgor vivi e vincenti
 Far di noi centro, e di sè far corona,
 Più dolci in voci, che 'n vista lucenti,
 67 Così cinger la filia di Latona
 Vedeai tal volta, quando l' aire è pregno
 Sì, che ritenga il fil che fa la zona.
 70 Nella corte del Ciel, ond' io rivegno,
 Si trovan molte gioie care e belle
 Tanto, che non si posson trar del regno;
 73 E l' canto di quei lumi era di quello:
 Chi non s'impenna sì, che lassù voli,
 Dal muto aspetti quindi le novelle.
 76 Poi sì cantando quell' ardenti Soli
 S' fur girati intorno a noi tre volte,
 Come stelle vicine ai fermi poli,
 79 Donne mi parvea non da hallo sciolte,
 Ma che s'arrestin tacite ascoltando,
 Fin che le nove note anno raccolte.

v. 55. C. A. ne a rendersi

v. 72 C. A. Tanto, che

v. 70. C. A. rivegno,

v. 88. C. A. le note

- 82 E dentro all'un senti cominciar: Quando
 Lo raggio della grazia, onde s'accende
 Verace amore e che poi cresce amando,
 87 Moltiplicato in te tanto risplende,
 Che ti conduce su per quella scala,
 U' senza risalir nessun discende,
 89 Qual ti negasse il vin de la sua fiala
 Per la tua sete, in libertà non fora,
 Così com'acqua, che 'n mar non si cala,
 91 Tu vuoi saper di quai piante s'infiora
 Questa ghirlanda, che in torno vagheggia
 La bella donna ch' al Ciel l'avvalora.
 94 Io fui degli agni della santa greggia,
 Che Domenico mena per cammino,
 U' ben s'impingua, se non si vaneggia.
 97 Questi, che m'è a destra più vicino,
 Frate e maestro fui; ei esso Alberto
 Fu di Colonia, et io Tomas d'Aquino.
 100 Se tu di tutti li altri esser vuoi certo,
 Di rieto al mio parlar ti vien col viso,
 Girando su per lo beato serlo.
 103 Quell'altro fiammeggiar esce del riso
 Di Grazian, che l'uno e l'altro Foro
 Aiuto sì, ch'ei piace in Paradiso.
 106 L'altro, ch'appresso adorna il nostro coro,
 Quel Piero fu, che co la poverella
 Offerse a santa Chiesa suo Tesoro.

v. 84. C. A. che più cresce

v. 87. C. A. U' senza di scendere

v. 89. C. A. Del ben si piglia

v. 100. C. A. rieto al mio parlar ben

v. 85. C. A. Moltiplicando in

v. 90. C. A. Se una carne acqua che al

v. 90. C. A. Se si di tutti

v. 108. C. A. il suo Tesoro

- 109 La quinta luce, ch'è tra noi più bella,
 Spira di tal amor, che tutto il mondo
 Laggiù n'ha gola di saper novella.
 112 Dentro nell'alta mente un sì profondo
 Saper fu messo, che se il vero è vero,
 A veder tanto non surse il secondo.
 115 Appresso vedi il lume di quel cero,
 Che già in carze più all'interno vide
 L'angelica natura e il ministero.
 118 Nell'altra picciola luce ride
 Quello avvocato dei tempi cristiani,
 Del cui latino Augustin si provide.
 121 Or, se tu l'occhio della mente trani
 Di luce in luce dietro a le mie lode,
 Già dell'ottava con sete rimani:
 124 Per veder ogni ben dentro vi gode
 L'anima santa, che il mondo fallace
 Fa manifesto a chi il ben di lei ode.
 127 Lo corpo, ond'ella fu cacciata, giace
 Giuso in Cieldauro, et essa da martiro
 E da esilio venne a questa pace.
 130 Vedi oltre fiammeggiar l'ardente spiro
 D'Isidoro, di Beda e di Ricciardo,
 Che a considerar fa più che viro.
 133 Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo,
 È il lume d'un spiro, che in pensieri
 Gravi a morire li parve esser tardo.

v. 109. C. A. no gola

v. 111. C. A. Che già in

v. 112. C. A. a chi di lei ode

v. 126. C. A. l'ardente spiro

v. 131. C. A. Questi, onde ritorna

v. 102. C. A. Dentro c'è l'alta mente, n. 11

v. 121. Trossi, tra i francescani l'a. E.

v. 125. C. A. E in tallo

v. 131. C. A. Illocutio

v. 133. C. A. di parve venir

- 110 Fissa è la luce eterna di Sigeri,
 Che, leggendo nel vico de li stram,
 Sellogizzò invidiosi veri.
 111 Iddo, come orologio, che te chiami
 Nell'ora, che la sposa d'Iddio surge
 A mattinar lo sposo perchè l'ami,
 112 Che l'una parte l'altra tira el urgo,
 Tin tin sonando con sì dolce uolo,
 Che l'ben disposto spërto d'amor targo.
 113 Così vidi io la gloriosa rota,
 Muoversi e render voci a voci in tempra
 Et in dolcezza, che esser non può nota,
 114 Se non vola, dove il giôr s'incempra.

v. 110. C. A. Sigeri,

v. 116. C. A. voce è uolo

v. 112. C. A. l'uno parte e l'altra

v. 118. C. A. dove giôr

C O M M E N T O

Guardando nel *Libro Figli* ec. Questo è lo canto X, nel quale l'autore nostro finge ch'elli si trovasse all'ito al quarto pianeta, cioè al Sole, e dentro in esso. E divideasi principalmente in due parti: imperò che prima finge come si trovò separato del quarto pianeta, cioè nel Sole, e come vi trovò molti beati spiriti; nella seconda parte, che sarà la seconda lezione, finge come uno di quelli beati spiriti entrò a parlamento con lui e dimostrarli e menarogli molti altri beati spiriti, et incominciassi quino: Poi si cantando ec. La prima, che sarà la prima lezione, si divide in sei parti: imperò che prima l'autore induce lo lettore a considerare lo moto uniforme del primo mobile e di tutte le sfere e lo moto disforme dei pianeti, lodando la bontà infinita del creatore che così ordinò ogni cosa; nella seconda parte induce lo lettore a considerare lo luogo nel quale lo moto diritto dell'eterna sfera e il moto obliquo dei pianeti si perquiscono et intersecandosi, quino: Vesì come da radi ec.; nella terza descrive la tempe, et incominciassi quino: Lo misiatro maggior ec.; nella quarta parte finge come Beatrice diventò nella sfera del Sole

più rilucente che 'l Sole, come erano ^(*) li spíriti che io quella spera erano, et incominciassi quíne: O Beatrice, quella che si scorge ec.; nella quinta parte finge che Beatrice lo incitasse a ringraziare Iddio che l'avea levato al quarto pianeta, et incominciassi quíne: E Beatrice convóciò: ec.; nella sesta parte finge come molti di quelli beati spíriti facessero vecchio intorno a loro, et incominciassi quíne: Io viddi pòr fulgar ec. Dicesi la lezione, ora è da vedere lo testo co l'espósitione litterale, allegorica o morale.

C. X — p. 1-12. In questi quattro ternari la nostro autore finge come levato nel quarto pianeta, cioè nel Sole, egli si meravigliò dell'ordine che Iddio ha posto nel moto del cielo uniforme, e del moto erratico dei pianeti, o però induce lo lettore a considerare quel medesimo, cominciando prima la divina potenza, sapienza e eleme[n]za che ciò ha fatto, dicendo così: Il lettore, vuoi la sapere come Iddio fece questa composizione mondana così ordinata? lo tel dirò: Tu dei sapere che la divina essenza è indistinta in tre parti et in tre persone, cioè Padre, Figliuolo e Spirito Santo, sicchè sono tre persone per numero distinte o divise; ma una è la essenza di tutte e tre et una divinità, sicchè tre persone sono una sostanza et una divinità; e benchè al Padre s'attribuisca la potenza, al Figliuolo la sapienza, et allo Spirito Santo la eleme[n]za, l'opere de la Trinità sono individue: imperò che così è onnipotente lo Figliuolo come lo Padre, e lo Spirito Santo come lo Padre e lo Figliuolo, e così somma ^(*) sapienza è lo Padre e lo Spirito Santo come 'l Figliuolo, e così è somma eleme[n]za lo Padre e lo Figliuolo, come è lo Spirito Santo. Questa Divina Essenza che è eterna, quando li piacque, creò di niente la prima materia, e quando volse, la creò in quella forma che è, et a questa creazione furto tutte le dette tre persone; cioè Padre, Figliuolo e Spirito Santo: imperò che vi fu l'onnipotenza del Padre, la ⁽²⁾ sapienza del Figliuolo, e la ⁽³⁾ eleme[n]za dello Spirito Santo: però che Iddio mosso dalla sua bontà, volendo partecipare lo suo bene co la creatura, creò e fece questa ⁽⁴⁾ composizione con tanta ordine, che è impossibile a dire et immaginare. E così appare che ci concierressero l'opere della Trinità, cioè la potenza del Padre in quanto creò del niente; la ⁽⁵⁾ sapienza del Figliuolo in quanto redusse in forma così bella; la ⁽⁶⁾ eleme[n]za dello Spirito Santo, in quanto si mosse per sua somma bontà, e questoacca l'autore nel testo, dicendo: Lo primo et ineffabile Volere; cioè Iddio padre, lo quale è principio senza principio: imperò che da lui è ogni cosa, et egli è da nullo, et è ineffabile:

^(*) C. M. erano tutti quelli spíriti
lo Figliuolo e lo Spirito Santo. Questa

⁽²⁾ ⁽³⁾ C. M. l'onnipotenza

^(*) C. M. somma eleme[n]za è lo Padre;

⁽²⁾ ⁽³⁾ C. M. l'onnipotenza

⁽³⁾ C. M. questo acco[n]to con tanto

imperò che la sua natura è sì alta, che non si può dire, nè potersi
per la bontà del nostro intelletto, e ben dice Tolomeo: imperò
che ogni cosa può, Guardando nel suo Figlio, cioè pensando mento
nel suo Figliuolo, cioè la divina potenza che è attribuita al Padre,
quando li piacque, riguardò nella sua increata sapienza che è
attribuita al Figliuolo, co l'amore: cioè colla sua perfetta carità che
è attribuita allo Spirito Santo; e però aggiunge: Che l'uno e l'altro
eternamente spira; cioè la quale amore la Padre e lo Figliuolo sem-
pre da sé spira, cioè produce: però che lo Spirito Santo sempre
procede dal Padre e dal Figliuolo, dico eternamente: imperò che
tale produzione fue all'eterno. E per questo dà ad intendere che a
la creazione della creatura fu la potenza del Padre, la sapienza
del Figliuolo, e l'amore dello Spirito Santo, sicchè tutte e tre le per-
sone divine vi concorsero: imperò che sì grande cosa, come è lo
mondo, non si sarebbe potuto fare di niente, se non da chi fusse
stato onnipotente e non si sarebbe fatto con tanto ordine se non
avesse avuto perfetta sapienza, e non l'avrebbe fatto se a ciò non
si fusse mosso per sua infinita carità e benevolenza; e però dice
Boetio nel terzo della Filosofica Consolazione: *Quasi non extiteret
possibilium fugere causas Materiam fluctantem spiritus, cunctis nihil avan-
tum forma boni, licere creare.* — E però dice l'autore che la Divina
Potenza, guardando ne la sapienza del Figliuolo co l'amore dello
Spirito Santo, che non è altro a dire se non che *videt* quando vuole,
mosso da niuna ragione se non da la sua somma et infinita bontà,
fecit lo mondo così ordinato e così perfetto, che nulla ci manca o
nulla ci si potrebbe augere che non guastasse lo fatto; e però dice:
Con finis; cioè con sì grande, *arbitrat se*; cioè con ordine incompre-
sibile et inenarrabile, e qui si dimostra la sapienza sua, Quando per
mente o per occhio si gira; cioè tutto ciò che per mente umana si può
pensare del mondo: imperò che ancor n'è più a che la mente non
aggiunge o co l'occhio non può vedere: imperò che ancor tutto non
si vede co l'occhio corporale cioè che si vede coll'occhio mentale,
che esset non possit Senza gustare di lui; cioè senza assaggiare di
Dio, chi; cioè colui lo quale, cioè cioè quello del mondo, che per
occhio si può vedere e per mente comprendere, rimira; cioè ri-
ponna co la mente e riguarda co l'occhio: imperò che per le cose
create si riconosce lo creatore, poichè così è. *Letta d'aspice. Letter:*
ecco che conchiudendo invita lo lettore a la contemplazione del
moto dei cieli, dove si vede l'ordine che *videt* a dato a la natura
naturata, o l'alle rote; cioè dei cieli, *Meco la vista*; cioè con me
Dante lo tuo vedere mentale, dietro a quella porta; ecco che lo
ristringe a quella parte che vuole, cioè a quella parte del Zodiaco
che si chiama Aries, *Dors*; cioè se la qual parte, l'un moto; cioè

del primo mobile che è diritto; e l'altro: cioè nota erratica de li
 pianeti che è obliquo, s'è percussa: imperò che l'obliquo de li pianeti
 perquato lo statoritto dell'eterna sfera in due punti opposti: cioè
 al punto che è in sè l'Equatore in mezzo tra la fine di Pisces e la
 incominciata d'Aries, et a l'opposito che è ancora nella parte oppo-
 sita dell'Equatore in mezzo tra Virgo e Libra di questo eccelsio, che
 si chiama Equatore, è stato detto di sopra. E quando li pianeti sono
 a quelli due punti, allora girano per lo mezzo insieme col mori-
 mento diritto del cielo, usciti fuori di quelle girano fuori del mezzo
 o più su o più giù, secondo ch'elli sono. E quando lo Sole è in
 quelli due punti, allora è pari la di co la cosa come è stato dichia-
 rata nelle parti precedenti; ma qui intendo di quel punto che è tra
 Pisces et Aries però che quindi comincio lo stato de li pianeti, quan-
 do Iddio fece lo mondo. E dice che raggardi a quella parte, non a
 quel punto: imperò che lo Sole non era ne l'iniziale d'Aries; ma era
 ne alcuni gradi: imperò che erano passati più giorni che lo Sole
 era intrato in Aries; quando fing' che cessasse lo paradiso come
 è detto di sopra. E si: cioè et in quel luogo de li detti due pianeti,
 comincia: cioè tu lettore, a viaggiar ne l'arte; cioè nella revolu-
 zione de li cieli, che è l'arte e l'esercizio che fanno ordinarmente li
 cieli, secondo che Iddio gli ha costretti: col suo ordine e col suo girare
 mandando più le sue influenze. Di quel Maestro; cioè d'Iddio che
 è sommo maestro, che: cioè lo quale maestro, dentro a sè l'arte;
 cioè nella mente sua: imperò che nella mente divina è l'idea, cioè
 la forma di tutte le cose create e che sono a creare, e l'esemplare
 onde si formano tutte le cose, siccome dice Boetio nel perallegato
 luogo: *Tu excelsa superius Deus ab exemplo, pulchrum pulcherrimum
 ipse Mundum mente gerens, simulque in imagine formosus es.* — Tenet;
 cioè ama Iddio l'arte che fa la natura naturale nella sua mente
 divina, cioè esemplare, onde si pigliano le forme di tutte le cose
 create e che sono a creare, lo quale è nella detta Mente Divina,
 che voi di de': cioè da la detta arte esemplare, l'ecelsio; cioè la sua
 intelligenza comprendente ogni cosa: l'occhio d'Iddio è la intelli-
 genzia d'Iddio, non parte; cioè non vuoto nè separa: Iddio nella
 sua mente raggarda sempre: imperò che sempre s'è medesimo
 intendendo et in sè vede ogni cosa: Iddio non apprende suo sapere da
 sensato come fanno gli uomini; ma da la sua mente nella quale
 sono le forme di tutte le cose che sono state, sono e saranno; et in
 essa raggardando co la sua intelligenza infinita, ogni cosa vede et
 ogni cosa fa o immediatamente e mediatamente, come è stato detto
 di sopra ⁽¹⁾, che la creazione de l'anime umana, la loro beatificazione

(1) Il M. di sopra: stato mente Dio fa la creazione de l'anime ragguar-
 dando e la beatificazione loro, e l'altro cose fa per mezzo dell'angeli.

Iddio fa sopra mezzo, l'altro cose per mezzo degli angeli e dei corpi celesti e della natura tutta obediante a lui; ne lo quali cose egli ha posto virtù informativa a ciascuno, secondo lo suo essere, e di questo è stato detto di sopra. Et a dichiarazione di quello che è stato detto de l'Astrologia debbiamo sapere, come è stato detto altra volta, gli Astrologi dicono l'ortiva sfera divisa tutta in due metà per uno cerchio che la chiamano Equatore, sì che l'una metà è in verso lo polo artico, e l'altra in verso l'antartico; e di lungi da quello per gradi 24 dicono essere uno cerchio in verso l'artico lo quale chiamano Tropicò estivale; e così in verso l'antartico da la parte opposta di lungi dal detto Equatore per gradi 24 dicono essere uno cerchio lo quale chiamano Tropicò iemale e dicono che è uno cerchio largo gradi 12, la quale chiamano Zodiaco che cinge lo cielo da l'uno Tropicò all'altro per traversa, sì che l'una parte tocca la Tropicò estivale, e l'altra la Tropicò iemale, e questo interseca l'Equatore in due punti opposti, l'uno in verso l'orientale e l'altro in verso l'occidentale. Et in questo Zodiaco sono li 12 segni; Aries, Taurus, Gemini ec.; e tutto questo Zodiaco è la via dei pianeti, sì che non non escano di quello, sì che lo Sole sempre va per lo mezzo de la via latitudinale per la linea dritta, sì che sei gradi sono di verso l'una estremità e sei in verso l'altra, e la Luna cerca col suo moto tutti questi dodici gradi che sono nella latitudine del Zodiaco da l'uno canto a l'altro; e così gli altri pianeti vanno sempre sotto lo detto Zodiaco tra l'uno canto e l'altro, benchè alcuni Astrologi dicono che Venus n'esci fuora uno grado, adunque la via de' pianeti è dall'uno Tropicò all'altro. Et incominciano gli Astrologi lo moto dei pianeti dall'Equatore da quel punto che è in mezzo tra Pisces et Aries: imperò che quando incominciò lo moto de' pianeti quando Iddio fece lo mondo e viene in verso la Tropicò estivale di segno in segno, sì che quando lo Sole entra in Aries, che è presso al mezzo di marzo, allora dice incominciare l'anno; e d'Aries passa in Touro in 30 di', come ogni segno è 30 gradi; e poi di Touro in Gemini, et all'ultimo grado di Gemini è unto al Tropicò estivale, et allora è la maggiore di' e la minore notte di tutto l'anno; poi entra in Cancer, et incomincia a scendere; e di Cancer in Leone, e di Leone in Vergine, e così è a l'ultimo grado di Vergine venuto a l'Equatore, et è pari lo di' co la notte; poi entra in Libra et incomincia a mancare lo di' e crescere le notti; poi di Libra in Scorpione; e di Scorpione in Sagittario, et è l'ultimo di Sagittario è unto al Tropicò iemale, et è la maggiore notte dell'anno e la minore di'; poi entra in Capricorno, et incomincia a mancare le notti et a crescere li di'; e di Capricorno in Aquario; e d'Aquario in Pisces, et è l'ultimo grado di Pisces è

turnato a l'Equatore, et è pari lo dì co la notte; o poi incaminarla da capo quando entra in Aries a crescere lo dì e minuire la notte, et incaminarsi la prima parte dell'anno, cioè la primavera, o così vanno gli altri pianeti. E per questo appare che la moto dei pianeti è inverso al moto del primo mobile che si gira in 24 ore, e così fa girare l'ottava sfera al ogni suo contento, et anco attraversa lo moto dell'ottava sfera che gira incontro al primo mobile in 40 anni uno grado: E questo è quello che l'autore ha dimostrato nella parte detta di sopra, e che dirà appresso per descrivere lo tempo, cioè che la Sole, quando si trovò salito in esso, era in Aries a quanti gradi; e così appare che fusse di marzo quando (*) incaminò ad avere questo pensiero. E sopra l'esquisizioni dello inferno luogo che stess due notti et una dì, e sopra l'esquisizioni del purgatorio tre notti e tre dì, e sopra l'esquisizioni del cielo e del paradiso non assegna tempo determinato: però che l'ombra della terra non adun-ge se non una al cielo di Venere co la sua punta, et insià quind' volte uno dì; da inde in su non può esser (*) notte.

C. X — r. 13-27. In questi cinque versetti lo nostro autore li-ger, come è detto, come tornato a scrivere quella che avea vedute mon-ando al cielo del quarto pianeta e nel corpo di quel pianeta, cioè del Sole, in prima volendo descrivere lo tempo potesse una esorta-zione al lettore che loavesse la mente a considerare la potenza, sa-pienza e la eternità d'iddio nelle sue creature e massimamente nri cieli li quali esse fece sì belli e con tanto ordine e con tanto effetto nelle cose di giù; continuando la detta esortazione adungesse alcuni belle sentenze d'Astrologia e ritenè e la materia, dicendo così: Vedì; cioè tu lettore, guardando in cielo al cerchi che si chia-ma Equatore, come da indi; cioè da essa cerchio, si diranno; cioè esce da essa come la le ramo dell'albero, e torce in verso lo Tropico estivale l'uno ramo del Zodiaco e l'altro ramo in verso lo Tropico iemale, e così di quinde torce l'altra quarta del Zodiaco o ritorna a l'Equatore, e dall'Equatore torce e va al Tropico iemale l'altra quarta sì, che tutto è diviso in quattro quarte, de le quali lo due si congiungono nel nostro emisferio al Tropico estivale, cioè Aries, Taurus, Gemini, che è l'una quarta; e Cancer, Leo, Virgo, che è l'altra, et incaminia dall'Equatore, la prima di verso oriente, e la seconda di verso occidente termina all'Equatore; e l'altro due quarte, cioè la terza che incaminia dall'Equatore di verso occidente che termina al Tropico iemale, nell'altro emisferio, cioè Libra.

(*) C. M. quando ebbe imaginato, ma sopra l'esquisizioni de l'inferno

(*) C. M. notte; sì che non si può comprendere quanto tempo determi-nata stess. E questo loco l'autore, per regolare con la sua facoltà la verità (leggerò che la parola), dato è una gloria non può esser tempo. Seguita.

Scorpio, Sagittarius; e la quarta incomincia di quine e torna a l'Equatore di verso oriente e continuiasi alla prima che è Capricornus, Aquarius, Pices, e così è finita lo Zodiaco in quattro modi; e però ben dice: *L'oblique cerchio*; cioè lo Zodiaco che va per traverso dell'ottava sfera, che i *Pianeti* porta; cioè lo quale Zodiaco porta li pianeti: imperò che li pianeti fanno la sua moto circolare sotto lui incominciando d'Arietè e tornando a lui, e così ciascuno compie suo corso in diversi tempi, come è stato detto di sopra. Per soddisfare al verso; cioè a la materia piacevole che è li elementi o le cose elementate, le quali cose significano ⁽¹⁾ e corrompono secondo la influenza che viene da la virtù informativa dei detti pianeti, che: cioè lo qual mondo, li chiama; cioè li detti pianeti. E se lo strada per non fosse porta; cioè s'ella non andasse per traverso, com'ella va, *Molta virtù*; cioè informativa che è nel cielo ottavo, nel Ciel; cioè ne l'ottava sfera che li ad influere nei pianeti e li pianeti giù, come dichiarato è stato nel primo canto di questa cantica, sarebbe fa vano: imperò che non sarebbe che la dispotasse ad operare come fanno li pianeti che disporrebbero pur quella, sotto la quale fossero e quella sopra le quali fossero a riceverla, e non sarebbe tanta questa è questa: imperò che si stendere da l'uno Tropico a l'altro, e quasi ogni potenza; cioè tutti quasi li elementi e le cose elementate che ricevono impressione di generarsi o corrompersi, sarebbero invano, se non quine dove fossero li pianeti, che sarebbe piccolo luogo, e però dice quasi ogni potenza quaggiù; cioè nel mondo, *morta*; cioè senza ⁽²⁾ mutamento: nel mutamento che la natura naturale li, appare che sia viva; che se non avesse mutamento parrebbe morta, come l'animale quando si muove per vivo, quando non si muove pare morto; e così se gli elementi e le cose elementate non avessero mutamento per generazione e corruzione, parrebbero morti: potenza è negli elementi, e nelle cose elementate d'essere alterate, la quale sarebbe in vano se la virtù alterante non fosse, e ben dice quasi: imperò che sarebbe questa mutamento pure in quella luogo dove fossero o non altre. E dimostra l'autore che Iddio ogni cosa faresso con peso e con misura e con ordine, com'elli le, dicendo: *E se dal dritto*; cioè cerchio che è l'Equatore, più o meno lontano fuise 'l partire; cioè se lo dipartimento dei detti pianeti fosse o più dilangi o meno dall'Equatore, che è diritto et è a punto nel mezzo del cielo dal quale sono dilangi l'uno Tropico e l'altro 24 gradi, anzi sarebbe meno;

(1) C. M. a / generano o corrompono

(2) C. M. senza operante, come è la cosa morta, e senza virtù nel mutamento che li natura

ciò sarebbe assai difetto; E tu e già; cioè, in cielo ed in terra, dell'ordine monico; cioè dell'ordine che Iddio ha posto al mondo. E sotto questo spazio del cielo dicono li Poeti o li Astrologi che è la zona torrida habitabile se non alle sue estremità per la troppo caldo, come sono amenduna l'Etiopia, l'orientale e l'occidentale, ed allato a questa torrida di verso lo polo artico n'è una abitabile temperata, perchè è in mezzo di questa torrida e della fredda settentrionale, o così dall'altro Tropico lemale è un'altra temperata, perchè in mezzo tra la torrida e la fredda antarctica che sarebbe abitabile se non che coperta era dall'acqua, secondo che si crede. E so altri opponere che della torrida s'abita, sì come appare di quelli che sono a l'equinoziale, più rispondere che s'abita con malagevolezza: li antichi inteso di quelle che sono comode senza malagevolezza. Or ti rimua, Lettor, altro? ha bene; ecco che l'autore si parte da la materia toccata e torna a la materia sua incominciata, confortando le lettere che sopra la cosa detto ripensi, s'elli vuole essere lieto: imperò che di niuna cosa se rallegra tanto l'animo, quanto delle cose d'Iddio; e però dico: Lettor, Or; cioè ora, ti rimua terra l'ho bene; nello quale tu stai a studiare questo mio libro, Dietro pensand; co la mente tua, a ciò che si richiede; cioè a la materia che io in queste mani, che è materia da essere pensata con diletto; e però dico: S'esser vuoi lieto; cioè se tu vuoi essere lieto, oia; imperò che questa è materia che fa assai lieto chi la pensa, prima che s'incea; imperò che inanca che l'uomo si stancasse sopra tale materia sarebbe molto lieto, considerando l'opere d'Iddio. Ma non l'è rimanzi; cioè la materia da essere pensata, oia; cioè oggimai, per te; cioè per te medesimo, ti esca; cioè pasce le lettere sopra la detta materia. Che o se; cioè imperò che a se, tutte fatte io mia cura; cioè tutta la mia sollicitudine, Quello materia; cioè la materia di questa ultima cantica che è della gloria de' beati, oia; cioè della quale io Dante, ho fatto scriba; cioè sono fatto scrivere. Seguita.

C. X — c. 28-26. In questi tre ternari lo nostro autore, ritornato alla materia sua, finge come elli si trovò salito nel corpo del Sole senza avvedersi del salire, dicendo: Lo ministro maggior; cioè lo Sole, che è maggiore di tutti li pianeti e de la terra, e di tutti li corpi celesti, salvo che dei cieli; imperò che, come dice Alfragano capitolo XXI, li Sole è maggiore che la terra cento sessanta sei volte, essente eguale a la terra, e la terra è 132 mila di miglia, e 400 milia, ed è lo regno a milia genti, dunque ben è lo Sole maggiore che ogni altro corpo celeste; e di così ancora ministro maggiore; imperò che, come Allutinar nel suo Introduttoreo differenza terza dico, li Sole è temperamento de li elementi e della natura e della composizione delli individui elementati per la par-

licipazione degli altri pianeti; e dice La sinistra: imperò ch' egli
 è a ministrare e servire, de la Natura; cioè naturante, et allora
 s'intenderebbe d'Idio al quale lo sole adedisce; e puòsi intendere
 della natura naturata: imperò che a la natura naturata espone
 li suoi effetti, et è più a esigere che gli altri pianeti, e però si
 può chiamare maggiore ministro della Natura, Che; cioè lo quale
 ministro ⁽¹⁾, il mondo impronta; cioè la cosa del mondo segella,
 cioè in esso la tribuendo, et esso dispone a riceverla, E col suo
 lume; cioè lo Sole con lume sua la lo dì e la notte, e li dì e la
 notte sono misura del tempo; lo Sole è regente di tutti gli animali
 e di tutti li brutti della terra, et è regente de la luna che illu-
 mina lo mondo. Con quella parte; cioè del Zodiaco che è lo segno
 d'Ariete, che; cioè la quale parte d'Ariete, tu; cioè nel principio
 del canto; si numerata; cioè si ricerca quando disse: Lora dunque,
 Lellor cò, Coniuta; cioè lo Sole: imperò che allora era in Ariete lo
 Sole, per le spire; cioè per quelle rivoluzioni che fa in 24 ore, ro-
 tata dal primo mobile, e perchè ogni dì va uno grado del segno,
 ogni dì muta spira; e però 128 spire fa lo Sole montando dal Tropico
 iemale a l'estivale, e quelle medesime fa descendendo da l'estivale
 a l'iemale: imperò che gira per quelli medesimi luoghi: spira tanto
 vale quanto rivoluzione, come fa lo serpente quando si rpiega in
 giro, che benchè ritorni colla volontà sua non torna lo fine al prin-
 cipio; ma tanto lunga esso e dà l'altro giro, e così fa lo Sole: imperò
 che ogni dì acquista uno grado del Zodiaco in che; cioè ne lo quali
 rivoluzioni, più forte; che non sono negli altri segni, ogni ora
 l'accrentando; cioè ogni ⁽²⁾ ora parimente si rappresenta più tosto
 nelle spire d'Ariete o di Vergine che degli altri segni: imperò che
 in questi due segni, cioè in Ariete incomincia ad avanzare lo dì la
 notte, et in Vergine incomincia a tornare lo dì pari a la notte. E
 ben che in Ariete incominci ad avanzare lo dì la notte, et in Ver-
 gine incominci a tornare pari lo dì co la notte, è sì poca l'accre-
 scimento o lo maseamento che a pena l'atto se n'avvede, e però
 loro tutte parimente si rappresentano tosto in quelle rivoluzioni
 di questi due sopradetti segni più, che ne le spire di quattro segni
 che sono in mezzo; cioè Taurus, Gemini, Cancer e Leo: imperò che
 in essi l'oro de la notte si rappresentano più tosto che quelle del dì;
 e così nei segni vicini, cioè Pisces e Libra, ogni ora parimente si
 rappresenta più tosto che nelle spire di 4 segni che sono in mezzo,
 cioè Scorpio, Sagittarius, Capricornus et Aquarius: imperò che in
 essi l'oro del dì si rappresentano più tosto che quelle della notte. E

(1) C. M. ministro, del valore del Cielo; cioè della virtù informativa che
 lo cielo talmente girando, il mondo

(2) C. M. ogni ora parimente

questa è secondo gli Astrologi che dicono d'ogni tempo che dodici ore è la di e dodici la notte; imperò che sei segni si levano di di e sei la notte; e però quando li di' son maggiori che la notte, convergono l'ore del di penzando più a rappresentarsi che quelle de la notte, e così è contrario; e quando li di' sono pari a la notte, allora ogni ora si rappresenta parimente tutto. E questo è quello che l'autore non vuole dimostrare. Et io; cioè Dante, era con lui; cioè col Sole, che era in Ariete; imperò che in era salito in cielo, era del zodiaco; cioè nel detto pianeta fatto da noi, Nos s'accorti sò; cioè lo Dante, benchè la distanza fusse grande; imperò che la più bassa lunghezza della sfera del Sole che è la più alta di Venere, come è detto di sopra, è tre mila miglia e secento quaranta migliaia di miglia, e la più alta lunghezza del Sole che è la più bassa di Marte, è tre mila sette mila e novecento secenta cinque migliaia di miglia, e la misura del corpo del Sole è cento e sessantasei volte eguale a la misura del corpo della Luna, sicchè 181 volte l'avanza. E questo finge secondo la lettera, per mostrare che li cieli sono continui, e non son vacui tra loro; e naturalmente vuole dimostrare quanto sia veloce lo nostro pensiero, che subitamente passa d'una materia ad una altra quantunque distante, senza avvedersi l'uno, e però aggiunge la similitudine: *te non con'om*; cioè se non come l'uomo, s'accorge; cioè s'avvede, *Anzi'l primo pensier*; cioè intanto che venga la primo pensiero oma non s'avvide che debbia venire; imperò che subitamente viene o ispirato da Dio o ingresso dai corpi celesti o persuaso dal diavolo; ma degli altri discendenti da quello oma se ne può avvedere; imperò che lo primo li genera, e però dice: *del suo venir*; cioè del primo pensiero, cioè come vegna et unde vegna.

C. X — v. 37-48. In questi quattro versetti lo nostro autore finge che nel quarto pianeta; cioè nel Sole, vedesse Beatrice più lucente che 'l Sole; e scusasi che non potrebbe dire quanto era la luce del beati che cruce in esso, e però dice: *O Beatrice*; questo O è una interiezione che significa ammirazione e risponde a quello verbo che seguita poi; cioè: *Quant'era concesa da sì lucente*; cioè Beatrice; quasi dica: Eccosivamente tanta, che d'ida meravigliosamente; tanto convenia essere da sì lucente, acciò che si vedesse lo suo splendore o la sua chiarezza che era dentro dal Sole: convenia fosse maggiore che 'l Sole, e dichiara qual Beatrice, cioè: quella che si scorge; cioè si dimostra, *Di luce in meglio*; imperò che quanto più si riguarda la Santa Scrittura, tanto più si vede la sua altezza e la sua bontà, si subitamente; questo dice: imperò che lo intendimento de la bontà e della altezza della Santa Scrittura è dono dello Spirito Santo, e però è ispirato subitamente; imperò che

l'Idio lo 'nluide ne la mente umana, che in ciò pensa et quilibrate
 ciò domanda, senza mezzo o senza distanza di tempo; e però dice:
 Che tutto suo; cioè dell' altezza e bontà della Santa Scrittura che
 appare di bene la meglio, non si porge per tempo: imperò che la
 Santa Scrittura non acquista di tempo in tempo maggiore altezza
 ch' ella s'abbia; imperò che l'Idio, così fatta con' ella è, la ispirò
 nelle menti umane, et in sé medesimo (1) ella è perfettissima, dun-
 qua lo nostro caprenderla più l'una volta che l'altra è ispirazione
 divina che viene senza distanza di tempo subitanente. E poi che
 li dimostrò che lo suo splendore conveniva avanzare lo Sole, spa-
 rasi che quanto fusse lo suo splendore di quello che era nel Sole,
 cioè di beati, che quando si rappresentavano, non potrebbe dirsi per
 lui, e però dice: Che; cioè imperò che ben conveniva Beatrice
 essere lucente; imperò che, quel, ch'era; cioè li beati spiriti, entro
 al Sol; cioè come erano tutti li beati spiriti li quali erano dentro
 nel corpo del Sole, che conveniva avanzare lo Sole acciò che si com-
 parassero: imperò che se fussero stati meno splendidi che 'l
 Sole o altrettanto, non si sarebbero potuti vedere perchè lo splen-
 dare del Sole gli avrebbe celati. E questo è secondo la lettera; ma
 secondo l'allegoria si debbe intendere che li beati spiriti, che si rap-
 presentano nel Sole che sono del quarto grado, sono stati uomini
 scienziati e studiosi nel mondo più lucidi che 'l Sole: imperò che
 a distinguere e cognoscere le cose d'Idio, che sono sopra natura
 e le cose della natura, conviene la mente essere d'eccessivo lume
 di scienza e conviene eccessivamente essere lucido; e però dico
 a dire quel ch'erano li beati spiriti dentro al Sol, ch'io; cioè nel
 quale io Dante, entr'ui; cioè entr'ui non sapendo come, se non che
 mi ritrovai dentro col pensiero, secondo l'allegoria; e col corpo, se-
 condo la lettera, per la grazia d'Idio. Non per color; ecco che di-
 mostra in che modo erano quelli spiriti beati nel corpo solare, cioè
 non colorati; ma solamente coperti e fasciati di lume, e però dice:
 ma per lume parvente; cioè ma per lume che appariva e che si ve-
 deva avanzare lo lume del Sole; ecco che si scusa che non lo può
 dire, dicendo: Perch'io; cioè bench'io Dante, l'ingegno; cioè mio, e
 l'arte; cioè la Retorica e la Poesia, e l'uso; cioè l'esercizio che fa
 l'uomo pronto a dire, e l'arte magna, o lo ingegno astutiglia a
 trovare nuovi modi: ch'io; cioè in mio aiuto, Se mai direi; cioè per
 sì fatto modo nel potrei dire, che mai s'immagina; cioè per li let-
 tori; o la ragione è questa: imperò che la imaginazione apprehende
 dai sentimenti, e lo splendore è obbietto del vedere, e lo vedere non

(1) Medesimo / L'Idio come pensa i fatti che sopravvengono talora
 suoi ed opera senza decretarli, &c.

o non appreso maggiore splendore che 'l Sole, e così non lo può immaginare. Ma creder puoi; cioè come erano splendidi più che 'l Sole, benchè non si possa immaginare come erano fatti, e di veder ai beati; cioè al desiderio dei lettori come sono fatti quelli beati spiriti più lucenti che 'l Sole. Et ora rende la ragione, per che non si può immaginare, dicendo: *E ar de fantasia*; cioè le nostre apprensioni, nostre; cioè di noi uomini, non beate; cioè che non possono aggiungere, *A tanta altezza*, cioè a sì eccessivo splendore, non è meraviglia; ecco ch'è la ragione. Chè: cioè imperò che, sopra 'l Sol; cioè altra la luce del Sole, non fu; cioè mai in questa vita, occhio; cioè umano, *n'andare*; cioè che potesse vedere: imperò che Iddio nella luce sensibile lo fatto maggiore che 'l Sole: imperò che, benchè Iddio sia senza comparazione più lucente che 'l Sole, non è luce sensibile; ma è intelligibile et incomprendibile pienamente del nostro intelletto, benchè quando è beato n'abbia quanto in lui tu capì. Seguita.

C. X — v. 19-43. In questi cinque tornari lo nostro autore fa, come è detto, come erano tutti li beati spiriti che quìno si rappresentavano, Beatrice lo confortò che dovesse ringraziare Iddio della sua elevazione, e com'egli la ringraziò ardentissimamente datosi a Dio con tutto lo cuore, dicendo così: *Inferno*; cioè sì splendente, come detto è, che dire non si può sì che si possa immaginare; ma bene credere, la quarta famiglia; cioè la quarto ordine dei beati di vita eterna, e però dico, *De l'alto Padre*; cioè d'Iddio che è vero padre per creazione di tutte le cose e per conservazione e governance: li beati sono la famiglia d'Iddio, et elli è loro padre, *che*; cioè lo qual padre, cioè Iddio, *sempre li ama*; cioè di sè: come al padre s'appartiene di nutrire la sua famiglia de la sua sostanza: così Iddio vero padre ama tutti li beati di sè, *Mostrando*; cioè loro, quello che gli occhi del mondo non possono pienamente intendere, cioè: *cave quia*; cioè lo Padre o lo Figliuolo l'eterna amore dal quali procede lo Spirito Santo, che è l'amore eterno che spira l'uno o l'altro, come fu detto nel principio del canto, e così *figlio*; cioè come lo Padre ab eterno genera lo suo Figliuolo. E per questo si ad intendere che Iddio manifesta ai beati la sua Trinità delle persone o l'unità della sostanza, cioè come lo Padre genera lo Figliuolo o come dall'uno e dall'altro procede lo Spirito Santo; lo quali tre persone sono una sostanza et una Iddio, la qual cosa li beati vedono chiaramente, riguardando in Dio, *E Beatrice*; ecco che pone lo conforto di Beatrice, cominciando; cioè a dire a me Dante: *ringrazia, ringrazia 'l Sol degli Angeli*; cioè tu, Dante, ringrazia, ringrazia Iddio, che è lo Sole che illumina li angeli e li beati; et usa conduplicazione che è colore retorico per meglio confortare, ch'è

quanto *Sensibil l'ha levato*; cioè lo quale Iddio, che è Sole intellettuale, l'ha levato, cioè ha dato a questo Sole sensibile, cioè che si comprende col sentimento del vedere. La grazia d'Iddio aveva innalzato lo intelletto di Dante a considerare lo quarto pianeta, cioè lo Sole, e la fazione che secondo la sua poesi laborda fare d'esse; e di questa faga che Beatrice lo confortasse che ringraziasse Iddio che l'aveva levato colla sua grazia illuminante, e però dice: per ringraziamento: cioè d'Iddio. *Così di mortal*; cioè d'uomo: imperò che l'uomo è mortale mentre che è nel mondo, poi non è più mortale; e però intende solamente di quelli del mondo, non *fu mai sì digesto* [1]; cioè si disposto: imperò che lo cibo digesto si dice disposto al nutrimento del corpo, e così digesto si dice lo cuore unito quando è disposto, *A direzione*; cioè a donazione a Dio: devotano è donazione e promissione che l'uomo fa di sé a Dio; e però aggiunge: *et a renderli a Dio*; et è questo espositivo di quel dianzi, et è qui *velere retorico* quando quelle che seguita interpreta quello che va innanzi, e però si chiama interpretazione. *Così tutto suo gradir*; cioè con tutto suo compiacere, estante presto; quanto ha lo mio cuore per lo confar di Beatrice; e però aggiunge: *Come a quelle parole*; cioè di Beatrice, *mi fec'io*; cioè Dante, *E sì*; cioè per sì fatto modo, *tutto l'ioi cuore*; cioè tutta la mia carità e l'ioi servizio, *in lui*; cioè in Dio, *et mi*; cioè entrò sì fortemente col servire di ringraziare Iddio, ed amare Iddio, *Che Beatrice celò*; cioè [2] oscurò sì come oscura la mineluce per la maggiore, come veggiamo che, venendo lo Sole, la matina lo stelle spariscono; così vuole dire che, venendo nella mente sua la grazia d'Iddio, egli discorde in lei e riempola della sua grazia et allora ogni altro lume a la mente è nullo per rispetto di quello; e però dice che Beatrice oscurò nella mente sua, essendovi venuto maggior lume, ne l'oblio; cioè nella dimenticagione che io chiamo di Beatrice, per l'oscurazione del suo lume della mia mente per lo lume divino che v'era venuto. *Nelli dispiacere*; cioè a Beatrice, ma sì se ne rise; sì Teologi non dispiace quando l'uomo s'innamora sì d'Iddio, che ogni altra cosa dimentica qualunque gli è più cara; ma ridene e fanno festa; e però dice: *Ma per sì fatto modo se rise Beatrice*, *Che lo splendor de li occhi suoi ridenti*; ciò s'intenda per li occhi di Beatrice è stato detto di sopra; e però dice che lo splendore de li occhi ridenti di Beatrice fu sì fatto, che divise la sua mente unita in più cose, e però dice: *Mia mente*; cioè di me Dante, *andò*; come detto è di sopra a ringraziare Iddio et amare lui, in

[1] Digesto: dal partic. passato *digestus* significo . R.

[2] C. M. cioè parve a me oscura per rispetto di quella luce che mi venne: *oculus è verbo, cioè oscurare*.

più cose; cioè altro da quella, dirò; cioè distresse la mente sua a più altre cose. E per questo dà ad intendere l'autore, secondo l'allegoria, come egli, indotto per la Santa Scrittura a levare la mente a Dio, levola et unificala a Dio per sì fatto modo che dimenticò e lasciò allora lo studio della santa Teologia; ma guardando poi lo suo gudio ch'ella dimostra che sia a tutti i santi et a tutti i beati della conversione del peccatore a Dio, mostrandoli lo lume dell'uno e dell'altro intelletto interale e morale per l'una parte, et allegorico et anagogico per l'altra parte, divise la mente sua, che ora unita a Dio a considerare diversi uomini virtuosi stati nel mondo et illuminati di scienza, de' quali doveva dimostrare in questo canto, come apparirà di sotto.

C. X — 15. 64-75. In questi quattro lezzati lo nostro attore finge come viddi spiriti beati et udite cantare nel corpo del Sole, li quali vennero ad udire lui e Beatrice e fecero cerchio intorno a loro, e però dice: *Io*; cioè Dante, *ch'io più fulger*; cioè splendori; imperò che l'anime beate non sono in altra spele che di lumi o splendori, e in vincenti; imperò che finge che fusseno spiriti beati, dice *vincenti*; o perchè finge che fusseno beati, però dice, e *vincenti*; cioè col suo splendore lo splendere del Sole, *Per di noi*; cioè di Beatrice e di me, centro; cioè mezzo. lo centro è lo punto del mezzo del tondo, e di *se far corso*; imperò che si recorre in cerchio intorno a noi, *Più dolci in voci*; cioè più dilettevoli nel canto, che *la vista lieta*; cioè che risplendenti a la vista delli occhi. E per questo ad intendere dà che lo loro splendore diletta la vista; ma ancor lo loro canto più diletta l'audire; e questo dice, per dare ad intendere questa moralità che, benchè l'apere virtuoso diletta coloro che lo vedono, ancor diletta più lo parole sante e virtuose che possono dentro e muovere lo cuore. E perchè questi, dei quali parla qui, finge che siano quelli che sono stati scientifici nel mondo e dottori et ammaestratori ch'iana tempo libri, li quali suonano dolcemente ne li orecchi del corpo e del cuore del lettori, però finge che questi cantino più dolcemente che li altri. Così, ecco ella arrega la similitudine, *ciascun la figlia di Latona*; cioè la Luna la quale, secondo la favola poetica, fu figliuola di Latona e nacque d'una porta insieme con Fobos, come è stato detto di sopra nel canto del Purgatorio, la quale alcuna volta ha una cerchia in torno a se; e questo addiventa quando è tonda o vapori se levino la notte, nei quali radi, sicchè non rispetto la Luna, ella gita lo suo splendore, e ne' più spessi che sono presso a lei non si vede; ma nei più radi, che sono distanti da lei fanno una braccia, la lo suo splendore uno filo a modo come una cerchia, come veggiamo che fa la lanterna quando è accesa; imperò che di sotto a se che *r'è l'olio e l'acqua*,

non gitta splendore; ma intorno a sè gitta a modo d'unò cerchio sì
 catna la lume ripercuote nel retro che è di sopra all'occhio, e così
 gitta lo suo splendore in terra, e perchè è tonda lo gitta tondo, e
 così fa la Luna, e però dico: Così cinger la figlia di Latona l'alea;
 cioè veggiamo, tal volta; nei somiti in questa nicchia, quando
 l'aire è pregno; cioè di vapori rari imperò che, se fussano spessi,
 la coperebbono [1] e convegnano essere rari per tutto la Luna e di
 luogi da lei intorno per distanza, forse d'una braccio o poco meno,
 e poscia spessi, altrimenti non si vedrebbe la cerchio: imperò che
 se tutti parimente fussano rari non farebbe cerchio, o se tutti pari-
 mente spessi non si vedrebbe la Luna nel cerchio. Sì, che; cioè
 per sì fatta modo pregna, ritenza; cioè l'aire pregno, il sì; cioè lo
 fio dello splendore, che fa la cosa; cioè lo quado splendore fa lo
 cerchio e lo cinta intorno: cosa è vocabulo in grammatica che
 vien a dirò cintura. Nella corte del Ciel; cioè nella corte di para-
 diso, ond'io; cioè da la quale io Dante, ricevo; cioè tomo. Sì fre-
 quen molte gioie care e belle: imperò che in paradiso ogni cosa è cara
 e bella. Tondo; cioè son care e belle, che non si possono trar; cioè
 cavare, del regno; cioè non si possono cavare di paradiso; imperò
 che altre che quine non si possono trovare con quella perfezion.
 E l'canto di quei lumi; cioè di quelli beati spiriti lucenti più che l
 solo, era di quelle; cioè cari gioie e belle di paradiso; e però se-
 guita questo, Chi; cioè colui lo quale, non s'impetra; cioè non si
 veste di penna di virtù, sì; cioè per sì fatta modo, che l'avea; cioè
 in paradiso, vol; cioè si leva con quella virtù. Dal mulo; cioè da
 caia che non può parlare, appelli quindi le ascelle; cioè aspetti di
 saperle da chi non gliele potrà dire, cioè non aspetti di saperle.

Non si trova che niuno abbia mai potuto dire dello caso di vita
 eterna, tornato in questa vita se non generalmente, sè santo Paolo,
 sè Carlo Lutero, e così degli altri. E qui finisce la lezione prima del
 canto X, et incominciassi la seconda.

Poi si condusse ec. Questa è la seconda lezione del canto X,
 bello quado l'autore finge come viene a parlamenta con uno di
 quelli beati spiriti che erano venuti loro intorno, e come quella
 li dimostra e nomina molti altri beati spiriti di quelli. E divideci
 questa lezione in cinque parti: imperò che prima finge come uno
 delli spiriti, che s'erano girati intorno a lui, incominciò a parla-
 tare con lui; ne la seconda finge come lo detto spirito incominciò
 a parlare li manifesta lo desiderio suo, e seconda quella l'incomincia
 a nominare di quelli beati spiriti e nomina sè e lo suo maestro, e
 promette di nominare degli altri, et incominciassi quindi: Tu puoi

[1] Coperebbono, coprimobona, dal latino *copere*? E.
 Par. 7. 111.

saper ec.; nella terza parte finge che girando intorno li cominciassero degli altri che erano stati scienziifici infino in sette; et incominciassi quino: *Quell' altro fiammeggiar ec.*; nella quarta parte finge come, seguendo lo parlare suo, li manifesta l'ottavo con tre poi insieme adiunti, et incominciassi quino: *Or, se tu ec.*; ne la quinta parte finge come li manifesta la duodecimo spirito e fu compiuto lo giro⁽¹⁾. E divisa la lezione, ora è da vedere lo testo colla esposizione letterale, allegorica e morale.

C. X — v. 76-91. In questi cinque ternari lo nostro autore finge come uno di quelli spiriti che erano venuti intorno a loro, cioè santo Tomaso d'Aquino, come appare nella parte seguente, incominciò a parlare con lui dicendo così: *Poi*; cioè poi che, a continuato; cioè per sì detto modo, come fu detto di sopra, quelli ardenti *Sol*; cioè quelli spiriti risplendenti più che 'l Sole, *Se per giriati intorno a noi*; cioè a noi Dante e Beatrice, tre volte; questo numero finge l'autore, per dimostrare che li beati spiriti si girano intorno a la mente umana in tre modi, primo, secondo la sua memoria; secondo, secondo lo suo intelletto; terzo, secondo la sua volontà; e questo s'intende così da la parte delli spiriti beati considerati da la mente umana, come da la mente considerante; imperò che la memoria della mente apprehendente s'arresta della memoria delli spiriti appresi quanto fu servita al sommo bene, unde era discesa et aveva avuto origine; e lo intelletto intende quanto fu eccellente, alto o sottile lo 'ntelletto loro in intendere le cose d'ibido; e la volontà vuole o desidera che la loro volontà sia stata diritta e ferma in el suo fine, cioè nel sommo Bene. E così fu nell'autore nostro questo pensiero, quando pensò sopra questi beati spiriti che erano stati di tanta scienza nel mondo, e però n'a fatta questa figura che tre volte girassero intorno a lui e Beatrice; et lungo a sè Beatrice. imperò che quando pensava queste cose non era senza la dottrina della Santa Scrittura; ma così era, e però dice che girassero intorno a lui et a Beatrice tre volte, *Come stelle vicine*; ecco che arreca la similitudine, dicendo che così si giravano perimente distanti, come si girano le stelle vicine, cioè proximando, ai ferai poi; cioè ai ferai perai loro, cioè come la carta e lo corno al polo artico, e così al polo antartico quelle che vi sono, *Dante mi parven*; cioè a me Dante quelli spiriti beati che erano in cerchio intorno a noi come donne; e dice *Donne*; imperò che massimamente è loro lo bellare, non di bello volare; cioè separate e portate, *Ma che s'arrestai*; cioè ma che si fermato, *facile ascoltando*; cioè non lacrimo udendo, *Fin che le uce ude*; cioè di

(1) C. M. giro e così li diti spiriti ritornano al suo cielo, et incominciassi quino. *Quell' altro finge* a me.

colui che canta, assai ricorre; per seguitare la canto; perchè l'autore finge che girò in cielo e contino risultata è stata la regione di sopra. E dentro all'an; cioè dentro all'uno di quelli splendori; imperò che detto è che li beati spiriti sono fasciati di luce, senti; cioè in Danto, cominciare; cioè a parlare in questa forma: Quando; cioè poi che, La raggio della grazia; cioè divina, onde; cioè dalla quale, s'acende l'erace amore; cioè vero fervore d'amore in verso Dio o lo prossimo, e che; cioè la quale fervore, poi cresce amando; imperò che, durante tale amore, sempre cresce, Moltiplicato; cioè lo detto fervore, fa fr; cioè Danto, dando ripieno; cioè rende splendore, Che si conduce tu; cioè la vita eterna, per quella scala; cioè per quello montamento, cioè de la vita, l'; cioè al qual luogo, senza ritar, cioè senza (1) ritardare poi a l'ultima quando l'anima è separata dal corpo, senza deservir; cioè nessuno torna (2) a contemplazione della vita beata, a la quale è montamento co la scala di virtù (3) mentre che è stato in questa vita, che non vi torni dopo questa vita: imperò che senza grande grazia da Dio conceduta non si fa si fatto montamento, o però non può essere che chi è guidato si fatti dritti, che non ritenga sempre lo desiderio d'essi, lo quale tenendo si conviene che la sua vita sia santa e buona, Qual; cioè di noi (4), poi che tu se' in tanta carità in verso Dio o lo prossimo, ti seguita; cioè negasse a lo Danto, il via de la tua fals; cioè lo fervore de la tua carità, cioè che ferventemente non amasse lo, Per la sua sete; cioè per soddisfare al tuo desiderio, in libertà non sora; cioè non sarebbe libero, cioè sarebbe impedito da qualche via, tanto è l'uomo libero, quanto è senza vizio e peccato; et arrega la similitudine dicendo: Cato con'acqua, che 'n mar non si coga; ogni acqua, se non è ritenimento o impaccio, tanto corre che viene in mare, e come è in mare si riposa: chi nega al prossimo di dichiarargli quello che onestamente desidera di sapere, mostra che non abbia carità; o se egli l'ha, ch'ella sia impacciata; la quale cosa non può essere nei beati. Seguito.

C. X — v. 91-102. In questi quattro versari lo nostro autore finge che lo spirito che ha incominciato a parlare, continuando lo suo parlare, li manifesta lo suo desiderio et a quello sodista dicendo e narrando che sono quelli beati spiriti che sono in giro intorno a lui, e prima manifesta se e lo compagno che gli era allora, dicendo ora: Tu; cioè Dante, suoi saper; cioè questo è lo desiderio tuo, cioè di sapere, di qual piante s'infiora; cioè di fiori di quali piante è composta, Questa gloriosa, e per etossequente di quali

(1) C. M. senza ritarare ad'altra volta; cioè all'ultimo

(2) C. M. senza delle — (3) C. M. della virtù — (4) C. M. di voi

piante perchè non sono li fiori durabili senza le piante: imperò che
 piante erano le piante o li fiori: però che secondo la ragione dell'an-
 ima quinto (1), eretti in cerchia intorno a Dante et a Beatrice a moda
 loro quinto (2), eretti in cerchia intorno a Dante et a Beatrice a moda
 loro quinto, erano alquanto beati spiriti scintillanti nel mondo,
 d'una ghirlanda, erano alquanto beati spiriti scintillanti nel mondo,
 li quali si rappresentano quale delle loro virtù: e però ben fingo
 l'autore che diceva a Dante: Tu vuoi sapere di quei piante s'in-
 terna che diceva a Dante: Tu vuoi sapere di quei piante s'in-
 terna, cioè di quei umiliati virtuosi. Questa ghirlanda; cioè questa
 cerchia che sta tutto, come ghirlanda, che; cioè la quale, in ferro;
 cioè a la tenda, vagheggia; con desiderio riguarda: vagheggiare è
 con desiderio d'avere la cosa amata riguardare. La bella donna;
 cioè Beatrice la quale è vaga e desiderosa di sì tutte ghirlando, la
 quale ben si può dire bella, perchè ella è sopra tutte l'altre scienze,
 ch'el Ciel l'ammira; cioè la quale si dà valore e conforto di man-
 tene al cielo. Ecco che comincia a nominare le piante, e prima se
 dicendo: Io; cioè che parlo, fui degli agni della santa greggia: cioè
 io fui dell'agnone della santa mandra, Che; cioè la quale, Dome-
 nico; cioè santo Domenico, mena per cammino; cioè mena per la via
 dritta della religione e della regola di santo Domenico, L'; cioè nel
 qual cammino, ben s'ingrossa; cioè ben s'ingrossa, cioè in le virtù, se
 non si vagheggia; cioè se l'uomo non si dà alle cose vane del mondo.
 Ecco che uno detto che fu frate predicatore; ma non è ancor detto
 chi fu, diralle poi; et era dico del compagno che gli era allato,
 Questi; ecco che dimostra lo spirito che gli era a lato, che m'è a
 destra; cioè che m'è a mano dritta, più vicino; cioè più prossimo
 che uno degli altri: imperò che li era allato senza mezzo. Frate
 e maestro fumi; cioè fu a me fratello: imperò che tutti si chiamano
 in segno di carità frate e maestro: imperò che l'istegua, et ecco; cioè
 et egli, fu Alberto di Colonia; ecco lo nome suo, cioè del compagno,
 el io; che si parlo, fui, s'intende, Tommaso d'Aquino: questi fu santo
 Tommaso d'Aquino dottore novello, del quale fu detto nella seconda
 cantica nel canto 33: Aquino è la Italia onde fu ancora invocato; e
 maestro Alberto fu de la Magna: Colonia è una città de la Magna, et
 amandora fuma dell'ordine di santo Domenico dei frati predicatori.
 Se tu; cioè Dante, di tutti li altri esser tuoi certo; cioè se vuoi essere
 certificato di tutti questi altri, che sono qui intorno, di sapere chi
 sono, m'ricordo al mio parlar: dice santo Tommaso, si vira col viso; cioè
 tu, Dante, col tuo vedere, Girando su per le beate zerre; cioè girando
 intorno su per questa ghirlanda, cioè di questi beati che stanno in
 intorno intorno a noi, come una ghirlanda.

C. X — r. 103-120. In questi sei ternari lo nostro autore finge
 che quello spirito beato, cioè santo Tommaso, che di sopra ha parlato, li

(1) C. 34. quale erasi intorno a lui e Beatrice tutti in cerchia alquanto

sinistra e nomina li altri che sono in quel giro ad uno ad uno, e nominando qui, cioè in questa parte cinque; cioè Graziano, Solomon, Piero, Menico et Orosio, dicendo: Quell'altro *Sannegeur*; cioè quello altro splendore che lampeggia, *sce del rito*; cioè delle allegorie e del piacere, Di Graziano; questi fu Graziano che fece la Decreta, fu di Chinis città antica di Toscana; ma ora è quasi tutta distrutta, e fu monaco di santa Felice da Bologna; e perchè nel Decreto dimostra come si convegna e concordi la legge civile colla ecclesiastica et a contrarie, però allungò che l'uno e l'altro *Fero*; cioè la corte civile e la corte ecclesiastica, *Amò si*; dimostrando come l'una s'accorda coll'altra nel suo Decreto, *ch'ei piace*; cioè lo detto Graziano; et anco si può intendere dell'aiuto, cioè che piacquero e piace quello aiuto, in Paradiso, dove non può piacere se non la virtù e la beatitudine; e perchè egli fu virtuoso et iusto, come mostrò nella sua opera, però piace in Paradiso. L'altro, *ch'appresso odora il nostro odor*; cioè l'altro fulgore che è allato a lui, che adorna la nostra congregazione colla sua virtù. Quel Piero fu; cioè Piero lombardo vescovo di Parigi, che nel 1172 fiorì, la quale fece la libro delle sentenze in Teologia, e fu valentissimo e sufficientissimo tanto come dimostra la sua opera, *che*; cioè le quale, *Offerse* tanto come dimostra la sua opera, *che*; cioè le quale, *Offerse* se es la poverella; cioè fece la sua offerta della sua beatitudine, come la poverella della quale dice l'Evangelio di *santa leana* (?) che offerse poco, perchè poco aveva; ma con buon cuore, e però l'Idio accettò più la sua offerta che quella del ricco, che benchè offerisse molto non offerse con sì buono animo; e però dice: a nostra Chiesa era Tesoro: imperò che offerse lo libro delle sentenze, nel quale si vide l'altezza del suo ingegno, a la chiesa militante; e la menzione della vedova dell'Evangelio, perchè esso Piero nel libro predetto, cioè nel proemio fa menzione di questa vedova, dove egli dice: *Ex pientia aliquis de penariis os tenuitate contraxit pauperula in gremio pientia deus mittere eo.* — La quinta fece; cioè la quinta beata spirito che lucea più che il Sole, che era allato al maestro delle sentenze et avanza tutti gli altri, e però dice: *ch'è tra noi*; cioè li beati spiriti che lo Cristo esaltati, più bello: imperò che avanza gli altri in sapere et in virtù, e però fingo che sia più bella che l'altro che erano quino, *Spira*; cioè (?) ultimato e rotto colore, di tale odor; cioè di sì fatta fervore d'amore in verso l'Idio: imperò che mostrò tanto d'amare l'Idio, e per conseguente d'essere amato da Dio tanta eccellenza li diede, che tutto il mondo; cioè che ogni persona del mondo, che cognosce la sua condizione de la quale

(?) C. M. S. Maria nel cap. su che — (?) C. M. cioè rende odore o parla: imperò che quando l'Idio parla spiri, cioè fida, si fida.

fu in questa vita, *Laggù*; cioè nel mondo; e questo dico avendo rispetto che, quando finge che quello spirito li parlasse, fusse l'ava in el corpo del Salr, n'è gola; cioè n'è desiderio, di saper avviss; cioè di sapere in che condizione sia, cioè s'elli è beato, o dannato; ma lo nostro autore finge pur che sia beato, come appare nel testo. Questi fu lo re Salomone (1) figliuolo del re David; ma nacque di Bersabe di quella che fu donna d'Uria, lo quale Iddio dotò di tanta sapienza naturale et accidentale, che non si trovò pari a lui, lo quale l'autore finge che lesse cogli altri beati spinti dotati di sapienza, li quali he finta che si rappresentino nella spera del Sole, benchè la Chiesa niente ne determini, e però lo mondo ne dubita. E per dimostrare la sua eccellenza in sapere, dice: *Dentro nell'alta mente*; cioè sua, che Dio creò sì alta et eccellente, un sì profondo; cioè uno sì alto sapere: quel che è di lungi dal fondo è alto; profondo viene a dire di lungi dal fondo, e così viene a dire alto, *Saper fa mezzo*; cioè da Dio fu ispirato in lui tanto sapere naturale et accidentale, che se 'l vero è vero; cioè che se la verità è cognoscuto per verità, cioè questo è vero ch'elli fu più savio che altro uomo, o se questa verità sarà tenuta vera acquirà appresso questa conclusione tutti, *A veder teste*; quanto vidda elli, cioè Salomone predetto, non parer 'l secondo; cioè non si levò lo secondo, cioè suo pari, cioè non se ne trovò un altro sì savio. Ora adunque che li mostrasse un altro, cioè quel che seguiva dopo Salomone, e però dice: *Apparato*; cioè dopo il predetto, vedi 'l lume di quel cero; cioè di quello splendore, che arde come uno cero, *Che*; cioè lo quale, già fu carne; cioè quando l'anima fu unita col corpo, più addentro; cioè che gli altri uomini, essendo in carne, videro *L'angelica natura e 'l ministero*; questi fu Dionisio lo quale fece libro delle tre gerarchie degli angeli e dei nove ordini, dichiarando l'ufficio di ciascuno ordine, dichiarando bene ogni cosa, come appare nel libro suo che di ciò fece. Et ora dimostra l'altre che seguita, dicendo santo *Tomase*. Nell'altre picciollette luce; l'autore finge che tra beati sia grado com'è stato detto di sopra, e però finge che chi è stato di maggior virtù più risplenda; e chi di meno, meno; e però finge che lo spirito del quale dirà ora sia minor luce, perchè non fu di tanto sapere, e però dice: *ride*; cioè gode o rallegrasi, essendo beato e felice. *Quello oroscio del tempo cristiani*; cioè Paolo Orosio che fu Spagnolo, che fece libro nel quale raccolse tutti li mali che erano stati nel mondo dal diluvio infine ai suoi tempi, dimostrando che minori sono stati li mali nel mondo, nel tempo dei cristiani e

(1) Salomone; come talora udim dal volgo, il quale agevolmente scambia le voci, dicendo *Salomone*, *Salomone* ec. E. — C. M. Salomone

tra i cristiani, che nel tempo de' pagani e tra i pagani; e questo libro scrisse a santo Agostino che da l'avava pregato, perchè li fusse ad aiuto al libro che santo Augustino voleva fare *De Civitate Dei*; e però dice che Orsio fu avvocato dei tempi cristiani, cioè difensore: come l'avvocato che difende la parte sua e del cōtento suo; così difese Paolo Orsio li tempi della cristianità che passano con meno mali che quelli dei pagani. Del cui latino; cioè del parlar del quale e delle sue ragioni, ch'elli pose nel suo libro, Augustin: cioè santo Augustino quando lesse la libro *De Civitate Dei* —, si provide; facendolo fare innanzi, per avere poi tutta fatica a ritrovare le storie. Seguita.

C. X — c. 121-122. In questi quattro versari finge l'autore che santo Tomaso, seguitando lo suo parlare, li dimostra Boccio romano, Guido, Beda e Boccardo, dicendo: Or; cioè ora, *te tu*; cioè Dante, l'occhio della mente; cioè lo intelletto tuo, ecco che ben dimostra ch'elli intenda allegoricamente ch'elli vedesse queste anime mentali, e non corporalmente. *Imni*; cioè *Tei*, *Di luce in luce*; cioè di spirito beato in spirito beato che sono contenuti in queste lodi, secondo la dizione dello autore, che stavano in giro'intorno a loro, dietro a le mie lode; cioè di retro a me, che volando ciascheduno di costoro, dice santo Tomaso, *Già dell'attesa*; cioè *luce*, con *te*; cioè con desiderio, rimani; cioè tu, Dante, che se voglia di sapere chi sono: lo c'è detto in fine a la settima, ora resta che tu sappi de l'ottava che ella è. Ecco che dichiara chi è questa luce ottava, dicendo: Per veder ogui ben dentro vi gode *L'anima santa*; cioè dentro in quella luce ottava gode l'anima santa, cioè di Boccio romano che fa della famiglia di Nello Torquato, che fa valentissimo uomo in tutte e sette le scienze ^[1], come dimostrano l'apote suo e la libro della *Filosofica Consolazione*, nella quale dimostra li beni del mondo essere fallaci et ingannevoli e non durativi ^[2] per la loro mutazione, e dimostra qual sia vero e sommo bene, cioè *Idio*. E perchè vi gode? Per veder ogui ben: imperò che nel mondo viede ogui bene, lo amando come è ingannevole, et *Idio* com'è sommo bene e vero; e lui seguitò e lo mondano dispregiò, come appare nel detto libro, che *l'mondo fallisce*; cioè la quale anima di Boccio che è nell'ottava luce, *Fa manifestato*; lo mondo ingannevole, a chi; cioè a ogui lo quale, odo il ben di lei; cioè odo quello ch'ella scrisse nel libro della *Filosofica Consolazione* essere lo suo bene, cioè *Idio*, lo quale è sommo e perfetto bene, e la bene mondano è ben falso et inganne-

[1] Tali sette scienze nel medio evo costituivano i due corsi di studi inferiori e superiori, cioè il trivio e il quadrivio. Il primo comprendeva la Grammatica, la Retorica e la Dialettica; il secondo, l'Aritmetica, Geometria, Musica ed Astronomia. E.

[2] C. M. Janssen

vile, e così dimostra in el detto libro. Lo corpo; cioè del detto Bonio, un'ella; cioè del qual corpo, cioè la detta anima, fu cre-
ciato; questo dice, perch'elli fu morto in Pavia in Lombardia, dove
elli era relegato e posto in esilio dal re Teodorico che era a quello
tempo re del Romani, perchè resistea a la sua tirannia, e però
andando una mattina a la chiesa a la volta d'uno contate li fu
dato uno colpo tra l' capo o'l collo dai suoi esuli che ne menò il
capo; lo quale capo elli ricevè nella sue mani e riposecelo in sul
collo et andò a la chiesa, e tanta vista ch'elli si confessò, e rimès-
sosi to le mani del sacerdote, e fu sotterrato nella chiesa di santa
Maria in Celsauro, che ⁽¹⁾ era dei frati; e però dice: giace Giusto; cioè
nel mondo, *in Celsauro*; cioè nella chiesa di santa Maria Celsauro
in Pavia⁽²⁾, *et exi*; cioè anima di Bonio, da mortiro: imperò che, per
dire la verità e per resistere a la tirannia del re, fu morto, *N' da*
esilio; cioè da sbandeggiamento: imperò che quino l'avea lo detto
re relegato, *venne a questa pace*; cioè a la bestituziò che tu vedi,
dice santo Tomaso a Dante. Et oltre li dimostra tre altri spìriti che
seguivano, dicendo: *Vedi oltre*; cioè a la bestitudine più di tu,
Dante, *luminogior*; risplendere o rendere fulgore, *l'ardente spìra*;
cioè l'ardente spiramento, cioè lo spìrito, *d'infèro*; questi fu sesto
teodoro che fece molti libri, tra gli altri quello de l'Etimologie, di
Bala; questi fu protè e fu grande teologo, e di Riccardo; questi fu
anco grande teologo. *Che*; cioè lo quale Riccardo, fu più che vero ⁽³⁾
o considerat; cioè fu più che uomo a considerare le sentenze
della Santa Scrittura, et in questo avanzò la possibilità umana,
cioè in comprendere colle intelletti e pensari li motivi e le ra-
gioni delle cose comprese nella Santa Scrittura. Seguita.

C. X — c. 133-148. In questi cinque ternari et uno versetto lo
nostro autore s'ingo che sesto Tomaso predetto cataloga lo suo ragio-
namento o li circuli di quelli spìriti che erano in cecchio, e così
ritornano poi a girare al modo usato, dicendo: *Questi*; cioè questo
ultimo spìrito de' dodici, *sade*; cioè dal quale partendosi, a me;
cioè Tomaso d'Aquino, *ridona il tuo r'guardo*; cioè lo tuo raggar-
damento, cioè di te Dante, perchè elli è l'ultimo et lo sono lo primo,
E il lume d'uno spìrito; lo quale è dentro in cose, che 'e primieri
Graci; venuto, si debbe intendere, a morire di parte esser ferda;
cioè gli parve troppo indugiare a morire: imperò che arribò voluto
morire più tosto. *Ecco è la luce eterna di Sigeri*; ecco che monife-
sta chi fu, cioè maestro Sigeri ⁽⁴⁾ che insegnò Dialettica in Parigi,

(1) C. XI. che è de' frati eremitici de l'ordine di santo Agostino, e però

(2) Di codesta chiesa non rimane ora alcun vestigio, ed era iscritta
che parla della morte di Bonio: leggesi nell'altare della Chiesa di sant'In-
venio. E.

(3) Fama; nome del vir de' Latini. E.

(4) Duale sarebbe a Parigi questo maestro Sigeri di Brabant. E.

Che fuggendo nel cico de li strumi; è una contrada in Parigi che si chiama la contrada ⁽¹⁾ de li strumi, perchè quine si vende lo strame per li cavalli, e quine lessa loica lo detto maestro Sigeri, Sillagista; cioè, leggendo li Elenci d'Aristotile, fece certi silogismi a provare alquanto verità sì bene et artificialmente, che gliene fu portato invidia. Jude; cioè da poi che santo Tomaso ch'è detto; e fa la similitudine, come orologio; cioè come l'orinolo che è strumento che segna l'ore, rotando le sue rote o percutendo le campanelle che vi sono appiccate co' martellini, che se chiami; cioè li religiosi e li sacerdoti. Nell'ora; cioè del mattino, che la sposa d'Idio; cioè nella quale ora la sposa di Dio, cioè la santa Chiesa che è sposa d'Idio, surge; cioè dal letto e da dormire si leva. A mattinar; cioè a dire lo mattino, e ⁽²⁾ dicendolo a lodare, lo sposo; cioè Idio padre, perchè l'ami; cioè a ciò che lo detto sposo ami la detta sua sposa ⁽³⁾. Che l'una parte; cioè delle rote che sono nell'orologio, l'altra tira; cioè parte delle ruote di dietro a se, et urge; cioè spinge quella che va innanzi, Tia tia sonando; le campanelle delli uccelli quando sonano tin, tin? Quando sono percutute dai loro martellini, con sì dolce nota; cioè suonano le campanelle dell'orinolo, Che l'ha disposto spirto; cioè dei religiosi e dei clerici, d'amar surge; cioè guscia o cresce dell'amore e della carità di Dio, Così; ecco che adatta la similitudine, cioè in; cioè Dante, la gloriosa rota; di quelli dodici beati spiriti. Anversarsi; cioè in giro, e render voci a voci in tempo; cioè in temperanza, rispondendo l'una voce a l'altra, Et in dolcezza; cioè si fatta, che esser non può noia; cioè non si può manifestare: imperò che l'anima, mentre ch'è in corpo, non è capace della dolcezza del carne di vita eterna; e però aggiunge: Se non colà; cioè in quel luogo, dove l'girar; cioè nel quale la godere e lo dilettersi, s'incampra; cioè s'imperpetua: imperò che la beatitudine dei beati mai non debbe venire meno. Et in questa parte potrebbe lo lettore dubitare, perchè lo nostro autore ha fatto che questi così fatti beati spiriti si rappresentino nel corpo solari. A che si può rispondere, come è stato detto di sopra della rappresentazione fatta da lui essere fatta dai beati spiriti nelli altri pianeti, cioè imperò che questi così fatti beati spiriti ebbero influenza dal detto pianeta, et in quella seguitorno; e perchè la loda di tale influenza si rende a quello pianeta, finge che in esso si rappresenta. Et acciò che veggiamo le influenze che cagiona lo Sole,

⁽¹⁾ C. M. lo chiamò de li ⁽²⁾ C. M. a lodare Dio che è lo sposo suo, perchè

⁽³⁾ Pietro Giordani in un suo Discorso - Dante e la Musica -, riflette come l'Alighieri il quale tallo rivela e muove d'affetto, con questa parola d'incanto le musiche sacre, come un'armoniosa pervasa della chiesa al suo sposo Cristo - R.

intenderemo quella che dice Albumasar nel trattato sesto del suo introduttorio differenzia natura, dicendo della natura dei pianeti, lo quale dice che lo Sole significa anima vitale, lume e splendore, ragione et intelletto, scienza e la meta della vita: significa re, principi e duci, nobili e magnati e congregazioni d'omini, ferreza e vittoria, voluttà, bellezza e grandezza, sottigliezza d'animo, superbia e loda, buona appetizione di regno e di sudditi o grandezza d'anore in oro, e moltitudine di parlamenti o dilezioni di scienzia e di bellezza: significa fede e culto d'iddio, iudici e savi, padri e fratelli e mezzani, linguevalli uomini e mettesi tra loro, da quella che si dimanda, et è forte a vendetta, cioè che punisce li ribelli, e li mali fattoci (*). E perchè ave a dare influenza di ragione e d'intelletto di (†) scienza e di fede e di culto d'iddio, però ave fatto l'autore che li predetti beati spiriti o gli altri, dei quali dirà di sotto, si rappresentassono quito. E qui finisce lo canto X, et incominciassi lo XI.

(*) C. M. è mal fatto.

(†) C. M. e di scienza.

CANTO XI.

- 1 O insensata cura dei mortali,
 Quanto son difettivi sillogismi
 Quel, che ti fanno in basso letter Tali!
 4 Chi dietro ad iura, e chi ad aforismi
 Sen giva, e chi seguendo sacerdozio,
 E chi regnar per forza o per sofismi;
 7 E chi in rubare, e chi in civil negozio,
 Chi nei dilette de la carne involto
 S'affaticava, e chi si dava all'ozio:
 10 Quando da tutte queste cose sciolto
 Con Beatrice m'era suso in Cielo
 Cotanto gloriosamente accolto.
 13 Poi che ciascuno fu tornato ne lo
 Punto del cerchio, in che avanti s'era,
 Fermossi, come a candellier candelo:
 16 Et io senti' dentro a quella lumera,
 Che pria m'avea parlato, sorridendo
 Incominciar, facendosi più mera:
 19 Così com'io del suo raggio risplendo,
 Sì, riguardando ne la luce eterna,
 Li tuoi pensieri ond'io cagion apprendo.

- 22 Tu dubbi, et ài voler che si ricerna
 In sì aperta e sì distesa lingua
 Lo dicer mio, che 'l tuo sentir si scerna,
 23 Or dinanzi dissi: U' ben s'impingua;
 E là, u' dissi: Non surse 'l secondo;
 E qui è opo che ben si distingua.
 28 La Provvidenza, che governa 'l mondo
 Con quel consiglio, nel qual ogni aspetto
 Creato è vinto, pria che vada al fondo:
 31 Però ch' andasse ver lo suo diletto
 La sposa di Colui, ch' ad alte grida
 Disposò lei col sangue benedetto,
 34 In sè sicura, et anco in lui più fida,
 Due principi ordinò in suo favore,
 Che quinci e quindi li fussen per guida.
 37 L' un tutto fu serafico in ardore,
 L' altro per sapienza in terra fu
 Di cherubica luce uno splendore,
 40 Dell' un dirò: perocchè d' ambedue
 Si dico, l' un pregiando, qual om prende,
 Perchè ad un fine fuor l' opere sue.
 43 Intra Tupino e l' acqua che discende
 Del colle eletto dal beato Ubaldo,
 Fertile costa d' alto monte pende.
 46 Unde Perugia sente freddo e caldo
 Da Porta Sole, e di rieto li piange
 Per grave ingo Noceva con Gualdo.

v. 22. C. A. Tu di ad ài voler che si si carna

v. 21. C. A. che al suo sentir si scerna,

v. 20. C. A. Non nacque secondo;

v. 26. C. A. lo fessai

v. 42. C. A. fur l' opere

v. 23. C. A. Un ben s'

v. 22. C. A. tempo

v. 44. C. A. qual ch' uera

v. 43. C. A. gioga Noceva

- 11 Di questa costa là, dov' ella frange
 Più sua rattezza, nacque al mondo un Solo
 Come fa questo tal volta di Gango.
- 12 Però chi d' esso loco fa parole
 Non dica Avesi, ch' ei direbbe corto;
 Ma Oriente, se proprio dar vole.
- 13 Non era ancor molto lontan da l'orto,
 Ch' ei cominciò a far sentir la terra
 Della sua gran virtù alcun conforto.
- 14 Chè per tal donna giovanetto in guerra
 Del padre corse, a cui, com' a la morte,
 La porta del piacer nessun dissera;
- 15 E dinanzi a la sua spirital corte,
 Et coram patre li si fece unito,
 Poscia di di in di l'amò più forte.
- 16 Questa, privata del primo marito,
 Mille e cento anni o più dispotta e serra
 Fin a costui si stette senza 'nvito.
- 17 Nò valse udir, che la trovò sicura
 Con Amielato al suon de la sua voce
 Colui, ch' a tutto 'l mondo fe paura;
- 18 Nè valse esser costante, nè feroco
 Sì, che dove Maria rimase grasso,
 Ella con Cristo salse in su la Croce.
- 19 Ma perch' io non proceda troppo chiuaso,
 Francesco o Poverà per questi amanti
 Preadi oramai nel mio parlar diffuso.

v. 26. C. A. Ch' el

v. 45. C. A. Mille e cent'anni

v. 67. C. A. viciade

v. 72. C. A. piastre

- 76 La lor concordia e i lor lieti sembianti
 Amore e meraviglia e dolce sguardo
 Facciano esser cagion del pensier santi.
 79 Tanto che 'l venerabile Bernardo
 Si scalzò prima, e dietro a tanta pace
 Corse, e correndo li parve esser tardo.
 82 O ignota ricchezza, o ben ferace!
 Scalzasi Egidio, scalzasi Silvestro,
 Dietro a lo sposo: sì la sposa i piace!
 85 Indi sen va quel padre, e quel maestro
 Co la sua donna, e con quella famiglia,
 Che già legava l'umile cavestro:
 88 Nè li gravò viltà di cuor le ciglia,
 Per esser fil di Pietro Bernardone,
 Nè per parer dispetto a meraviglia;
 91 Ma regalmente sua dura intenzione
 Ad Innocenzio sperse, e da lui ebbe
 Primo sigillo a sua religione.
 94 Poi che la gente poverella crebbe
 Dietro a costui, la cui mirabil vita
 Molto 'n gloria del Ciel si canterebbe,
 97 Di seconda corona redimita
 Fu per Onorio da l'eterno Spiro
 La santa veltà d'esto archimandrita.
 100 E poi che per la sete del martiro
 Nella presenza del Saldan superba
 Predicò Cristo, e li altri che l' seguirono;

v. 82. C. A. verace!
 e, 94. C. A. sua casa

v. 85. C. A. colla sua famiglia,
 e, 88. C. A. dell'eterno

- 143 E per trovare a conversione acerba
Tropo la gente, e per non stare indarno,
Tornossi al frutto de l'italica erba.
- 146 Nel crudo sasso tra Tever et Arno
Da Cristo prese l'ultimo sigillo,
Che le sue membre du' anni portando.
- 149 Quando a Colui, che a tanto ben sortillo,
Piacque di farlo suo a la mercede,
Ch'el meritò nel suo farsi pasillo;
- 152 Ai frati suo', sì come ad iusto crede,
Raccomandò la donna sua più cara,
E comandò che l'amassera di fede.
- 155 E del suo grembo l'anima proclara
Muover si volse tornand' al suo regno,
Et al suo corpo non volse altra bara.
- 158 Pensa oramai qual fu colui, che degno
Collega fu a mantener la barca
Di Pietro in alto mar per dritto seggio:
- 161 E questi fu il nostro Patriarca;
Per che qual segue lui, com'el comanda,
Discerner puoi che buona merce cerca.
- 164 Ma 'l suo peculio di nuova vivanda
È fatto ghiotto sì, ch'esser non puote,
Che per diversi salti non si spanda;
- 167 E quanto le suo' pecore rimote,
E vagabondo più da esso vanno,
Più tornan a l'ovil di latte vote.

v. 146. C. A. tra Tevere e
v. 146. C. A. su alla
v. 152. C. A. come giusto

v. 148. C. A. membra due anni
v. 148. C. A. Che meritò
v. 156. C. A. Partir si volse tornand' in

- 130 Ben son di quelle, che temono 'l danno,
 E stringensi al pastor; ma son sì poche,
 Che le cappa fornisco poco panno.
 131 Or, se le mœ parole non son fiache,
 E se la tua audienzia è stata attenta,
 Se ciò, ch'ò detto, a la mente revochò,
 132 In parte fia la tua volia contenta;
 Perchè vedrai la pianta unde si schioggia,
 Vedrai 'l corregger, che argomenta
 129 U' ben s'impingua, se non si vaneggia.

†. 135. C. A. *è detta* †. 131. C. A. *che s'argomenta* v. 132. C. A. *si piglia*.

COMMENTO

O inasata cura ec. In questo XI canto de la terza cantica lo nostro autore finge come santo Tomaso sodello ritornò a parlare e dichiarò a Dante due dubbi, li quali ell' aveva nel suo concetto per lo parole dette di sopra, benchè la soluzione di quelli riserbava di sotto nel canto XIII, et appressa, preso cagione de la materia, entra a parlare de lo due religioni che si levono per provvidenzia d'Iddio al tempo necessario, cioè la religione di santo Francesco e di santo Domenico, narrando lo principio (*) di santo Francesco e lodando la sua perfezione e toccando ancora di santo Domenico. E dividesi tutto principalmente in due parti: imperò che prima finge come santo Tomaso ritornò a parlare nella forma predetta mostrando li dubbi che Dante aveva nella mente et incominciando a dire dei due ordini che si levorno secondo la provvidenzia d'Iddio, cioè di santo Francesco e di santo Domenico, e seguitando di san Francesco infine a che raccomandò ad essere seguitato dai frati suoi; nella seconda come fu seguitato e come ebbe le stimmate e finì la vita sua, et entra a parlare in generale dell'ordine di santo Domenico, et incominciassi quìto: *La lor concordia ec.* La prima, che sarà la prima lezione, si divide in sei parti: imperò che prima riprende le disutili cure degli omni, e commenda sè della sua cura; nella seconda finge come santo Tomaso

(*) C. M. lo principio de l'età che li santo Francesco.

ritorna a parlare levatosi la loro parte, et incominciasi quare.
 Poi che ciuturs ec.; nella terza finge come intrò a parlare dei
 supradetti due ordini, et incominciasi quare. La Prudentia, ec.
 nella quarta finge come propriamente parlò di santo Francesco, et in-
 cominciò quare. Infra Tapino ec.; nella quinta finge come santo
 Tomaso discorse del cinnabro, che santo Francesco fece dinanti al
 vescovo d'Avon, dell'eredità paterna e dei beni mondani, et in-
 cominciò quare. Non era aver ec.; nella sesta finge come santo
 Tomaso segretamente disse della povertà che santo Francesco ebbe
 per sua sposa, et incominciasi quare. Questa parola ec. Divisa la
 lezione, ora è da vedere la testa co' l'espositioni laterali, allegoriche
 e morali.

C. XI — L. 1-12. In questi quattro versetti la nostra mente finge
 come (1) tutta la dielaria di santo Tomaso è levata sopra quelli 12 versi
 spiriti denominati di sopra alla loro elezione, ella procedendo
 sopra la materia feve per levata a questo canto una lavativa contro
 li uomini mondani, riprendendoli del desiderio dei beni mondani
 traslatori o mistevi, dimostrando nove differenze d'errori ai
 quali si danno gli uomini che sono nel mondo, credendosi quare
 trovar beato la sua fine a che mandare, dicendo con: O desidero
 cura; cioè è sollicitudine senza contentamento, cioè di ragione li sente-
 menti appetitive e ministrano a la ragione, et ella induce sopra le
 cose apprese secondo che li sentimenti alcuna volta ministrano, et
 alcuna volta secondo che ella l'intende, e però si può ingannare o
 più essere ingannata. Puòsi anche dire: O vanità cura; cioè o cura
 e sollicitudine stolta, inventata: cioè senza senso, dei mortali; cioè
 degli uomini che sono mortali, e però (2) desiderano le cose mortali,
 questo son detti sillogismi cioè defectuosi argomenti: sillogismo
 questo son detti sillogismi cioè defectuosi argomenti: sillogismo
 che argomenta che la fede della cosa dubbia, Quare: cioè quelli
 che si fanno; cioè lo cura degli uomini, se bene habber l'ed. con
 (3) desidera l'ingegno li movimenti: come Tali portano gli uccelli
 con l'impeto e lo movimento del desiderio portato per ad operare,
 e le nostre opere, e che s'induce la nostra desiderio, uno bazar
 imperò che sono terreni e mortali, et imperò che in cose cose
 s'involventi, si può dire che la bazar bazar Tali. cioè operano le
 loro operazioni, et a questo opere inducono gli uomini gli argo-
 menti defectivi che fanno gli uomini, li quali fanno in questa
 forma: Chi è ciò che vuole è beato, chi è ricco in ciò che vuole,
 dunque è beato; lassami dunque che io diventi ricco, e sarò
 beato. Questo sillogismo è defectuoso; imperò che la via minore è

(1) C. M. unica; levata dalla visione quando espone in una volta, (2)
 non per levata. (3) C. M. e però non con contentamento, bazar

folta; imperò che prova Boezio nel libro suo de la Filosofica Con-
solatione che chi era ricco di questi beni mondani, non è ciò che
vuole, e però seguita che non sia beato. E così delli argomenti che
l'uomo si fa dell'altro caso; e per questo falso deduzioni gli nomi-
ni s'arrecano a le cose mondane, vili e transitorie, e seguitando
le varie opere de li uomini secondo li vari cammini che l'omni
pigliano per venire al suo fine desiderato. Dice: Chi; cioè alcuno
uomo, Sen giva: cioè se n'andava co l'opera, dietro ad loro; cioè
per aver ricchezze alcuno s'operava nelle leggi canoniche e civili,
studiando in esse per essere ricco, e chi; cioè alcuno sen giva di rete,
ad afevris; cioè agli afevrisi d'Ippocrate li quali s'appartengono a
Medicina; o per questo intendi che alcuno s'operava in Medicina,
studiando in essa per essere ricco coll'arte della Medicina, e chi;
cioè et alcuno, seguendo sacerdotio; cioè se n'andava, seguitando gli
ordini del sacerdotio facendosi sacerdote o clericus per essere ricco,
E chi; cioè et alcuno, regnar; cioè s'affaticava di regnare o signo-
reggiare, per forza; cioè per violenza sottemettendo li popoli, e
per astutia; cioè per falso dimostrazioni e per ipocrisia: sofisma è
argomento apparente (*) ma non nocente, e così molti colle dimostra-
zioni false vogliono a signoria, e se non si vogliono si sforzano di
vincervi. E chi; cioè et alcuno s'affaticava, in robare; cioè gli altri
men potenti, per avere rini, e chi; cioè et alcuno, S'affaticava;
questo verbo si dà pigliare con tutti quelli che io l'ho presa di sopra,
in civil negotio; cioè nella negotiazione della città, cioè nell'arti o
nei mestieri che s'appartengono di fare a chi vuole vivere civil-
mente, Chi; cioè alcuno, intellie nei diletti de la carne; cioè invilep-
pato ne lo lascivio, S'affaticava; cioè in esse lascivie, e chi; cioè
et alcuno, si dava off'ozio; cioè ad riposo et a la pigrizia, non vo-
lendo fare nulla; ma mangiare e bere e dormire, como la bestia.
Ecco che li contate li nesite avere nuove cure e sollicitudini che
gli uomini mondani pigliano ingannati dall'amore mondano, cioè
dei beni mondani, cioè li iudici delle leggi canoniche e civili, li
medici della fisica e de la chirugia, li clerici degli ordini ecclesi-
astici o de' benefici, li signori di signoria, li rubatori in rubare, li
artefici nei loro artifici, li carovali e lussuriosi nei diletti carnali e
lascivie, e li pigri ne l'ozio; unde è toccato quasi tutte le diversità
degli esercizi degli uomini mondani, da li quali dimostra se essere
libero per lo studio preso da la santa Teologia, e però dico: Quando
da tutte queste cose; le quali io ora scanto, sciolto; cioè libero in
Dante. Cos' Beatrice; cioè co la Santa Scrittura, studiandola o leg-
gendola, n'era sure in Cielo; secondo la lettera, corporalmente;

(*) C. M. apparente e non esistente, e così

secondo l'allegoria, intellettualmente, Còntato; quando dimostrato fue, gloriosamente accolto; cioè stretto con tanta gloria a considerare d'esso cielo. E qui finisce la invettiva sua, e ribatton a sua materia. Seguita.

C. XI — r. 13-27. In questi cinque tornari lo nostro autore tornato a la materia dingo che sanza Tomaso d'Aquino, lo quale introdusse a parlare nel precedente canto, incominciassero anco a parlare e manifestasse a lui li dubbî, che esso Dante aveva ne la mente che li erano nati per le parole dette di sopra da lui e questi dubbî selvati di sotto nel canto xiii. Dea dunque così: Poi che ciuruto; cioè di quelli dodici beati spiriti, che lo contai di sopra girati intorno a noi, fu tornato ne lo Panto del cerchio; lo quale avevano fatto intorno a noi, in che; cioè nel quale panto, tutti s'erano; cioè intorati, quando parlò l'altra volta lo detto santo Tomaso. Ferventi; cioè ciascheduno dei detti spiriti; et adungo la similitudine: come a candelier candelo; cioè come si ferma lo candelo al candelieri; e questa è vera e conveniente similitudine: imperò che, secondo che dingo l'autore, egli erano girati intorno a Beatrice che figura la Santa Scrittura, la quale fu insegnata da Cristo ne li Evangelii et ispirata da Dio ne li Santi, che l'hanno prodotta fuori nelle loro opere e libri che hanno composti dichiarando li Evangelii, siccome sono stati li maggiori Dottori. E questi sono stati li maggiori Dottori, e questi detti di sopra; li minori Dottori, hanno speso e dichiarato li maggiori, sì ch'elli sono come candelo che illumina, et ella è come candelieri che è illuminato e dichiarata da questi illuminanti intelletti dei più grossi che non la intendano; e per tanto ben si conviene la detta similitudine. Et io; cioè Dante, senti dentro a quella lumera; dentro cioè, perchè elli dingo che l'anima beata sia dentro nello splendore vestita e lasciata da esse. Che pria; cioè prima, m'aves parlato; cioè a me Dante, cioè santo Tomaso d'Aquino, e potes qui lo continente per la conteuto: imperò che la lumera non aveva parlato a Dante; ma lo spirito beato continente in esso, sorridendo; finge l'autore che santo Tomaso sorridesse: imperò che il savio non ride apertamente della ignoranza del non savio, quando non è pericoloso; ma ridendo un poco, e così fingo che facesse santo Tomaso, Incominciar; cioè a parlare, facendosi più nero; cioè diventando ella, cioè quella luce, più pura: già è detto che questa luce figura la carità, sì che quanto cresce la carità, tanto cresce la luce nei beati. Così; cioè per sì fatto modo incominciare a parlare, sentita lo Dante la detta luce, come si dirà ora, cioè, can'io; cioè come io Tomaso, del tuo raggio; cioè del raggio d'iddio, risplendo; cioè a te Dante: imperò che la luce, che mi fa splendere, viene da Dio, sì; cioè per così fatto modo, riguardando; cioè io Tomaso, ne la luce eterna; cioè

in Dio, che è luce insufficiente che sempre è, *li suoi pensieri*; cioè li pensieri di te Dante risplendono a me da una luce eterna, da la quale risplendono e vedono, come le cose anteposte a le specchie, *ond' io*; cioè dai quali pensieri io Tomaso ⁽¹⁾, *cogito*; cioè di parlare, apprendo; cioè piglio; e manifestati li suoi dubbi e pensieri, dicendo: *Vede li suoi pensieri*; Tu; cioè Dante, *dubbi*; cioè li dubbi, *et si voler*; cioè volontà, che si ricerca; cioè si rivegga, *Io si opera*; cioè io si manifesta, e si discende *l'ogus*; cioè io si discende modo di parlare, *La dice* ciò; cioè lo mio detto che io feci di sopra, che *il tuo veder*; cioè che il sentimento o l'intelletto di te Dante, si scerna; cioè distintamente cognosca et intenda manifestamente senza dubbio, *Ove alcuni dizi*; cioè lo Tomaso nel precedente canto: *L' ben s'impingua*, ecco prima quello che disse santo Tomaso e sopra che l'autore dubita, cioè quando disse: *Io fui degli agni della santa greggia, Che Domenico mena per cammino, L' ben s'impingua, se non si radeppia*; e sopra questa: *ben s'impingua* è lo primo dubbio; *E B. u'*; cioè in quel luogo nel quale; *dizi*; io Tomaso: *Non narra l' secondo*; ecco la parola sopra la quale è lo secondo dubbio di Dante; e questo disse santo Tomaso di Salomone quando disse di lui, *Che se il vero è vero. A veder isato non narra l' terzo*, e sopra questo è lo secondo dubbio tuo, dice santo Tomaso a Dante: *E qui*; cioè sopra questi due dubbi li quali tu, Dante, al nella mente et io li veggio in Dio nel quale riflette ogni cosa, è *spò*; cioè è mestieri, che *ben si distinguo*; cioè che si faccia buona distinzione e volergli bene dichiarare: imperò che senza buona distinzione non si dichiarerebbero bene.

C. XI — p. 28-42. In questi cinque lezari le nostre antiche finge che santo Tomaso predetto, perchè ebbe manifestato li suoi dubbi dell'autore è detto che era mestieri di ben distinguere o volergli dichiarare, intendendo a distinguere parlando in questa forma inanti che venisse a la soluzione dei detti dubbi, a la quale verrà nel xii canto. La Provvidenza; cioè divina, che governa il mondo; cioè la quale provvidenza divina dispone lo mondo e dirige al suo fine: imperò che governare è la cosa dirizzare nel suo fine, *Così quel consiglio*; cioè con quella sapienza: imperò che consiglio non può venire se non da sapienza, la quale è in Dio, cioè nel Figliuolo suo, propriamente infinita et incomprendibile, e però dice, nel qual, cioè consiglio, ogni appello Creato; cioè ogni vedere ⁽²⁾ di creatura qualunque, è *riso*; da esso consiglio, però che tutto al fine in-

(1) C. M. *Cogito appreso*; cioè piglio capisco a parlare, *l'attendo*, et io si manifesta, dicendo: Tu;

(2) C. M. *vedere et intendere di creatura qualunque suo, è viso*;

però che lo vedere umano, innanzi che possa adungere al fondo della sapienza divina, è vizio; imperò che la sua possibilità non è sì grande (1); non può lo vedere umano vedere lo fondo della sapienza divina, perchè lo vedere umano è terminato, e la sapienza divina è infinita e non la lascia. Però ch'andasse; cioè accò che andasse, per lo suo diletto; cioè sposo, cioè Iesu Cristo (2). La sposa di Calui, c'è nel alto grida; cioè la sposa di Cristo; cioè la santa Chiesa, la quale ad alto grida in sul legno della croce, pendendo e dicendo le sette parole che sono scritte. *Alposò lei*; cioè accettò lei per sua sposa, cioè la santa Chiesa che è la congregazione dei fidei cristiani, col sangue benedetto; cioè col suo prezioso sangue lo quale sparse per lo peccato (3) che dovea pagare l'umana natura a Dio padre (4), e questo fu fermato a la santa Chiesa ch'ella è sposa di Cristo, come l'anella e fermata a la sposa quando ella è sposata da lo sposo ch'ella è eletta e diletta da lui per sua compagnia; e così Cristo lo eletta la Chiesa per sua compagnia in vita eterna. In sì zicco; cioè la detta sposa andasse, che non dubitasse, ma fusesse certa, et accò in lui più fida; cioè et accò ne lo sposo andasse più fidata, cioè che in lui maggiormente si fidasse. Due principi ordinò; cioè la divina provvidenza ordinò due principi a la sposa del suo figliuolo, in suo favore; cioè in favore della sposa, cioè tanto Francesco e santo Domenico, che; cioè li quali, quindi; cioè nella vita contemplativa, e quindi; cioè nella vita attiva virtuosa, li fissasse; cioè a la detta sposa fussono, per guida; cioè che la mettassono per l'una e per l'altra via virtuosa in paradiso, cioè tanto Domenico per la via attiva del predicare, sermoneggiare e disputare e dimostrare lo vero sentenzie della santa Scrittura; e santo Francesco per la via delle virtù contemplative. L'un; cioè santo Francesco, tutto fu serafico; cioè ardente in carità d'idio e del prossimo como li serafini che sono il primo ordine de la terza gerarchia, ai quali è attribuita la carità d'idio o del prossimo, in ordine; cioè in fervore di carità. L'altre; cioè santo Domenico, per sapienza; cioè acquistata da lui co la grazia, e mediante la grazia d'idio, in terra fue; cioè già nel mondo. Di cherubica luce; cioè di luce d'intelletto simile a quella de cherubini, che sono lo secondo ordine degli angeli della suprema gerarchia, ai quali è appropriata la sapienza, un splendore; cioè uno chiaro lume ad illuminare lo mondo di sapienza, a mostrare la via della salute eterna. Dell'ut; cioè di santo Francesco, dirò cioè lo Tomaso d'Aqui-

(1) C. M. grande che possi vedere lo fondo.

(2) C. M. Cristo da lei amato. La sposa.

(3) Prezzo, prezzo, como soffrì, per colpa, o vizio dove essendoli aggraviando la colpa.

(4) C. M. padre per esser travagliata dalla natura del mondo, e questa la

no, perocchè d'ambidue Si dice, l'us pregando; cioè se tu di quello di
san Francesco, tu dici di santo Domenico, tu dici di santo Francesco;
imperò che, benchè a santo Francesco s'appropi la virtù contem-
plativa, eli ebbe anco l'attiva del predicare; e così, benchè a santo
Domenico s'attribuisca l'attiva dell'amministrare, eli ebbe anco
la contemplativa ⁽¹⁾ e l'ordine della carità, *quasi sit pendes*; cioè
piglia quel viti di questa dur, e pigli l'utto a quale egli vuole;
et assegna la cagione, *Perchè ad un fiat sunt opere eor*; cioè l'opere
di santo Francesco e di santo Domenico furono tutte ad uno fine, cioè
di osservare la fede di Cristo nel mondo e d'accrescerla ciasche-
duno col predicare e coll'operare virtuosamente; la quale fede, se
non fossero li detti ordini, cioè di santo Francesco e di santo Dome-
nico, scribbe già vana et inop.

C. XI — v. 43-54. In questi quattro tenari lo nostro autore
finge come santo Tomaso, continuando lo suo parlare, descrive lo sito
de la città d'Assesi dove nacque santo Francesco, dicendo così: *Intre*
Tupino; questa è una monte che è di verso ⁽²⁾ ponente, e l'acqua che
discende *Del colle* scatto dal detto l'ebbe; questo è uno monte che
discende del colle nel quale santo Ubaldo, che fu d'Agobio, fece sua
penitencia, et è nelle confini del ducato ⁽³⁾ e della Marca, et è di ver-
so levante, et in Agobio è la corpo suo, *Perchè costa*; cioè fruttivile
costa, d'alte monte pende; e questa è la costa del monte detto Su-
basso ⁽⁴⁾, nel quale è Assesi; lo qual monte è situato in questo modo ⁽⁵⁾,
che da ponente li viene Tupino, e da levante Agobio, da tramon-
tana Nocera o Gualda, da mezzo di' la Paglia; e lo detta monte è
una costa molle fruttifera che pende in verso Perugia, et in su
questa costa (a luogo basso giace) è Assesi, l'inde; cioè dal quale
sito monte, Perugia; che è una città posta nella fine di Toscana, e
confina col ducato, sente freddo e caldo; imperò che da tramontana
li viene lo freddo, e da mezzo di' li viene lo caldo, e la monte
d'Assesi è in quello mezzo ⁽⁶⁾. *Da Porta Sole*; questa è una parte di
Perugia che viene da verso Assesi, che v'è una porta che si chiama
Porta 'l Sole, e di rinto; cioè al detto monte Subasso ⁽⁷⁾ nel quale è
Assesi di verso mezzo di, li piange; cioè si duole e lamenta, *Per*
grave iugo; cioè per grave signoria che sostiene, Nocera; questa
era una città di Puglia, la quale era molto gravata da quelli della

(1) C. M. la contemplazione; e però lodando l'uno si lodano ambidue: per-
occhè l'uno ebbe quel che l'altro, sì che l'un lodando si loda l'altro, quel

(2) C. M. di verso l'oriente, nasce nel terreno di Nocera, e l'acqua

(3) Del ducato di Spoleto. B. — (4) C. M. Subasio, nella quale costa è

(5) C. M. che da levante li viene Tupino, e da ponente Agobio.

(6) C. M. mezzo verso levante, Da Porta

(7) C. M. Subasio, nella costa del quale è Assesi di verso levante, li piange;

suo reame cioè il lavoro, et alleggeriamelo intendendo che non aveva
 altro reame se non, come appare di sotto, imperò che era poco giovi-
 netto. Ch'elli non che elli, cessò a far sentir la terra, cioè la
 virtù, della sua gran virtù; ch'elli aveva in sé, alcun conforto;
 cioè al mondo, spargendo quella e palmandola; imperò che l'uomo
 non alcuna conforto che ritenesse la virtù no li rimpi, che
 perve già abbandonata, vedendo uno sì giovanetto con tanta virtù.
 Ch'elli che imperò che, per la donna, cioè santa Francesca innamorata
 d'una sì tanta donna che a nessuno piace per lei, giovanella; cioè
 alla giovanetta, come in guerra del padre; cioè in dispiacenza di
 Pietro Bernardone, che la padre di santo Francesco fu chiamato
 di laza e l'innanzi; imperò che faceva fare parai (1) a lei; cioè a
 la qual donna, con la la terra; cioè siccome a la morte; e la una
 similitudine che come a la morte nessuno apre la porta del piacere
 imperò che la morte a nessuno piace, e così la donna della quale s'in-
 namorò san Francesco, cioè la povertà; imperò che come la morte
 non piace ad alcuno; così la povertà, e però dice: La porta del
 padre; cioè lo piacere, uita; cioè uomo, dicitur; cioè apre,
 cioè nessuno apre l'animo suo a pigliare piacere de la povertà,
 così come della morte. E disse a la sua spirital corte, cioè innanzi
 a la corte del vescovo di Arezzo, Et c'era; cioè innanzi; questa è
 proposizione grammaticale che viene a dire innanzi, padre; questo
 si può intendere del padre spirituale, cioè del vescovo, et anche del
 padre carnale, cioè il Pietro Bernardone, li si fece unte; cioè
 s'accese a la detta donna, cioè a la detta povertà spogliandosi nudo
 innanzi al vescovo et al padre suo Pietro, rifiutandosi la sua eredità,
 Poiché di di si si; cioè poi che ebbe rifiutata la detta eredità o
 spogliandosi innanzi al padre et al vescovo nudo come egli nacque, di
 di in di' crebbe l'amore tra lui e la povertà, e però dice: l'uno
 più forte vide la detta sua donna, cioè la povertà. Seguita.

C. XL — c. 64-76. In questi quattro versetti finì la nostra au-
 tore come disse Tenore, continuando le sue parole sotto figura
 della povertà, dichiara come questi amanti sono santo Francesco,
 dicendo così: Questa; cioè la povertà, la quale ha figurato di sopra
 essere donna, moglie del primo marito, cioè di Cristo: imperò che l'
 primo che amò la povertà e che l' mostrasse al mondo fu lo
 nostro Salvatore Cristo, il quale amò e più; questo dice, perchè
 da Cristo a santo Francesco che più di mille cento anni, e però,
 superba, cioè dispreziata; imperò che allora la volse, e amò; cioè
 vedeva, Per a raddai; cioè infine a santa Francesca che la riprese

(1) C. M. parai, perchè gli volse abbandonare lo stato ereditario e servire
 a Dio sotto il velo della povertà, c. 63.

per donna, et stia senza marito; cioè senza essere invitata d'alcuno
che andasse a stare con lei questa donna, cioè la povertà. Né vuole;
cioè non potrà la ricchezza sua; vogliono le donne virtuose esser desi-
derate dalli uomini d'averle per denaro, et a questa povertà non è
valuta sua virtù, per la quale alcuno l'abbia voluta, dato ch'ella
abbia in sé costanza grandissima, come apparve in Amiclato del
quale racconta Lucano nel libro v. che, essendo Cesari in Grecia,
et Antonio co' la maggior parte dello esercito ne l'istretto d'Italia,
era venendo loro come voleva si mise a volere passare quello
mare con uno picciolo schifetto che avea Amiclato, che era pescatore
povertissimo che stava in sua sua capannuccia in an la marina, e
diminuiva alquanto della sua capanna in su l'adage, dato che avesse
presso due grandi eserciti come erano quello di Cesari e quello di
Pompeio che erano amenduni ne l'Epiro; et andatosene a la capan-
na d'Amiclato percorse l'uscio sì forte che tutta la capanna si di-
ruttò, et Amiclato perchè era povero non ebbe paura; ma, anco-
stanto si levò del suo letto, et aprì l'uscio e parlò con Cesari e
porsi in mare per volere passare col suo schifetto; ma non poté
per la grande fortuna che era in mare quella notte; e però dice
Lucano in el luogo predetto: *O raris Iulis foculus Puperis angustique
lucis: et numeris tantum subleuata Deorum, quibus hoc contingere
scepit, Aus potuit miris nulla trepidare tumultu, Caesaris pulsat
murus? ne le quali parole commendando Lucano la ricchezza della povertà,
cioè dicendo: O sicura ricchezza de la vita povera, o case povere, o
dai delli Iddii non intesi mai dagli uomini, quali tempi, quali muri
potessero mai avere quella che ebbe Amiclato; che piccioli da la
mano di Cesari non avessero paura, et Amiclato nessuna paura
ebbe? E però dice l'autore: Né volse uscir; cioè nè non giovò, perchè
altri udìsso, che la loro ricchezza; cioè la povertà, con Amiclato;
cioè con quel pescatore, al qual de la sua casa; cioè quando lo
chiamò, Calai; cioè Iulio Cesari, ch'aveva fatto l'uscio se poteva: im-
però che ogni uno temè Cesari, et Amiclato non ebbe paura quando
li picchiò l'uscio, e per questo non pigliò mai nessuno esempio che
volasse la povertà perciò. Né volse; accesa a questa donna, cioè la
povertà, esser costante; cioè ferma, nè ferace; cioè arida e dura,
sicchè dalle passioni non fugge; ma suo l'accettò; che perciò,
cioè per questa sua costanza e durezza nessuna l'adulterava o
volavesi congiungere con lei, se non santo Erastorico. Ecco la prima
de la sua costanza e durezza. Sì, che; cioè per sì fatto modo
costante e dura, dice Mario; cioè la Vergine Maria madre di Cristo,
rimane giusta; e più della croce. Ella; cioè la povertà, con Cristo;
nostro Salvatore, sul; cioè assistito, in su la Croce: imperò che
Cristo nostro fu posto in su la croce nudo, se non che la madre è fer-*

penere le sue vesti a coprire le parti vergognose; ecco che la povertà accompagnò Cristo suo primo sposo in su la croce e poi non si partì da lei, mentre che vi stette. Ma perchè; cioè per acciò che in Tomaso che parlò, non proceda troppo chiaro; cioè oscuro nel suo parlare. *Frateraco e Poverà per questi suoi li Prendi arapaci; cioè piglia oggimai; et intendo tu lettore, nel mio parlar difeso; cioè nel mio sermone liugo che io t'ho fatto di sopra.* E qui finisce la prima lezione del canto xi, seguita la seconda.

La lor concordia ec. Questa è la seconda lezione del canto xi, nella quale lo nostro autore liugo come santo Tomaso, continuando lo suo parlamento di santo Francesco, dice come fu seguitato da' suoi frati e come ebbe la stimate e finito la vita sua, et entrò a parlare in generale di santo Domenico, cioè dell' ordine suo. E dividesi tutta in sei parti: imperò che prima tocca come fu seguitato da' suoi frati santo Francesco; nella seconda parte, come andò a papa Innocenzio a farli confermare la regola, et incominciarsi quine; *Andi adu tu quel padre ec.*; nella terza parte racconta come fu anco confermata da papa Onorio, e come andò per convertire lo Seldano di Babilonia, et incominciarsi quine: *Poi che io gente poverella crebbe ec.*; nella quarta parte liugo come santo Tomaso raccontasse come santo Francesco ebbe la stimate e come si morì santo Francesco, et incominciarsi quine: *Nel cenno narra ec.*; nella quinta ritorna a parlare di santo Domenico poi che ha finito di santo Francesco; ma parla in generale de' suoi frati, et incominciarsi quine: *Pento oramai ec.*; nella sesta parte liugo l'autore come santo Tomaso conclude che lo dubbia, che Dante ha avuto per le parole dette di sopra, è già dichiarato, se han bene notato la parte precedente, et incominciarsi quine: *Or se le tue parole ec.* Divisa adunque la lezione, ora è da vedere l'esposizione letterale, allegorica e morale.

C. XI — v. 76-81. In questi tre versetti liugo lo nostro autore come santo Tomaso d'Aquino, continuando lo suo ragionamento di santo Francesco, disse come incominciato la sua santa vita nella povertà predicata fu seguita da' suoi frati che accorta nel testo, dice così: *La lor concordia;* cioè dello sposo e della sposa, cioè di santo Francesco e della povertà, e *i lor lieti serbinati;* cioè e li lieti atti che lo sposo e la sposa si facevano insieme, cioè santo Francesco e la povertà facevano atti insieme di stare lietamente insieme: con tanta pace santo Francesco stava nella povertà e con sì lieta faccia viveva con essa, ch'elli faceva agli uno notare e meravigliare di lei e guardare con diletta la sua santa vita, e per questo venire in pensieri di fare lo simile e seguirlo; e però dice lo testo le dette due cose: *Faciano Amore;* che chi lo vedeva avea a la vita di santo Francesco, e meraviglia; cioè che l'uomo si mira-

vigilava che tanta letamente sostiene la povertà, e dolce aguardo: cioè lo riguardamento che con dilettezza si faceva di sì fatta e santa vita, *esse cogit dei penitus affectu*; cioè di pensare di fare lo simile, *Talis erat ille venerabilis Bernardus*; questo fu lo primo compagno che aveva santo Francesco. Si scelse prima: imperò che fu la prima che seguì la sua via: e perchè la regola dei frati minori è d'andare scalzi, però dice: si scelse prima, come scalzo andava santo Francesco, e preso lo suo abito, e disce a tanta pace: quanto era quella in che viveva san Francesco, che non avea ⁽¹⁾ sollicitudine niuna nella mente dei beni temporali, *Cogit*; cioè con sollecitudine andò lo detto frate Bernardo, e correndo; cioè o benchè s'andasse tasto, li parre esser tardo; che li parve d'aver troppo indugiato a pigliare tale vita: sì era fervente fatto. O questa ricchezza: ecco che l'autor usa esclamazione, dicendo a la povertà: *O ricchezza*; non cognosciuta: imperò che se ricco si dice che uno meno bisogno, e la povera uno meno bisogno che la ricca, dunque la povertà è ricchezza. Dice Boetio nel seconda libro della Filosofica Consolazione: *Pluribus quippe omnibusque quos est ad laudem pervenire aspellectus varietatem. Verumque illud est permixtum ut intelligere qui permixta possident. Contraque minus, qui abundantius sunt alicuius necessitate, non habent aspersumque varietatem* —, e ben feroci; cioè ⁽²⁾ o povera bene abbondante di tutte le virtù, et anco perchè niente manca a chi la seguita volentieri: imperò che Iddio provvede ai poveri suoi e dispone li cuori dei ricchi a servirli al loro bisogno. Scelsi san Egidio; questo fu lo secondo frate che seguì santo Francesco, e scelsi Silvestro; questi fu lo terzo, e però valse santo Francesco che li suoi frati andassero scalzi, acciò che l'affezioni loro fossero nude e spogliate di tutti li beni temporali: li piedi significano l'affezioni, et anco per più umiltà. Dietro a lo sposo; cioè a santo Francesco, che era fatto sposo della povertà, sì si sposa; cioè per sì fatto modo la sposa, cioè la povertà, e piace: cioè a ciascuno di questi, che li seguiterà. Seguita.

C. XI — c. 82-83. In questi tre tenari lo nostro autoringo come santo Tomaso, seguitando suo parlamento, dice come santo Francesco con quelli pochi frati che ebbe al principio se n'andò a papa Innocentio et imperò che li confermassero la regola ch'elli avea instituita ⁽³⁾, per vivere religiosamente coi suoi frati, e però dice così: *Talis*; cioè dopo la sua santo principio, *sen m*; cioè se ne va, quel padre; cioè santo Francesco: però che padre di famiglia era fatto, poi che aveva incominciato religione, e quel mozzo: imperò

⁽¹⁾ C. M. allo pensiero dei beni temporali che li turbano la mente vero l'avea nell'amore di Cristo, Come ⁽²⁾ C. M. o povera bene

⁽³⁾ Instituita; instituta, giusta il latino instituit. R.

che maestro era: imperò che discepoli aveva, Co la sua donna, e co la povertà, e co quella famiglia; cioè co' frati che erano legati a la sua vita, che durava numero d'anni. Che; cioè la quale famiglia, già legata; cioè teneva obligati la promessa, che fatto avevano a santo Francesco, l'unico maestro; cioè la corda cinta, la quale corda santo Francesco prese per cintura per umiltà, et appresso perche lo Spirito Santo lo guidava in tutto che che seguiva la sua vita dovea intendere ch'elli era legato a la religione, la quale come è stato detto nella prima cantica, l'uomo lega, attinendo la sua libertà a la religione et a l'obediencia, che prima era obligato a Dio per secondo la legge della natura, siccome creatura a le sue creature. Nè li parò viltà al cuor de' ciglia; cioè non si vergognò la vergogna delle cose virtuose viene da viltà d'animo; e però dico che viltà di cuore non gravò le ciglia a santo Francesco, non non gli indusse vergogna. E qui è da notare due cose: cioè che la viltà viene dal cuore e così l'ardire, e che la fronte è consecrata a la vergogna, come dicono li Poeti che li membri del corpo diversi sono deputati a diversi atti, come gli orecchi a la memoria, la fronte a la vergogna, le ginocchia a la misericordia, le mani a la fede, li occhi a l'umiltà, lo capo tutto a la povertà, e però dico che non calò le ciglia per viltà di cuore. Per cui si di Pietro Bernardone; cioè benchè non fusse di grande parentado, figliuolo d'un cittadino d'Assisi di non troppo grande affare, l'umile. Nè per poter dupello a s'arrogare; cioè nè benchè potesse despetto in quella abito che era scelto, cioè co la corda che era meravigliosamente despetto abito. Ma regnante sua dura esaltazione; cioè con anime regole a grande la sua dura intentione, cioè di mantenere obediencia, povertà e castità; la quale cosa è molto dura: imperò che questo tre cose regnano contra tre inclinazioni che nascono de le tre potenze che Iddio pose nell'anima umana; cioè l'obediencia contra la libertà dello arbitrio nel male, che nasce vergugnosità di la ragione: castità contra la peccato de la carne, che nasce torrendosi da la concupiscenza del bene: povertà contra lo superbo uso de' beni terreni, che nasce torrendosi da la inoscibilità. Ad hoc erat opus; cioè manifestò a papa Innocenzo terzo che in nel milia 230, et elli confermò la sua regola. Imperò che aveva avuto in visione ch'elli vedeva cadere la chiesa di santo Ieroni Laterano, se non che lui in abito despetto la sostenevano; e venendo poi a lui santo Francesco, li parve che fusse colui ch'elli aveva veduto in visione sostenere la chiesa prodotta che non cedesse, e però li lo benivole a farli ogni grazia che li addimandò e però dice: e da lui; cioè da papa Innocenzo, ebbe cioè santo Francesco. Per quod sigillo; cioè prima confermazione della sua regola equa.

privilegio confermato o suggellato colla bolla papale, o con religione; cioè a confermatione della sua religione. Seguita.

C. XI — v. 21-106. In questi quattro versetti la nostra autore fingè come santo Tomaso, continuando lo suo ragionamento, recòta causa santo Francesco per avere la corona del martirio andò in Alessandria a predicare Cristo a l'infideli o predico in la presenza del Soldano; e perchè la gente era dura a convertirsi, si ritornò in Italia, e però dice così: Poichè io sono poverello; cioè l'ordine dei frati minori fondato in povertà, li quali sono santo Francesco che si chiamavano minori per umiltà, crebbe: cioè che fanno in maggiore maniera. Dietro a costui: cioè dietro a santo Francesco, la cui mirabil vita; cioè la vita meravigliosa del quale, Nello la gloria del Ciel si conferrebbe; cioè meglio si loderebbe la vita mirabile di santo Francesco ne la gloria di paradiso: dove è lo collegio di tutti li beati, che quive sono per coloro che sono stati scintillati et illuminati di scienza et illuminatori degli altri nel mondo, li quali se rappresentano nel corpo solare; Di secondo comando, cioè di seconda bolla et approvatione, Fu redimuto; cioè fu redento, La sua vita; cioè la volontà santa, d'esse archimandrita; cioè di questo principe dei pastori, cioè santo Francesco; archimandrita è vocabolo di Grammatica che si deriva da *Archos*, quasi *est princeps*, et *mandrita* quasi *est pastor*; lo quale nome ben si conviene a santo Francesco, ch'elli fa pastore sopra tutti li suoi frati e sopra li pastori de loro, cioè sopra li ministri delle provincie, da l'eterno Spiro; cioè dalla eterna spirazione d'Idio, per Onorio; cioè per papa Onorio terzo. Questo papa Onorio fu spirato da Dio in una visione ch'elli ebbe, cioè ch'elli vedeva cadere la chiesa di santo Santa Laterano, se non che due poverelli frati la sostenevano, e quando santo Francesco gli andò intorno per confermatione della sua regola e per potere amministrare li sacramenti della Chiesa ai suoi frati, papa Onorio ispirato da Dio che questa era l'uno di quelli poverelli frati che aveva veduto sostenere la chiesa, e ch'elli doveva essere aiutatore a mantenere la chiesa d'Idio, loceli privilegiò essere aiutatore a mantenere la chiesa d'Idio, loceli privilegiò grandissimi, confermando in sua regola e dando licenzia piena d'amministrare li sacramenti de la Chiesa ai suoi frati e di potere ricevere ogni dignità ecclesiastica; e questo fu per ispirazione divina, però dice: da l'eterna Spiro per Onorio: imperò che Onorio li concedè la grazia per ispirazione divina ispirato. E poi che per la sete; cioè per lo desiderio, del martirio: cioè che ebbe desiderio per la fede di Cristo, e però santo Francesco d'essere martirizzato per la fede di Cristo, andò in Egitto a predicare Cristo e li santi che seguivano Cristo. Nella presenza del Soldano imperò; cioè in presenza del Soldano che era re o signore dello Egitto; così si chiamava il re d'Egitto,

cioè Soldano; e dies superba / imperò che con grande pompa et apparato stava, *Predicò Cristo*; cioè santo Francesco manifestò al Soldano et a chi era nella sua presenza Cristo nostro Salvatore essere colui che avea recuperato l'umana generatione del peccato del primo uomo, e come era figliuolo d'Iddio, e l'altre cose della nostra fede, e li altri; cioè santi martiri, che 'l seguirono; cioè che seguirono lui, cioè Cristo sostenendo passioni e morte per predicare et affermare la fede cristiana, e così lo predicò al popolo; ma perchè niuno si convertiva, se ne tornò, e però disse: *E per trovare u conversione acerba Troppo la gente*; cioè o perchè elli trovò troppo duri quelli Saraceni a convertirsi, e per non stare indarno; cioè e per non stare quivi indarno et infrano, *Tornassi*; cioè santo Francesco in Italia a convertire quelli d'Italia al servizio d'Iddio, e però disse: *al fratio de l'italica erba*; cioè a fare fruttificare l'erba d'Italia, cioè li cristiani d'Italia, li quali benchè fusseno cristiani non seguivano la via dell'Evangelio di Cristo come seguiva santo Francesco e li suoi frati, e così erano come erba che non fa frutto; ma santo Francesco co li suoi frati, co la loro vita esemplare, co lo loro prediche molti trasseno da la mundana vita e ridusseno a spirituale.

C. XI — c. 105-117. In questi quattro tornari lo nostro autore fugge come stato Tornuto, seguendo lo suo ragionamento di santo Francesco, disse come ricevette le stimmate, e come poi visse con esse due anni rimettendo l'anima a Dio, dicendo così: Nel crude sasso; cioè nel monte della Verna, tra Tever et Arno; cioè tra questi due fiumi, cioè Tevere che va a Roma, et Arno che va a Pisa, et escono del monte Falterano ⁽¹⁾ di Casentino, l'uno dall'uno lato, e l'altro dall'altre: imperò che la Verna è monte che viene situato tra questi due fiumi molto aspro, et evvi uno sasso spiccato dal monte molto aspro nel quale non si poteva pastore senza posto, et in su questo sasso era ad orare santo Francesco la notte che Cristo gli apparve in figura d'un Serafino, e tutto lo monte de la Verna illuminò più che se fusse la Sole, e col raggi che scendeno da le monti, dal piedi e dal costato di questo Serafino furon percossi li piedi e le mani e li costato di santo Francesco, sicchè vi rimase una piaga che sempre gittava sangue, e ne le mani e ne' piedi uno nervo che passava dall'uno lato a l'altre, sicchè dal lato dentro della mano e così in su li piedi era come uno cappello d'aguto ⁽²⁾, e dall'altra parte ritornava in verso la mano e lo piede spiccato dall'altra carne lonta, che vi capea lo dito tra la mano e la piegatura del nerbo, e toccando l'una parte si dimoveva l'altra; e però dice: prese Da Cristo l'ultimo sigillo; cioè poi che ebbe preso da Cristo,

(1) G. M. Falterona

(2) Aguto / chiodo, E.

scuro; cioè oscuro e non intelligibile, come è la vera luce. E se tu lo
 manderai; cioè di te Dante, è stata offerta; cioè offerta al l'inter-
 dero ciò che lo ha detto. Se ciò, ch'è detto; cioè lo Tommaso nella
 parte precedente, o la mente; cioè tua di te Dante, revocò; cioè
 riduci le cose dette, in parte fa la tua colla contenta; cioè la tua
 voglia di te Dante sarà contenta la una parte, perchè sarà sciolto
 l'uno dubbio che avevi. Perciò; ecco la ragione, vedrai; cioè tu
 Dante, la pianta; cioè la detto, che è come pianta, onde si scheggia;
 cioè onde si deriva, come la scheggia da la pianta, questa detta
 l' ben s'ingrassa —, Vedrai l'corregger; cioè tu, Dante, santo Do-
 menico lo quale chiama corregger, perchè porta chata la correggia, o
 vale che li suoi frati portassero cinta come santo Francesco li sui
 frati la corda, che argomenta; cioè che prova con vero argomente
 se le sue costituzioni che li frati suoi debbiano studiare nella santa
 Teologia [1], ne la quale studiando ingrassavano l'anime loro di
 buona pinguedine, cioè della grazia d'iddio, del sapere dello cose
 divine, se non cadranzo vaneggiando per le altre scienze, le quali
 sono vanità e fanno l'anima vana et insuperbia; o però ben dire
 che santo Domenico argomenta che li frati suoi vadano per la cammi-
 na sua, U; cioè nel quale cammino della studio della Teologia ch'elli
 mostrò loro, ben s'ingrassa; cioè ben s'ingrassa, cioè di buona
 pinguedine, se non si vaneggia; cioè se non si va vaneggiando per
 l'altre scienze che casano e fanno l'anima vana e superbo, e questo
 è nome del cammino di santo Domenico. E qui finisce lo canto vi
 et incominciò lo XII.

[1] C. M. come quale egli, nella

CANTO XII.

- 1 Si tolse come l'ultima parola
 La benedetta fiamma per dir tolse,
 A rotar cominciò la santa mola;
 4 E nel suo giro tutta non si volse,
 Prima ch' un' altra d' un cerchio la chiuse,
 E moto a moto, o canto a canto colse;
 7 Canto, che tanto vince nostro Muse,
 Nostro Sirene, in quelle dolci tube,
 Quanto primo splendor quel che rifuse.
 10 Come si volgesse per tanto uabe
 Due archi paralleli e consolori,
 Quando l'armonie a sua arcilla lube,
 13 Nascendo di quel d'entro quel di forì,
 A guisa del parlar di quella vaga,
 Ch'amor consunte come Sol vapori,
 16 E fanno qui la gente esser presaga
 Per lo patto, che Dio con Noe pose
 Del mondo, che giammai più non s' allaga;
 19 Così di quello sempiterno rege
 Volgeansi circa a noi le due ghirlande,
 E sì l'estrema all'intima rispuose.

v. 3. C. A. Quando il primo splendor è quel v. 16. C. A. volgesse per l'armonie
 v. 12. C. A. Gherre v. 13. C. A. fuori v. 15. C. A. come il Sol

- 21 Poi che l'iripudio è l'altra festa grande
 Sì del cantare e sì del fiammeggiarsi
 Luce con luce gaudioso e blando
 22 Insienò al punto, et al voler quietarsi,
 Pur come li occhi, ch'al piacer che i muove,
 Convieno insieme chiudere e levarsi,
 23 Del cor dell'una de le luci nove
 Si mosse voce, che l'ago a la stella
 Parer mi fece a volger al suo divedo
 24 E cominciò: L'amor, che mi fa bella,
 Mi tragge a ragionar dell'altro duca,
 Per cui del mio sì ben ci si favella.
 25 Degno è che dov'è l'un, l'altro s'induca
 Sì che, com'elli ad uno militare,
 Così la gloria loro insieme luca.
 26 L'esercito di Cristo, che sì caro
 Costò a riarmar, dietro a la insegna
 Si movea tardo, sospettoso e raro,
 27 Quando lo imperador, che sempre regna,
 Provvide a la milizia, che era in forse,
 Per sola grazia, e non per esser degna
 28 E, com'è detto, a sua sposa soccorse
 Con due campioni, al cui fare, e l'cui dire
 Lo populo sviato si raccolse.
 29 In quella parte, ove surge ad aprir
 Zefiro dolce le novelle fronde,
 Di che si vede Europa rivestire,

v. 20. C. A. agli occhi.

v. 21. C. A. bee (e volgersi).

v. 22. C. A. sospicioso e

v. 24. C. A. al cui fare, al cui

v. 25. C. A. si mosse l'ora.

v. 26. C. A. alla dote,

v. 27. C. A. grazia, non

v. 28. C. A. populo d'istinto

- 49 Non molto lungi al percuoèer dell' onde,
 Dietro a le quali per la lunga foga
 Lo Sol tal volta ad ogni ora si nasconde,
 52 Siede la fortunata Caleroga
 Sotto la protezion del grande scudo,
 In che s'innoca il Leone e s'innoga.
 55 Dentro vi nacque l'amoroso drudo
 Della Fede cristiana, il grande atleta,
 Benigno a' suoi et a' nimici crudo:
 58 E come fu creata, fu repleta
 L'anima sua di divina virtute
 Che ne la madre lei fece profeta.
 61 Poi che le sponsalizioe fuor compiute
 Al sacro fonte tra lui e la Fede,
 U' si dotar di mutua salute,
 64 La donna, che per lui l'assenso diede,
 Vidde 'l nel sonno il mirabil frutto,
 Ch'uscir dovea di lui e de le rede:
 67 E perchè fosse quale era costrutto,
 Quindi si mosse Spirito a nominarlo
 Del possessivo, di cui era tutto,
 70 Domenico fu detto; et io ne parlo
 Sì come de l'agricola, che Cristo
 Ellesse all'orto suo per aiutarlo.
 73 Ben parve messo e familiar di Cristo:
 Chè 'l primo amor, che 'n lui fu manifesto,
 Fu al primo consiglio che diè Cristo.

v. 52. C. A. Caleroga

v. 54. C. A. s'innoca il Leone e s'innoga.

v. 58. Repleta, ripiena, alla galia del repletus latino. L'atto l'occupato
 virtù e D'ogni virtù repleta A me 'l capo chinava +.

v. 68. C. A. E la sua mente di viva virtute,

v. 66. Poeta, quello suo fertile come la donna, la Terra. E.

v. 64. C. A. allo orle.

v. 67. C. A. fosse quale era in costrutto.

- 76 Spesse fiate fu tacito e desto
 Trovato in terra dalla sua nutrice,
 Come dicesse: io son nato a questo.
 79 O padre suo veramente Felice!
 O madre sua veramente Iocunda,
 Se interpretata val, come si dice!
 82 Non per lo mondo, per cui m'è s' affanna
 Dietro ad Ostiense et a Taddeo;
 Ma per amor della verace manna,
 85 In pocciol tempo gran dottor si feo,
 Tal ch'ei si misse a circuit la vigna,
 Che testo imbianca, se l' vignaio è reo.
 88 Et a la sede, che fu già benigna
 Più a' poveri iusti, non per lei;
 Ma per colui, che i siede e che trafuga,
 91 Non dispensare o due o tre per sei,
 Non la fortuna di primo vacante,
 Non decimas, quae sunt pauperum Dei,
 94 Addimandò; ma contra 'l mondo errante
 Licenzia di combatter per lo seme,
 Di che si fuscian vintiquattro piante,
 97 Poi con dottrina e con voler insieme,
 Coll' officio apostolico si mosse,
 Quasi torrente ch' alta vena pieino:
 100 E nelli sterpi eretici percorse
 L' impeto suo più vivamente quivi,
 Ove le resistenze eran più grosse.

v. 75. C. A. son venuto a

v. 88. C. A. alla sede,

v. 91. C. A. prima

v. 94. C. A. desiderava

v. 94. C. A. bisognava

v. 98. C. A. che siede

v. 98. C. A. Del qual li

v. 99. C. M. primo

- 403 Da lui si fosser poi diversi rivi,
 Unde l'orto catolico s'irriga,
 Si che' suoi arboscelli stan più vivi.
 404 Se tal fu l'una ruota de la biga,
 Io che la santa Chiesa si difese,
 E vinse 'n campo la sua civil briga,
 409 Ben ti dovrebbe assai esser palese
 L'eccellenzia dell'altra, di cui Yemina,
 Dinanzi al mio venir fa sì cortese.
 412 Ma l'ortata, che fa la parte somma,
 Da sua circonferenzia è derelitta,
 Si che è la malfa dov'era la gramma.
 415 La spa famiglia, che si mosse dritta
 Coi piedi a le suo' orme, è tanto volta,
 Che quel dinante a quel dirieto gitta;
 418 E tosto s'avvedrà de la ricolta
 De la mala coltura, quando il giollio
 Sè lagnerà che l'arca li sia tolta.
 421 Ben dico, chi cercasse a follio a follio
 Nostro volume, ancor trovera carta,
 V'leggerebbe: lo mi son quel ch'io sollio.
 424 Ma non fie da Casal, nè d'Acquasparta,
 Là onde vegnon tali a la scrittura,
 Ch'uno la fugge, e l'altro la coarta.
 427 Io son la vita di Bonaventura
 Da Bagnoreo, che ne' grandi uffici
 Sempre posposi la sinistra cura.
 431 Illuminato et Augustin son quici,
 Che fuor dei primi scalzi poverelli,
 Che nel capestro a Dio si fero amici.

v. 404. C. A. catolico si irriga. v. 418. C. A. si vedrà della
 v. 419. C. A. legge v. 422. C. A. trovera v. 428. C. A. Da Bagnoregio.

- 132 Ugo da Sanvitore è qui conelli.
 E Pietro Mangiator, e Pietro Spano,
 • Il qual già luce in dodici libelli;
 136 Natan profeta, e 'l Metropolitano
 Grisostomo et Anselmo e quel Donato,
 Ch' a la prima arte degnò poner mano:
 139 Rabano è qui, e Innocenti da luto
 El calavrese abate Ioacchino
 Di spirito profetico dotato.
 142 Ad inveggiar cotanto paladino
 Mi mosse la 'nflammata cortesia
 In fra Tomaso e 'l discreto latino,
 145 E mosse meco questa compagnia.

v. 134. C. A. Mangiator, e Pietro Spano, v. 135. C. A. La qual già
 v. 137. C. A. Crisostomo v. 138. C. A. per la v. 140. calavrese abate Ioacchino

COMENTO

Si legge come l'ultima parola ec. Questo è la XII canto di questa terza cantica, nel quale lo nostro autore fingendo come porta indurre a parlare maestro (¹) Buonaventura da Bagnorea dell'ordine dei frati minori de la santa vita di santo Domenico e della sua natività, e del soccorso che diede a la chiesa d'Idria col suo predicare e col suo ordine (²); et a presso discende a dire dei frati minori mostrando come sono mantuti da la perfezione co la quale incominciaro; e come namina gli altri, che l'autore finge che fussero con lui nel secondo cerchio ch'elli finge che cirressero la primo detto di sopra. E dividisi questo canto, secondo lo modo usato, in due parti: imperò che prima finge come entrò a parlare maestro Buonaventura de l'origine di santo Domenico; nella seconda, della vita sua santa e del suo esercizio e dello avviamento dei frati minori dal loro principio, e come namina gli altri beati che erano con lui nel cerchio, et incominciasi quine la seconda: Ben parve a meo ec. La prima, che

(¹) C. M. a parlare frate Buonaventura (²) C. M. de' beati che cominciaro

Ma la prima lezione, si divide tutta in sei parti: imperò che prima finge l'autore che, compiuto che ebbe di dire santo Tomaso lo *versetto* di sopra, incominciò ⁽¹⁾ a girare lo suo cerchio che era intorno a lui et a Beatrice et a cantare, et apparvero uno altro intorno a quello nel quale fuge che fussono spiriti beati non di tanta perfezione di quanto quelli del primo cerchio in scienza et in santità, tra' quali era m.^o Bonaventura; nella seconda fuge e dimostra per similitudine come l'uno cerchio includea l'altro, e come da quel d'eterno nacque lo movimento di quello di fuori, et incominciò quare: *Come si volges co.*; nella terza finge come, posato lo giro e lo canto, uno dei beati spiriti del cerchio di fuori incominciò a parlare, onde Dante si diressi verso lui, et incominciò quare: *Per che l' tripudio co.*; nella quarta parte fuge come lo detto spirito portando intrò nella materia dei detti due campioni, per dire di santo Domenico poè che santo Tomaso avea detto di santo Francesco, et incominciò quare: *L'arrecito co.*; nella quinta parte descrive lo luogo dove morì santo Domenico, et incominciò quare: *In quello parte co.*; nella sesta parte incomincia a dire della perfezione della sua vita e come fu sanse infine da la sua natività, et incominciò quare: *Per che le spandesse co.* Divisa adunque la lezione, ora è da vedere lo testo o l'esposizioni letterali, allegoriche e morali.

C. XII — v. 4-9. In questi tre ternari lo nostro autore finge come al fine del suo parlare fu venuto santo Tomaso, lo suo cerchio incominciò a girare e non compie lo giro, che uno altro cerchio apparve intorno a quello rispondendo al moto et al canto lodando molto quel canto, dicendo così: *Si toste*; cioè altressi tosto, come l'ultima parola; la quale fu: *se non si viaggia*, come appare nel precedente canto. *La benedicta fatura*: cioè santo Tomaso lo quale introdotto dall'autore ha parlato insino al principio di questo canto, nel quale l'autore introdurrà a parlare frate Bonaventura da Bagnorec e bene lo chiama *fatura*: imperò che sotto specie di somma bene introdotto l'autore li spiriti beati apparire loco, per dir *tolte*; cioè preso per dire quella ultima parola, cioè *si viaggia* — *A veder com'è la santa mole*; cioè incominciò a girare lo cerchio in che trans, lo quale appella *mole* per similitudine; imperò che girava come la *la* ⁽²⁾ mole, cioè la macchina del mulino. E questo finge l'autore, per dimostrare quella che è stato detto di sopra, cioè che li beati spiriti fanno moto circolare intorno a Dio: imperò che, da lui incominciando lo loro intelletto a contemplare la sua infinita bontà e discorrendo per tutta la natura, a lui ritornano godendo di lui et in lui rallegrandosi. E quando fuge che parlino a lui et ad altri, fuge

(1) C. M. sopra, *cominciò a*.

(2) C. M. *come era la mole*.

che siano arde (?), perchè lo intelletto non è verisimile che allora contempi Iddio: nella quale contemplazione sta la beatitudine umana; ma, fatto lo parlamento, finga che ritornino a la detta contemplazione; E nel suo giro; cioè nel suo circolare movimento; fatto; cioè quella brigata di quelli (?) santi spiriti, non si volge; cioè non cangia di fare lo giro tutto. Primo; cioè innanzi, ch'un altro; cioè che un' altra brigata di spiriti, la chiude; cioè inchiuso quello cerchio di prima dei beati dotti di sopra, d'un cerchio; cioè con un altro cerchio; e per questo finge che appaiano altri beati spiriti di minor gradi che li detti di sopra, e però finge che quelli di sopra che fanno in maggior grado di scienza si siano più presso al centro del corpo del Sole, e questi altri poi in uno altro cerchio più distante che circonda la prima, per mostrare che dalla scienza di quelli di prima sono illuminati et aiutati quelli secondi, così è chiaramente imposto che santo Tommaso fece opera nella santa Teologia (?) che illuminano molto la santa Scrittura, e chi la studia grande lume ne riceve. E male a male, e come a cuius case; cioè lo cerchio di quelli di fuori accordò lo suo misto e lo suo canto con quelli d'entro. E per questo dà ad intendere che concordia grandissima era tra loro e che tutti s'accordavano a la contemplazione d'Iddio et a la lode sua, benchè quelli di dentro più dappresso, o quelli di fuori più dilungi. Canto; con manifesta che cosa era quello, mostrando la sua perfezione dicendo, che; cioè lo quale canto, fatto vince tutte Muse; cioè le nostre poetiche scienze tanto avanza, cioè tutte le facoltà che possono fare li Poeti de le melodie del canto, Nostra Sirena; che così siano Sirene è stata detta di sopra in questa opera; ma qui l'autore le piglia per tutte le dolcezze del canto che possono più tirare a sè lo sentimento umano, in quelle dolci voci; cioè in quelle dolci voci di quelli spiriti beati: certo le voci dei beati spiriti vincono ogni dolcezza di canto nella lode che rendono a Dio. Questo primo splendor; cioè vince, quel; cioè splendore, che; cioè lo quale, riflette; cioè che riverbera poi di quindi, cioè dal primo. Ecco che dimostra per comparazione o per similitudine quanto quello canto avanza tutti li canti mondani; cioè tanto quanto lo primo splendore avanza lo secondo che rifugge di quindi, cioè come quando lo Sole manda li raggi suoi sopra una pietra, e di quindi li riflette a qualche parete: quanto lo primo splendore del Sole vince lo splendore secondo che riflette a la parete, tanto vince lo canto dei beati lo canto dei mondani.

C. XII — v. 11-21. In questi quattro ternari lo nostro autore,

(?) C. M. arde e ferre.

(?) C. M. dei beati spiriti.

(?) C. M. Santa Scrittura che illuminano molto quella, e chi la studia.

volendo dimostrare come stavano quelli due cerchi di beati intorno a lui et a Beatrice, arrea due similitudini: cioè l'una a proposito, o l'altra a dimostrare l'assimigliato, dicendo così: Come si vedea per *l'aur sube*; ecco la prima similitudine, cioè come alcuna volta si vedea nell'aire due archi equidistanti nelle robe non troppo spesse, dei quali quello d'entro è capiente di quella di fuori, cioè quello che è di verso lo Sole è capiente dell'altro che viene più di lungi dal Sole: imperò che lo primo si gira (?) per li radi solari, che perquoto nella nuvola, e di quindi si genera l'altro per riflessione di quelli radi a l'opposta parte: così vuole dare ad intendere che lo cerchio primo, fatto da lui essere stato latente a loro, la cagione ch'elli ingressa come per riflessione l'altro cerchio da fuori (?), acciò che come nel primo santo Tomaso, introdotto da lui a dire delli due campioni della Chiesa, cioè di santo Francesco e di santo Domenico, si intendesse a dire della santa vita di santo Francesco, e finisce in rappresentatione dei frati dell'ordine de' predicatori; così frate Bonaventura, che non ha di quella profondità di scienza, fu introdotto da lui nel secondo cerchio a dire prima della perfezione di santo Domenico e finire poi in rappresentatione dei frati dell'ordine dei minori. Et ha usato qui l'autore bella cautela, per indurre li lettori a dare più fede, cioè che l'uno dica bene del cominciamento dell'altro vedere, et a converso: e ciascuno dica male del mancamiento dei suoi frati dal fervore della carità. E però tocca per similitudine quello che dice Aristotile nella sua *Metaph.*, come fu detto nella presente opera in altra parte, che l'arco appare nella nebbia non folta nell'aire, imperfetto: imperò che non si vede, se non quella parte che è di verso lo nostro emisferio, l'altra metà appare nell'altro et alcuna volta se no vedono dun; cioè quando è tanto ovra la nebbia, che vi possa essere riflessione; ma non si vede si chiaro quello che si fa per riflessione, dicendo: Come si vedea per *l'aur sube*; cioè sottile o trasparente, cioè che non sia troppo folta, due archi paralleli; cioè egualmente distanti, cioè che dall'una parte non s'accostano insieme più che dall'altra, cioè lo primo che si ragiona dai raggi del Sole diretti nella nube, e l'altro dai raggi riflessi da quello nella parte opposta, e ricadenti; cioè si insieme d'una medesima colori, cioè di rosso liadeto, verde e terreo. Quando fuore; cioè quando la moglie di loro, secondo la lingua poetica, a lui uocella, cioè a sua serva, che è chiamata *lris*, *lris* (?): cioè comanda che vada a loro qualche sua innamorata: imperò che li poeti ingressa che *lris* sia messaggiera di amore e

(?) C. M. si genera per li — P. C. M. fuori, esset generato ad ciò

(?) *lris*: dal latino *lris*, compassione. E.

che la via sua sia a venire in terra per quello arco, come è stato detto di sopra in altro luogo; cerchiò quindi, Nascendo di quel d'estro; cioè dell'arco d'entro, cioè di verso lo Sole, quel di fori; cioè quello che è più rimoto dal Sole; e così vuole dare ad intendere che lo ragionamento, indotto (*) da lui, di santo Tomaso, che in dei più eccellenti, fuere ragione d'inducere (**) quell'altro ragionamento di frate Bonaventura, che fu di mena eccellenza di scienza di lui, scòchè il più eccellente fu cagione di parlare del mena eccellente; o qui indusse l'altra similitudine poetica, dicendo: A guisa del parlar; cioè a similitudine del parlare, di quella eco; cioè di quella ninfa che fu chiamata Eco, che fu donzella di lucone e di lore, e questa Eco fu una delle ninfhe dei monti. E perchè lore non fusse trovata da lucone quando ne' monti stava co le ninfhe, intrava in perdo con lucone quando veniva per trovarlo, o tanto la trovava in parole che lore era partita da loro; unde luno fatta avveduta di ciò, le tolse la garrulità della lingua: imperò che, essendo Eco grande parlitrice, li fece che non potesse parlare se non rispondendo o replicando lo parole dette d'altrui, et andò non tutto; ma per l'ultime, e che sempre stesse nei monti. Avvenne caso che, stando pei ne' monti e ne le selve, ella vidde Narcisso bellissimo giovane, lo quale era cacciatore, e voleva servare castità, del quale si fa innamorata, e dispregiata da lui tanto sdegno prese ch'ella s'appiattò in una spelunca d'una monti, e tanto quino pianse che la carne tutta si consumò (**), e l'ossa si mutò in sasso e rimase sola la voce, la quale al modo detto di sopra risponde. Questa fictione pare Ovidia Met. nel terzo libro; e gli spositori delle fictioni poetiche (**) dicono che l'autore volse arrecare la cosa naturale a falce, e per quella dimostrare quel che vuole che si vegga essere nella natura, cioè che luoghi cavernosi dando reboto (**) a la voce che perquoto nell'aire vacuo, e l'aire vacuo riperquoto nell'aire rinchiuso, o così rimbomba la voce, e non rimbomba tutto; ma solamente l'estrema parte; e questo avviene perchè l'aire percoso non può integramente riperquoto: conviene che per lo passaggio dell'una luogo a l'altro qualche parte perda, e perda quella che è più di lungi: più di lungi è la prima che l'ultima, o però si perda la prima. Ma l'autore tocca questa fictione a suo proposito, dicendo che come lo rimbombamento procede da la prima voce, così lo secondo parlare di frate Bonaventura nacque dal parlare primo di santo Tomaso, come uaso lo rimbombo del parlare che è dentro nel

(*) C. M. indotto da lui.

(**) C. M. induttore.

(*) Cicerone, alla guisa del ragionare latino. E.

(**) Poetice; poetica lingua l'A. dice come altrove. E.

(*) Abotto, dal reboto dei Latini che vale rimbombare, rimbomb. E.

lunga chiasso nell'aire che è nell'estremo che richiama sul sciala (1),
 è perchè non l'a, rimbomba, cioè un'altra volta ripercuote. *Ch'omax*;
 cioè lo quale amore di Narciso, continua; cioè continuamente « fece
 tornare sulla, come Sol vapori; cioè come continuamente lo Sole li vapori
 che escono della terra, o levansi suso in airo; e lungi che si converti-
 rono, e l'essa si tornano in sasso, a dimostrare che questo rebeato (2)
 si fa in i menti o nelle selve che sono sassose. *E fanno*; cioè li dotti
 archi, qui; cioè in questo mondo, la gente ester prelova; cioè essere
 indovinatrice, *Del mondo*; cioè di questo mondo, che; cioè lo quale,
 giustizià più non s'allaga Per lo peccato, che Dio con Noe pose; cioè
 che non si disse per diluvio (3), come fece al tempo di Noe. E questo
 dice, per accordarsi co la santa Scrittura, dicente: *Peccati arcum
 merum in nubibus celi* ec. Ecco che adatta la similitudine. Celi di
 quelle sempiterni rose; cioè di quelle anime beate che stavano in
 giro intorno a noi, come due ghirlande stanno intorno al capo l'una
 più presso che l'altra, quando sono fatte di rose e poelo in su una
 capo, l'altre più circa a noi; cioè intorno a Beatrice et a noi, le due
 ghirlande; cioè la cerchia nel quale era santo Tomaso, e similmente
 la cerchia di fuori nel quale era frate Bonaventura. *E sì*; cioè e
 per sì fatto modo, l'estremo; cioè quella di fuori, all'indiana; cioè
 a quella d'entro, riprende; cioè nel moto o nel canto, cioè come
 risponde lo rimbombo a la voce che è dentro nell'aire ripercosso. E
 così frate Bonaventura, che era nel cerchio di fuori, risponde a
 santo Tomaso che era nel cerchio d'entro, cagionato dal suo parlare a
 sì rispondere: imperò che la carità di santo Tomaso messo a simil-
 mente parlare frate Bonaventura da Bagnocco di santo Domenico e
 dei suoi frati minori, come santo Tomaso avea parlato di santo
 Francesco e dei suoi frati predicatori.

C. XII — v. 24-34. In questi cinque ternari lo nostro autore
 lungo come quello beate anime fecito festa l'una a l'altra, e come
 di quelle del cerchio di fuori una incomincio a parlare, cioè frate
 Bonaventura, dicendo così: Poi che *il tripudio*; cioè lo ballo che gi-
 rava intorno, come disse l'autore che giravano le dette anime:
tripudio era vocabolo grammaticale che significa ballo che giri in
 tondo, e l'altra festa grande; cioè che facevano le dette beate anime,
 e dichiarò di che. Si del cantare e sì del fammeggiarsi; due alla
 locca, cioè cantare: imperò che, come detto è di sopra, insieme s'ac-
 cordarono al canto et al moto, o poi le fammeggiarsi; cioè respon-
 dere lo splendore dell'una a lo splendore dell'altra, che ora segue

(1) Sciala; abissi, senza. E.

(2) C. M. rebote.

(3) C. M. Per lo peccato, che Dio con Noe pose, perchè Dio promise a Noe
 che più non avrebbe diluvio, che allagasse la terra, come fa al tempo del
 di che si de ricordare, come Dio.

d'avvisandevile carità e figurava l'alluminazione che avevano ricevuta li secondi da' primi nella scienza della Teologia, e quella che avevano dato li secondi a gli altri che doveano essere dopo loro, *Luce con luce*; cioè l'uno beato spirita coll'altro, *gaudere*; cioè *gaudens et allegri, e letale*; cioè compiacenti l'una a l'altro, *Insieme al punto*; cioè al fermamento del movimento, che è al punto d'ogni moto, cioè *bellia*, la quale è immobile et ella volge ogni cosa, et al voler; cioè al voler divino, al quale ogni anima beata si ferma, *quellarsi*; cioè si riposareno l'una e l'altra rete (*). *Per cuore di occhi*; cioè che arreca la similitudine che, come li due occhi s'accordano insieme ne fanno a chiudersi et al aprirsi a la cosa chiesta che li muove; così quelle due circolazioni di spiriti insieme girano e cantano et insieme si posano; e però dice: *Ch' al piacer*; cioè a la cosa che piace a vedere, che è morte; cioè la quale li muove, cioè già occhi, *Contiene insieme chiudere e learsi*; se già non volesse l'uno studiosamente pure aprire l'uno e chiudere l'altro. *Del cor dell' uno*; cioè dal cuore dell'una; e questo dice l'autore, per mostrare che parlava con affetto, *de le luci sue*; cioè di quelle che erano venute poi, cioè del cerchio di fuori, *Si nasce vero*; cioè si bella, di tanta affezione di carità, che l'ago a la stella *Parer mi fece*; cioè che fece parere a me Dante che l'ago del bussola, che portano li marinai (†) per riconoscere, quando è che non possono vedere le stelle, dove sia la tramontana, al segno della quale navigano, fusse fermato alla stella, cioè a la tramontana, secondo la quale navigano li marinai. Anco li naviganti uno bussolo che nel mezzo è imperniato una rotella di carta leggera, la quale gira in sul detto perno, e la detta rotella ha molte punte et ad una di quelle, che v'è dipinto una stella, è fitta una punta d'ago; la quale punta li naviganti, quando vogliono vedere dove sia la tramontana, imbroccano colla calamita toccandola molte con quella, e poi girano intorno al bussolo la detta calamita, e l'ago seguita la calamita, e quando tanto fatto pigliare lo moto di girare intorno, rimovono e cessano la calamita, e stanno a vedere quando si posa lo moto della detta rotella, la quale sempre ferma quante dove è la tramontana, et allora s'avvedano dove ella sia, che via debbono andare; e così per similitudine, che si contiene nel colore che si chiama significazione, vuole dimostrare l'autore che li par che quello spirito fusse fermato a Dio che è principio d'ogni cosa, come si ferma l'ago a la tramontana dove è lo perno del moto del cielo, e *volger*; cioè *me dare*, al suo dare; cioè al suo luogo, dove ella era, *face*, *E cominciar*; cioè la detta voce. *L'aver, che mi fa bello*; cioè l'avere dello Spirito

(*) C. M. *Parva meditatione*, Per(*) C. M. *Marinai / Naviganti*

Santo che ne fa lesta, *Mi frogge*; cioè tira un besta unna, e regionar dell'altra daco; cioè di santo Domenico, la quale è uno dei due campioni nominati di sopra, *Per cui*; cioè per la quale amore, del mio; cioè campione, di santo Francesco, che fa campione di frate Bonaventura, lo quale ha introdotto l'autore a parlare qui, sì ben ci si presta; cioè ci si fa ragionamento, come appare di sopra, che disse santo Tomaso, introdotto a parlare dall'autore, di santo Francesco. *Degno è*; ecco che dimostra che sia conveniente, che dev'è l'uso; cioè indutto, l'altro s'induca; ancora, e dimostra la ragione, *Si che, con'elli*; cioè santo Francesco e santo Domenico, che sono li due campioni che combattono per la fede di Cristo contra il mondo e contra li eretici, *ad uno*^[1]; cioè insieme, militare; cioè s' esercitano nella santità, contra il mondo e contra li errori combattendo; imperò che concessero la uno medesimo tempo santo Francesco e santo Domenico, Così la gloria loro; cioè dei delli campioni, insieme loro; cioè risplenda già nel mondo la fama loro e la gloria che hanno in paradiso, la quale pubblicano li predicatori de la santa Chiesa, e l'autore nostro la vuole pubblicare sì suoi lettori sotto tali elogi et introduzioni.

C. XII — c. 37-45. In questi tre libri lo nostro autore, introdotto frate Bonaventura a parlare di sopra di santo Domenico, finge che incominciassero in questa forma; cioè: *L'esercito di Cristo*; cioè la congregazione dei cristiani, che si sono Capiti a ritornar; cioè ad armare un'altra volta: due volte armò Iddio la congregazione dei suoi fedeli; cioè prima, la sinagoga dei iudei col dieci comandamenti, e perchè ella se spogliò di quelli, ritornò poi la santa Chiesa di quello medesimo armi et adimarsi li articoli della fede, li sacramenti che sono sette e co li Evangelii e co la virtù e santo opere, la quale armatura essà molto cara; imperò che Cristo ne sostenne possanza più aspra che si potesse mai sostenere^[2], dietro a la insegna; cioè del gonfalone della croce, *Si nasce tardi*; cioè lento nelle sue opere virtuose, che richiede la perfezione cristiana, sospettoso; cioè era molti dubbi, siccome appare nella sorte delli eretici che s'erano levati, e rari; imperò che pochi la dottrina evangelica seguivano, come si doveva, *Quando lo imperador*; cioè lo reame signore, che è Iddio, che sempre regna; cioè lo quale sempre regna: lo regno d'Iddio non viene mai meno, *Previdde*, col suo aiuto, a la militanza; cioè a la santa Chiesa militante, che era in forza; cioè in dubbio, *Per sua grazia*; cioè d'Iddio, e non per sua degna; cioè e non che per suo merito ne fosse degna. *E, cui'è*; cioè o come è, detto; cioè

[1] Ad uno; quasi ellittica che suppone il sostantivo uno, che è omesso. E.

[2] C. M. sostenere e sopra la preposizione suo invece, dietro

in sopra, a sua spola soccorre; cioè a la santa Chiesa che è la sposa di Cristo, e la santa Chiesa militante è la congregazione dei cristiani, dei quali lo papa è capo, come vicario di Cristo, Cui da' campioni, cioè con due combattitori in campo che combattessero per lei contra gli errori degli eretici, contra i quali combattette santo Domenico, e contra li vizi del mondo, contra li quali combattette santo Francesco, al cui fare; cioè all'opere dei quali campioni, e il cui dire; cioè et al dire et a le prediche dei quali, Lo popolo; cioè cristiano, cristiano; cioè dalla santa Chiesa o da la fede, si soccorre; cioè si ravviando del suo errore e ritorno a la via diritta; imperò che per la via santa et esemplare di santo Domenico o di santo Francesco, o per le loro prediche molti si ravviadono dei loro errori.

C. XII — c. 14-64. In questi cinque ternari lo nostro autore finge che frate Bonaventura, incominciando a parlare di santo Domenico, descrivesse e nominasse lo luogo dove nacque santo Domenico, dicendo così. In quella parte; cioè de la terra, ecc; cioè nella quale, surge ad aprire; cioè si leva per fare aprire, Zefiro dolce; cioè quello vento così chiamato che si leva nell'ocaso di verso mezzo di più presso a l'ocaso che a mezzo di; o chiamato dolce; perchè è delicato vento e fiata nella primavera, o per questo imperò che nella primavera la parte occidentale, le occide fronde; imperò che nella primavera soffi la vento zefiro, et allora gli alberi e l'erbe mettano fuori le fronde, di che; cioè delle quali frondi, si vede Europa rivestire; cioè ricoprire la sua terra di frondo o d'erbo, o li suoi alberi di foglie, notando in questa parte che Europa è una delle tre parti del mondo, et è situata in questa forma; da tramontana infine all'ocaso cinta dal mare oceano e divisa da Africa per lo mare Mediterraneo. Et lo l'autore descrisse questa parte per lo vento zefiro che ha più potenza in essa che nell'altre, et ha seguitato Boetio che dice nel primo libro della Filosofica Consolazione: *Et quia borea spirans rivas aufert, Revelat minus Zephyrus frondes*. Pone Boetio che borea, che soffi la verno, faccia cadere le fronde, e che zefiro che soffi la primavera faccia rivestire li alberi e l'erbe di nuove frondi, e sono contrari venti l'uno a l'altre. Diccono gli autori [1] essere quattro venti cardinali; cioè principali, che ciascuno viene, per diritto dall'una delle quattro parti; cioè da oriente, Subeclane; da occaso, Favonio; da settentrione, Aquilo; da mezzo di, Austro; e ciascuno di questi n'è due collaterali, cioè Subsolano de di verso settentrione Vulturro, o di verso mezzo di Euro; et Aquilo de di verso oriente Boreo, o di

[1] Alcuni, ostent, chiamato l'uno l'altro come le altre per essere e simili, chiamando i Transitori. E.

verso occidente lo Ceto; e Favonio lo di versa settentrione Giove,
o di versa mezo di Zefiro; et Austro lo di versa l'occaso Africa, o
di versa l'oriente Notò. Et così sono dodici venti, li quali stanno, così
appare in questa figura posta qui di sotto; e questa luogo che ha



deserto si è la Spagna, nella quale nacque santo Domenico. Ma
sulta fuori al perceptor dell' uide; cioè dell' occhio o per questo
da ad intendere che la città, che nominarà ora, è presso al mare
terreno, dietro a le quali: cioè uide; per la lunga foga; cioè per la
quale altera lunga, da la quale cade quando è al Tropico estivale la
Sele che è più alta che possa essere. La Sol tal volta; cioè alcuna volta,
non sempre, ad ogni ora si muove; perchè quando fa l'eccezione
quinto, ad ogni ora parimente s'appiatta. Siede la fortuna Cal-
rogo; cioè quella città così chiamata, la quale dico fortuna; cioè
beato avventurata⁽¹⁾, pensando che quì nacque sì fatto uomo come
fu santo Domenico; et interpretano alquanti questo nome Calrogo
cioè buona preghiera: imperò che vi nacque colui che fu buon
oratore, cioè santo Domenico. Sotto la protezione; cioè sotto la de-
fensione, del grande acuto; cioè del grande difensore, cioè del re
di Spagna, cioè di Castello⁽²⁾ che porta per sua arme lo leone; ma
quì pare lo scudo per lo difensore: imperò che, come lo scudo di-
fende l'uomo che si quìe con esso; così le città sono difese da la
potentia del re, sotto lo quale sono, in che; cioè nel quale scudo,

(1) L. M. dice bene avventurata.

(2) Castello; Castiglia. E.

sopra il *Leone*: imperò che sta di sotto al castello che v'è dipinto nell'una metà dello scudo, e sopra; cioè lo leone che v'è dipinto ⁽¹⁾, cioè nell'altra metà: imperò che lo re di Spagna, cioè di Castella, ha l'arme sua in questa forma, cioè uno scudo grande con quattro quartieri, dei quali nei due dall'uno lato nell'una è lo castello, cioè nel quartiere di sopra, et in quello di sotto è lo leone, e negli altri due nell'una quartiere di sopra è lo leone et in quello di sotto è lo castello, e così nell'uno lato lo leone sopra al castello e nell'altro lato lo leone sopra lo castello. E questo significa che al principio fatto due Spagne, l'una di qua che si stende al settentrione infino a Cartagina ⁽²⁾ di Spagna; o l'altra di là che è da Celtiberi popoli infino al mare oceano gaditano ⁽³⁾ in verso lo mezzo di, l'una la casa due regni, che l'una si chiama re di Spagna, o l'altro re di Castella, lo quale è potentissimo re e difende lo re di Granata, che è infidèle, per la grande tributa che li dà, lo quale sarebbe combattuto dagli altri re cristiani che sono intorno a lui, se non fusse la difesa del re di Castella. *Dentro*; cioè in Caleroga, vi haque l'americo drado ⁽⁴⁾; cioè santo Domenico che fu ameroso amatore: drado tanto viene a dire, quanto amatore. *Della Fede cristiana*, santo Domenico anzi cooservamente la fede di Cristo tanto, che per quella si mise a combattere contro li eretici o contra li infideli et a dirizzare li cristiani co la sua dottrina, il grande atleta; cioè lo grande campione: atleta è vocabulo grammaticale che viene a dire uomo apparecchiato a combattere insino a la morte, *Designa a' suoi*; cioè cristiani, ammonendoli o correggendoli caritativamente, et a' suoi eretici; cioè duro a li eretici et a li infideli, impugnandoli colli argomenti e colle ragioni della santa Teologia. *E come fu creato*; cioè l'anima di santo Domenico, fu repleta; cioè ripiena, *L'omino suo*; cioè di santo Domenico, di alcune virtute: imperò che fu santificata nel ventre della madre. *Che*; cioè la quale divina virtù, se la madre; cioè sia di santo Domenico, che ebbe unce letizia, *lei*; cioè l'anima di santo Domenico, fece profeta; cioè la divina virtù fece l'anima di santo Domenico, essente nel ventre della madre, profeta, sicchè la madre per quella virtù che era in quella anima profeta, dicendo che quella ch'ella aveva nel ventre sarebbe uno santo uomo. Ecco che profetò che sarebbe figliuolo maschio e che sarebbe santo o così fa; o quise lo sogno ch'ella fece, cioè che avendo sognato ch'ella parturiva uno cane bianco e nero che portava una fiaccola in bocca che tutto lo mondo incendea, ella spose

(1) C. M. dipinto lo castello, cioè (2) Cartagine o Cartagene, E.

(3) C. M. gaditano in verso

(4) Drado qui vale campione, difensore.

et oggi si adopera in senso di agente armato, E.

lo sogno dicendo ch'ella parturirebbe uno figliuolo che colla scienza sua illuminerebbe tutto lo mondo, e colla sua ardente carità uscerebbe li altri ad amare Iddio. E così fu; che lutto menato diventò dottore li altri ad amare Iddio. E così fu; che lutto menato diventò sollicitissimo teologo, sì che dimando al popo di potere andare a disputare colla reticci, come si dirà di sotto; et essendo giovanetto seculare dato a lo studio, tutti li suoi libri vendette e dispoteli a donarsi al poveri di Cristo per amore suo, e poi si fece monaco e poi fece religione di frati mendicanti predicatori della parola d'Iddio et ammaestratori del mondo no la via d'Iddio; sì come appare nella sua leggenda. Seguita.

C. XII — r. 61-72. In questa quattro ternari lo nostro autore lingo che frate Bonaventura, seguitando lo suo parlare di santo Domenico, dice della sua santità che ebbe origine dalla sua natività, dicendo: Poi che le sponsalizie; chiama sponsalizie qui l'autore le promesse che si fanno, quando lo fanciullo si battezza, e però dice sponsalizie, che è vocabolo che viene da sposare che sta per permettere, *fate complere*; cioè le promesse fanno compiere di fare. *Al padre fide*; cioè a la fede del battesimo, tra lui e lo Padre, cioè tra santo Domenico e la fede cristiana, a la quale lo fanciullo si lega per promissione de' potriti che parlano per lui et addimandano per lui, come appare nella forma del battesimo ne la quale dimanda lo sacerdote per la santa Chiesa: *Quid petis ex Ecclesia Dei* et ellino risponde: *Fidem*. E lo sacerdote dimanda: *Fides quid tibi prodest?* e li potriti rispondono: *Vitam eternam*; e dimanda: *Vu baptizari?* et ellino risponde per lo fanciullo: *Volo*; et anco dice: *Abraxam Salva me propter eam*; et ellino risponde: *Abraxam*; e così le promesse tra lo fanciullo e la fede, come appare di sopra. *U'*; cioè a lo qual fine del battesimo, si dona; cioè per la fede insieme che preso lui per sposo, di mutua salute; cioè d'avere devoto salute: imperò ch'elli promisse a lei di difenderla da coloro che la volevano corrumpere; cioè dagli eretici, et ella promise a lui vita eterna. *La donna che per lei l'amore diede*; cioè la santità, cioè la matrina, che lo presentò al battesimo e rispose per lui, *Vide il nel grove*; cioè quando dormiva sognò, il mirò il frutto; cioè lo meraviglioso frutto, *Ch'uscir*; cioè lo quale frutto uscire, dove di lui; cioè di santo Domenico, e de le robe; cioè o de' frati suoi, che sono eredi della sua santità et eredi di vita e della sua santa operazione del predicare⁽¹⁾, nel quale hanno fatto grande frutto nella chiesa d'Iddio. Trovò nella leggenda di santo Domenico che la santità⁽²⁾ sua, che l'aveva tenuto al battesimo, sognò

(1) C. M. predicare, con la quale (2) C. M. santità sua, ovvero religione.

ch'ella vedeva nella fronte di santo Domenico una stella che illuminava tutto lo mondo, la quale figurava che la dottrina di santo Domenico e de' suoi frati dovea essere luma di tutta la cristianità, e di tutti gli omi che a la fede si volessono convertire. *E perchè fuisse*; cioè santo Domenico tale in nome, quale era costrutto; cioè cheato era ordinato da Dio, che fuisse in opera, *Quel*; cioè da questa ragione, di nome Spirito; cioè si fosse spirazione divina, discesa dal padre o ne la madre, o usardo; cioè a dominarla, *Del possessivo*; cioè del nome possessivo, di cui; cioè di colui del quale, era *Idio*; cioè santo Domenico fu nominato per ispirazione divina Domenico, che è nome possessivo che si deriva da questo nome *dominus*, secondo che dice la Grammatica; e viene a dire dominica, cosa del Signore, e così Domenico nome del Signore, cioè *Idio* imperò che d'Idio fu tutto. Et ecco che l' dichiara: Domenico fu dello; cioè nome del Signore, d'Idio, come dimostrano le sue opere, *et lo*; cioè frate Bonaventura, se parlo Si come de l'agricola; cioè siccome del lavoratore del campo, cioè della cristiana congregazione, *che*; cioè lo quale, Cristo; cioè lo nostro Salvatore, *Esse all'oro suo*; cioè della Chiesa santa, per aiutarlo; cioè per aiutare la santa Chiesa, acciò che crescesse e non mancasse, come era incominciato a mancare per lo sette degli eretici che erano levati, lo quali santo Domenico confutò co le sue ragionevoli disputazioni, et estirpò e divorbò li loro errori dell'orto della Chiesa, come fa la buona agricola quando bene coltiva e netta lo suo campo. E qui finisce la prima lezione del canto XII, et incominciarsi la seconda.

Ben parve a meo oc. Questa con la seconda lezione del canto XII, se la quale lo nostro autore finge come maestro Bonaventura, seguendo lo suo ragionamento della perfezione di santo Domenico infine a la morte sua necessariamente (*), discende poi a riprensione dei suoi frati minori, siccome finisce l'autore che santo Tomaso discendesse a riprensione dei suoi frati predicatori. E divideasi tutta in sei parti: imperò che prima finge come maestro Bonaventura, ragionando di santo Domenico, disse della perfetta carità che ebbe in verso Idio et in verso lo prossimo; della seconda, come infiammato da la carità del prossimo dimandò dal papa licenzia di potere confutare li eretici, et incominciarsi quito: *Et a la sole ec.*; nella terza parte dimostra come convitò li eretici e come fece religione nella quale santamente morì, et incominciarsi quino. Poi con dottrina ec.; nella quarta finge l'autore come maestro Bonaventura, finì lo parlamento de la vita santa di santo Domenico, entrò a parlamento (†) dei suoi frati minori, et incominciarsi quino: *Se dal fo l'una ec.*; nella

(*) C. M. non accompagnamento, dicendo. (†) C. M. entrò a parlare dei

quinta libro: l'autore come maestro Benavventura si manifesta che egli è, e similmente gli altri che sono con lui, et incominciassi quare: Io non lo rito or: nella sesta parte finge l'autore che maestro Benavventura manifesta la ragione che lo indusse a parlare di santo Domenico, et incominciassi quare: Ad iunggiar co. Divisa adunque la lezione, ora è da vedere lo testo co l' esposizioni litterali, allegoriche e morali.

C. XII — c. 73-87. In questa cinque tornari lo nostro autore finge come Iralo Benavventura, continuando lo suo parlare dei fatti di santo Domenico, dice del processo della sua santa vita poi che ha detto della sua conversione e natività, dicendo: Ben parve mena e fusibile di Cristo: cioè santa Domenico ben parve nel principio della sua vita messo d'iddio e diuillare suo: Che 'l primo amore: cioè imperò che 'l primo amore, che 'n lui; cioè lo quale in lui, cioè in santo Domenico, fu manifestato: opò fu cognosciuto essere in lui pubblicamente: imperò che accidentalmente ⁽¹⁾ ebbe quello che seguita poi; ma non fu mandato, come è quello degli altri uomini; ma fu diuino, come appare per quello che seguita. Po al primo consiglio che dà Cristo: siccome appare Matthei, disse Cristo consigliando: Si vis perfectus esse, vende ⁽²⁾ que habet, et da pauperibus: seguire me; e così fece santo Domenico, come appare nella sua leggenda che, essendo nella sua pueria a studio, vendette tutti li suoi libri e ciò che aveva, e distribuito il pregio in sussidio de' poveri di Cristo, essendo una grande fame in quel tempo; e per questo venne a notizia al vescovo della terra la sua santità e fece lo canonico regolare, et intese a lo studio poi della santa Teologia. Molto cose disse Cristo, predicando al popolo, che quale era comandamento e quale era consiglio; questa che detto è di sopra fu consiglio a coloro che volessano avere perfezione di carità. Spesit fuit; ora tocca l'amore ch'egli ebbe in verso Iddio, lo quale sempre portò occulto nel suo cuore. L'amore del prossimo non si può occultare, conviene pur venire in publico; e però di questo amore occulto parla ora, dicendo ora: fu facile e denio: cioè nascendo ⁽³⁾ infantulo, che anco stava oppresso la nutrice, spesso volte fu trovato da lei uscito del letto in terra ginocchiato, svegliato innanti a la figura ad adorare, Treuato in terra dalla sua nutrice: di che molto ella si maravigliava, che così fanciullino uscisse della culla e del letto o stesso ginocchiato ⁽⁴⁾ ad orare, Come dicea: cioè santo Domenico. Io non nato a questo: cioè ad essere oratore e ser-

(1) C. M. che occultamente ebbe

(2) vende et vende come ora

(3) C. M. essendo fanciullo che anco stava oppo la

(4) C. M. ginocchiato in terra innanti a la figura ad adorare, Come

vibore d'Iddio. O padre mio veramente Felice! Finge qui l'autore che maestro Bonaventura usasse esclamazione per ammirazione, approvando lo padre di santo Domenico essere felice in fatto come egli era in nome: imperò che 'l nome suo era Felice, che viene a dire bene avventuroso; veramente fu bene avventuroso, avendo sì fatto agguado per li cui meriti egli acquistasse vita eterna. E perchè la madre sua ebbe nome Hanna, che s'interpreta piena di grazia, però dire: O madre mio veramente buona; s'intende, fu in tale figliuolo. Se 'nterpretato; cioè buona, tal, come si dice; cioè piena di grazia, che veramente fu piena di grazia avendo tale agguado, che era in santo Domenico! Non per lo mondo; ecco che seguita a dire delle sue perfezioni, dicendo che non per amor del mondo, come fanno molti, per cui; cioè per lo qual mondo, cioè: cioè nel presente tempo, s'affanno; cioè si dura fatica da' decretalisti [1], Dico adunque di questo Ostiense o Tabileo fuoro due cardinali grandi decretalisti, e scrivendo sopra li Decretali e dicendo la dottrina del piacere nella corte ecclesiastica; nella quale scienza al presente li decretalisti s'affaticano, per guadagnare da coloro che piatisceno per li benefici. Ma per amor della verace buona; cioè per amore della vera dottrina che ciba l'anima, cioè della santa Teologia. In picciol tempo: imperò che in breve tempo imparò, gran dottor si fu; cioè santo Domenico, Tal; cioè sì fatto dottore, ch'ei; cioè che egli, si muove; cioè santo Domenico, a circuit; cioè a fortificare o scappare intorno, la vigna; cioè la santa Chiesa, fortificandola co le ragioni della santa Teologia e della fede cristiana, Che; cioè la qual vigna, cioè la qual fede; testa inibita; che è segno che ella secca, se 'l rigaio; cioè la terreno in che è plantata la vigna, è roo; cioè è male terreno e non fertile a nutrire e mantenere verde la vigna: li così la fede tosto viene meno, s'ella è in mali umini, non fertili della grazia d'Iddio; e così usa l'autore lo colore significazione per similitudine, parlando de la fede sotto nome di vigna e degli uomini, ne' quali ella è, sotto nome di terreno.

C. XII — r. 88-96. In questi tre versetti lo nostro autore finge come maestro Bonaventura, seguendo la suo parlamento de la vita di santo Domenico, raccontò come santo Domenico impetrò da papa Innocentio licenzia di potere predicare la parola d'Iddio al popolo, dicendo così: Et a la sede; cioè apostolica, che; cioè la quale, fu già benigna Pàr; cioè che non è al tempo presente, a' poveri iusti; cioè a' poveri iusti, cioè a' poveri onesti, non sì gagliardi: soleano li prelati [2] della santa Chiesa li beni della Chiesa portare in

[1] Derivazione, che si prende dallo innalzato, come evangelista, populi. E.
[2] Prelati: alla prima voce altro è nella voce di prelati. E.

quattro parti: la prima parte de la persona del prelato; la seconda dei clerici che servono lui o la Chiesa; la terza, per l'adornamento della Chiesa; la quarta, dei poveri di Cristo; la quale divisione da pochi oggi s'osserva, e però dice l'autore sagendo che 'l dica maestro Bonaventura: non per lui, che non per la colpa della sedia (?) è venuta questa bequilezza nei prelati della santa Chiesa, che non fanno la detta divisione. Ma per talui; cioè non per colpa di colui, cioè del prelato, che è (?) sede; cioè lo qual siede ne la detta sedia, e che trahgan; cioè si diparte dalla virtù delli antichi prelati, che seguivano li modi di Cristo e di santo Piero suo vicario, e delli altri che seguivano santo Piero. Non dispensare s' due o tre per addimandò santo Domenico, s'intende, come addimandano molti che, essendo obligati a rendere a la Chiesa alcuna quantità di pecunia o a' poveri per alcuno testamento, addimandano dal papa o da altre prelati che 'l possa fare, che dispensi che, dando lo terzo o vero lamento, sia assoluto da l'avanzo. Non ha fortuna di prime vocaste; addimandò, s'intende, santo Domenico; e qui tocca l'altro dimando che molti fanno al sommo pontefice, cioè lo beneficio del canonato al primo vacante o d'altro benefizio, aspettando e desiderando che colui che v'è nuora, et elli succeda, *Non decimas, qui sunt pauperum Dei*, Addimandò; cioè santo Domenico non addimandando d'avere le decime d'una contrada (?) come dimandano al presente molti: sono tanti li cristiani dare le decime de' loro frutti e de' loro guadagni a' suoi cappellani e rettori delle loro chiese, come fu tenuto ancora lo popolo d'Idolo, come appare nella Bibbia Esodi (?) 18; lo quali decime dà dispensare lo rettore a' poveri di Cristo, e lo papa le dispensa alcuna volta ad altra cosa; de le quali decime possono li rettori dispensare col suoi parrochiani licitamente per uno canale di libra l'anno, come rimasamente s'usa, ma contra 'l nome arretrò *Licenzia di combattere*; cioè addimandò santo Domenico dal papa licenzia che elli e li suoi frati potessero predicare l'Evangelio di Cristo pubblicamente al popolo, lo quale errava per ignoranza ne la fede, et abbandonava la vera via delle virtù, per lo errore; cioè per la fede che è seme che produce lo miglior frutto, che mai producesse senza alcuno, cioè via eterna, come fu detto di sopra: *Fides quid tibi penitus? Fides aeterna*; o seguita l'autore qui lo parlare colorato di quello Evangelio, che dice: *Eritis seminatores seminis seminis boni, et alius ex*. — Di che; cioè del qual seme, si facciano vintiquattro piante; cioè vintiquattro libri della Bibbia che tutti parlano della fede cristiana, et a tutti è necessario di dare

(?) C. M. sedia papale.

(?) L. mi; in quella, del 12mo di. E.

(?) C. M. contrada.

(?) Esodi: a) singolare, come beccieri, pastori ec. E.

fedo se vogliamo venire a la conclusione de la santa Teologia: come di questo piante è stato detto nella seconda cantica nel canto XXV.

C. XII — c. 97-105. In questi tre ternari lo nostro autore liago como maestro Bonaventura, continuando lo suo parlare di santo Domenico, dice como santo Domenico avuto licenzia dal papa di predicare (?) contra gli eretici e fatto impeditore de' potarini, molto li convinse: e così (?) dei suoi poi diversi furono fatti predicatori de la parola d'Idio, dicendo così: Poi con dottrina: imperò che santo Domenico fu pieno di molta dottrina, co la quale nella fede predicando, molto lo populo ammaestrava, e con calor, cioè e con valentia grande di convincere gli errori, *ardente l'officio apostolico*; cioè collo officio de la inquisitoria che li fu conceduto dal papa, si intue; cioè santo Domenico, *Quasi fervere*; cioè quasi fume che scende di monte: imperò l'autorità sua scendeva dal papa, che è lo più alto officio che sia, ch'alta vena prime; cioè che vena d'acqua, che vena d'alto, spinge: quando la vena dell'acqua del fume viene d'alto, allora corre più rapidamente e più fortemente, E nella serpi eretici percosse: come lo fiume, che viene d'alto, caccia a terra pietre et arbori: così santo Domenico andando co la autorità papale e colla santità sua, per la quale faceva miracoli grandissimi, percosse et abbatte e convinsse gli eretici; e chiamala l'autore serpi: imperò che serpo si dice legus humido, non frutifero, e così sono gli eretici: e come la serpo impaccia e atropia l'arbore che la fructo; così gli eretici impacciavano li veri cristiani e non gli lassava fare fructo, e li veri cristiani si chiamano legittimi e veri religiosi che fanno fructo, *L'impeto suo*; cioè lo fervore di santo Domenico prima percosse gli eretici, rivocondeli a la fede co la dottrina e coi miracoli, più etramente quieti, *Oce la resistenza eret più grave*; cioè più fervente percosso quive, cioè in quello secto eretiche, che più erravano o maggiore multitudinis erano. Di lui; cioè di santo Domenico, si fecer poi diversi rivi; poi che è assomigliata lui al fiume grosso, assomiglia li suoi frati ai rivi, dicendo che di lui nasquero poi diversi rivi, cioè frati, *Unde*; cioè dai quali frati co la loro dottrina e co la loro predicatione che è abundantemente, come è l'acqua del rivo, l'erba catolico; ecco che seguita la similitudine, chiamando la santa Chiesa erba catolico, cioè universale: imperò che como l'erba fruttifica quando è bene irrigata et imbagnata de l'acqua; così la santa Chiesa fruttifica e cresce, quando è ammaestrata da la dottrina de' Teologi, a'irriga; cioè s'imbagna, Si che noi arborcelli; cioè li suoi fedeli cristiani (?) non più rivi; cioè più ferventi nella

(?) C. M. di precedenti. (?) C. M. suoi poi dei suoi frati diversi ne furono

(*) C. M. cristiani che sono come piante nell'erba della santa Chiesa ma

fedè: imperò che per le prediche continue cresce nei cristiani la fedè e la carità e la speranza in Dio. Seguita.

C. XII — p. 116-126. In questi sette versari lo nostro autore fugè che maestro Benaventura, commendando la vita di santo Domenico e l'opere sue, ritornò a commendare ancora sotto brevità santo Francesco; e prova di quinde cagione, inescusabile a detersi dei suoi frati riprendendo lo riddandamento del fervore, avendo abbandonato le vestigio del loro maestro, dico: Se tal; cioè quale è stata detta per me di sopra, fu l'una ruota de la biga; parla qui con quel colore che si chiama permutazione, trasferendo questo nome biga, che visto a dire parò di due rode, a la virtuosa vita e religione dei due ordini, cioè dei frati minori e predicatori; la quale vita combatte contra li vici che erano levati contra la santa Chiesa, e l'una ruota significa santo Domenico, che menò questo carro e di tal intende, la che; cioè ne la quale biga, cioè carro, la santa Chiesa si difese; cioè contra li suoi avversari, E viene 'n campo; cioè combattendo santa Domenico e li suoi frati contra gli eretici, la sua cioè biga; cioè la battaglia che la Chiesa sosteneva co' suoi cristiani, che la impugnavano con loro eresia o falso impugnamento. Ma è qui da notare che de le battaglie e guerre che si fanno quale si dice ostile; cioè che si fa contra li nimici; e quale si dice civile, che si fa tra cittadino e cittadino; e quale si dice più che civile che si fa tra parente e parente. E perchè li cristiani sono tutti cittadini d'una città, cioè della Chiesa militante a tempo e de la trionfante in perpetua, però chiama l'autore la divisione et oppugnatione degli eretici, perchè sono cristiani e combattono contra gli altri cristiani, civile biga. Ben ti dovrebbe; cioè a te devoto, nati esser polca; cioè manifesta, L'eccellenzia; cioè la grandezza, dell'altra; cioè ruota, che fu santo Francesco col suo ordine, di cui; cioè de la qual ruota, cioè di santo Francesco, Tommaso; cioè santo Tommaso che parlò, innanzi che lo venissè, di santo Francesco, Divenni al suo venir; cioè frati che venisse lo maestro Benaventura, fu di carità; come detto è di sopra, dicendone tanto bene. Ma l'ordita; era desceudo a narrare dei frati minori, dimostrando che have devoluto la via di santo Francesco, dicendo: Ma l'ordita; cioè la via; ordita si chiama la riga che disegna la ruota del carro, che fa la parte assisa; cioè la parte di sopra, che significa santo Francesco, che fu primo edificatore del suo ordine, et elli seggì la via, che doveano seguire li suoi frati, è dretitta; cioè abbondante, Da una circonferenza; cioè dai suoi prelati che sono rimasi vicini di santo Francesco: e come la circonferenza de la ruota del carro dà seguitare l'ordita, cioè la via che fa la prima parte, così li ministri e li prelati de l'ordine di santo Francesco dovrebbero tenere la via che

tenne santo Francesco e non deviare da quella. Si che; cioè per el fatto modo che, è la miffa; cioè lo malo esempli, cioè lo malo esempli, parlando per lo colore detto di sopra: imperò che come la miffa è veta che guasta lo buono vino, quando è messo nella botte; così li prelati quando sono viciosi corrompono li buoni, che sono messi sotto lo governo loro, così loro mali esempli: imperò che li sudditi sono contenuti dentro da' prelati, come è lo vino dentro da la botte, de' era la grossa; cioè nella via predetta (1) era grossa o l'odore del buono vino, cioè l'odore dello buono opere e de' buoni esempli; et era v' è la miffa. La sua famiglia; cioè di santo Francesco, che; cioè la sua famiglia, cioè li frati suoi: poi che se detta de' prelati, dico de' frati privati, si mette dritto. Col piedi a le loro orme; cioè col loro piedi, cioè affezionati, dirittamente si movevano seguendo le vestigia di santo Francesco, è tanto retto; cioè è tanto sviato e partita da quello, che quel dritto; cioè che quello che va intanto si volge a quello dritto, o però dico; a quel dritto; cioè a colui che seguita dritto volge le sue passi. E per quello che dico di ad intendere, che quelli che sono intanto agli altri in lo virtù, si volgono dritto a tenere la via de' men virtuosi, e così viene mancando di grado in grado, volgendosi quel dritto a quel dritto senza per peggiorando in tanto, che fu diviso l'ordine, o chiamandosi alquanti li frati de la prima vita, cioè che seguitavano le prime vestigia. E tutto s'avvedrà; cioè accorgerà; ecco che qui profetizza dicendo che tutto s'avvedrà; cioè la famiglia di santo Francesco, de la ricolta De la mala coltura, quando il giollio; questo è uno seme che nasce tra il grano e guasta molto lo grano. Si lagherà; cioè si lamenterà, che l'arca li sia tolta; cioè li sia occupata, sicché non vi posso dare dell'altro buona seme, cioè del grano: così li frati di santo Francesco s'avvedranno d'aver male seguitato le vestigia di santo Francesco e male avero lavorato nel suo ordine, trovando veduto se mandati nel fuoco de la inferno o li buoni messi nel granale, cioè in paradiso. E preso questo l'autore da l'Evangelio di santo Matteo cap. xiii, dove dice in lino: Colligite primum zizania, et alligatis eis in fasciculos ad comburendum, trithum quidem congregate in horreum: zizania est sativa; — zizania è lo giollio. Ita dico; cioè lo ho inventura, che erodere; cioè colui che cercasse; a falsis a folio; cioè ad uno ad uno, Nostro refume; cioè la nostra congregazione dei frati, cioè venisse esaminando tutti li frati ad uno ad uno, (2) quare trahere dicit; cioè anco ne trarrebbe alcuna della prima vita; e però dico: //; cioè ne la quale carta, cioè del quale frate, leggibile; cioè tra-

(1) C. M. solo el odore. (2) C. M. nella quale era la grossa, cioè l'odore

(3) C. M. al uno el investigando la vita loro, ancor

verrebbe alcuno della prima vita. Io mi ass'goal ch'io voblo; cioè lo sono tale, qual'io debbo essere li frati della prima vita. Ma non se da Casal; cioè quel così fatto non sarà di Casal: questa è una terra unde nacque uno frate, che fu ministro generale che allarga la regola di santo Francesco con sue costituzioni, ad d'Acquasparta; questa è una terra unde fu un altro frate che, essendo ministro generale, strinse la regola di santo Francesco con sue costituzioni, e però dice: Là onde; cioè da' quali luoghi, regnen tali, cioè si fida ministri, o la scrittura; cioè a la regola scritta di santo Francesco, Ch'ama; cioè che l'una, cioè quella da Casal, la fuge; cioè la scrittura, cioè la regola scritta allargandola co le costituzioni, e l'altra; cioè quello d'Acquasparta, la coorta; cioè la stringe la scrittura, cioè la regola scritta, stringendola co le costituzioni. E così non fanno lassata nel modo che la fece santo Francesco; nel qual modo fanno e tregolla [1] regola de' frati minori, secondo che l'autore finge, e de' suoi frati osservatori, e guardatori di quella. E dopo questo finge l'autore ch'elli nominassan sè, e quelli che erano con lui nel secondo detto cordone, che venne poi, e che era inferio al primo.

C. XII — r. 127-144. In questi cinque versetti lo nostro autore finge come frate Benaventura, continuando le sue parlate, manifesta a Dante chi egli è e chi sono li compagni che sono con lui, dicendo: Io; cioè che l'ha parlato infino a qui, sia la vita; cioè sono l'anima: imperò che l'anima è quella che vivifica lo corpo umano, di Benaventura; cioè di frate Benaventura, che fu dell'ordine di santo Francesco e fu maestro in Teologia [2]. Da Bagnore; cioè nota da quello luogo, che si chiama Bagnoreo che è una terra della Marca, che; cioè lo quello maestro Benaventura, ne' grandi uffici: imperò ch'elli fu cardinale della corte di Roma et anco ebbe tanti uffici nell'ordine suo, o forse prima lo vescovo, li quali tutti sono grandi uffici. Sempre papava; cioè la Benaventura reputai minore [3], lo gl'altra cura; cioè la cura delle cose temporali. Due sono le cure che convieno avere ogni uno che è preposto nella chiesa d'Idio; cioè l'una de le cose temporali: imperò che le convien tenere l'anima, e questa si chiama cura sinistra; l'altra de le cose eterne, e questa si chiama destra: imperò che è quella che ci beatifica. L'uomo è composto d'anima e di corpo e convienli curare l'una o l'altra; ma non debbe essere pari l'una cura all'altra. Lo corpo è cosa temporale, e però non debbe essere pari l'una cura all'altra o la cura

[1] Tregolla, tregola, come più sotto si vedrà per ragione. E.

[2] C. M. la Teologia « scrive le sentenze e fece molti libri e trattati nella santa Scrittura ».

[3] C. M. minore e vgl. la

ma: l'anima è cosa perpetua e però la cura sua debbe esser maggiore siccome, la mano ritta à più forza che l'altra manca, e così fece frate Bonaventura che sempre ebbe più cura dell'anima sua che del corpo: ma tutti li più uomini fanno lo contrario: imperò che quando sono ne le prelazioni curan più del corpo, intendendo più a le cose temporali e mondane che dell'anima, intendendo a le cose spirituali e divine. Illustrato; questo fu uno frate dell'ordine di santo Francesco di santa vita ⁽¹⁾, et Agostin son quici; questo fu uno suo frate del detto ordine, santa uomo, li quali servano la regola di santo Francesco, secondo la lettera o furto dei frati della prima vita. Che fur dei primi scalzi poverelli: cioè furao dei compagni di santo Francesco e furao grandi Teologi e spiritualissimi uomini, Che nel operto; cioè che ne la corda che santo Francesco fece di funi ⁽²⁾, non di refe, come si fa oggi dai frati de la seculara vita, la quale significa la religione a la quale sono legati et obligati e però si legano con essa, acciò che d'essa continuamente s'arricchino, a Dio si fero amici; cioè vivendo la religione et osservando la regola, a la quale s'erano obligati, si fecero amici d'Iddio: imperò che così ama Iddio et è amato da lui, che serve li suo comandamenti. Ma perchè questi due frati furao grandi Teologi e fecero opere, però l'autore disse che Intense quito e che così parli di loro maestro Bonaventura. Ego da Savillone è qui con elli; seguita ora la narrazione sua a narrare dell' altri che erano nel secondo sero insieme con seco, cioè con maestro Bonaventura, che tutti furao scienziati e santi uomini e fecero e scrissero opere ne la santa Teologia, e però narra Ugo predetto la quale fece libro e trattato in Teologia e fu di Parigi di Francia, e fue maestro del monasterio da Santo Vittore che è uno monasterio in Parigi, e dice che è insieme con così: imperò che operò, come elli, la sua cura ne la santa Teologia. Questo Ugo fece molte opere ne la santa Teologia, cioè lo libro de' sacramenti in due volumi, dyalogicalia libri 8, libri 43 sopra le lamentazioni di Ieremia, libro 1.^o sopra la gerarchia di Dio, libro uno dell'arca dell'anima, libro uno de la virtù de l'erare, libro uno della istituzione de' re, libro 1.^o dell'arca di Noe, libro 5.^o dell'anima di Cristo, libro 1.^o della perpetua verginità della vergine Maria, libro sopra l'esposizione di Magnificat, libro 1.^o et altri più libri, E Pietro Magister; questo fu chiamato Petrus comitor, e fece lo storia ecclesiache, del quale si trova scritto in sa la sua seguitura: Petrus erat, quatuordecim annis, discipulus comitor, Nunc comitor vivit ⁽³⁾ discipulus, nec cessat docere. Mar-

(1) C. M. vita e la scrittura. H

(2) C. M. funi e i capelli suoi.

(3) C. M. comitor vivit docet.

facti, ut dicat qui non videt iſtumulatum: Quod noviss. ista sunt, et omnia philosophi poss. sic est —, e Pietro Spano; questo fu maestro Pietro di Spagna che fece li trattati della Logica che incominciano, *Introducendo ad ora* (*) ec., et anco altre opere de la santa Teologia, li quali cioè Pietro Spano, già; cioè nel mondo, luce; cioè risplendo: imperò che si vede la scienza sua e vige la fama sua, in dodici libelli questi furono dodici libri, li quali fece lo detto maestro Pietro Spano, Natus profeta; questi fu quello profeta che Dio mandò a David quando commise lo peccato della moglie d'Uria, si come appare secondo *Regum*; e l'autore lo mette tra questi dottori, perchè palesò lo suo peccato a David, come questi altri hanno fatto palese li vizi e le virtù nelle loro opere che hanno scritte, e l' *Metropolitano Grisenino* (†); questo fu santo Iovanni Boccadoro, la quale prima fu clerico, cioè prete d'Antiochia, poi arcivescovo di Costantinopoli, chiamato Boccadoro per la sua eloquencia. Questo fu Egiacio di Segonda e d'Antusa gentili persone, discepolo di Libano scita, et udire d'Andagato filosofo, et insieme discepolo con lui sotto Libano furono Teodoro che fu poi metropolitano vescovo, e Massimo vescovo di Sozia e di Sauria. Et essendo compagno di Teodoro e padore fu fatto lettore in Antiochia, et allora fece libro contra li iudei, e dopo poco tempo fatto diacono fece libro del sacerdozio et altri più libri et omelle molto sopra li Evangelii e le pistole di santo Paulo, et al suo governo fu commessa la Tracia e Ponto, et in Fenicia convertìte molti dell' idoli, e molti arriani (‡) de' popoli cavò e ritornò a la vera fede; poi da la imperadrice Eudossia moglie d'Arcadio mandato in esilio, di dolore di capo e di schiere merito; e chiamato metropolitano, che tanto viene a dire quanta arcivescovo di città che è sotto di sè provincie alquante, et egli l'ha a governare, e li vescovi di quelle sono sottoposti a l'autorità e dottrina di lui, et a lui s'appartiene la sollicitudine delle provincie, e però si chiama la città metropoli, cioè misura dell' altre città, e quindi si dice metropolitano, e morìte lo detto santo Iovanni Grisenino nel 410 et Andragato; questo fu santo Anacino, fu di Canturia, città che era ne la confine di Lombardia e di Borgundia: dato a lo lettere, in breve tempo diventò sollicitissimo; e sotto monaco ricevuto, chiaro di miracoli fu fatto priore, e poi vescovo fatto, scrisse molti libri, cioè le eloquie d' Isidoro, e monologio 1 della santa Trinità, libro 1 de la concordanza del libero arbitrio e prescienza divina e predestinazione, e della grazia libro 1, della caduta del diavolo libro 1, del peccato originale libro 1, della incarnazione del Verbo libro 1,

(*) C. M. ora oritur ec. (†) Grisenino, o Grizianense vale Boccadoro da *ζωτικός* ora, *σώζω* salva. E. (‡) C. M. molti populi arriani cavò d'errore e

del sacramento dell'altare, delle meditaciones et oraciones libro 1, di Grammatica libro 1, de' proverbi libri 4, sopra la cantica libri 4, de le pistole a diverse persone libri 4; ordinò le orationi nel salterio e meritò vescovo di Landimila città de li anni Domini mxxvii ⁽¹⁾, e quel Donato: questo fu Donato grammatico, che fece la grande Donato in Grammatica et anco lo piccolo, che si legge prima de' fanciulli che entrato ad imparare Grammatica o scrisse sopra Virgilio, o lo maggiore suo volume al presente non si trova; e però agguita. Ch'a la prima arte degno poner mano; cioè che si degno di scrivere sopra la prima arte: cioè sopra la Grammatica, che è la prima che s'impari de le sette arti o scienze liberali, cioè Grammatica, Dialettica, Retorica, Aristotetica, Geometria, Musica et Astrologia. Rabano è qui; dico maestro Bonaventura a Dante et a Beatrice, e facemmi da lui: però che veniva allato a lui: et apparenza ne lo splendare come li altri. Questo Rabano fu scolaro et al suo tempo grande poeta, e fu abate fuldeno e poi vescovo di Maguncia, e molto scrisse e disputò nella santa Scrittura, cioè della Iuda della croce libri 2, de la istituzione de' cherici libro 1, sopra lo Genesis libri 3, sopra l'Esodo libri 4, sopra libro Regum libri 4, sopra Iudich (?) libri 7, sopra la Sapienzia libri 3, sopra l'Ecclesiastico libri 10, sopra Matheo libri 8, sopra li Atti de li Apostoli libri 4, o più altre opere, *Et caluerunt platee Iherosolimo*; questo è lo duodecimo, quanto al numero et a la nominazione; ma quanto all'ordine, in che segue l'autore ch'elli fusseno, questo era l'undecimo: imperò che maestro Bonaventura prima nominò sè, poi frate Illuminato, poi frate Agostino, poi Ugo da San Vittore, poi Pietro mangiare, poi Pietro Sparo, poi Nathan profeta, poi Iacobi Grisostomo, poi Anselmo, poi Donato, poi Rabano che ho detto che era allato a lui, e poi allato a Rabano era l'abate Iocchino, sicchè el era in mezzo tra frate Illuminato e Rabano, o così ho compiuto lo cerchio di dodici come fu descritto l'altro cerchio dei dodici dottori più (?) eccellenti, più presso al centro del corpo salare come più eccellenti in scienza. Questo abate Iocchino fu di Calavria e venne a papa Urbano che stava a Verona allora, et essendo uomo che non molto aveva acquistato di scienza; ebbe dato d'intelligenza dallo Spirito Santo, sicchè tutte le scritture manifestava,

(1) Il Commentatore conclude qui con Anselmo, l'uomo di Aosta, detto di Cabourle o Castorbury perchè vi fu arcivescovo, e famoso principalmente per il *Monologion* e il *Proslogion*, donde la scuola cartesiana cavò le sue argomentazioni a priori per la esistenza di Dio, l'altro di Landino o Lanon, ed autore della *Glossa interlineare* alla 3. Scrittura che accompagna la *Glossa ordinaria* e quella del Livio, e così anche autore del *Commentarij* sulla *Carta* e *L'apocalissi*, attribuiti al primo, del quale la costanza è di poco valore. R. (?) *Inter*, *Iudich*, scambiata il 1 in c. R. (?) C. M. più antico e più

CANTO XIII.

- 4 Immagini chi bene intender cape
 Ciò ch'io or vidi, e ritenga l'image.
 Mentre ch'io dico, come ferma rupe,
 6 Quindici stelle, che in diversa plage
 Il Ciel avvivan di tanto sereno,
 Che soverchia dell'arte ogni compago;
 7 Immagini quel Carro, a cui li seno
 Basta del nostro Cielo e notte e giorno,
 Sì ch' al volger del tempo non vien meno;
 10 Immagini la bocca di quel corno,
 Che s' incomincia in punta de lo stelo,
 A cui la prima ruota va dintorno,
 13 Aver fatto di sè du' segni in Cielo,
 Qual fece la figliuola di Minos,
 Allora che sentì di morte il gielo,
 16 E l'un ver l'altro aver li raggi suoi,
 Et ambodu' girarsi per manietta,
 Che l'uno andasse al primo, e l'altro al poi;

AV. 4, 7, 10, C. A. Immagini

V. 1. Cape; *aperire*, dal capo del Lat. E. v. C. C. A. dell'ere

V. 4. Compago; dal latino *compago*, come *image* ec. A.

V. 3. Tempo; *tempus* modelato sul nominativo latino, come *spesso*, Bologn. E.

v. 11. C. A. Che li conosci v. B. C. A. E. l'un dell'altre

- 19 Et avrò quasi l'ombra de la vera
 Costellazion e de la doppia danza,
 Che circolava il punto, dov' io era,
 22 Poi che tanto di là da nostra usanza,
 Quanto di là dal muover de la Chiana
 Si muove 'l Ciel che tutti gli altri avanza,
 25 Là si cantò non Bacco, non Peana:
 Ma tre Persone in divina natura,
 Et in una persona essa e l'umana.
 28 Compìè 'l canter al volger sua misura,
 Et attesersi a noi que' santi lumi,
 Felicitando sè di cura in cura.
 31 Ruppe 'l silenzio nel concordì nani
 Possa la luce, in che mirabil vita
 Del poverel d' Iddio narrata fiam.
 34 E disse: Quando l'una pallia è trita,
 Quando la sua semenza è già riposta,
 A batter l'altra dolce amor m' invita.
 37 Tu credi che nel petto, onde la costa
 Si trasse per formar la bella guancia,
 Il cui palato a tutto 'l mondo gusta,
 40 Et in quel, che forato da la lancia,
 E poscia e prima tanto soddisfecce,
 Che d'ogni colpa vince la bilancia,
 43 Quantunque a la natura umana lece
 Aver del lume, tutto fusse infuso
 Da quel valor che l'uno e l'altro fece;
 46 E però ammiri a ciò ch' io dissi suop,
 Quando narrai, che non ebbe 'l secondo
 Di ben che ne la quinta luce è chiuso.

v. 13. C. A. Ediretti v. 22. C. A. Poi ch' è tanto di là v. 25 C. A. attesersi
 v. 41 C. A. E prima e poscia tanto soddisfecce, v. 47. C. A. altro secondo

- 49 Or apri li occhi a quel ch'io ti rispondo,
E vedrai l' tuo creder o 'l mio dire
Nel vero farsi, come centro in tondo.
- 52 Ciò che non muore e ciò che può morire,
Non è se non splendor di quella idea,
Che portarisce, amando, il nostro Sire:
- 55 Chè quella viva luce, che si mea
Dal suo Lucente, che non si disuna
Da lui, nè da l'Amor che in lor s'intrea,
- 58 Per sua bontate il suo raggiar aduna,
Quasi specchiato in nove sussistenze,
Eternamente rimanendosi una,
- 61 Quinde discende a l'ultime potenzie
Giù d'atto in atto tanto divenendo,
Che più non fa che brevi contingenze;
- 64 E queste contingenze esser intendo
Le cose generali, che produce
Con seme e senza seme il Ciel movendo.
- 67 La cera di costoro e chi la duce,
Non sta d'un modo, e però sotto 'l segno
Ideal poi più e men traluce;
- 70 Unde ella avvien che un modesto legno,
Secondo specie e meglio e peggio frutta,
E voi nascete con diverso ingegno.
- 73 Se fosse a punto la cera delatta,
E fusse 'l Cielo in sua virtù suprema,
La luce del suggel parrebbe tutta.

v. 52. C. A. è splendor, se non di

v. 66. C. A. che s'intrea

v. 67. C. A. l'adduce.

v. 54. C. A. partecipa

v. 57. C. A. Da l'Am, nè dall

v. 68. C. A. sta d'un

- 76 Ma la Natura la dà sempre scema,
 Similmente operando all'artista,
 Ch'è l'abito de l'arte e man che trema.
- 79 Però se il caldo amor la chiara vista
 De la prima virtù dispone e segna,
 Tutta la perfezion quivi s'acquista.
- 82 Così fu fatta già la terra degna
 Di tutta l'animal perfezione;
 Così fu fatta la Vergine pregna.
- 85 Sì ch'io commendo tua opinione,
 Che l'umana natura mai non fue,
 Nè fia, qual fu in quello due persone.
- 88 Or s'io non procedesse avanti pino,
 Dunque come costui fa senza pare?
 Comincerebber le parole tue.
- 91 Ma, perchè poia ben ciò che non pare,
 Pensa chi era, e la cagion che 'l moise,
 Quando fu detto: Chiedi, a dimandare.
- 94 Non è parlato sì, che tu non possa
 Ben voler ch'ei fu re, che chiese senno
 Acciò che re sufficiente fosse;
- 97 Non per saper lo numero in che enno
 Li motor di quassù, o se necesse
 Con contingente mai necesse senno;
- 100 Non sì est dare primum motum esse,
 O se di mezzo cerchio far sì pote
 Triangol sì, ch' un retto non avesse.

v. 78. C. A. Che all'abito dell'arte è man che trema.

v. 97. *Enno* (uno). *De re*, placarvi in propria casa, o dispiacere l'essere. R.

- 103 Unde, se ciò che dissi, e questo suole,
 Regal prudenzia e quel vedere impari,
 In che lo stral di mia intenzion percuote;
 106 E se al Surso drizzi li occhi chiari,
 Vedrai aver solamente rispetto
 Ai regi, che son molti, e i luon son rari,
 109 Con questa distinzion prende 'l mio detto,
 E così puote star con quel che credi
 Del primo padre e del nostro Diletto.
 112 E questo li sia sempre piombo ai piedi,
 Per farti muover lento, com' uom lasso,
 Et al sì el al no che tu non vedi:
 115 Chè quelli tra li stolti bon ò basso,
 Che senza distinzion afferma o nega
 Così nell'un come nell'altro passo.
 118 Perch' ell' incontra che più volte piega
 L' opinion corrente a falsa parte,
 E poi l' affetto lo 'ntelletto lega.
 121 Via più che 'ndarno da riva si parte,
 Perch' ei non torna tal, qual ei si move,
 Chi pesca per lo vero, e non sa l' arte:
 124 E di ciò sono al mondo aperte prove
 Parmenide, Melisso, Briso e molti,
 Li quali andavan, e non sapean dove.
 127 Sì fe Sabellio et Arrio, e quelli stolti,
 Che furon come spode a lo Scrittore,
 In render torti li diritti volti.

v. 103. Unde, se ciò che dissi, e questo suole.

v. 106. C. A. Al rei ch' en molti, e i luon che son rari.

v. 109. C. A. prendi tale

v. 115. C. A. Che quelli è tra gli

v. 117. C. A. Nell' un così come

v. 121. C. A. e non è l' arte.

v. 124. C. A. e Briso e

v. 127. C. A. In render

- 131- Nè sian le genti ancor troppo sicure
 Ad indicar, siccome quei che stima
 Le biade in campo, pria che sian mature;
 133 Ch' i ò veduto tutto 'l verno prima
 Il prun mostrarsi rigido e feroce,
 Possa portar la rosa in su la cima;
 135 E legno viddi già dritto e veloce
 Correr lo mar per tutto suo cammino,
 Perir al fia all' intrar de la foce.
 139 Non creda donna Berta, e ser Martino,
 Per veder un furar, l' altro offerere,
 Vederli dentro dal consil divino:
 142 Chè quel può sorgere, e quel può cadere.

v. 133. C. A. Poscia portar le rose v. 141. C. A. al consiglio

COMENTO

Immagini chi bene intruder cupo ec. Questo è lo xiii canto di questa terza cantica, ne la quale lo nostro autore finge come santo Tomaso ritorna a parlare, e solve uno dubbio lo quale nasce d' uno detto che fece l' autore che fuo detto di sopra da lui nel canto x; cioè: *A veder tanta con furar, l' altro offerere*; lo quale detto finge l' autore che santo Tomaso dicesse di Salomone, poi che l' altro dubio che si nasce anco per le parole dette da lui nel detto canto; cioè: *U' ben s' impingon se non si campeggio*, fu soluto di sopra nel canto xi. E divideasi tutto in due parti: imperò che prima l' autore ha descritto per similitudine delle costellazioni del cielo li due circolari movimenti, che ha finto di sopra essere stati fatti intorno a sè et a Beatrice da le due brigate de' dottori de la santa Chiesa; cioè dai dodici maggiori e poi da altri dodici di minore eccellenza; finge che santo Tomaso d'Aquino incominciassero anco a parlare e movesse lo dubbio, che Dante aveva de le parole dette di sopra da Salomone, opponendo contra quella e poi incominciando a solve l' opposizione come si fece da lunga; ne la seconda, come discese al punto de la questione e solvè l' opposizione e dichiarò lo punto de la questione,

et incominciassi quine: Però se il caldo avor ec. La prima, che sarà la prima lezione, si divide in parti cinque: imperò che prima induce lo lettore ad imaginare, per esempio delle due costellazioni del cielo che si muovono circolarmente intorno al perno del cielo, l'una più distante che l'altra nel polo arctic, la doppia circolazione che à fatto di sopra che l'eccezione di sopra le dette due dedizioni [7] intorno a lui et a Beatrice; nella seconda faga come, volgendosi quelli due cerchi di beati spiriti intorno a loro, tanto loda de la santa Trinità, e come si ferma e santo Tomaso incominciò a parlare, et incominciassi quine: Poiché tanta di là ec.; nella terza faga come santo Tomaso intrato a parlare disse che, poi che era stato soluto l'uno dubbio messo di sopra per le parole dette da lui nel 2 canto; cioè: U' ben s'impignora ec.; lo quale dubbio si solvè ne l'undecimo canto, e li voleva indotta da carità in questo luogo solvere l'altre; cioè, A veder tanto ec., e prima pone la proposizione che Dante può fare, et incominciassi quine: E date: Quando l'una ec.; ne la quarta parte incomincia a tolliere l'opposizione, facendosi da lunga, et incominciassi quine: Or aprì li occhi ec.; nella quinta parte dichiara la ragione delle differenze delli ordini, la quale pare che non debbia essere per lo caso detto di sopra, et incominciassi quine: La cera di costare ec. Diviso adunque la lezione, ora è da vedere l'esposizione testuale, allegorica e morale.

C. XIII — v. 1-21. In questi sette versetti lo nostro autore parlando al lettore, volendoli dare ad intendere come quella due sorti dei beati spiriti che (*) si giravano intorno a lui et a Beatrice erano con questo ordine; che l'una era contenuta dentro dall'altro et era più presso al centro che quella di fuori, arrega due similitudini le quali vuole che lo lettore abbia per imaginazione, non perchè così sia; cioè imaginando che quindici stelle che sono in cielo del primo grado, cioè le maggiori che vi siano, siano poste in bando l'una allato a l'altra intorno a qualche centro e giransi intorno a quel centro, e che lo sette del carro de la tramontana, e l'altro sette del carro, che sono di minore grado che le sopradette, anco siano ordinate in banda intorno al cerchio predetto de lo quindici stelle e giransi intorno al detto cerchio, siechè quando l'una si gira, l'altro si giri, quando si posa si posi, e riaprenda l'uno cerchio inverso l'altre; e così dice che erano li predetti due cerchi dei beati spiriti che erano intorno a lui et a Beatrice, e però dice così: Imagini; cioè quella lettore ne la mente sua, chi; cioè lo quale, bene intendere cupo; cioè desidera di bene intendere. Ciò ch'iv; cioè tutto quello, lo quale io Dante, or; cioè ora che desidera di scto, tutti; cioè fare a li due

[7] Deduzione, lezione, &c.

(*) C. M. che dice che si giravano

sorti dei beati spiriti detti di sopra, e ritenga; cioè lo lettore, l'immagine [1]; cioè l'immaginazione, ch'elli avrà fatto ne la sua fantasia al modo ch'io l'insegnarò, Maestre ch'io dico; cioè in questo mezzo ch'io Dunca dico l'adestazione della cosa, ch'io voglio assomigliare a questa immaginazione: imperò che, se egli perdesse la cosa imaginata, non intenderebbe la cosa che si de' assomigliare, se non si facesse la similitudine, o vero l'immagine da capo, come ferro rupe; cioè come ferma pietra di manto, che non si muove, Quindici stelle; ecco la prima parte di quella che dà lo lettore imaginare, cioè che quindici stelle che sono ne l'ottava sfera del firmamento del primo grado, come Alfragano dice cap. xix nel suo libro de la Forma del mondo ec.; cioè di maggiore lume e di maggior corpo che tutte l'altre, e però dice più, che 'n diverse piaghe [2]; cioè le quali quindici stelle in diverse parti e contrade del cielo sparse: imperò che non sono in uno medesimo luogo, Il Ciel; cioè l'ottava sfera del firmamento, occulta; cioè reclusa viva e splendida, di tanto sereno; cioè di tanta chiarezza, Che soverchia; cioè che la detta chiarezza avanza, dell'orto ogni corpo; cioè ogni congiunzione dell'artificio che l'iddio ha fatto: imperò che nell'ottava sfera non è stella, che queste quindici non avanzino in splendore, Et aggiunge ora l'altra cosa che vuole che lo lettore immagini, dicendo: Imagini; ancora lo lettore nel suo pensiero, quel corpo; cioè quello detto stello che sono nel polo artico che sono quattro innanti, cioè due e due e poi tre in filo l'una dopo l'altra, e la terza viene da lato non per linea dritta, che si chiama l'Orsa maggiore, della quale è stato detto di sopra, a così; cioè al qual carro, il suo Reale del nostro Cielo; cioè la grande del nostro cielo artico che è dentro dal pumello artico, cioè settentrionale: imperò che tanto quello giro tra di' e notte in 24 ore [3], e notte è giorno; cioè basta al suo girare: imperò che tra di' e notte compie la sua rota o circuitione e ritorna al punto onde s'è partito, Sì ch'al reyer del tempo sen vien meno; cioè per sì fatto modo li bastano 24 ore che sono tra di' e notte, che non vegano meno innanti che abbia compiuto la sua revolutione; e chiama bene le tre stelle che vegano di dietro in filo, onde potrebbe altri dubitare che lo carro andasse a dietro: imperò che le quattro vanno innanti e le tre che sono la terrena; dietro, e così è questo al movimento naturale del primo mobile; ma quanto al movimento dell'ottava sfera che va in cento anni uno grado, lo tiene in insona; ma questo movimento non si comprende

[1] Image, imagine, dall'osago latino e derivato in e per ragione di similitudine, come compage più innanti ec. E.

[2] Piaghe piaghe, per l'ordinaria scrittura dell'A. E.

[3] Ore, adoperato seco la parola senza che vari la declinazione, come ora, papa, però e simili. E.

da li vulgari, come l'altro. *Avogiti*; cioè ancora lo lettore, la bocca di quel corno; cioè l'altre sette stelle dell'Orsa minore, che sono racce nel polo artico, allato al perno che tiene lo cielo primo mobile, in sul quale si gira ancora lottava sfera in cento anni uno grado; e stanno le dette sette stelle a modo d'una corona, sicchè allato al perno è la prima, poi due, l'una dopo l'altra in fila, invelta poco, come volge lo corno; poi due e due allato l'una a l'altra per buono spazio in mezzo; sicchè palano la bocca grande del corno unde esce lo vento, e lo primo pare che sia la bocca piccola dove si pone la bocca di colui che suona lo corno; e perchè stanno in forma di corno, però dice l'autore di quel corno lo corno e lo corno è stato disegualo per me di sopra in questa opera, *Che s'accomiterà*; cioè lo qual corno piglia principio, la punta de lo stelo; cioè la punta del perno, *A essi*; cioè al quel perno, la prima ruota; cioè lo primo mobile, no dintorno; però che il perno sta immobile, e lo cielo primo mobile gira intorno al esso, *Aver fatto di sé*; ecco quello che vuole l'autore, che lo lettore imagini; cioè che lo dette quindici stelle e le quattordici abbiano fatto di sé, d'ogni in Cielo; cioè le quindici per sé e prese ad uno perno, e le quattordici per sé intorno a le dette quindici, *Qual*; cioè segno, fece la figura di Minos; cioè Adria, o vero Adrago, figura del re Minos di Creta, quando fu lassato da Tesoro nell'isola, che lo dio del vino, Bacco, amò e morto tramato in cielo e fecere uno segno che si chiama Corona; questo segno è aquiloneare, secondo che dice Marziale della torre di Mercurio e di Filogia nel libro II, lo quale rappresentazo alquanto stelle ordinate in tondo a modo d'una corona, *Allora che scati*; cioè Adria, o vero Adrago, senti, di morte il cielo; cioè che morisse; ne la morte si sente il cielo della morte, o tale segno vuole l'autore che lo lettore imagini essere fatto de le dette quindici stelle, cioè a modo d'una (*) corona tonda, et intorno da questa corona imagini le quattordici stelle avere fatto un altro segno tondo a modo di corona, che intorno lo primo, *E l'una*; cioè segno, per l'altra aver li raggi suoi; cioè imagini ancora lo lettore che l'una segno abbia li raggi in verso l'altra, cioè quello d'estro in verso quello di fuora, e quella di fuora in verso quella di dentro, e così rendere splendare l'una a l'altra, *Et ambesi*; cioè questi due segni (**), girarsi; cioè intorno in tondo, per maniera; cioè per sì fatto modo, *Che l'uno*; cioè segno la tonda dentro, cioè lo secondo, andasse al primo; cioè girasse a modo del primo, e l'altra; cioè lo primo segno, andasse, s'intende, cioè girasse, al poi; cioè a modo del poi, cioè del secondo segno, e

(*) C. M. di quel segno che si chiama corona che sta intorno al perno del cielo, ed intorno a questo. (**) C. M. segni così ordinati: girarsi.

così s'accordasse l'uno coll'altro; Et avrà; cioè così che era così
 così s'accordasse l'uno coll'altro; cioè l'apparenza, lo segno, de la vera
 imaginata, quasi l'entità; cioè l'apparenza, lo segno, de la vera
 Costellazione; cioè di quella costellazione che si chiama Corona
 imperò che quello segno è spettabile (?) d'alcune stelle e stanno
 in tondo come corona quasi, così è detto, e de la doppia danza;
 cioè del doppio ballo (?) de' beati spiriti, de' quali è detto di sopra e
 dirà ancora, Cœ: cioè la quale doppia danza, circonata; cioè inter-
 nava come circuli due, il punto; cioè lo centro del corpo solare,
 de l'io; cioè nel quale lo Dante, era; cioè Beatrice, come è stato
 detto di sopra. E però lo lettore può comprendere che l'autore è
 voluto dimostrare con questa fizione poetica ch'elli fusse astrologo;
 dimostrando ch'elli sapeva quelle quindici stelle del primo grado, e
 ch'elli sapeva la corona e lo carro de la transitoria e lo segno, o
 vero costellazione che si chiama, Corona. Et oltre questo volse
 dare ad intendere l'allegoria, e vero moralità, che lo è toccato di
 sopra fingendo che questi beati spiriti si rappresentano nel corpo
 solare intorno al centro et intorno a Beatrice, che significa la santa
 Teologia: imperò ch'elli, quando fece questa opera, n'era studioso:
 imperò che tutti furon studiosi de la santa Teologia; e finge che
 quelli dodici primi fossero più presso, perchè furon più profondi in
 scienza e più eccellenti che li secondi dodici ne la santa Teologia;
 e che l'uno serie risplenda ne l'altro, significa che la dottrina delli
 uni è stato dichiaramento della dottrina delli altri, et è converso;
 e che si muovino ad uno modo o che posino ad uno modo, significa
 che uno principio et una fine mosse l'una e l'altro collegio a trat-
 tare de la santa Teologia (?): cioè per piacere a Dio, mossi da carità
 d'Iddio e del prossimo. Et oltre ciò debbe sapere lo lettore che l'au-
 tore ha usato qui una figura che pone Dettrinale, che si chiama
 onomatopoeia, la quale si pone quando si spone quello che è ignoto
 per quello che è altresì ignoto, o più: imperò che, volendo dare ad
 intendere al lettore come stavano li due serie, ha indotto la simile-
 tudine della costellazione, che si chiama Corona, che è più ignota al
 lettore, dicendo ch'elli faga et imagini che si faccia de le quindici
 e quattordici stelle, ben che non sia così; la quale cosa è molto
 straniera delli uomini vulgari che leggono questa opera; e però, se il
 non è soddisfatto a la interruzione loro, ciascuno mi perdoni che io
 non è potuto meglio dare ad intenderlo. Et ha introdotto l'autore a
 parlare santo Tomaso prima, e poi maestro Bonaventura da Bagnò-
 reo, et ha fatto continuare molto lo parlare: imperò che 'l detto
 pianeta ha a dare influenza de l'eleuazione, sicchè convenientemente a
 verisimile fizione è stata fatta da l'autore, e così introdurrà ancora

(?) C. M. spettabile (?) C. M. doppio circulo de' (?) C. M. santa scrittura;

a parlare santo Tommaso d'Aquino a risolvere la dubbio, messo di sopra, con molta eloquenza, come apparirà nel testo.

C. XIII — v. 24-31. In questi quattro ternari lo nostro autore finge esser santo Tommaso d'Aquino dopo alcune canti e movimento fatto in giro ritornò a parlare, quietata le loro movimento, dicendo così: *Poi che tanto di là da nostra usanza; cioè poi che oltre la nostra usanza eccessivamente, Li; cioè in quel luogo, nel quale io Dante era con Beatrice; cioè nel corpo solare, si cantò non Rocco; cioè non si cantò Rocco, cioè le lode di Rocco, come si solevano cantare dai Tebani nel monte Citerone, quando facevano la sua festa e li suoi sacrifici, come è stato detto di sopra in questa opera, non Panna; cioè non si cantavano le lode di Panna cioè d'Appellina⁽¹⁾, le quali, si cantavano in Delo et in Licia da coloro che li facevano sacrificio che erano Iafiodi⁽²⁾. Ma tre Persone; cioè lo Padre, lo Figliuolo, lo Spirito Santo, in divina natura: imperò che le dette tre persone sono nella natura divina, Et in una persona; cioè ne la persona del Figliuolo tanto, et in; cioè divina natura, e l'umano; cioè natura insieme si cantò dai detti dueorti, che si movevano intorno a me Dante et a Beatrice: ecco quello che cantavano quelli beati spiriti, secondo la fictione dell'autore: imperò che mentre che furono in questa vita da loro non si cantò nei loro libri, se non le lode de la santa Trinità che è ne la divinità, e della divinità del Verbo unito co l'umanità; e questo fu cantato tanto eccessivamente da la usanza del nostro cantare modulato, Quanto di là dal muover de la Chiama; ecco la relazione che l'autore arreca per similitudine dicendo: Quanto avanza la muover de la Chiama lo primo mobile, che gira tanto tutto, che in ventiquattro ore fa la sua revolutione: la Chiama è uno fiume pedulesco, che è in Toscana tra Siena o Perugia, che va sì piano che non si vede suo movimento, Si muove 'l Ciel; cioè la cristallina, lo primo mobile, che; cioè lo quale cielo, tutti gli altri; cioè cieli, ottavo; cioè superchia nel suo movimento. E così⁽³⁾ dice che tanto lo canto di quelli beati spiriti avanzava in dolcezza lo canto umano che si fa nel mondo, quanto lo moto del primo mobile avanza in celerità lo movimento della Chiama. E poi che quante tanto eccessivamente fu cantato le dette lode de la santa Trinità e de la incarnazione del Verbo, Compie 'l muover; cioè santo Tommaso d'Aquino, lo quale finge l'autore che fuor cantatore delle dette lode. Imperò che nelle sue opere che scrisse, eccessivamente di ciò parlò, come appare a chi le legge, al esger; cioè a dare la volta tanto del*

(1) C. M. Apollino lo quale è chiamata per molti nomi, le quali si

(2) C. M. Iafiodi, li quali canti si facevano in quei di cielo nel modo dell'Idustria, Ma — (3) Da — E così — a — del Verbo, — manca nel Zappalà.

ballo e del giro del vento, ma suona; cioè di tempo che era bisogno al suo canto; imperò che la consonanza del canto non si fa, se non coll'istesso tempo proporzionato a le note, et imperò in quelle luge non si poteva cogliere tempo, nel quale l'autore finge ch'elli fusse; imperò che, benchè il Sole girando in tempo la sua rota, esse girava insieme con esso, sicchè non s'accorgeva del suo girare, e così non s'accorgeva del tempo, e però ben finge che el vider cogliesse sua misura dal canto. *Et olivanti*; cioè e riposarsi, a noi; cioè a me Dante et a Beatrice, que' santi lavi; cioè quelli beati spiriti, che risplendevano come lavi (*), *Felicitando sè*; cioè beatificando sè medesimo et accrescendo la sua beatitudine, di cura in cura; cioè di pensieri in pensieri: imperò che tutti erano pieni di carità perfetta; e per questo dà ad intendere che, finita la cantare, seguita lo silenzio, nel quale silenzio avea più profonda e perfetta meditazione che nel cantare, e così cresceva la beatitudine come cresceva la carità. *Ruppe l'silenzio nel concordar tutti*; cioè incominciò a parlare tra quelli beati spiriti, che si possono chiamare iddii per partecipazione de la beatitudine, la quale è quella che è la divinità, e però dico nel concordar tutti; cioè tra quelle creature devote attive, che erano tutti, cioè iddii, *Preso la luce*; cioè, poi che si furono posati, quella luce, cioè quella beata anima, ruppe lo silenzio et incominciò a parlare, in che; cioè ne la qual luce, mirabil vita; cioè vita meravigliosa di santità e di virtù, *Del poterel d'iddio*; cioè di santo Francesco (*), *carrota fusi*; cioè detta fu a me Dante, e questa fa la luce di santo Tomaso d'Aquino, la quale introduce ancora l'autore a parlare ne la forma che seguita lo testo.

C. XIII — r. 34-45. In questi cinque ternari lo nostro autore finge come, finita la circolazione che facevano quelli due cerchi e lo canto, santo Tomaso d'Aquino ritornò a parlare dichiarando uno dubbio, lo quale nacque delle parole dette nel canto X, cioè quando disse di Salomone, che *A veder tanto non surse l'errore*; ma prima finge che santo Tomaso muova lo dubbio, ch'elli vidde essere ne la mente di Dante per le parole dette di sopra, dicendo così: *E dire*; cioè la detta luce, cioè santo Tomaso d'Aquino: *Quando l'ora pallia è trita*; cioè poi ch'è lottata l'ora aiata de la pallia, sicchè ne sono uscite lo granella che s'erano, et una similitudine che si contiene in significazione, colore retorico, cioè: Poi che è discusso l'uno dubbio, sicchè la verità non apparita fuori, come appare lo grano quando la paglia è battuta, *Quando da noi semenza*; cioè la verità,

(*) C. M. lavi, imperò che di lavo lavati sono come finge l'autore a riposarsi attendendo a noi, *Felicitando*.

(*) C. M. s. Francesco che per amore di Dio accettò la povertà, *carrota*.

che n'è uscita fuori, è già riposta; un la mente di Dante o nel testo
de la sua opera, sicchè si manifesterà al lettore d'altre l'altre;
cioè pallia, dolce amor; cioè dolce carità, m'intita; cioè lavita mo
santo Tommaso, cioè carità mi muore a discentere l'altre dubbio,
sicchè la verità s'escia fuori. Ecco che muove e manikata lo dub-
bio, che Dante aveva ne la mente dell'altre detto di sopra nel x
canto. Tu; cioè Dante, trañ che nel petto; cioè del primo ome
Adam, e però dico, tale; cioè del quale petto, la costa; cioè de la
quale fu formata Eva, si trasse; cioè si cavò: imperò che de la
costa ritta ⁽¹⁾ del petto d'Adam da Dio fu formata la prima femina,
cioè Eva, per formar la bella guancia; cioè la bella gota; et è qui
figura che si chiama simetria, e colore ⁽²⁾ intellettuale, dove si pone
la parte per lo tutto, cioè la guancia per la femina, il coi palato;
cioè de la quale femina lo palato o lo gusto: nel palato sta la virtù
del gusto, e però si pone per lo gusto, o tutto l'mondo parte; cioè a
tutti gli omini del mondo costa, che n' hanno perduto l'ovvero
sempre in felicità, il poter non morire; e qui si pone lo continente
per la cosa contenuta; cioè la monda per gli omini che sono con-
tenti nel mondo, et è denominazione colore retorico. Et in quel;
cioè petto, cioè di Cristo, che; cioè la quale, ferata da la lancia;
cioè da la lancia di Longino, quando la confitto in su la croce per li
lodei de' cavalieri di Pilato. Questo Longino fu uno cavalieri di
Pilato, la quale non vedeva lume, e sentendo che Cristo era in su
la croce, perchè morisse e non stesse in stento, benchè Cristo fusse
già morto, si fece dirizzaro la punta de la lancia al costato ritto del
petto di Cristo, e spingendola in su, li ficò la punta nel cuore
che era dal lato sinistro e continuamente s'escisse sangue et
acqua; e venivono già per la lancia, e venivoli fregato la mano
sanguinosa alli occhi, rischò lo vedere; per la quale miracolo si
convertisse a Cristo, e dimandolli perdono, E posto e preso; cioè
poi che fu ferato da la lancia, et inanti che fusse ferato da la
lancia, costò salufare; cioè per la colpa dei primi parenti, Che
vinco; cioè quella, che quel petto satifeco, la bilancia d'ogni colpa;
cioè che lo merita de la passione di Cristo o del sangue proprio
che' egli sparse inanti del suo corpo, quando sudò ⁽³⁾, et vanti che
morisse de le piaghe, e poi che fu morto del suo costato, fu soli-
cente satisfazione de la colpa dei primi nostri peccati e di tutti li
omni che mai furon e che saranno in quanto si vogliono partire
e dimandino remissione, e però dico che vince ogni bilancia: im-
però che non è nessuna colpa che pesi tanto, quanto pesa lo me-

⁽¹⁾ C. M. costa diritta d'Adam creata da Dio. ⁽²⁾ C. M. colore che si chiama

⁽³⁾ C. M. sudò; e quando fu delirato, et

vito de la passione di Cristo nel cospetto d'Idio, Quotunque o la
volera umana loco Aver del lume; cioè tanto quanto di sapere o del
lume intellettuale è licito a l'umana natura d'aver secondo natura,
tutto fuisse infuso; cioè messo nel petto d'Adam e di Cristo, da quel
valer; cioè da quella potenza infinita divina che è attributa [1] al
Padre, che; cioè la qual potenza, l'uno e l'altra fece; cioè loco
Adam e Cristo, E però ammiri; cioè tu, Dante, li meravigli, a ciò,
ch'io diati sua; cioè lo Tomaso d'Aquino di sopra nel canto x,
Quando narra; cioè lo Tomaso, che non ebbe l'acordo, cioè la
quinta luce, cioè Salomone, non ebbe pari a sè in sapere quando
disse, che A veder tanto non surse l'acordo; e però dice; Il ben; cioè
l'anima beata di Salomone, che; cioè lo quale bene, ne la quinta
luce è chiuso; cioè ne la quinta chiarezza de la splendore non lasciata;
però che fuisse che fosse lo quinto da lui, sicchè per lo parole dette
si comprende che santo Tomaso dicesse a Dante: Tu credi che Adam
e Cristo avessero cioè [2] di perfezione, che può avere l'umana
natura; dunque come dice che la quinta luce non ebbe l'acordo,
che fanno questi due più perfetti uomini di lui! E di costoro non si
debbe intendere che fussono in quella quinta luce, e così manifesta
santo Tomaso a Dante lo dubbio ch'elli aveva senza che Dante
l'esprimesse; a questo luogo l'autore, come è stato detto, per mo-
strare che ogni cosa veduto li bestia la Dio, nel quale riluce ogni
cosa siccome in uno specchio, eziandio li pensieri delli uomini.

C. XIII — r. 49-66. In questi sei versari le nostro autore illo
che santo Tomaso incominciava a solvere lo dubbio proposto di
sopra, diceva così: Or; cioè avale tu, Dante, apri li occhi; cioè da
la ragione o dello intelletto, a quel ch'io; cioè Tomaso, ti risponde;
cioè al tuo dubbio, E vedrai l'ira crader; cioè, tu Dante, vedrai
quello che tu credi, cioè che Adam e Cristo avessero tanto di per-
fezione, quanto può avere l'umana natura, e l'ira dire; cioè che la
quinta luce, cioè Salomone vidde tanto, che A veder tanto non surse l'
acordo—, Nel zero furà; cioè contenersi dentro dal vero amenduno
questi due ditti, cioè lo tuo e lo mio, come centro in tondo; cioè
come si contiene lo centro dentro al tondo, cioè dal suo cerchio,
cioè da la sua circonferenza. Ciò che non muore; cioè li angeli,
li cieli e la prima materia e l'anime umane, e ciò che può morire;
cioè le cose elementate e materiali, Non è se non splendor di quella
idea! Idea è forma, o vero ragione stabile et immutabile de la
cosa che non sono anco formate, e per questo è eterna l'idea e sempre
la sè in uno medesimo modo, perchè si contiene se la divina mente o

[1] Attributa; attribuita, secondo il latino attributus. E.

[2] Ciò o ciò di perfezione, vago maniera del dire tolta dal Latini. E.

non nasce e non muore; ma secondo questa forma e ragione si fa quella che non muore, e che può nascere e morire; e ciò che nasce muore; quello che non muore propriamente non si dice nascere; e però lo nostro autore tocca l'una cosa e l'altra, cioè quello che non muore e quello che può morire, e dice che questa che non muore è quella che può morire non è se non splendore; cioè atto di quella idea; cioè di quella forma ideale che è ne la mente divina, la quale è eterna et incommutabile, benchè la forma secondo quella prodotta possa corrumpersi o mutarsi, Che; cioè la quale forma ideale, cioè la quale idea, parturisce: cioè ab eterno produce, essendo, il nostro Sire; cioè per sua propria bontà lo nostro signore Iddio: imperò che, esso Iddio è eterno; così l'idea di tutte le cose fatto e che si debbono fare, ab eterno la prodotta da lui ne la sua mente per la sua infinita bontà. Che quella vita luce; cioè imperò che la viva luce, cioè il Verbo Divino, cioè lo figliuolo d'Iddio, del quale dice santo Iohanne: *Verbum erat, veraque illuminat omnem hominem venientem in hunc mundum*, — che; cioè la quale luce, si usa; cioè per sì fatto modo si deriva per generazione, Dal suo Lucere; cioè dal suo Padre, che non si discioglie Da lui; cioè che non si diparte dall'unità de la sostanza del Padre, nè da l'Amor; cioè da lo Spirito Santo, che; cioè lo quale Spirito Santo, in lor; cioè nel Padre e nel Figliuolo, s'unisce; cioè è ⁽¹⁾ terza persona: imperò che lo Spirito Santo procede dal Padre e dal Figliuolo, et è la terza persona in divinità: imperò che l' Padre è la prima, la seconda è lo Figliuolo, la terza è lo Spirito Santo, et una è sostanza di tutte e tre, et una natura et una divinità, Per sua bontate; cioè per sua propria benevolenza e non per altro cagione, come dice Boetio nel terzo libro della Filosofica Consolazione: *Quasi non exultare populi erunt sapere causas Materiam fluitantia opus, verum incita summi Formam boni sicere curant ee*. — il suo raggior; cioè la sua operare, la sua virtù informativa, usata; produce: cioè produce una perchè, benchè siano tre persone, una è l'operare ⁽²⁾ di tutte e tre in dare le forme, et una è la virtù informativa: imperò che l'idea è forma de lo forme o cagione di tutte le cagioni. Quanti specchiato; ecco che arreca la similitudine, e perchè non è propria però aggiunge, Quanti; cioè come se la raggio del Sole percolasse in nave specchi, li quali rifendessero da se raggi; così la virtù una informativa risplende e gitta lo suo raggio nei nove cieli per mezzo delli nove ordini delli angeli che sono intorno a Dio; et ellino rifandono essa virtù nei nove cieli, come si dirà di sotto, e quelli cieli rifandono ne le cose di sotto da loro: e però diceva: Quanti specchiato; cioè quasi come infusso, sic-

(1) C. M. non si fa terza

(2) C. M. è lo padre di tutte,

come in specchi, in altre sussistenze; cioè in nove cieli per mezzo de li nove ordini d'angeli che (1) sotto stanno al detto reggere e sono forme sostanziali senza materia. Eternamente: imperò che Iddio è eterno, sicchè l' suo reggere è eterno: la luce non è mai senza splendore, rimovendosi una: imperò che una è la natura e la sostanza e la divinità di tutte e tre persone, e però uno è lo suo reggere. Quindi: cioè da lo nove sussistenze, cioè da' nove cieli per mezzo delli nove ordini d'angeli, cioè da' nove motori ch'elli, cioè Iddio, à posto ai nove cieli, discende; prima la virtù informativa nei cieli che sono zero e sono forma con materia incorruttibile, e di quinde discende a le cose che sono forma con materia corruttibile. E prima discende la virtù informativa per mezzo del motore del primo ordine del primo mobile, e nel secondo cielo per mezzo del secondo motore del secondo ordine, e così delli altri; ma lo primo mobile infonde anco la sua virtù unita nel secondo cielo et esso la divide in tutte le sue stelle per la virtù che fa (2) dal suo motore, ciascuna stella dell'ottava sfera la infonde la sua virtù nei pianeti e ne le cose di sotto per la virtù data a li pianeti dai loro motori, e così l'uno infonde nell'altro infuso che discende a le cose di sotto al cielo de la Luna, e però dice lo testo: e l'ultima potenza: cioè a gli elementi che sono ultime potenza, Già d'atto in atto; cioè di cielo in cielo, che ciascuno è attivo et ha a fare l'atto suo et operare la virtù sua che li è infusa da quelli di sopra, tanto divenendo: cioè tanto discendendo di corpo in corpo, Che più non fa: la detta virtù informativa, che brevi contingenzie; cioè cose che contingono o poco durano. Et espone se medesimo, dicendo: E queste contingenzie esser inteso; cioè lo santo Tomaso, Le cose generate, che produce Con seme e senza seme; cioè che nascono di seme o senza seme, il Ciel movendo: imperò che li cieli per la loro moto sono cagione de le loro influenze: imperò che li cieli ricevono di sopra, e di sotto infondono; e se non si movessero non influirebbono se non in uno determinato luogo la loro influencia, e così non sentirebbe l'universo la virtù informativa dei cieli.

C. XIII — c. 47-78. In questi quattro tornati lo nostro autore finge come santo Tomaso, oltre procedendo ne la sua ragione, aggiugò a la maggiore sua ragione, che à premessa inatti, la minore formando così l'argomento: La principi formali producono la forma ideale che relaco in loro secondo che l' paziente è disposto, e secondo che essi sono disposti a produrre; ma ellino tutti non sono atti-

(1) C. M. che ricevono stando di sotto da Dio que reggere, e quello riflettono come specchi ne' celi, o li celi riflettono come specchi nelle cose di sotto a loro, Eternamente.

(2) C. M. la virtù infusa in loro da' suoi motori. E ciascuna

però disposti a produrre d'un modo, nè la materia paziente è sempre atta a ricevere d'un modo; e però addiventa diversità ne li individui. La maggiore è vera: imperò che ogni agente opera secondo la sua virtù e secondo che trova la paziente disposta. La minore è vera che li cieli non sono tutti sempre disposti a produrre d'un modo: imperò che altra virtù à l'uno et altra virtù à l'altro, o sempre non stanno in un modo, anzi continuamente sono in mutazione. E così la materia paziente conviene essere disposta diversamente, secondo che diversa è la sua compositione, o secondo che diversamente la dispongono li cieli; adunque è vera la conclusione, cioè che diverse sono le contingentie e diversi sono l'individui che si generano per le influenze dei cieli. Dice adunque così lo testo: *La cera di corno*; cioè de li individui che sono disposti a ricevere la impressione dei cieli, che è forma impressa da la forma ideale che è ne la mente divina, e chi la duce ^[1]; cioè o li cieli che la dispongono a ricevere, cioè la materia paziente, Non sta d'un modo: imperò che la materia paziente non è sempre in uno medesimo modo, nè anzi li cieli che la dispongono non sono in una medesima azione, e però sotto l'arguto Ideal; cioè sotto la impressione che ànto li cieli dà la idea, che è ne la divina mente, poi; cioè che l'auto ricevuta da la mente divina, più e men fructa; cioè secondo che sono disposti li cieli a disporre la materia paziente et ad influere in essa; e secondo che essa è disposta a ricevere per sua virtù e potenza datali naturalmente, risponde nel suo essere, secondo la forma in essa inclusa. Unde; cioè per la qual cosa, avelen' elli; cioè avviene quello, cioè che un medesimo legno; cioè una medesima specie d'arbori, o però dico, Secondo specie: cioè secondo specie s'intende l'identità; ma non secondo l'individuo; e tanto viene a dire quanta diversi arbori secondo l'individuo; ma non secondo la specie: imperò che, se la diversità fusse secondo la specie, non sarebbe meraviglia; ma essendo secondo le individui, l'atto se ne meraviglia, e quello e peyyio fratta; cioè uno fico ^[2], et uno uelo meglio fruttifica che uno altro. E poi; cioè uomini, assente con diceris ingegno; cioè l'uno con ingegno grosso, e l'altro con ingegno sottile. Se fante e puto la cera; cioè la materia paziente, che è come cera, alla a ricevere la impressione dei cieli, delecta; cioè menata e fatta molle, acciò che ricevesse la impressione del suggello, E fante il Cielo; cioè che induce l'impressione, in sua virtù suprema; sicchè fosse atto ad imprimere, secondo la sua maggior virtù: imperò che il cielo, benchè sia atto ad imprimere quello che riceve da Dio per

[1] Duce; deducere, disporre, dal latino ducere, E.

[2] C. M. uno fico meglio fratta che un altro. E così.

mezza de' motari, non è sempre alto d'uno modo: imperò che la virtù dei cieli si muta secondo lo mutamento dei cieli e lo situamento de' lo sue parti; e però altro effetto producono in uno tempo et altro in uno altro. *La luce*: cioè la forza e lo splendore, del *ray-ge*; cioè della impressione dei cieli, che è come suggello ad imprimere nella materia paziente, potrebbe tutto; cioè si vedrebbe tutta imperfetta (*) de' le cose prodotte da la natura. *Mo la Natura*; cioè la natura naturata, cioè lo cagioni secondo che sono li cieli, la di, cioè la virtù dei cieli, che li ad imprimere ne la materia paziente, sempre terna; cioè con mancamento: imperò che toglia da la quella perfezione che la riceve dai motari. Similmente sperando; cioè la natura; ecco che arriva la similitudine, sperando; cioè la vera natura, all'artista; cioè come la l'artefice, Ch'è l'abito de l'arte: cioè che sa quella che richiede l'arte; ma non lo può amministrare: imperò che li defectuosi l'istrumenti o però dice, e non che *trava*; cioè l'artefice non può amministrare quello che s'appartiene all'arte: imperò che li manca lo istrumento, cioè la mano che fa operare, la quale è defectuosa, che trava e non può operarla a quella che si convieno e ch'elli vuole fare; e così li cieli hanno loro a produrre e fanno quello che si produce; ma per qualche modo manca loro la perfezione. E finisce la prima lezione del canto xiii, et incominciassi la seconda.

Però se il esodo aver ec. Questa è la seconda lezione del canto xiii, so la quale l'autore nostro singo che santo Tomaso discende al punto de la quistione o solvesse l'opposizione o dichiarasse lo punto de la quistione. E divideasi tutta in parti cinque: imperò che primo singo (?) e rende la ragione, per che addivieno che alquanti siano di grande eccellenza et alquanti perfetti prodotti da la natura, come di sopra è renduto ragione per che addivieno che gli orizii non nascono tutti perfetti; nella seconda singo come santo Tomaso discende al punto de la quistione, et incominciassi quino: *Or s'io non procedessi ec.*; nella terza singo come santo Tomaso solve le dubbie e la quistione e dà a Dante ammonimento, et incominciassi quino: *Unde se ciò ec.*; nella quarta parte singo che conferma l'ammonimento dato a Dante per esempi di molti Filosofi et eretici che sono caduti in errore non servando questo ammonimento, et incominciassi quino: *Per ch'el'incetra ec.*; ne la quinta parte lo nostro autore singo come santo Tomaso adiunge un' altro ammonimento de l'indicare, dimostrando che l'erro ne' suoi iudicii si può molto ingannare, et incominciassi quino: *Nè san le genti ec.* *Devia ora la lezione, è da vedere lo testo co l'esposizioni litturali, allegoriche e morali.*

(*) C. M. tutta e perfetta nelle

(?) C. M. primo modo la ragione,

C. XIII — v. 79-87. In questi primi tre ternari lo nostro autore illoga come sanlo Tomaso d'Aquino, continuando lo suo parlare, perchè aveva detto di sopra perchè avviene la diversità tolli individui, sicchè adungo ora la ragione, unde addicene che molti individui nascono con grande eccellentia e quale con tutta perfezione, dicendoli: Però; ben dice Però; imperò che questa cōe dirò discende da quel che è detto di sopra, se il caldo amor; cioè se lo fervente amore, cioè de la natura che è mossa da Dio, come amato da esso, e⁽¹⁾ però se la natura è ben disposta a ricevere la virtù impressa da Dio, et Iddio la imprime, allora viene la cosa prodotta perfetta; e però si debbono accendere lo parole, cioè; se la chiara natura; cioè la chiara luce. De la prima virtù; cioè d'Idio, che è prima e prima virtù, *disponit e regit*; questi due verbi non pone l'autore senza capitor; ma a dimostrare che Iddio è primo operatore d'ogni bene, e però dico *disponit*; imperò che Iddio prima per sua gracia dispone la natura a ricevere la sua impressione, e poi imprime in essa la sua forma e lo suo suggello poi che l'ha disposta, e però dico *e regit*; cioè imprime lo suo suggello, al caldo amor; cioè lo fervente amore de la natura naturata, cioè dei cieli che sono ragionosi secondo e de la materia che è paziente et esse fuera in atto così disposta, come amante con fervore grande di fare quella che piaccia a colui che l'ha così disposta, Tutta la perfezion; cioè tutta la perfezion che può dare la natura, secondo la potenza ordinata, data da Dio, quindi; cioè in quella così fatta natura ferventemente amante, s'acquista; imperò che niente vi manca che possa dare la natura. Et è in questo luogo da notare la sottile intelletto che l'autore ebbe; imperò che continuasse insieme la sentenza del Filosofo, cioè che Iddio muove ogni cosa come amata, che tanto vuole⁽²⁾, quanto Iddio stante fermo et immobile ogni cosa muove co la istinto, che ha posta ne le cose naturali, a simile come l'amato muove l'amatore che stando immobile muove lo suo amatore co la virtù dell'amore che è ne l'amante; e la sentenza della santa Teologia che è che ogni cosa si muove secondo la gracia d'Idio, cioè secondo la disposizione che Iddio dà per sua gracia. E questo quanto al bene, e però disse⁽³⁾ *disponit e regit*; e la calda amore per la inclinazione de la natura, la quale, benchè sia in ogni cosa secondo l'ordine della natura, cresce secondo la influenza della gracia. Così se fatta già la terra degna fū tutta l'animal perfezione; arriva la prova di quella che lo detto, per esempio de la prima creazione di tutti li animali: la terra produsse al principio tutti li animali per la influenza che

(1) C. M. e allora è fervente l'amore della natura quando è ben

(2) C. M. vuole dire, cioè che Iddio (3) C. M. disse se la chiara virtù, *disponit*
 Ps. I. 21.

li fu data da' cieli secondo ch'ella fu disposta a (*) produrre, e prima quella influenza ricevere, e li cieli la influenza secondo che disposti furon da Dio, prima a ricevere o poi ad influere. Con la fatta la Vergine preghi: ecco che arrega l'altro esempio de la creazione de l'umanità di Cristo, non del modo: imperò che l'atto la cosa sopra natura, cioè che femina concepisse senza seme virile; ma l'umanità di Cristo fu la più perfetta che mai fosse. Uede precede sì fatta perfezione? De la luce divina che dispuse lo ventre de la Vergine Maria a ricevere tale impressione, e sì fatta forza impressa, e così dispuse tutti li cieli e tutta la natura a ricevere tale impressione, e sì fatta per imprimere. E però s'adatta bene tale esempio a proposto: Sì ch'io; cioè per la qual cosa io sono Tomaso; ecco che discende a l'opinione che comprendeva esser ne la mente di Dante, la quale si verifica per l'argomento detto di sopra, si come conclusione, cominciando dal principio; cioè di se Dante, es è questa, cioè Che l'umana natura mai non fu; cioè nel tempo passato, No fu; cioè nel tempo che è a venire, tale s'intende, cioè di tanta perfezione, qual fu; cioè di quanta perfezione fuo, io quello che perpose; cioè in Adam et in Cristo: imperò che la natura mai non produsse cosa sì perfetta nè produrrà, come fu Adam primo uomo, o Cristo lo quale si dice secondo uomo: imperò che secondo l'umanità fu di tanta perfezione che la natura puote dare: non dice de la deità, che è cosa perfettissima et incomprendibile.

C. XIII — v. 88-112. In questi cinque ternari lo nostro valore finge come santo Tomaso ebbe fatto lo descenso a l'opinione sua, fece lo descenso al punto del dubbio, acciò che quello solversse, discende così: Or: cioè ora, cioè a tale, d'io: cioè io sono Tomaso, non precedere avanti più; cioè più innanzi co la mia ragione, dunque come costui; cioè Salomone, del quale si parlò di sopra, fu senza pare? Ecco lo dubbio: imperò che per quel che è detto, mostrato è ch'elli avesse più eccellente di se in natura umana, cioè Adam e Cristo, Considererben le parole sue; disse santo Tomaso a Dante, secondo ch'elli finge, dicendo contra a quello che detto è: e così tocca lo punto dell'obiezione. Ma perchè: ecco che incerta sia santo Tomaso a solvere lo dubbio, dicendo: Ma acciò che pazzen; cioè si veggia bene, ciò che non pare; cioè quello che non si vede, Pensa; cioè tu, Dante, chi era; cioè talui, del quale fu detto di sopra, che A veder tanto non sura l' secondo; e pensa ancora, e la ragione, che l'umana; cioè colui, del quale è stato detto, e discendere; cioè a Dio la grazia che li dimandò, Quando fu detto: Chiedi; cioè quando fu detto a lui, cioè a Salomone: Dimanda quel che tu

(*) C. M. disposta a ricevere prima quella influenza e produrre, e li cieli

voci. Non è periodo; cioè in Tomaso, sì che *laq* cioè *Dante*, non potrà
Non voler ch'ei fa re; cioè che colui, di che parlai, fu re Salomone;
 imperò che nella santa Scrittura in libro Regum III. cap. III. si scrive
 che fu detto a Salomone da Dio nel sonno, che dimandasse quella
 grazia ch'elli voleva; et elli disse: *Iddio Signore*, oltre altre cose che
 disse prima, darai al servo tuo lo cuore immutabile a ciò che
 possa giudicare lo popolo tuo; e dammi sena sech'io cognosca tra l'
 bene e l' male; e per questa si può cognoscere che fu lo re Salomone;
 imperò che nella Bibbia non si contiene che a nessuno altro re
 fosse detto: *Chiedi*; e che nessuna dimandasse quello che dicevamo
 elli, che; cioè lo quale, ch'era reame; cioè addimandò sena a Dio,
 acciò che re sufficiente fosse; cioè a questo fine fece la sua dimanda
 si fatta, a ciò ch'elli fosse re sufficiente a reggere lo popolo a lui
 commesso; e però dice: *Non per saper*; cioè non ⁽¹⁾ sena, per sapere
 a vanagloria; ma ad utilità del popolo, e non per sè, come archibato
 fatto molti altri, e però dice: *Io numero*, in che cosa ⁽²⁾; cioè nel
 quale senso, *Li voler di questo*; cioè li angeli, che *Iddio* è un posto et
 ordinato a muovere li cieli, e però ne detta li quattro; imperò che
 santo Tomaso, che parla secondo la fictione de l'autore, si rappre-
 sentava a lui allora nel corpo celare; la quale cosa archibato diman-
 davo molti presuntivi che vogliano pur sapere quello che non si
 può sapere, o se necesse con contingente; cioè coaluno, non necesse
 fosse; cioè fanno risultare una proposizione che si faccia per ne-
 cessità; la quale cosa è de le cautele dialettiche; la quale arte o scien-
 zia fa l'uomo scoto la disputare non addimandò sapere ⁽³⁾ Salomone,
 per avere lo cautele de la Dialectica ne' suoi sillogismi. E che necesse
 con contingente fanno e concludono necesse, se dimostra argo-
 mentando così: Quel che è necessario essere, non contingente è
 non essere; o quelle che non è contingente è non essere: impos-
 sibile è non essere; adunque quel che non è contingente è non
 essere, necessario è essere ⁽⁴⁾. E la maggiore e minore si provano per
 lo regole de l'equipellente; la quale cosa non addimandò ⁽⁵⁾ Salomone
 di sapere, perchè questo cosa sona da la garrulità dei Dialectici o
 scoto o bene essere ⁽⁶⁾ e, *Non si era dare prima voler re*; cioè an-
 cora non dimandò, se non per esser chiaro del dubbie dei Filosofi.
 Tratta Aristotile nel libro III, IV e VI ⁽⁷⁾ se è possibile che sia lo
 prima nota o no. O se di mezzo cerchio fur si pote Triangolo, sì ch'era

(1) C. M. non dimandò sena per sapere ad

(2) *Esso*, dalla terza dupolare è, duplicata l' e alla consuetà giunta del
 na finale. E.

(3) C. M. non dimandò sena Salomone per sapere la

(4) Questo passo dell'essere scotto della ignoranza del copista, E.

(5) C. M. e per sapere questo non addimandò sena Salomone, perchè

(6) C. M. essere; ma non ad essere, No. (7) C. M. e V della Fila, se

retto non aveva; cioè nè non, dimando se non per sapere la proble-
ma d'Euclide, che mostra Campano nel libro II, cioè se si può
fare d'un mezzo cerchio un triangolo che non abbia un canto
diritto; la qual cosa non è possibile: imperò che conviene che lo



mezzo cerchio si divida per mezzo
con una linea, e così rimangano
due triangoli che l'uno e l'altro ha-
no angoli retti e gli altri ottusi;
si vede appare in questa figura
che è posta qui appresso; e con-
viene che si divida con due linee,
e così saranno tre triangoli e nes-
suno avrà angolo retto si come ap-
pare in questa figura di sotto po-
sta, e così appare che da mezzo
cerchio non può fare triangoli che
non abbia retto, se non se ne fa tre
che anno angoli ottusi. E questo
non dimando di sapere Salomone,
perchè non ha a fare l'omo ben vi-
vere, o per conseguente non ha a

fare l'omo beato; ma dimando sapere reggere lo popolo suo virtuo-
samente; la qual cosa non beato lui e chi seguitò la sua sapere.

C. XIII — v. 103-147. In questi cinque versetti finge lo nostro
autore come santo Tomaso, continuando lo suo ragionamento, con-
chiude la soluzione del dubbio di sopra posto, dicendo: *Uale*; cioè
per la qual cosa; *recto* che conclude, se ciò che dico; cioè io Tomaso
di sopra, cioè del decimo canto; cioè *Dentro nell'alta mente un sì*
*profondo Saper fu messo che, se 'l vero è vero, A veder fatto non tur-
ba 'l secondo.* — e questo modo; cioè ch'è detto ne la parte prece-
dente, cioè che ti fu detto: Chiedi da Dio, e ch'elli dimandò cogno-
scimento tra 'l bene e 'l male scolo che possa indicare lo popolo
tuo, imperò vedere; cioè tu, Dante, Regal prudenzia; cioè che la
regale prudenzia quella addimandò Salomone quando chiese sa-
po: cioè sanno per reggere lo popolo suo et omo, imperò vedere
quel; cioè quella, in che; cioè nel quale, siccome nel suo, lo spiri-
tello, cioè lo parlare, sì mi intendevi; che esce de la mia intenzione (!),
perchè; cioè in che fine si dirizza. E, per questo di ora intendere
che quando dissi di sopra non turba 'l secondo, intese alcuni re
che l'uso secondo a lui la sapere, e così se ne esclude Adam: im-
però ch'elli non lo re, e santo Tomaso parlando, latore dei regi. E
a' el Sarze; cioè a questa parola, cioè Sarze: questa è verbo che

(!) C. M. intendeva, come lo strale del balestre, percuote.

significa al levò; e se a questo parlare, drizzi li occhi ch'ari; cioè la ragione e lo intelletto non torli d'altra (*) occupazione, considerando che vuole significare al levò, che non si può intendere se non di quelli che sono caduti [†]. Imperò che chi non cade non si leva, e chi non sta ginso [‡] nè iacere; dunque levare presuppone cadere o iacere andato innanzi, e per questo si esclude dal parlare lo secondo uomo, cioè Cristo; imperò che Cristo non cade mai, nè loque materialmente intendendo; imperò che mai non peccò. Ecco che sta vero lo detto di prima, cioè che il voler tanto non surge l' secondo; imperò Adam non sta, perchè non fa re; ma ben cade; e Cristo non sta; imperò che, benchè fusse re, non surge; imperò ch'elli non cade; imperò che non peccò mai. E però ben dice: Fedrai; cioè tu, Davide, oer; cioè le mie parole, solamente rispetto ai regi, che son molti: imperò che molti son li regi del mondo, che sono al presente e che sono stati e che saranno, sicchè solamente le mie parole intendevano dei regi e così se no esclude Adam, e i buoni non re; imperò che li buoni regi che sono senza peccato non si trovano; imperò che, se pure si trovasse, si troverebbero rilevati per la grazia d'iddio dal peccato originale o attuale o mortale, come si rilevò Salomone; e così se ne esclude Cristo; imperò che niuno peccato fa in Cristo nè originale, nè attuale, nè mortale, e così non Surge; sicchè, benchè Adam e Cristo fossero più savi di Salomone, questa è vera che nessuno re si levò da l'umana infelicitate secondo a lui, cioè a Salomone pari: imperò che se non si levò secondo, può richiudere nè uno pari. Con questa distinzione; cioè delli omni alcuni sono regi, et alcuni no; lo mio parlare si restringe ai regi, e così delli omni alcuni si levano, come tutti li più si levano dal peccato per la grazia, et alcuni [§] non si levano, e questi non sono se non Cristo e, secondo l'opinione d'alquanti, la Vergine Maria; e lo mio parlare si restringe a coloro che surgono da l'umana infelicitate, prende l' mio detto; cioè di me Tomaso d'Aquino, lo quale disse di Salomone, E così pote star; cioè vero, con quel che credi del primo padre; cioè d'Adam, e del nostro fratello; cioè Cristo che è diletto di tutti i beati di vita eterna, sicchè questa è vera: l'umana natura mai non fu nè sarà tale, quale ella fu in Adam et in Cristo, e questa ancora è vera, che nessuno re si levò mai pari a Salomone. E questo ti sia sempre pianto ai piedi; cioè e questa gravetta sia sempre a l'effe-

(*) C. M. d'altra opazione.

[†] Caduto, scembo del I le il, come si suppone, preso da E.

[‡] C. M. ginso o a volere o ad iacere non si leva; dunque levare presuppone a cadere o sedere o iacere essere lo innanzi.

[§] C. M. alcuni come tutti li più non si levano che sempre vi stiano, e

alente (?) *bus*, *Dante*: Per farli muover lento; cioè per farli andare lentamente a negare o affermare quelle che si dice, come andrebbe colui che avesse lo piombo ai piedi, con' unta lazo; cioè come l'uomo stanco che si muove lento, Et al sì; cioè et all'affermazione, et al no; cioè et al negare, che fa non vedi; cioè se si debbe affermare o negare: Chè quelli; cioè imperò che, ecco la ragione, tra li stolti ben è lazo; cioè ben è infuso tra li stolti, cioè è stoltissimo de li stolti, che senza distinzione; cioè che prima faccia, offerta o argo; non fatta la distinzione, Così nell'un come nell'altro patto; cioè così nelle proposizioni affermative, come nelle negative: imperò che l'uomo può negare et affermare la negativa o con l'affirmativa; e chi lo fa senza distinzione è stoltissimo: imperò che la cosa potrà essere vera in uno modo e falsa in uno altro modo, sì che per diversi rispetti potrebbe essere vera e falsa, siccome appare ne le dette di sopra. E però in questa parte tocca bella et utile moralità; cioè che l'omo non de essere istigolato a negare, o ad affermare quello di ciò è ordinato: de ben prima veder innanzi che neghi, o affermi, se è da negare o d'affermare, e quello fare con distinzione ancora.

C. XIII — c. 118-120. In questi quattro ternari lo nostro autore conferma l'ammoneimento che fuso dato a lui da santo Tomaso predetto, fingendo ancora le dette santo Tomaso continuare le sue parole, dicendo così: Sui la, Dante, perchè Tomaso è un dritto che colui è stoltissimo che afferma o nega le proposizioni affermative o negative senza distinzione? Perchè ell' incontra; ecco la ragione, perchè ell' avviene questo, cioè, che più volte piega L'opinion corrente e falsa parte; cioè l'opinion corrente, che non si ferma a distinguere, più volte piega a falsa parte che a la vera parte; e la ragione si è che de le cose non certe è opinion: imperò che de le certe è scienza, e quando l'opinion si diritta a la verità non è più opinion: imperò che diventa scienza, scèda, stante l'opinion che è credere che così sia senza certezza, piega lo intelletto a la falsa; per che a la verità non adungho o però piegasi a quel che credo esser vero, e poi l'affetto lo intelletto lega; et adungho la ragione, per che l'uomo sta fermo ne la sua opinion, cioè perchè l'affetto; cioè l'amore che l'omo ha posto al suo iudicio, lega lo intelletto, e non nel lascia partire, poi che s'è incominciato a fermare. Via più che indarno; cioè via più che invano s'affatica, come colui che navigando, si parte da riva, e non sa dove ell' vada; et affaticatosi poi si ritorna a la riva unde s'è partito⁽¹⁾, ha perdute la sua fatica: peggio

(1) Affezione per affezione, come si era veduto sopra per affina. E.

(2) C. M. partito senza perdita, e così lo

anco fa colui che si parte dal vero, e va errando con sue opinioni: imperò che non solamente perde la fatica; ma egli entra in errore che è peggio^[1]. Chi pesca per lo vero; cioè colui che va tentando di trovare lo vero co' le sue opinioni, come lo pescatore che per credenza va tentando dove sia lo pesce, e non sa l'arte; cioè non sa le scienze che insegnano ad investigare e trovare la verità che sono contenute ne la Filosofia, come colui che non sa l'arte del pescare, che s'affatica e non è del pesce, e così perde la fatica; ma anco lo peggio colui, Chi pesca per lo vero, e non sa l'arte di trovarlo, che colui che pesca per lo pesce e non sa l'arte di trovarlo e di prenderlo: imperò che questa non perde, se non la fatica; ma quello altro perde più: però ch'ella s'empie di falsa opinione che con fatica poi si lassa; e però dico lo testo: Perchè ei; cioè perchè ella; ecco la ragione, non farai tal, qual si ti vete; cioè in quello essere ch'elli è: innanzi che pigli l'opinione: imperò che prima è voto e non a bisogno se non di mettere nello intelletto la vera opinione, la quale non si dà chiamare opinione; ma scienza; e poi che v'ha messa la falsa opinione ne due fatiche: la prima, di cacciare via la falsa opinione e poi di mettervi la vera; e questa è quella che dice l'autore che finge che dica santo Tomaso. E di ciò; cioè di quel ch'è detto, sono al mondo aperte prove; ecco che induro esempi a prova di quello ch'è detto, Parmenide; questo fu filosofo in Atena e fingito l'abitazione^[2] e compagnia delli uomini et abitò nel monte Caucasio dove si dice che trovasse la Lica; e lo luogo che abitò fu chiamato la pietra di Parmenide e fu maestro di Zenone et al tempo di Ciro re del Persi fu famoso; e, secondo che dice Aristotile in el primo della Fisica, errò tenendo che fussono più principj immobili; la quale opinione Aristotile nel detto libro reprava e dannava; e così tenne ancora Melisso che fu altro filosofo, et ancora Eriso che fu anco filosofo, e tenne anco che fussono più principj mobili e mobili, e però l'autore di loro ha fatto menzione, dicendo: Melisso, Eriso e molti; cioè altri Filosofi, dei quali anco Aristotile fa menzione nel detto libro, Li quali andavano; cioè Filosofi andavano discorrendo co' le loro opinioni, e non sapevan dove: imperò che non vedevano lo inconveniente, a che li menavano le loro false opinioni. Se ch'è similmente, se Sobellio; questo fu monaco cristiano eretico/ sobellio fu discepolo di Niceta e fu eretico, prese l'eresi dal monacho suo che teneva che 'l Padre, e 'l Figliuolo e lo Spirito Santo fussono una persona^[3], e che 'l Padre sosteneva, et altri eretici de-

[1] C. M. peggio: e se per rilancia non si trova tale quale prima era, Chi

[2] C. M. fuggire lo qualitate con li uomini et andò ad abitare nel

[3] C. M. che 'l Padre e l'altre due persone incarnassero e sostenevano, et

troppo sære. Ad iudicare; cioè (*) la condiziani degli omni: imperò che per quel di fuori non si può vedere quel d'entro, nè per lo presente si può iudicare lo futuro: imperò che dice santo Agostino: *De seculis aliis carnis tenere iudicare peccatum est*, e Boezio nel *trilibro* preallegato molte volte dice: *De hoc quoniam tu iudicaveris et nequi serventissimum putas, omnia scienti providentiae divertas taliter eo*. Et adiuogo l'autore una similitudine, dicendo: siccome qui: cioè quelli, che stima *Le biade in campo*, pria che sian mature; alcuna volta vedendo l'omo la biada in erba la sua stima, dicendo: Qui arà tanto grano, che poi non vi si ricolle per la metà; et assegna la cogliata; *Ch'è*; cioè imperò ch'io Tomaso otto, veduto tutto l'verno prima il prova; cioè quello che produce la rosa, morrai rigido e feroce; sicchè pare secco, *Possu portar la rosa in su la cima*; cioè ne la primavera, quando tutte l'erbe e le piante mettono fuori; et adiuogo l'altra ragione, dicendo: *E legna*; cioè navigabile, *eddi già*; cioè in Tomaso, *Garrer lo mar*; cioè la quale naviga, *drutto e reisce*; cioè lo legno, per tutta sua cammino; cioè per tutta la spiaggia che dovea fare, *Perir al fin*; cioè e l'ultimo; o dichiara quando, cioè, *all'istuar de la foce*; cioè del fiume nel quale vuole saltare per andare a la città, si come s'entra ne la foce dell'Arno ne la quale sono già periti molti legni entrando et uscendo. E però descendo, posto l'ammonestamento proibitivo de l'indicare, a dimostrare come l'uomo si può ingannare: imperò che l'iudicio umano non s'accorda co l'iudicio d'Iddio, la quale non può errare; ma l'omo sì, dicendo: *Nas credo donna Berta, e ser Mortivo*; cioè alcuno uatio o donna; e pone lo nome finito per lo infinito, *Per veder an furar*; cioè uno uomo furare, l'altro; cioè uomo, offerire; cioè fare offerta a Dio, *Vederli dentro*; ecco quel che l'uomo non debbe credere, cioè vedere colui che fura e colui che offerisce, dentro del *cossil divino*; cioè da la providentia d'Iddio che lo predestinato o peccato colare: imperò che la providentia d'Iddio era ignota a gli omni; et adiuogo la ragione, dicendo: *Che*; cioè imperò che, *quel*; cioè colui che fura, può surgere; cioè dal peccato a la grazia, lassando lo furare o diventando santo omo, e *quel*; cioè che offerisce, può cadere; cioè da la grazia al peccato; e così rimane ingannato lo iudicio umano. E qui finisce lo canto xiii, et incomincia lo quattordicesimo.

(*) C. M. cioè uno, siero la quali troppo ardite, ad iudicare delle condiziani

CANTO XIV.

- 1 Dal centro al cerchio, e dal cerchio al centro
 Muovesi l'acqua in un ritondo vaso,
 Secondo ch'è percossa fuor e dentro;
 4 Ne la mia mente fe subito caso
 Questo ch'io dico, sì come si tacque
 La gloriosa vita di Tomaso,
 7 Per la similitudine che nacque
 Del suo parlare e di quel di Beatrice,
 A cui sà cominciar di pò lui parque:
 10 A costui la mestieri, e non vel dico
 Nè co la voce, nè pensando ancora,
 D'un altro vero andare a la radice.
 13 Diteli se la luce, onde s'infiora
 Vostra sostanza, rimarrà con voi
 Eternamente, siccome ella è ora;
 16 E se rimane, dite come, poi
 Che sarete visibili rifatti,
 Esser potrà ch'a veder non vi noi.
 19 Come da più letizia pianti e tratti
 A la fata quei che vanno a rota,
 Levan la voce e rallegnano li atti;

v. 1. C. A. e si dal

v. 10. C. A. quel vi dico

v. 3. C. A. fuori e

v. 18. C. A. che si

v. 3. C. A. dopo a lui.

v. 20. C. A. Alti fide

- 22 Così all' orazion pronta e devota
 Li santi cerchi mostrar nuova gioia
 Nel tornare e ne la mira nota.
- 25 Qual si lamenta perchè qui si muoia
 Per viver colassù, non vùdde quive
 Lo refrigerio de l'eterna ploia.
- 28 Quell' uno e du' è tre che sempre vive,
 E regna sempre in tre e due et uno,
 Non circoscritto, e tutto circoscrive,
- 31 Tre volte era cantato da ciascuno
 Di quelli spirti con tal melodia,
 Ch' ad ogni morto saria in isto muno.
- 34 Et io udi' ne la voce più dia
 Del minor cerchio una voce modesta,
 Forsi qual fa dell'Angelo a Maria,
- 37 Risponder: Quanto f' lunga la festa
 Di paradiso, tanto il nostro amore
 Si raggerà dintorno a cotai vesta.
- 40 La sua chiarezza seguirà l'ardore,
 L'ardor la visione, e quella tanta,
 Quant' à di grazia sopra suo valore.
- 43 Come la carne gloriosa e santa
 F' rivestita, la nostra persona
 Più grata f' per esser tutta quanta:
- 46 Per che s' accrescerà ciò che ne dona
 Di gratuito lume il Sommo Bene,
 Lume ch' a lui veder ne condiziona:
- 49 Onde la vision crescer convenè,
 Crescer l'ardor che da quella s' accendè,
 Crescer lo raggio che da esso vene.

v. 24. C. A. *intesa nota.*v. 34. C. A. *nella luce*v. 22 / C. A. / *la*v. 39. C. A. *d' intorno con tal*v. 40. C. A. *seguita*v. 41. C. A. *e tanta,*

- 51 Ma siccome carbon che fiamma rende,
 E per vivo candor quella soverchia,
 Sì, che la sua parvenza si difende;
 52 Così questo fulgor che già ne cerchia,
 Et vinto la apparenza da la carne,
 Che tutto di la terra ricoperchia;
 53 Nè potrà tanta luce affaticarne:
 Chè li organi del corpo seran forti
 A tutto ciò che potrà diletarne.
 61 Tanto mi perver subeti el accorti
 E l'uno e l'altro coro a dicer Ammè,
 Che ben mostrar diso dei corpè morti;
 62 Forsi non pur per lor; ma per le mamme,
 Per li padri, e per li altri che fuor cari,
 Anzi che fusser sempiternè fiamme.
 67 Et ecco intorno di chiarezza pari
 Nascer un lustro sopra quel che v'era,
 A guisa d'orizzonte che rischiarì.
 70 E siccome al salir di prima sera
 Comincian per lo Ciel nove parvenzie,
 Sicchè la cosa pare e non par vera;
 71 Parvenni li novelle sussistenzie
 Cominciar a veder, e far un giro
 Di fuor da l'altre du' circonferenzie.
 76 O vero sfavillar del Santo Spìro,
 Come si fece subito e candente
 Agli occhi miei che vinti nol soffrìro!
 79 Ma Beatrice sì bella e ridente
 Mi si mostrò, chò tra quello veduto
 Si vuol lassar che nol seguio la mente.

- 82 Quindi ripreser li occhi miei virtute
A rilevarsi, e viddimi traslato
Sol con mia donna in più alta salute.
- 85 Ben m'accors'io che io era più levato,
Per l'assecato riso de la stella,
Che m'parea più roggio, che l'usato.
- 88 Con tutto l' cuore e con quella favella,
Ch'è una in tutti, a Dio feci olocauto,
Qual conveniasi a la grazia novella.
- 91 E non era anco del mio petto esauisto
L'ardor del sacrificio, ch'io cognobbi
Il solitario stato accetto e fausto:
- 94 Chè con tanto lucore, e tanto rebbi
M'apparvenno splendor dentro a du' raggi,
Ch'io dissi: O Helios, che sì ti addobbi!
- 97 Come distinta di minori e maggi
Lumi biancheggia tra' poli del mondo
Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi;
- 100 Sì costellati facean nel profondo
Marte quei raggi il venerabil segno,
Che fa iunture di quadranti in tondo.
- 103 Qui vince la memoria mia lo 'ngegno,
Che 'a quella Croce lampeggiava Cristo;
Sicch'io non so trovare esempio degno.
- 106 Ma chi prende sua croce, e segue Cristo,
Ancor mi scuserà di quel ch'io lasso,
Vedendo 'a quell'albor balenar Cristo.

v. 82. C. A. free v. 93. C. A. Essò mare stato v. 95. C. A. M'apparvenno

v. 96. C. A. Ellio,

v. 97. C. A. davanti da minori a

v. 97. Maggi, plurale di maggio derivato dal superlativo, bellidag della J. E.

v. 99. C. A. Galassie

v. 101. C. A. rebbi

v. 102. C. A. far giustire

- 409 Di corno in corno e da la cima al basso,
 Si movean lumi, scintillando forte
 Nel congiungersi insieme e nel trapasso.
 412 Così si veggion quì diritte e torte,
 Veloci e tardi, rinovando vista,
 Le minuzie dei corpi lunghe e corte
 415 Muoversi per lo raggio, onde si lista
 Tal volta l'ombra, che per sua difesa
 La gente con l'agegno et arte acquista.
 418 E come giga et arpa in tempra bina
 Di molte corde fa dolce tintino
 A tal, da cui la nota non è intesa;
 421 Così da' lumi che lì m'apparizano
 S'accoglie per la Croce una melode,
 Che me rapiva senza intender l'inno.
 424 Ben m'accors' io ch'elli era d'alte lode:
 Però che a me venia: Risurgi e vinci,
 Com' a colui che non intende et ode.
 427 Io m'innamorava tanto quinci,
 Che nfin a lì non fu alcuna cosa,
 Che me legasse con sì dolci vinci.
 430 Forsi la mia parola par troppo ora,
 Posponendo il piacer dell'occhi belli,
 Nei qua' mirando, mio disio à posa.
 433 Ma ch'è s'avvede che i vivi suggelli
 D'ogni bellezza più fanno più suso,
 E ch'io non m'era lì rivolto a quelli,

v. 109: C. A. e 110: la cima e il basso v. 121: C. A. de' lumi
 v. 121: Apparizano, dalla forma singolare apparò duplicato l'è alla seconda
 giunta del v. C. v. 123: C. A. mi rapiva v. 123: C. A. non era

- 136 Escusar pommi di quel ch' io m' accuso
 Per iscusarmi, e volermi dir vero:
 Chè 'l piacer santo non è qui dischiuso,
 139 Perchè sì la, montando, più sincero.

C O M M E N T O

Dal centro al cerchio ec. Questa è la XIV canto di questa terza cantica, nel quale lo nostro autore finge come Beatrice mosse a quelli beati spiriti uno altro dubbio, lo quale dichiarato, finge come si trovasse salito nel quinto pianeta, cioè Marte. E divide si questo canto principalmente in due parti: imperò che prima finge come Beatrice mosse lo dubbio e come si dichiarato; ne la seconda finge come uno altro cerchio di beati spiriti, che erano stati dottori, apparve intorno a li duo detti di sopra, e come poi si trovò salito al pianeta di Marte, et incominciassi la seconda quisto: *Et ecce inderat ec.* La prima, che sapè la prima lezione, si divide in quattro parti: imperò che prima con una similitudine occulta dichiara lo movimento della sua mente e lo proponimento del dubbio che fece Beatrice; ne la seconda finge quello che fecero di letizia e di canto quelli santi che erano intorno a lui et a Beatrice, udito lo dubbio mosso da Beatrice, et incominciassi quisto: *Come da più letizia ec.*; ne la terza parte finge come una di quelle luci del minore cerchio incominciò a risolvere lo dubbio mosso, et incominciassi quisto: *Et io vidi ne la tua ec.*; ne la quarta parte finge come quella luce, procedendo più oltre, compie di risolvere lo dubbio, et incominciassi quisto: *Quale la visione ec.* Divisa adunque la lezione, ora è da vedere la testa co l'esplicationi letterali, allegoriche e morali.

C. XIV — v. 1-18. In questi sei versari lo nostro autore finge come Beatrice mosse per lui lo dubbio, che ancora non li era nel pensiero; ma intanti a questo canto la mente sua fu esagerata di muoversi a considerare dal centro nel quale era ella e Beatrice, et a la circonferenzia nel quale erano li duo santi di sopra, e dalla circonferenzia al centro per li avvicendevoli parlari che si facevano ora dai beati spiriti, ora da Beatrice. E per mistrare questo movimento, arreca lo movimento naturale de l'acqua rinchiusa in uno vassoio tondo a la considerazione del lettore, acciò che di quisto tragga la similitudine, dicendo: Dal centro: centro è la parte che è in mezzo dal cerchio, al cerchio; cioè a la circonferen-

cia del cerchio, e dal cerchio; cioè da la detta circonferenzia, al centro; cioè al punto del mezzo, *Muoveri l'acqua*: l'acqua è corpo continuo liquido, sicchè quando alcuna parte di quella è mossa muoversi che muova l'altra, e l'altra l'altra infino a tanto che, indubitando sempre quella che muove l'una più che l'altra, se viene a parte che se la resistenza de la sua quiete egualia lo moto di quella che è mossa, che è sì piccolo che quella li può resistere, e così mantendo la metà sì viene a quiete, in un ridondo vazo: cioè in una caldaja, *Secondo ch'è percorso*: cioè l'acqua, *fuer e dentro*: cioè dalla parte di fuori e da la parte d'entro: imperò che, dimandando la caldaja, l'acqua che fusse a la circonferenzia si muoverebbe in verso la mezza, e dal mezzo a la circonferenzia tanto che verrebbe a quiete: e così se incominciasso lo movimento dal mezzo o con una siazza o co la mano o con pietra gittata dentro. E posta questo dichiaramento di questo movimento naturale dell'acqua, aggiunge che così fa mosso la mente sua a considerare lo fiancheggiare di Beatrice che era nel centro con lui, ch'ella faceva nel suo parlare, e lo fiancheggiare de lo beato luo che erano nel due serti, che erano intorno a lui ne la circonferenzia che similmente scintillavano; ma più quando parlavano, e però dice: *Ne la mia mente*; cioè da me Dante, *se subito caso*: cioè lo quale avvenire: imperò che parlando santo Tomaso scintillava, o riguardava io e considerava lui, e parlando Beatrice ancora scintillava, et io riguardava la mente a considerare lei, e così la mente mia discorreva col pensieri e co la considerazione da lei ai serti, e da serti a lei, e così si muoveva, Dal centro al cerchio, e dal cerchio al centro; e però dice: *Questo ch'io dico*: cioè di muovere così la mia mente; e ben dice *subito caso*: imperò che altrove tutto fa questo movimento da la mia mente, come fu la restare del parlare di santo Tomaso e lo incominciare di Beatrice che lo lasciamente senza mezzo, e però dice, *et come si acquiesce*; cioè altresì tanto come si tacque. La gloriosa vita di Tomaso; cioè l'anima glorificata, che è in vita perpetua, di santo Tomaso d'Aquino la quale ha introdotto l'autore a parlare dal decimo canto infino a qui. Per la similitudine: ecco che rende ragione, unde viene che lo subito caso fece lo detto movimento ne la sua mente: imperò che Beatrice ondeggiava di luce ai serti col suo parlare, o li serti a lei, e però dice, *che*; cioè la qual similitudine del risplendere, *acquiesce*: cioè procede [1]. Del suo parlare: cioè di santo Tomaso, e di quel; cioè parlare, di Beatrice; a questo caso subito fece la mente sua sì scorrere da Beatrice ai dottori, e dai dottori a Beatrice. E per questo dà ad intendere allegoricamente che elli considero che

[1] *Procedit natura propria dall'istesso procedere. R.*

la santa Scrittura alcuna volta muove li dubbi ai doctori suoi: imperò che per detti, che trovano in essa, si muovono a dubitare; et elli, così mossi per la grazia d'Idio che è in loro, quelli dubbi co le ragioni ispirate da lo Spirito Santo in loro solvens alcuna volta, et alcuna volta col detti d'essa santa Scrittura; e questo è muovere la circonfenza⁽¹⁾ la circonferenza, e la circonferenza quel che è la mezza al centro muovere. E che s'aga Beatrice muova li dubbi e non l'autore, significa che questo ora dubbio che non potrebbe cadere se la mente umana per la ragione umana, se non presupposto e saputo prima la determinazione de la santa Scrittura: non poteva tanto dubitare del dubbio che si dirà di sotto, se non udito prima quello che dice la santa Scrittura; cioè ch'elli risplenderanno più che 'l sole, e che dopo 'l iudicio universale li corpi risuscitati de' morti saranno gloriosi risplendenti più che 'l sole. Udo, presupposto questo, nasce lo dubbio: come potrà l'uno beato vedere e riconoscere l'altro lasciato da tanta splendore; e se non lo potrà vedere e riconoscere se non se la mente, dunque lo corpo non avrà perfetta sua beatitudine. E però l'autore ha fatta questa intenzione, dicendo così: il cui, cioè a la quale Beatrice, sì; cioè per il fatto modo, cominciare; cioè a partire, il per lui, cioè dopo s'aggiunta Tommaso, perchè; cioè ad essa Beatrice. A corpo; cioè a Dante, ecco che Beatrice, introdotta a parlare di Dante, parla di lui e dimostra lui, sì metterli; cioè è bisogno, e non nel dire; cioè elli Dante a voi beati spiriti, Ne ca la voce; cioè una, ad persona orecchio; cioè col pensiero: imperò che in due modi avrebbero potuto sapere la sua dubbio; cioè o s'elli l'avessero manifestato co la sua voce, o se elli l'avessero avuto col pensiero: imperò che di sopra è stata detto che li beati vedono in Dio, nel quale riluce ogni cosa, li nostri poteri. Un altro vero; cioè oltre quelli che sono dichiarati di sopra, andare a la radice; cioè a la verità che va avanti; imperò che l'uno vero pella dall'altro, si come l'una erba pella⁽²⁾ in se la radice dell'altra; e così scenderebbe dall'uno vero nell'altro, infachè si varrebbe al primo vero, che è Idio. Dileti; ecco che muove lo dubbio, dicendo: Dileti cioè voi beati spiriti, che tanto doctori de la santa Teologia al mondo, e lui, cioè a Dante, se la luce; cioè quello splendore e quella chiarezza, vede; cioè per la quale e da la quale, s'infiora; cioè diventa splendida e bella, l'estra natura; cioè la vostra anima, che è sostanza di quello splendore, rasserà con voi d'eternamente; cioè perpetuamente dopo lo iudicio, siccome ella è ora, cioè essa luce, R e rivare; cioè essa luce con voi sempre, d'eternamente, poi che serà

(1) G. M. muovere dal centro al periferico e dal periferico al centro quel che vi è la mezza. E che

(2) G. M. pella e nasce dalla radice

rimbambiti e figli; cioè poi che sarete congiunti al corpo, che allora sarete tutti visibili. *Etter* potrà ch'è veder sen ti noi; cioè come potrà essere che voi, essenti in tanta splendore, possiate vedere fuori di voi; et anco potrà essere che veggiate chi li dentro a tanta splendore che pare non si debbia potere vedere, siccome l'uomo non può vedere dentro da la spera del Sole; anco se l'uomo vi guarda, l'occhio ne riceve offensione.

C. XIV — c. 19-33. In questi cinque ternari lo nostro autore finge l'allegrezza grande, che choro quelli due santi dotti di sopra che erano intorno a Beatrice e Dante, quando udirono la dubbia proposta da Beatrice, dicendo: *Come*; ecco che arrecò la similitudine dicendo che, come quelli che ballano alcuna volta levano le voci e saltano; così leono quelli beati spiriti, e però dice: *da più letizia*; ecco che tocca la ragione, *già*; cioè li ballatori, e trilli; ecco due cagioni, per che si rallegrano li ballatori, o perchè sono pinti dalla letizia passata, o sono tirati da quella che seguita. *A la folla*; cioè alcuna volta, *quai che vanno a rote*; cioè quelli che vanno a balli tondo, *Letan la voce*; cioè cantando più alto, e rallegrano di più; cioè saltando e facendo la volta lieto o ridendo. Così all'orazione; ecco che adatta la cosa assomigliata, dicendo: *Così all'orazione*; di Beatrice, cioè a la sua dicenda, *pronto*; però che subito fu dopo lo fine del parlare di santo Tomaso, e devoti imperò che devotamente la aspetta la sua dicenda. *Li santi cerchi*; cioè quelli due santi dei santi dottori, de li quali è stato detto di sopra che erano intorno a Beatrice et a Dante, mostrar nuova gioia; cioè mostraro nuova allegrezza. *Nel sorsoare*; cioè nel girare intorno più frequentamento, e se la mira nota; cioè o nella meravigliosa nota del canto. *Qual si lamenta*; ecco una moralità: imperò che l'autore pensa per via di che, considerando tanto d'allegrezza quanto all'aveva in quelli beati spiriti, nessuno si dovrebbe dolere del morire; pensando che tale letizia non si può vedere se non dopo la morte. e però dice: *Qual*; cioè uomo, *si lamenta perché qui*; cioè in questo mortale, nel quale Dante finge che fosse quando questo scrivea, non quando lo viddo, *si anco Per veder colui*; cioè in cielo dove non si può vivere, se prima qui non si muore, non vide quice; cioè in cielo, dove lo viddo io, *Lo refrigerio de l'eterna pioia*; cioè de l'eterna città pioia [¹] in francese è a dire città [²]. *Qual'uno*; cioè Iddio, che è uno Iddio et una sustanza, e chi; cioè Iddio et uomo in due nature divina et umana, e tre; cioè tre persone in tre

[¹] Folla, piovra, pioggia, non potrei essere dal latino piova? E.

[²] C. X. v. 119. refrigerio è refrigerio dello pastore e refrigerio.

[Ded.]

persone, cioè la Padre e la Figliuolo e lo Spirito Santo, che; cioè la quale, sempre vive; imperò che Iddio mai non ebbe principio, nè mai debbe aver fine; nato la sempre e sempre sarà, sicchè di lui non si può parlare propriamente se non per lo presente, cioè Iddio è sempre, & regna sempre; imperò che tutte le cose sempre regar, che altrimenti verrebbe meno, in tre; cioè in trinità di tre persone; Padre, Figliuolo e Spirito Santo, e due; cioè in due nature umana e divina, et una; cioè in unità d'uno Iddio una sostanza, Non circoscritto; cioè non imbarzato, nè contenuto d'alcuna cosa, e tutto; cioè ogni cosa, che è creata, circumscribo; cioè interna e contenuta, Tre volte era cantato da ciascuno de' quelli spiriti; che erano sei detti due sorti, con tal melodia; cioè con tale dolcezza di canto avevano cantato le lode della santa Trinità, Ch' ad ogni merito; cioè che l'omo in questa vita potesse acquistare, avria basta-messa [7]; cioè sarebbe basto premio: non avessero li suoi meriti altro premio, che l' canto de' beati, sarebbe basto ad ogni loro merito.

C. XIV — v. 34-48. In questi cinque tornari lo nostro amore surge che uno de' beati spiriti del primo sorto di quelli dottori rispondesse al dubbio dato di sopra messo da Beatrice, dicendolo così: Et io; cioè Dante, udì ne la voce più dia; cioè più divina; quasi dica: Amicoluni [8] quelli due sorti cantavano; ma quello, che era più presso a noi, più altamente perchè in esso se into che fussono più eccellenti dottori, e però dice che la voce di costoro era più divina, che quella de li altri, del minor cercalis; ecco che dichiara di qual fa, una voce modesta; cioè una voce temperata, Forai qual fa; cioè fosse tale era quella voce, cioè sì temperata e sì soave come fa quella, dell'Angelo; cioè Gabriello, o Maria; cioè o la Vergine Maria, quando li disse: Ave, gratia plena: Domina Actum es, quando li annunziò la incarnazione del Figliuolo d'Iddio, Risponder; cioè uditi so Dante quella voce modesta di quel minor cercalis rispondere al dubbio le parole che seguitano: Quanto s' intaga la festa Di paradiso; cioè quanta durerà la gloria di paradiso, che sia perpetua, tanto il nostro amore; cioè da noi beati, dice lo spirito che parla; e dice lo nostro amore; imperò che l'amore è cagione dello splendore, Si raggerà; cioè per sì fatta modo risplenderà, divorerà e colui tutto; quale noi beati spiriti aremo, cioè come noi abbiamo ora pure lo fulgore interno da noi spiriti, così l'aremo areo intorno ai corpi nostri [9]. La sua chiarezza seguirà l'amore; cioè tanto sarà lo splendore

[7] Musco: proveniente dal nominativo musci, R.

[8] C. M. dice: Ambaro quelli sorti cantavano quelle lode che sono dette di sopra della santa Trinità dolcemente et altamente; ma

[9] C. M. vuole questo tarzaro rimproverato. E questa cosa che indica l'azione qui a parlare fa la voce del Maestro delle Sentenze al lettore come dice qui tra l'autore, e da lui la cosa dicono lo credo. Et

che noi avemo d'intorno, quanto sarà l'ardore della carità che noi avemo nell'anima, L'ardor la carità, cioè seguirà l'ardore de la carità la visione beatifica; cioè quanto noi vedremo d'Idio, tanto quanto; e quello amorem, tanto risplenderemo, e quella; cioè carità, tanto; cioè si grande sarà. Quasi è; cioè quanto è, di grazia; cioè da Dio, sopra noi volare; cioè sopra lo suo merito: imperò che ogni beato sarà tanto de la visione beatifica da Dio, quanto da lo suo merito; e tanto più, quanto Idio ne vorrà dare per sua grazia, lo quale è tanto cortese che ad ogni uno dona sopra merito, acciò quanto li la visione, tanto sarà l'ardore della carità; e quanto sia l'ardore della carità, tanto sia lo splendore che raggiara d'intorno ai corpi beati. Come la carne gloriosa e santa: cioè de' beati, Pi' ricchezza; cioè che ciascuno sarà risuscitato, la nostra persona; cioè lo Spirito Santo che parla, Più grande s'è; cioè più preziosa e più preziosa, per esser fatta giusta; cioè che assegna la ragione per che la più piacente, perchè sarà la persona perfetta: ogni cosa perfetta più piace che la imperfetta; e per questo seguita che crescerà in loro lo cognoscimento: imperò che, come l'essere sia più perfetto, così lo cognoscere sarà più perfetto. Per che, cioè per la qual cosa, s'accrescerà; cioè in noi beati, sì che se dopo di gratuito lume: cioè d'intelletto, che Idio ci darà di grazia e che a lui ci faremo grati e piacenti, il Secondo Bene: cioè Idio che è somma bene, et egli è quello che dona lo lume dello intelletto di sua grazia, per la quale siamo grati a lui; e dichiara che lume sarà quello, per che l'omo non intende che sia lume a lo cose create; ma solamente a lo divino, e però dice: Lume: cioè si tanto, ch'a lui veder; cioè che a vedere lui, cioè lo sommo lume, che è Idio, ne condiziona; cioè noi la abili e sufficienti.

C. XIV — c. 49-65. In questi sei ternari lo nostro autore finge che quello spirito, ch'elli introduce a parlare, messo innanzi quello che era necessario a dichiarare lo dubbio, discendesse a la dichiarazione del dubbio, dicendole così: Oude; ecco che conclude per quello che è detto di sopra, la ragione, cioè per la qual cosa, che è detto di sopra, che crescerà lo lume dello intelletto, la ragione: cioè beatifica, crescer carità; cioè mestieri è che cresca: imperò che quanto cresce lo lume della 'ntelletto, tanto cresce la visione beatifica, e crescendo la vision convien, Crescer l'ardor; cioè l'amore della carità, che; cioè la quale ardore, da quello; cioè visione, s'accresce: imperò che quanto più si cognosce d'Idio, tanto più s'ama, Crescer lo raggio; cioè lo splendore convien ancora, che; cioè lo quale raggio, da esso; cioè ardore, nasce: imperò che dall'ardore de la carità nasce lo splendore. Ma rispondo. Poi ch'è risposto a la prima parte del dubbio, che la è lo splendore che li lasciava doveva

durare sempre; e, come è stato dimostrato, egli debbe durare non solamente tale quale è; ma valendo maggiore per la ragione detta, ora risponde a l'altra parte del dubbio, cioè come potrà essere che tanto fulgor non impacci la cognoscenza de l'uno all'altro, dimostrando per similitudine che non impacci, e poi altro per ragione, dicendo prima: *Ma siccome carbon;* cioè il fuoco, che si genera del legno arro, che; cioè la quale carbon; *fiama venis;* cioè la fiamma, che è lo splendore del fuoco, *E per vice carbor;* cioè splendore; che è in sé, quella somiglianza; *vio anima la fiamma;* cioè la suo fuoco. Sì; cioè per si fatto modo, che lo non parvenza; cioè la sua apparenza, al differente; cioè da lo splendore de la fiamma (?); imperò che, benché sia de la fiamma, pur si vede lo splendore del carbone distinto e differente da quella de la fiamma. Così; ecco che solta la similitudine, dicendo: *Così questa fulgor;* cioè per si fatto modo, come è stato detto del carbone e de la fiamma, questo nostro splendore, che; cioè lo quale, già; cioè al presente, se cerchia; cioè non lascia o circunda, *Et visto la apparenza;* cioè nella vista, de la carne: imperò che si vedrà lo fulgor de la carne (?). Che; cioè la qual carne, tutta di; cioè ogni giorno; imperò che, come ogni di' no nasce; così ogni di' no muore, la terra ricovererà; imperò che quando l'omo muore è, si sotterra; et ogni di' no muore, sicché ogni di' la terra ricovera la carne umana. Né potrà tanta luce; cioè si grande luce non potrà, affluere; cioè affluere lui; ecco che risponde a la parte del dubbio, quando disse di sopra: *Esse patré ch'o veder non el vor;* et assegna la ragione, dicendo: *Ué;* cioè imperò che, li organi; cioè visuali, del corpo; cioè intellecti, non forti a tutto ciò; cioè a tutto quello, che potrà dilettare; cioè che potrà dilettar lui, o non pur li visivi organi; ma anche tutti li altri corporali sentimenti. Tanto mi parer rubiti et accorti è l'uso e l'altro core; cioè del verta d'entro e del verto di fuori, u dicer *Amor;* ecco a che furto rubiti et accorti, cioè a dir *Amor;* dico la vulgare; ma la Grammatica dice *Amor;* che tanto vieto a dir e così sia; ma ne è altro altra significazione; ma in questa parte è affirmativa di quel che detto è di sopra. Che ben mostrer dno; dice l'autore: sì rispondo se ne prova, che ben mostrano quelli beati spiriti che avessono desiderio, dei corpi morti; cioè di ricongiungersi ai corpi loro che erano di ora morti. Forti non pur per loro; dice l'autore: Forti che non avevano questo desiderio per loro, ma per le anime; cioè per le anime loro (?) lo desiderio della resurrection finale, a ciò che alfinzo la sua perfezione e, Per li padri; cioè loro (?).

(?) C. M. fiamma sì che non li tolle la vice; imperò

(?) C. M. carbor, benché sia circundato da questo, Che

(?) C. M. vena

(?) C. M. loro desideravano la resurrection finale e

e per li altri; cioè parenti et amici, che s'er cari; cioè che l'era amati da loro, Anzi che fosser accipiterse fante: cioè intanti che fussono morti e che fussono beati in vita eterna dove sono, come dice l'autore, fingendo coperti di splendore come si cuopre lo candore della sua fantasia; e però per loro e per tutti coloro, che attornio no la vita, desideravano che riavessano li corpi, perchè avessano la loro perfezione. E qui finisce la prima lezione di questo canto xiv, et incominciassi la seconda.

Et ecco inferno ec. In questa seconda lezione del canto xiv lo nostro autore finge come si trovò poi con Beatrice salito al quinto pianeta; cioè Marte, nel quale finge che travasse quelli beati che combattono per la fede. E divideasi questa lezione in sei parti: imperò che prima finge che, poichè lo spirito finisse la dichiarazione del dubbio, apparve uno altro sorta di beati spiriti, che erano stati detti in Teologia nel mondo, intesa ai due sorti di sopra nominati; ne la seconda finge come si trovò con Beatrice levato al quinto cielo, e come ringraziò l'idio, et incominciassi quine: Quindi riverber ec.; ne la terza finge che essi ricognoscessano li beati che in esso trovò di che condizione erano; e come era fatto quel pianeta, et incominciassi quine: E non era dico ec.; ne la quarta si senza l'auto che essi non può dimostrare per esempio come era fatto lo segno che trova nel detto pianeta, et incominciassi quine: Qui vince la memoria ec.; nella quinta parte finge come li apparveno fatti quelli spiriti beati che quine erano, e come cantavano cose alte che da lui non erano inteso, et incominciassi quine: Con si veggien ec.; ne la sesta parte si senza ai beati, s'elli non parla de la bellezza di Beatrice che non se ne meravigliano, et incominciassi quine: Io vi riconosceva ec. Divisa adunque la lezione, ora è da vedere lo testo col l'esposizioni letterali, allegoriche e morali.

C. XIV — c. 67-81. In questi cinque tornari lo nostro autore finge che, poichè lo detto spirito ebbe detto e finito la dichiarazione del dubbio messo di sopra, apparve uno altro sorta di beati spiriti intesa ai detti due sorti, dicendo così: Et ecco inferno; cioè ai detti due cerchi di beati spiriti et a Beatrice et a me, cioè la gre, di chiarezza pari: imperò che tanto era splendida l'uno spirito, quanto l'altro, sì che erano pari in chiarezza; e per questo da ad intendere che eguale era la beatitudine loro, siccome era stata la loro virtù o la loro scienza nel mondo, Nosce unastro; cioè uno splendore, sopra quel che v'era; per li due sorti dei beati, che è stato detto di sopra, v'era splendore grandissimo, et oltre a quella n'apparve un altro, il quale; cioè a similitudine, d'orizzonte; già è detto che è orizzonte: è una cerchia che divide l'emisferio di sotto da quel di sopra, sicchè, l'occhio non può vedere più giù: spesso volte veggiamo

che quando l'emisperio nostro rischiarà, che prima è stato turbato, che incomincia una chiarore interno interno al nostro oriente; e però dice, che, cioè la quale oriente, rischiarerà; cioè incominci a schiarare. Et era l'aduce l'altra similitudine: E siccome al salir di prima sera; cioè quando la sera incomincia la notte a montare sopra, et allora si dice salire la prima sera, Cominciar per la Ciel nove parvenze; cioè nove appartenze (*) di stelle, che paiono e non paiono; e però dice! Sicché la cosa; cioè che (†) vede in cielo, pare e non par vera; imperò che l'occhio non la vede bene, né dubita, Parvenze; cioè parve a me Dante, sì; cioè in quella cielo del Sole, nel quale io era, nove sussistenze; cioè nuove sostanze, cioè spiriti venuti di nuovo, Cominciar a veder; come s'incominciato a vedere la sera le stelle, e far un giro Di fuor da l'altre da' circonferenze; cioè intorno agli altri due giri; e così questo era la terza, nel quale l'autore vuole dimostrare essere li altri scientifici che sono stati nel mondo di minor grado, che quelli che sono stati detti di sopra. E quasi somigliando la loro grande luce, dice: O vero splendor del Santo Spiro; cioè dello Spirito Santo; imperò che, come è detto di sopra, da la vivace nasce l'ardore de la carità, che viene dallo Spirito Santo e da quello procede lo splendore, Come si fece subito e candente; imperò che subito occorrono quelli beati spiriti risplendenti, Agli occhi miei; cioè li me Dante, che; cioè li quali occhi, vanti; cioè da quello splendore, nel soffrire; cioè non potevano soffrire quello splendore; però che li sentimenti di Dante non erano di tanta virtù, che potessero soffrire sì fatto splendore! Ma Beatrice sì bella e ridente li si mostrò; cioè allora a me Dante, che tra quelle vedute, cioè tra quelli beati spiriti risplendenti, Si vuol mirar; cioè non dirle com'ella era fatta, come io non dico come erano fatti quelli splendori, perchè li occhi non soffersano di vederli, ben ch'io soffrissi di vedere Beatrice sicché la sua veduta rende virtute a li occhi miei, come apparì di sotto, che nel segno li mente; ecco la ragione, per che (‡) imperò che la mente di chi l'ulisse non potrebbe immaginare. E qui è da notare perchè l'autore finge che gli altri splendori abbian potuto soffrire di riguardare, come appare dei due sertì di sopra, e questi del terzo sertò che finge di nuovo apparito, no. A che si può rispondere che per questi intendesse tutti quelli scientifici che sono stati beati et hanno parlato chiaro, come quelli del primo sertò e del secondo; ma sì altamente, che la loro sottigliezza non è stata potuta comprendere col suo intelletto e co la sua ragione; o vogliamo

(*) C. M. appartenze et immagini che fanno le stelle secondo la loro situazione che (†) C. M. cioè la imagine che si vede

(‡) C. M. per che, cioè che si vuole lasciare Beatrice tra quelli splendori, e non dice quanta era la sua bellezza e la sua letizia; imperò che la

dire che per questi tanti quelli che u lui non sono stati noi, o però finge che li occhi non li sufferiscono).

C. XIV — v. 82-91. In questi tre versetti lo nostro autore finge come sli si trovò salito con Beatrice nel pianeta di Marte, nel quale finge che si rappresentino quelli beati spiriti che sono combattuti per la fede, come si vedrà di sotto, dicendo così. Quiveli vidi da la veduta di Beatrice, cioè poi che lo raggiunse Beatrice con bella e valente, riprender li occhi miei; cioè da capo prende la ragione e lo intelletto di me Dante, virtute; cioè vigore, a riterarsi, a comprendere che prima erano volati, disperandosi di poterli comprendere: imperò la santa Teologia, che non viene ⁽¹⁾ in alcuna senza la grazia d'iddio, dà vigore d'intendere quello che prima l'uomo non avrebbe potuto intendere. Ma perchè non ora più da stare in questa materia, finge che fatto alde a vedere so l'aspetto di Beatrice si trovasse levato suso con Beatrice al quinto pianeta di Marte, in che dimostra l'elevazione del suo ingegno levato da la grazia d'iddio e da l'ordine de la santa Teologia a considerare li beati che sono combattuti per la fede: e perchè lo combattimento si fa con tre nemici, cioè col mondo, col diavolo e co la carne, però potrà di sotto de' combattitori che sono vinto questi tre inimici, e però così si valdini; cioè si valde me Dante, traslato; cioè trasportato, Sic; cioè solo, con me solo, cioè con Beatrice, in più alta salute; cioè nel corpo del pianeta Marte, dove si rappresentano quelli beati che sono stati di maggiore merito; e però finge che siano più alti et abbiano maggiore gloria. Ben m'accesi io; cioè io Dante ben m'avviddi, che io ero più devoto; cioè da la terra, ch'io non solea essere levato quando io era nel Sole, Per l'affocato rivo; cioè per l'affocato splendore, de la stella; cioè di Marte ⁽²⁾, Che mi porai; cioè a me Dante, più reggie; cioè più rossa, che l'acqua; cioè che quello del Sole e che io era stato prima tanto, quanto lungo essere stavi in esso. Quanto a la lettera è vero che lo splendore di Marte viene più allucato che quello del Sole: imperò che rispeggia, e lo Sole galleggia; ma quanto all'allegoria, si de intendere che maggiore ardore di carità, cioè più ardente, è in coloro che combattono e vincono li tre inimici detti di sopra, che in coloro che si esercitano so le Scritture. E perchè dli dice che s'era levato più che non solea, debbiamo sapere, secondo che è stato detto ⁽³⁾ negli altri pianeti, che la più bassa larghezza di

(1) C. M. che la santa Teologia che non si manifesta in.

(2) C. M. Marte, che è segno di belia, e qui si pone per lo splendore: e se lo testo dice vive s'intende apparente. Marte è di colore di fuoco, come lo Sole è di colore d'oro. Cos.

(3) C. M. detto delli altri pianeti nominati di sopra, che è la più bassa larghezza di Marte, che è la più alta del Sole, è trecento volte più alta e più

Marte, che è la più alta del Sole, è tremila volte e novocento sessanta cinque migliaia di miglia, e la più alta lunghezza è ventotto volte mille volte, mille et ottocento quaranta otto migliaia di miglia. Et intendesi per questo quanto è distante da la terra, e quanto dista da l'altro pianeta che è di sotto da lui. Et è lo corpo di Marte, cioè lo suo diametro è tanto, quanto lo diametro della terra e la metà parte di quello, secondo che dice Alfragano cap. xxi e cap. xxx. Con tutta l'acqua e con quella fucella, Ch'è una in tutti; cioè co la favella mortale, la quale è una in tutti gli uomini, o Dio per alimentarlo; cioè sacrificio perfetto, uno tutto intero; e questo era quando l'ottio tutta l'ardere o niente se ne mangiava: così vuole dire l'autore che leva oratione a Dio, rendendoli grazie del dono conceduto, tutta ardente di carità d'iddio. Quasi; cioè tale sacrificio quale, necessario a la grazia necessaria; cioè a la grazia di nuovo ricevuta, cioè d'essere levato al pianeta di Marte.

C. XIV — v. 91-102. In questi quattro ternari lo nostro autore finge come era fatto lo pianeta di Marte, nel quale egli si trovò ridotto, dicendo: *Si non era uno del mio petto scaturito*; cioè non era escaputo o consummato l'ardore della carità del mio petto, dico l'autore, col quale io rendeva grazie a Dio: e però dice: *L'ardore del sacrificio*; cioè la fervore col quale io faccio lo sacrificio a Dio ne la mia mente, ch'io cognoschi; cioè che io tanto cognoschi, *Il solitario auto*; cioè la stata dei santi Padri, che erano stati ne l'eremo a combattere ^[1] col diavolo, accetto; cioè a Dio, e frutto; cioè felice, come fu lo stato di santo Paolo primo eremita, di santo Antonio ^[2] e di santo Macario. Chè; cioè impero che, con tanto fiore; cioè splendore, e tanto rubor ^[3]; cioè e si rossi, di colore di fuoco, *M'apercevo*; cioè a me tante apparizioni, splendore; cioè di molti spiriti, dentro a due raggi; cioè dentro a due liste raggiate ^[4], in quale finge l'autore che vedesse stare in croce l'una in su l'altra, Ch'io: cioè tanto, d'uno; vedendo li spiriti dentro a quelli due raggi sì splendidi: O Melior ^[5]; cioè bdnio: bdnos in lingua checa o a dire bdnio: quasi meraviglioso.

Tremila novantasegno migliaia di miglia. E la più alta lunghezza è viali otto volte mille volte mille, et ottocento quarantasette migliaia di miglia e questa è la più bassa larghezza di Marte. E per questo s'intende quanto è distante dalla terra e quanto lo diametro della terra e la metà parte più, secondo che dice Alfragano cap. xxi. e cap. xxi. Con tutto che l'autore finge d'essere stato così preso, lo continua la lunghezza; ma si dà intendere secondo la mente che la sta attento al leva sopra a Dio. Con ^[6] C. M. sulla carne e sul

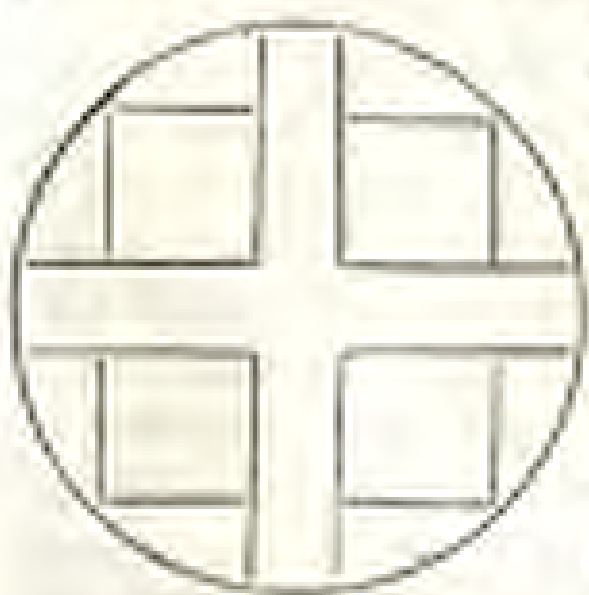
[1] Antio; Antonio come trinitario e trinitario. E.

[2] Bdnio; tant. del latina rubor. E.

[3] Raggiato; arde raggi, pieno di raggi. E.

[4] Al ed Al nome non di Dio, d'uno l'uno d'uno d'uno d'uno: uno di più di uno d'uno d'uno d'uno. E.

doni chiama Iddio, dal quale cognosco che viene tanta grazia; e però dico: che, cioè lo quale Iddio, si li addobbi; cioè si li adorni questa spirita di splendore! Et ora induce una similitudine, dicendo: Come distinta; cioè variata, di colori e maggi Lutu; cioè mille grandi e piccole, biancheggia tra' poli del mondo; cioè tra 'l polo artico et antartico, Galasia; questo è uno cerchio in cielo che si chiama cerchio latte per la sua bianchezza, e di questo fa menzione nel canto XVII de la prima cantica: questo cerchio incomincia dal parallelo del polo artico ⁽¹⁾, e finisce al parallelo del polo antartico ⁽²⁾, et alcuna latitudine contiene ne la quale si vedono stelle; imperò che non è sì condensa che appiatti lo stelle et attraversa lo zodiaco, e perchè ha alcuna latitudine e vedonvisi stelle, però assomiglia l'autore le liste che vide in Marte a Galasia: imperò che in esse vedeva li beati spiriti rilucere come stelle; e per questo stello che vi si veggua dentro, teniamo alquanto che non fusse cerchio, et anzi perchè ogni notte e d'ogni tempo non si vede, e però dice l'autore, sì; cioè per sì fatta modo biancheggia Galasia, tra' poli del mondo distinta di maggiori e minori stelle, che fa d'obbar tre raggi: cioè ben saputi Astralaghi, se si dà contare tra cerchi del cielo: imperò che pare che s'ato vapori che in quella parte s'ato levati al cielo. Sì; cioè per sì fatta modo, come Galasia, costellati; cioè pieni di splendori o modo di stelle; li quali splendori erano atime beati, facean nel profondo Marte; cioè nel mezzo del corpo di Marte, quei raggi: cioè quelle due liste raggiose piene di splendori, come detto è, il venerabil soggetto; cioè de la croce: imperò che quelle due liste raggiose stavano come una croce l'una a traverso dell'altra, Che; cioè la seggio, fa contare; cioè congiungere, di guardanti in fondo; chi volasse fare nel fondo quattro iusture di quadranti farebbe una croce nel fondo a questo modo, e così dice che stavano le due liste et in esse li beati a modo di stelle, come è figurato qui.



C. XIV — c. 103-111. In questi tre temari lo nostro autore finge come in Marte ne lo detto due liste vide li beati spiriti ardere scintillando da se in giù e da l'una corno de la croce all'altra, quando s'aggiungevano insieme e trapassavano. E finge che in quella croce rappresentava lo combattimento che fece Cristo, quando in su la croce scalfisse la dimante, e però dico: Qui; cioè in que-

(1) C. M. artico dal sito dove Gemini tocca lo Zodiaco, e

(2) C. M. antartico al sito dove è Septentrio, e quasi sopra lo Zodiaco, al

no punto, la memoria mia vince lo 'sdegno: imperò ch' io mi ricordo bene che rappresentava quel segno e quel che vi risplendeva; ma lo ingegno non sa, trovare esempio degno; a manifestare sì grande cosa, quanto fu la croce di Cristo e la passione sua; e però dice: Che 'n quella Croce; cioè che era in Marte, lampeggiava; cioè risplendeva a modo d'un lampo, Cristo; cioè si rappresentavano li grandi benefici che fece Cristo nostro Salvatore a l'umana natura, sostenendo morte e pena gravissima in sul legno della croce per ricomprarla da la servitù del diavolo, sicchè quella fu la vittoria che Cristo acquistò combattendo per noi in sul campo de la croce; e però l'autore nostro volendo parlare dei combattitori per la fede, che si rappresentano in Marte, bene fece innominarla da Cristo: imperò che la vittoria ha dato efficacia a tutti li altri combattitori. Sien l'is; cioè per la qual cosa lo Dante, non so trovare esempio degno; cioè a tanta cosa, quanta fu quella di Cristo, non si può trovare esempio bastevole; e però se io non esemplifico, m'abbia lo lettore scusato; ma per questo può comprendersi, perchè l'autore ha figurato in Marte lo segno della croce. Ma chi prende sua croce; cioè ma colui che piglia la sua battaglia e prende a combattere co li detti tre avversari, secondo che dice santo Matteo, cap. X: Si quis vult venire post me, obviabit crucem suam, et tollet crucem suam et sequatur me; e però dice: e segue Cristo: imperò che colui, che dà la vita sua per l'amore di Cristo e sostegna ogni pena per amore di lui, colui vedrà di quanta eccellenza fu la croce di Cristo e scu- sarà se lo non li dato esempio di quella: imperò che non si trova esempio che a quella adiunga; imperò ch'ella avanza ogni altra cosa, e però dice: Ancor mi scuserà di quel ch'io lasso; cioè ancora scuserà me d'aver lassato di darne esempio, vedendo 'n quell'albar balzar Cristo; cioè vedendo che quelli, che splendevano in quella arbor de la croce, fu Cristo che fu iddio et homo di tanta perfezio- ne, che non è lingua che 'l possa dire nè cuore che 'l possa pensare. Di corno in corno; cioè dal destro al sinistro corno, e da la cima; cioè da la sommità de la croce, al basso; cioè a la parte ima de la croce. Si nocera lumi; cioè beati spiriti a modo di lumi rilucenti, risplendendo forte; cioè gettando fulgori. Nel congiungersi insieme; cioè quando si congiungevano insieme, e nel trapasso; cioè quando si trapassavano (!) per carità et amore, che avea l'uno in verso l'al- tro, e gettavano splendore.

C. XIV — c. 112-116, In questi cinque ternari lo nostro autore descrivè per una similitudine come erano fatte l'anime, che egli fece che gli appariscano nel corpo di Marte; e quel ch'elli fece

(!) C. M. trapassavano e questo scritto per

che convlesseno, dicendo: Capì si veggono: cioè per sì fatto modo au-
davano li spiriti per quelli rami de la croce, che io dissi di sopra
che (1) erano nel corpo di Marte dall' unoorno all' altro, e da già a
sì scintillando, quando si scontravano e trapassavano l' uno l' altro,
come si (2) veggono, quì: cioè la questo mondo. *Le minuzie*: con la
parola minuta, questo è vocabolo di Grammatica, e significa quella
cho detto è, cioè parti minute et indivisibili, dei corpi; cioè degli
atomi che si vedono nella sfera del Sole, che sono corpi indivi-
sibili; e però convien che si spogio. *Le minuzie dei corpi*: cioè le
parti minute che sono corpi, che sona indivisibili ne la sfera del
Sole, lunghe e corte: imperò che quelli bianchi, che noi veggiamo
per la sfera del Sole, quale pare lungo o quale corto, *Movera*,
cioè in qua et in là, per lo raggio; cioè del Sole, diritto e torto:
imperò che quale pare vada ritto, e quale pare vada torto, *Feloci*
e *Ardi*: imperò che pare vadino (3) per la sfera del Sole, quale
veloce e quale tardo, rivoltando euto; cioè mutando apparenzia:
imperò che quello che prima pareva lungo pare poi corto, e quello
che pareva andare tutto pare che vada (4) poi tardo, e quello che
pareva andare ritto pare poi andare torto, e così rimano la vista
in ogni accidente: imperò che s' intende è contrario, unde; cioè
per lo quale raggio, si lista; cioè si fa una lista, cioè a modo d' una
lista, *Tal volta*; cioè alcuna volta, l' ombra; cioè lo luogo ombro-
so; ecce, una casa è ombrosa quando è chiusa, apreli una fine-
stra verso lo Sole, lo raggio del Sole intrato per la finestra fa a
modo d' una lista ne l' ombra che è ne la casa, et in quella raggia
vediamo allora quelli l'occhi indivisibili, lunghi e tondi, terti o
diritti andare per la sfera terti o ritti, che; cioè la quale occhia-
le la casa, *La gente acquista con ingegno et arte*: imperò che la casa
si fanno con ingegno et artificio, per sua difesa: imperò che a
omni fatto la casa per difendersi dal caldo o dal freddo e dalla
pioggia: et è qui da notare quello che dicono li autori dell' abaco
che appoia tri raggi solari: *E come giga*; questo è uno istrumento
musico che fa dolcissimo suono, et arpa; questo è uno istru-
mento musico che fa similmente dolcissimo suono: la quale et dico
che sapete ben sonare Tristano, la dispera lera; cioè tirato lo suo
corno, sicchè abbiano temperanza e convenienza, *Di molte corde*:
imperò che sono istrumenti, che hanno molte corde, e tutte oave-
gna concordemente essere temperate, *Su dolce melano*; cioè

(1) C. M. che rappresentati a noi poi

(2) C. M. si vedono in Marte quelli belli spiriti: Così si veggono qui

(3) *Fadino*, oggi meglio *cadano*; quantunque gli antichi e spezialmente i
riapocritici per uniformità temperassero più spesso la prima desinenza in

(4) *Vada*, inflessione italiana che al popolo toscano è.

altre parole, il verso [1] l'ultimo verso de la sua voce: imperò che la t'ha
 un, A lui: cioè sono chi l'ode, da cui; cioè dal quale, la t'ha; cioè
 la coda e l'aria del canto: non è intero; cioè che non intende l'arti-
 ficio: viene di meno à l'intelligenza del suono. E posta la similitudine,
 così che l'adatta, dicendo: Così; cioè come è detto di sopra de li
 sacramenti, de' lumi; cioè de beati spiriti luminosi, che: cioè li quali,
 di sopra in quel luogo, si'apparivano; cioè apparivano a me Dante,
 e venivano per la Croce: cioè per quella croce, che desta è nel corpo
 di Maria, non meche: cioè una dolenzia di cuore, Così; cioè la quale
 dolenzia, me; cioè Dante, rapina; cioè aveva fur di ciò, senza
 pagar l'uno; cioè senza ch'la intendesse l'uno che contavano:
 una volta è a dire, quanto loda d'iddio. Sen m'accora lo; cioè ben
 m'è valso la Dante, ch'elli; cioè che quello uno, era d'alta lode; cioè
 d'altissimo intelletto era: quelle lode, è però finge ch'elli non la
 intendesse. Però; ecco la ragione, che a me; cioè a me Dante, cioè
 al mio intelletto, veniva; cioè apprendevile et intelligibile questo che
 seguita, che: Mirargi è rinci; questa è parola de la santa Scrittura
 che si dice di Cristo: imperò che egli risurreo [2] da morto e vinse
 lo diavolo che aveva vinto l'uomo, e questa bene è intelligibile a
 li intelletti umani; ma l'altre cose divine, che furon fatte da Cristo
 però in lui sono, et apprendono a dicesi li beati che sono compreb-
 sari, non si possono intendere da noi che siamo viatori. E però debita-
 mente finge lo nostro autore ch'elli non apprendeva se non mirargi
 e rinci; ma l'altre cose no, perchè elli era anco viatore, Com'a
 colui; ecco che arroca la similitudine, dicendo che a lui avveniva
 come avviene a colui, che non intende et ode; cioè ode la voce; ma
 non intende le parole, è così dico l'autore che avveniva a lui. Seguita

C. XIV — UL. 127-132. In questi quattro versetti si può vedere lo stato animo manifestato: lo piacere ch'elli finge che avessi, quando odia li casti detti di sopra, dicendo: *Io ch'è Dote, m'annovera tra quinci*; cioè da questo canto, che lo odia da quelli beni spiri-
riti, *Che 'sfin a di*; cioè che infine a quello luogo di tutti quelli, ne qual io son stato, non fu alcuna cosa; di tanta consolazione e di tanto piacere; e però aggiunge: *Che*; cioè la quale, me legato; cioè me Dote avesse stretto a sè, con sì dolci vinci; cioè con sì dolci legami. Veramente nulla cosa è che tanto leghi l'amo a Dio, quanto la meditazione de la passione di Cristo; e sia di tanta dolcezza, di quanta è quella; imperò che in essa si comprende lo smisurato amor che Dio ebbe a l'umana natura, quando diede lo suo figliuolo a tanta pena per ricomperare quella. E chi è quelli che, vedendosi

© E. M. 1996. All rights reserved. Printed in the United Kingdom by the University of Cambridge.

⁷⁵ Avanzanti, come ricorrono taluni negli articoli del movimento Italia, 5.

amare, non s'innamori? *Forà* la mia parola; dice l'autore: *Però* ch'io solo parlare troppo eccessivamente; o però dico: *per troppo* ora; cioè troppo alta, cioè che nessuna cosa infine a qui m'aveva legato con più dolci legami che la meditazione de la croce di Cristo; et assegna la ragione per che, dicendo: *Respondens* l'piacer delli occhi belli; cioè imperò che nel mia dire io espongo lo piacere dei belli occhi di Beatrice, dicendo che nessuna cosa infine a qui m'aveva legato con più dolci legami, che quella meditazione (*) che detta è, *Nel quai*; cioè nei quali occhi, mirando; cioè io Dante, mi dico; cioè mia desiderio, o possa: imperò che, riguardando ammirando l'intelletti de la santa Teologia, lo desiderio di Dio o d'ogni intelligente come si quita. *Ma chi*; cioè ma colui le quale, s'acende; cioè cogitose e compende, che i più suggesti; chiama li pianeti suggesti vivi, servando quello che io detto di sopra, che l'idea impronta de la sua virtù in essi; et essi improntano ne le cose di sotto; e dico più, perchè si muoveo el mio continua operazione, *D'ogni bellezza*; ecco di che suggesti (*), cioè informativi, cioè d'ogni bellezza, cioè d'ogni virtù: imperò una cosa propriamente si può dire bella, se non la virtù: imperò che bello tanto è a dire, quanto piacente; e nessuna cosa perfettamente piace, se non la virtù, più sana; cioè maggiore efficacia hanno ne l'operare, più sana; cioè quanto sono più sani; ecco la ragione, per che nessuna cosa infine a qui l'avea più innamorato che questa: imperò che la virtù di Marte, che è più sana che li altri quattro pianeti, più l'avea mosso: imperò che egli è di maggior efficacia che li altri; e questo è ragionevole: imperò che quanto li pianeti s'accostano più al cielo, maggiore impressione ricevono da lui. E perchè di questo nasce una tanta chetione che si può fare; cioè s'è con, dunque Beatrice che era mentata insin quora, dovea essere di maggior bellezza che non era stata infine a quora e dovea piacere di più che mai? A che (†) *elli risponde*, dicendo: *Ell'è vero* quello che tu di; ma io non l'avea ancor riguardata poi che io era intrato in Marte, sicchè sia vero lo mio dire, e però dico: *E chi s'accede ch'io*; cioè che io Dante, non m'era io; cioè non m'era in quello luogo, cioè Marte, rivolto a quelli; cioè a li occhi di Beatrice: imperò ch'elli aveva considerato lo pianeta Marte, secondo la dottrina de l'Astrologia, che dice che Marte ha a dare influenza di forza contra le possenti infine a quel punto, o non aveva considerato ancora lo stato de' santi martiri che ribena forza (‡) contro tutte le possenti secondo la santa

(*) C. M. che la meditazione della croce di Cristo. Nel

(†) C. M. di che sono suggesti informativi.

(‡) C. M. Dunque sono

dopo di sopra l'arbores che nessuna cosa l'avea così innamorato come quella che ora vedeva. A che

(§) C. M. forza e vittoria contra

Teologia, e però dico che non s'era ancor rivoltu alli occhi della santa Teologia; e chi pensa questo ch'io dico, Escusat parrai; cioè puoi excusare me Dante, di quel ch'io m'accuso; cioè io m'accuso ch'io non m'era rivoltu a li occhi di Beatrice; e perchè cioè? Perchè io mi voglio excusare di quello ch'io dissi; cioè che infine a quante cose nessuna m'era più piaciuta, che l' canto detto di sopra; e perchè mi può scusare? Perchè ella si può avvedere ch'io non m'era ancora rivoltu a li occhi di Beatrice; e perchè m'accuso io di questo? Per uccidermi; cioè per excusare me di quel ch'io dissi, cioè che nessuna cosa infine a quante m'era più piaciuta che l' canto di quelli beati spinti, e non aveva eccettato Beatrice, e vedermi dir vero; cioè colui che s'avvedeva ⁽¹⁾ di quello ch'io dico, cioè che non a l'uso in nessuna parte che, pochè io mentai in Marte, io riguardasse li occhi di Beatrice. E però bene era vera la mia parola, che nessuna cosa m'avea sì legata come lo piacere del detto canto infine a quante; imperò che, se io avesse riguardato lei, ella mi sarebbe più piaciuta. Ma qui nasce uno altro dubbio, cioè: Dante l'avea riguardata nelli altri pianeti, dunque come dico che infine a qui non fu mai cosa che sì lo innamorasse; con ciò sia cosa che sì predetti luoghi abbi detto sì de li occhi di Beatrice essere necessariamente innamorata? A che si dà rispondere che la materia, di che ora l'autore ha incominciato a trattare, ricorda tutto l'altro trattato infine a qui, o secondo l'Astrologia, o secondo la Teologia; ma questo trattato, secondo la Teologia, avanza sò medesima, trattata secondo l'Astrologia o tratta l'altre; ma secondo questo modo non l'avea ancor trattata nè considerata. Che l'picer tanto; ecco che spiega la ragione, per che chi considera et avvedesi di quel che detto è, può vedere me Dante dire lo vero quando io dissi che nessuna cosa m'era più piaciuta che quella melodia infine a qui, dicendo: Che l'picer tanto; cioè imperò che l'picer tanto, cioè de la santa Teologia, non è qui dichiarato; cioè non è quinci eccettato, cioè da questo pianeta Marte, benchè da questo grande piacere o maggiore di tutti, che io dissi me avere avuto nel canto, ch'io uditi in Marte, non s'includa. Imperò che, bench'io dicessi generalmente, nessuna cosa sì debbe intendere de le cose udite, non de le vedute; e se vedute ⁽²⁾ de le vedute ancora, non s'intenderebbe di Beatrice: imperò ch'io nell'aveva ancor veduta; che se io l'avevo veduta, pochè entrato in Marte, avrei eccettato lei o detto di lei; et ecco la ragione: Perchè si fa, mentando, più sincero; ecco la ragione, per che non è dichiarato lo piacere de la santa Teologia dal mio parlare:

(1) C. M. che s'avvedeva

(2) C. M. vedute intedere de le

imperò che lo avanza ogni cosa: imperò che, mostrando, si fa più
 puro e chiaro. Quanta più altamente si considera la santa Teologia,
 più pura e chiara è, e quanto più tratta d'alta materia. E perchè lo
 nostro autore finge che in Marte si rappresentino coloro che hanno
 sostenuto martirio per l'amore d'Iddio e per ⁽¹⁾ la santa fede, debbia-
 mo sapere che, secondo che dice Albumasar, nel trattato settimo,
 differenzia sono, lo pianeta Marte la qualità natura e queste signifi-
 cazioni che diremo di sotto, de le quali quali sono buone e quali rie,
 benchè per rispetto d'Iddio e de l'universo tutte sono buone. La na-
 tura sua è calda, ingena, secca, colerica, di sapore amaro e signi-
 fica giovinezza, fortezza et nobiltà d'animo, caldi, fucchi et aridi
 et ogni subito avvenimento; re potente, consoli, duci e cavalieri e
 compagnie di reggimento, appetito di lode e di manaccia del suo
 nome, astutizza et instrumenti di battaglia, ladroncelli o macchi-
 namenti e sporgimento di parenti per li ladroncelli o tallamenti di
 via, ardimento et insoddisfa, lo illobo avere per lo licito, martiri
 e prigione, flagelli e legamenti, angoscie, fugga, rubamenti, pillia-
 mento di servi, timori, contenzioni, dolore, nobiltà d'animo, impie-
 tà, inestanza, possanza di provvidenza, celestia et anticipazione
 de le cose, mala eleganza e ferocità di parlare, soverbia di parole,
 incoerenza di lingua, dimostramento d'amore, emanamento d'abito,
 persistenza e calidità di parte, avvicina di risposta o penitenza
 schita di quella, pegnora di religione, infideltà di promessa, mul-
 tudine di bugie e di sussurrazioni, collidit e speriori, macchi-
 namenti et opere rie, peggieria di bene, guastamento di bene, mol-
 tudine di peccatori de le cose, instabilità e mutamento di consiglio
 de le cose da uno essere ad uno altro, avvicina di ritornamento,
 peggiora di vergogna, moltitudine di letizia e di molestia, peregre-
 nazione, solitario essere, mala compagnia, ferocità e bruttezza
 di casa, derisione la pigritia, movimento nel parto de le femine, e
 perdizione di quello nel concepimento, occisione ⁽²⁾ di feto de la ma-
 trice e sciupamenti, mezzi fratelli, procreazioni di bestie e di loro
 medicine, pastori di pecore, curatori di ferito, magisteri di loro
 et operazioni di quelle, circuncisioni di fanciulli, effusioni de sepol-
 cri et espeliazioni di morti. Di tutte le dette cose ho a dare influen-
 zia Marte, e però finge l'autore che quelli beati, che hanno sostenuto
 martirio per l'amore d'Iddio e per la fede, si rappresentano in
 Marte, perchè la lode di tale influenza s'attribuisce a Marte. E qui
 finisce la canto XII, et incominciassi la XV canto.

⁽¹⁾ C. M. e poco combattuto per la

⁽²⁾ C. M. sterminio di feto

CANTO XV.

- 1 Benigna volontà, in che si liqua
 Sempre l'amor che drittamente spira,
 Come cupidità fa ne l'iniqua,
 4 Silenzio puose a quella dolce lira,
 E fece quietar le sante corde,
 Che la destra del Cielo allenta e tira.
 7 Come saranno ai iusti preghi sorde
 Quelle sostanze che, per darmi volla
 Ch'io le pregasse, a tacet for accorde?
 10 Ben è che senza terminare si dolla
 Chi, per amor di cosa che non dura
 Eternamente, quello amor si spolla.
 13 Quale per li seren tranquilli e puri
 Discorre ad or ad or subito foco,
 Movendo li occhi che si stan sicuri,
 16 E pare stella che tramuti loco,
 Se non che da la parte, onde s'accende,
 Nulla si perde, et esso dura poco;
 19 Tale dal corno, che 'n destro si stende,
 Al piè di quella Croce corse un astro
 Della costellation che li risplende;

V. 9. G. A. far concorde? + 10. G. A. che stavan + 13. C. A. non prende.

- 22 Né si partì la gemma dal suo nastro;
 Ma per la lista radial trascorse,
 Che parve loco dentro ad alabastro.
- 23 Si pria l'ombra d'Anchise si porse,
 Se nido merita nostra maggior Musa;
 Quando in Elcio del figliuol s'acorse
- 28 *O cunyo meus, o super iafuse*
Gratia Dei, sicut tibi, cui
His unguis Caeli janua reclusa!
- 34 Così quel linar: ond'io allorsi a lui,
 Poscia rivolsi a la mia donna il viso,
 E quinci e quindi stupefatto fui!
- 35 Chè dentro alli occhi suoi ardeva un riso
 Tal, ch'io pensai en' miei toccar lo fondo
 De la mia grazia e del mio paradiso.
- 37 Indo, ad udire e vedere isoondo,
 Intese lo spirto al suo principio cose,
 Ch'io malde 'ntosi: sì parlò profondo.
- 40 No per elezion mi si nascose:
 Ma per necessità: chè l' suo concetto
 Al segno de' mortal si sovrappose.
- 43 E quando l'arco dell'ardente affetto
 Fu sì sfogato, che l'parlar discese
 In ver lo segno del nostro intelletto,
- 46 La prima cosa che per me s'intese,
 Benedetto sia Tu, fu, trino et uno.
 Che nel mio sangue se tanto cortese.

r. 22. C. A. tutto al

r. 31. C. A. occhi suoi

r. 34. C. A. che per l'antichità

r. 46. Se: perchè coincide dall'italiano ver. ed oggi regge in o un. E.

r. 34. C. A. lo ne allori

r. 39. C. A. lo non intesi

r. 48. C. M. nel mio nome ad

- 44 E segno: Grato e lontan digiuno
 Tratto, leggendo del maggior volume,
 U' non si muta mai bianco, nè bruno,
 52 Soluto ôi, fillio, dentro a questo lume,
 In che ti parlo, mercè di colei,
 Ch' a l'alto volo ti volò le piume.
 45 Tu credi che a me ha pensier mei
 Da quel ch' è primo, così come rai
 Dell'an, se si cognosco, il cinque e l sei;
 48 E però ch' lo mi sia, nè perch' io paja
 Più gaudioso a te, non mi dimandi,
 Che alcun altro in questa turba gala.
 61 Tu credi l vero, che i minori e i grandi
 Di questa vita miran ne lo spello
 In che prima, che pensi, il pensier pende.
 64 Ma perchè l sacro amor, in che io vello
 Con perpetua vita, e che m' asseta
 Di dolce disiar, s' adempia mellio,
 67 La voce tua sicura, balia e lieta
 Succhi la volontà, succhi l disio,
 A che la mia risposta è già decreta.
 70 Io mi volsi a Beatrice: e quella udì
 Pria ch' io parlassi, ed arrisinni un cenno,
 Che fece crescer l' ali al voler mio;
 73 Poi incominciai così: L' affetto e l summo,
 Come la prima qualità s' apparse,
 D' un peso per ciascun di voi si fanno:

v. 44. C. A. del tempo

v. 52. C. A. compasso

v. 62. C. A. che minori e grandi

v. 64. C. M. amor et volio

v. 64. C. A. in cui — v. 69. Derivata: decresce, giunta il decrescere latino, F.

v. 73. C. M. estenuata — C. A. arrisinni

v. 75. C. A. equidistat v.

- 76 Però ch' al Sol, che v' allunò el arse
 Col caldo e co la luce, on si equali,
 Che tutte simillanze sono scarse.
- 79 Ma volla el argomento nei mortali,
 Per la cagion ch'a voi è manifesta,
 Diversamente son pennute l'ali.
- 82 Ond' io, che son mortal, mi sento in questa
 Disagguaglianza; e però non ringrazio,
 Se non col cuore a la paterna festa.
- 85 Ben supplico io a te, vivo topazio,
 Che questa gioia preziosa ingemmi,
 Perchè mi facci del tuo nome sazio,
- 88 O fronda mia, in che io compiacemmi
 Pur aspettando, io fui la tua radice:
 Cotai principio, rispondendo, femmi.
- 91 Possa mi diess: Quel da cui si dice
 Tua cognazione, e che cent anni e più
 Girato à 'l monte a la prima cornice,
- 94 Mio figlio fa, o tuo bisavo fu:
 Ben si convien che la lunga fatica
 Tu li racconti co l'opere tue.
- 97 Fiorenza dentro da la cerchia antica,
 Onde ella tollie ancora Terza, e Nonna,
 Si stava in poco sobria e pudica.
- 100 Non avea catenelle, non corona,
 Non donne contigiate, non cintura,
 Ch' a veder fusso più che la persona.

v. 76. C. A. n' allunò v. 77. C. A. con la luce, e si equali.
 v. 81. C. M. C. A. pennute v. 92. C. A. ben cost v. 94. C. A. bisavo
 v. 98. Il Cod. Palat. — Ond' ella coglie v. 100. C. A. catenella
 v. 100. Il Morador nella sua Dissert. delle Antichità ec. ne offre questa
 variante: Non gente contigiate; e giust' aveva più l'Antichità.

- 103 Non faceva nascendo ancor paura
 La figlia al padre, chè il tempo e la dote
 Non fuggian quinci e quindi la misura.
 106 Non avea caso di famiglia vole;
 Non v'era tanto ancor Sardanapalo
 A mostrar ciò che 'n camera si puote.
 109 Non era vinto ancora Montemalo
 Dal vostro Uccellatoio, che come vinto
 Fu nel montar; così sarà nel calo.
 112 Belluscion Berti vidd'io andar cinto
 Di cuoio e d'osso, e venire a lo specchio
 La donna sua senza il viso dipinto.
 115 E viddi quel dei Nerli e quel del Vecchio
 Esser contenti a la pelle scoperta,
 E le sue donne al fuso et al pennecchio.
 118 O fortunate! e ciascuna era certa
 De la sua sepultura, et ancor nulla
 Era per Francia nel letto deserta.
 121 L'una veghiava a stadio della culla,
 E consolando usava l'idioma,
 Che pria li padri e le madri trastulla;
 124 L'altra, traendo a la rocca la chioma,
 Favoleggiava co la sua famiglia
 De' Troiani e di Fiesole e di Roma.
 127 Serca tenuto allor tal meraviglia
 Una Cinghella, un Lapo Saltarello,
 Qual or serca Cincinnato, e Cornillia.

v. 117. C. A. giusto

v. 111. C. A. Nel montar su

v. 110. C. A. deserta.

v. 121. C. A. vegghiava

v. 125. C. A. Cinghella, un Lapo Saltarello,

v. 112. C. A. come è

v. 113. C. A. venir dallo

v. 127. C. A. Seris

v. 129. C. A. o Corniglia

- 130 A così riposato, a così bello
 Viver dei cittadini, a così fida
 Cittadinanza, a così dolce ostello
 131 Maria mi diò, chiamata in alte grida,
 E ne l' antico vostro Batisteo
 Insieme fui cristiano e Cacciaguida.
 132 Morante fu mio frate et Eliseo;
 Mia donna venne a me di Val di Pado,
 E quinci il sopra nome tuo s' è fo.
 133 Poi seguitai lo 'mperador Currado,
 Et el mi cinse de la sua milizia:
 Tanto per bene op'ar li venai in grado.
 134 Dietro li andai inco'nta a la nequixia
 Di quella gente, il cui popul usarpa,
 Per colpa del pastor, nostra iustizia.
 135 Quiv' è fa' lo da quella gente turpa
 Desenviluppato dal mondo fallace,
 Il cui amor molte anime deturpa,
 136 E venn' dal martiro a questa pace.

v. 138. C. A. quindi li servanzione

v. 144. C. A. legge, il cui popolo

v. 145. Turpe, castigata in a caso altri testi le quali contadini ed ag-
 gettini: laia, marna, fas ec. E.

C O M M E N T O

Designa volando ecc. Questo è lo XV canto della terza cantica, nel quale il nostro autore tinga come tra quelli beati spiriti, che (1) rap-
 presentano nel corpo di Maria, egli trovassero e parlasse con messer
 Cacciaguida padre d'Allighieri, suo zio di Dante; e come li
 dicesse del esilio che allora erano in Firenze, cioè al tempo
 ch'elli visse. E dividesi questo canto in due parti principali: (2)

[1] C. M. che si rappresentava

però che prima dimostra come la detta spirito discese dal detto corno della detta croce, che egli ha fatto essere nel corpo di Marte, al piè a parlare con lui, e come lo invitò che egli parlasse; ne la seconda come, avuto licenza da Beatrice, incominciò a parlare con lui, et incominciò quine; *Se mi volti o Beatrice co.* La prima, che sarà la prima lezione, si divide tutta in cinque parti: imperò che prima finge esso quelli beati spiriti, che si rappresentavano in quella croce che detta è, posare silenzio al (*) eio tanto per parlamentare con Dante; ne la seconda, come una di quelli beati spiriti trascorre per la croce del corpo dritto al piè, per parlare con lui, et incominciò quine: *Quale per di seren co.*; ne la terza finge come quella anima li fece grazioso come, e come si rivolse a lui et a Beatrice, et incominciò quine: *Se poi l'ombra co.*; ne la quarta finge come quello spirito incominciò a parlare con lui, et incominciò quine: *Inde nel volto co.*; ne la quinta finge come poi quello spirito continuando la sua orazione, indusse lui a dimandare, et incominciò quine: *Il seggio ec.* Divisa adunque la lezione, ora è da vedere l'esposizione del testo coll'allegorie o moralità.

C. XV — v. 1-12. In questi quattro versetti lo nostro autore finge come quelli beati spiriti, che si rappresentavano in Marte che prima cantavano, facessero per dare a lui voglia di pergere loro; et adunque invocano contra li amatori de la cosa mundana, dicendo così prima: *Benigna volontà*; cioè la volontà buona, che desidera e vuole lo bene, in che cioè nella quale, si liquet (**); cioè si manifesta: questa è vocabolo primitivale, che (*) viene a dire quello che detto è. *Sempre l'amor*; cioè l'amore diritto, santo o buono sempre si manifesta ne la buona volontà, che direttamente opera; cioè la quale direttamente mette dentro nell'anima o nella mente li buoni e diritti pensieri, e volontà di. *Cara cupidità*; cioè come l'amore disordinato, &c; cioè (*) manifesta, ne l'acqua; cioè ne la ria volontà, e la l'autore similitudine per contraria come, dicendo che, come ne la buona volontà si manifesta l'ordinato e perfetto amore; così ne la ria volontà si dimostra lo disordinato et imperfetto amore, lo quale l'autore chiama cupidità. *Silenzio*; cioè tacimento, quiete; cioè la benigna volontà che vuole sempre bene, o quella dolce lira; cioè a quello dolce canto, che cantavano li beati spiriti detti di sopra: lira è strumento di corde che si nomina chitarra, che buona suona, e però si pone qui per quelli beati, che lodando volle, rendevano lo suono, e per lo canto dolcissimo, secondo la congrega-

(*) C. M. *il suo canto*

(*) *Si liquet*, del liquet latino. L.

(*) C. M. *che direttamente manifesta*, e però si liquet, si manifesta. *Sempre*

(*) C. M. *cioè si liquet cioè si manifesta* (5) C. M. *disordinato et*

ziate dei beati, fusse come una chitarra a sonare e cantare lode a Dio, e ciascheduna di quelli beati spiriti fusse come una corda de lo istrument; e però dice: *El fece quetar*; cioè riposare e stare cheto, le *sante corde*; cioè quelli santi spiriti, che erano come corde a dare quello dolce suono di lode a Dio. *Che*; cioè le quali corde, la destra del Cielo; cioè lo Spirito Santo che è quello, per cui virtù lo cielo fa le sue operazioni, come l'ome fa co la sua destra, allenta e tira; imperò che la grazia dello Spirito Santo è quella che tira le nostre menti ad amare, lodare e pensare d'iddio (!); e quando s'allenta, si raffredda tale amore in noi. Et aggiunge ora l'autore una invenzione contra li amatori de lo cose mortale, inducenda quello colore che si chiama *espelizione*, quando si fa trattando per ⁷ concussione, dicendo così: *Come parava ai suoi preghi tante facili risposte*; quasi dica: Non saranno acce ai suoi preghi; cioè a chi instantemente lo pregava, quelle beate anime, che; cioè le quali, per darli: cioè per dare a me Dante, *vollia*; cioè desiderio, *Ch'io le pregassi*; cioè che lo Dante pregasse loro, a far per accordi? cioè furto concederli a staro cheto, per dare a me voglia che lo le pregasse; dunque loro saranno attente ad esaudire li suoi preghi. *Ben è*; cioè insto è, che senza fermare si doliu; cioè che abbia perpetuo dolore. *Chi*; cioè colui lo quale, per amor di cose che non duri eternamente; cioè del mondo che non dura a l'ome, o non per alcuno tempo, e similmente li suoi beati, quello amor; cioè ordinato e perfetto, si spallia; cioè se medesimo priva di tale amore (?) ch'el potrebbe avere; cioè l'amore diritto, ordinato e perfetto, s'elli volesse. E così riprende li medesimi amatori del bene fallace o non durabile.

C. XV — c. 13-24. In questi quattro ternari lo nostro autore finge come uno di quelli beati spiriti, che erano nel destro corno de la croce, che ha fatto essero nel corpo di Mario, discese al piè de la croce per approssimarsi a lui e parlare con lui; et a dimostrare tale discorso arrega una similitudine de' vapori, che accesi vicini a la terza regione dell'aire discorrono per l'aire, che palana puro stelle, dicendo così: *Quale per li aëri frangessi e puri*; cioè quando è sereno e puro l'aire e riposato che non sia vento, e puro che non sia mischiato con nebbie; ecco che tocca tre cose: imperò che qualunque ossasse, non si vedrebbero li vapori, e però si richiede che sia l'aire sereno e puro; che non vi sia mescolanza di nebbie: imperò che impaccerebbono la vista; e riposato: imperò che, se vento fusse, risolvrebbe li vapori e non si potrebbero (!) accendere. Dice che

(?) C. M. di Dio: quando tira s' accende tale amore, e quando s'allenta raffredda. Et aggiunge

(*) C. M. amore. E così

(?) C. M. per concussione,

(*) C. M. potrebbero vedere. Disceva

ad ar ad or; cioè di molte specie e spesso: imperò che di di non si levano li vapori sì alto: imperò che 'l Sole risolve; e a caso, se pur si levassero et accendessero, non si vedrebbero per lo grande splendore del Sole, sì come fuoco; questo fuoco sono li vapori terrestri, sechi o viscosi, che si levano infino a la terza regione dell'aire, secondo che dice la Filosofia ne la sua Metaph. o quine s'accendono e discorrono per l'aire a talora stelle che caggiano (*), *Movendo li occhi*; cioè amati, che; cioè li quali, *si alim sicuri*: l'uomo si sta sicuro, e vedendo andare questi vapori accesi per l'aire si muove per ammirazione, parendali che siano stelle che caggino, *E pare stella*; cioè quel fuoco che discorre, che; cioè la quale stella, *travanti loro*; cioè che vada da uno luogo a stare ad uno altro. Et reco la prova che non sia stella, quando dice: *Se non che sta la parte, onde s'accende*; cioè incomincia esso fuoco, *Nulla si perde*: imperò che quella stella, onde si pare che si parta quel fuoco, stella si ritorna come ella era; e però dice che *Nulla si perde, et esso*; cioè fuoco, *stara poco*: imperò che incontenente si spegna; e se fusse stella, onde si parte (*), non rimarrebbe lo splendido corpo come rimane, e durerebbe poi lo corpo lucido o non si spegnerebbe. Tale; cioè si fatta fuoco, *dal coro*; cioè da la croce, che è nel pianeta Marte, che a destra si stende; cioè lo quale corno si stende in verso la destra parte, *Al piè di quella Croce*; do la quale è detto, *coro un altro*; cioè uno di quelle beati spiriti, che stavano in quella croce, come le stelle stanno in cielo; così coro come corono li detti vapori per l'aire: è astro congregazione di molte stelle; ma qui si pone per una stella, e però dice: *Della costellazione*; cioè di quella congregazione di beati spiriti, che a modo delle costellazioni che risplendono in cielo, risplendevano in quella croce: costellazione è congregazione di molte stelle. Ne si parla la gemma dal suo nostro: ecco che sempre seguita lo colore che si chiama permutazione, travasando lo spirito beato a la gemma che è messa ne l'anello, e la croce a la (*) stella; o però dice che, *lun che lo spirito discorresse dal coro destro de la croce al piè della croce*, non mette della croce, e però dice: *Ma per la lista rubai*; cioè (*) da la croce che radica, *trascorre*; cioè lo detto spirito, *Che pare fuoco dentro ad alabastro*; cioè pare che discorresse per la croce scintillando o splendendo, come se la croce fusse d'alabastro, e lo spirito fusse stato come un fuoco che vi fusse discorso per entro: alabastro è specie di marmo bianchissimo o purissimo; e, posto dentro in uno vasello d'alabastro una lume, riluce come

(*) C. M. caggiano o che mutano luogo, *Movendo*

(*) C. M. si partono, non rimane

(*) C. M. a la lista: così dice

(*) C. M. cioè per la linea che risplendeva dalla croce, *trascorre*.

una lettera d'oro. Il ora, veduto la lettera, debbiamo vedere l'allegorico intelletto de l'autore, nel quale appare la ragione de la lettera de l'autore, sicchè l'autore non ha queste lettere in vano, nè per ornamento di sua poema, come molti credono; ma per dimostrare del suo allegorico intelletto, lo quale in questa lettera è questo; cioè che in questa croce, che è per l'autore figurata in Maria che significa peccatore, ne la suprema parte risplendeva Cristo, la cui passione ha per pena sopra tutte le passioni, pensando la persona che patì e il modo, e per efficacia: imperò che chi si adate a tutta l'umana specie, e di ciò efficacia è valimento a tutte l'altre passioni de' martiri che sparano lo sangue per la fede di Cristo, li quali l'autore finge che si rappresentino di sotto a Cristo per la gamba della croce, e finge che si movessero da sa in giù: imperò che la grazia, che li faceva costanti a sostenere le loro passioni, descese da cielo. Et a significare questo, l'autore finge si fatto movimento; et anco a significare uno che efficacia la loro passione, cioè de la passione e del sangue di Cristo, lo quale solo ha sollicitudine a soddisfare per la colpa del primo uomo, et a ricompensare tutta l'umana specie; et a dar valimento a tutti sangui sparti dai martiri che a ciò fussono valere, che per loro quella non sarebbe valuto. Et anco figura questo descenso, a dimostrare che ogni passione per rispetto di quella di Cristo è di minor grado, et a si fatto grado nessuno può, nè potrebbe [1] menare mai. Ancora finge che nel destro corno hanno quelli martiri, che sono morti per acquistare la terra santa e ridurre [2] a la fede di Cristo, siccome apparra di sotto nel suo terzo ave; cioè messer Coccolinga che morì militando sotto lo imperadore Gualdo contro l'infideli; e nel sinistro corno, coloro che sono stati in una solitaria combattendo col diavolo, col mondo e co la carne, li quali hanno al fine avuto vittoria. E perchè questi hanno fatto questo combattimento pur co la mente e non co la vita di fuori, però li mette dal sinistra corno che significa l'opere mentali; e perchè li altri hanno combattuto co la mente e col corpo, però li mette dal destro corno: imperò che la mano destra è operativa più che la manca. E finge che si movessero dall'uno corno all'altro, a dimostrare che nel mondo dell'una stato s'è passato nell'altro: imperò che dal combattere temporale molti si sono tirati e passati al mentale, e così e contrario; et uno perchè l'una parte è stata combattimento all'altra; et anco perchè l'una è stata de pari merito coll'altra e de pari grado; e che descendano giuso per la gamba, figura per mostrare che siano

[1] Potente: potendo aggiunto dal poeta del Latini. B.

[2] Ridurre: ridurre alla fede latina, come detto ec. E.

di pari grado costoro, che sono stati poi con colera che fanno ne la primitiva chiesa. E ch'elli finga che messer Cacciagnida trascorresse dal destro corso per la lista de la croce giuso al gambo de la croce o parlamentare con lui, figura che Dante non fu di sì fatto stato, nè di sì fatta merita, e però non fitte ad essere lui la croce; ma giù a basso, onde se voleva fingere che messer Cacciagnida parlamentasse con lui, conveniva, per fare verisimile la sua fazione, ch'elli figurasse che discendesse a lui. E ancora perchè dovea dire con lui delle cose del mondo e de le condizioni di Firenze, degualmente finge che vuisse a lo estremo de la croce, e non ussisse dalla croce, a significare che nessuno Dante è mai, nè può essere mai suo primo. Seguita.

C. — XV c. 25-26. In questi quattro versari lo nostro autore finge come ⁽¹⁾ lo spirito, disceso che fu messer Cacciagnida, l'accominciò a parlare, dicendo così: *Se pia: cioè si pietosa, l'ombra d'Anchise; cioè troiana, padre d'Enea del quale fu detto nella prima cantica, si parte; cioè si mostrò al lina; (Se sole merita nostra maggior Musa; cioè se si debba dare meritevolmente lode a la maggior nostra Musa, cioè a Virgilio et al poeta suo che è lo maggiore che sia opo ⁽²⁾ di Latini: quasi dica: Se si dà credere a Virgilio, che si ⁽³⁾ li debbe credere che li merita); e dice nostra maggior Musa: imperò che appresso li Latini Poeti Virgilio è lo maggiore. Quando in *Elia*; questa è lo nome eretico, che finge Virgilio che sia di sotto nella terra, nel quale Enea trovò Anchise suo padre, secondo che finge Virgilio che sia di sotto ne la terra, o chiamasi et interpretasi luogo del pinto, del *foliati* s'accreta: cioè d'Enea che era disceso a lui, secondo che finge Virgilio nel VI de la sua *Eneide*. *O sanguis meus*: lo nostro autore finge che quello beato spirito, che era disceso al piè de la detta croce, parlasse con lui et incominciasse come detto è, che è posto da l'autore in Grammatica ⁽⁴⁾, per innovare lo suo modo del parlare, che viene a dire: *O sanguis meus*: imperò che Dante era disceso da lui, che era stato suo terzo avo, sicchè lui si conveniva che lo chiamasse *sanguis suo*, o *super infusa Gratia Dei*: tutto questo versario l'autore lo posto in Grammatica, e questo viene a dire: *O grazia d'Idio tenuta di sopra e messa in Dante da Dio; e desi tenore detto per esclamazione, a dimostrare ammirazione de la virtù de l'autore e della grazia a lui concessa da Dio, nunc hui, cui hic nupam Casti jura rebus*: Anco questo viene con ammirazione, e*

(1) C. M. come quello spirito disceso a parlare con lui fu messer Cacciagnida, del quale detto è di sopra, discende.

(2) C. M. oppo *Latini*; quasi dica che meritevolmente si li dà credere. Quando

(3) Si li dà credere i troiani i Claustrali come anche inventata la porta d'io per i troiani. E.

(4) Grammatica. Libro 2.

viene a dire: A cui fu mai la porta del cielo aperta due volte, sì come a te, mio augur, che ora aperta la porta del cielo è a te una volta, che vai di cielo in cielo, secondo la lettera, corporalmente; ma, secondo l'allegorico intelletto, mentalmente e poeticamente fingendo, al qual modo non si trova che mai v'andasse niento: imperò che santo Paolo v'andò rotto da Dio, et Ezra poeticamente, cioè secondo l'alcantara, andò pure a li infernali; ma Dante andò su in cielo, secondo la sua fantezia, et un'altra volta profeta che vi debbia andare, cioè veramente quando l'anima si partirà dal corpo. E sopra questa porta potrebbe altri dubitare, benchè l'autore foga che lo suo terzo avo dicesse le dette parole di lui, la verità è che illi le disse. E adunque licito a l'uomo di lodarsi, come si loda l'autore, cioè che mai niento non ebbe simile pensiero a questo che 'l mostrossi ad esecuzione, come egli? A che si può rispondere che folto è a l'uomo di dire la verità di sé dicendola per manifestare, et anco a fine di averne loda; imperò che gli eccellenti, come era l'autore, cercano loda; ma non li perfetti, siccome dice Boezio nel secondo de la Filosofia Consolatorie: *Tunc ego: Sed, inquam, ipse minimus (!) nobis ambicionem mortalium rerum fuisse detulisti. Sed miserum gerendum rebus optavimus, quo ne virtus nostra conduceret. At illi: Atqui hoc unum est, quod praestantior quidem natura movet! sed nudum ad extremum nostrum virtutem perfectioris periculis alligere possit gloriam scilicet equis, et optimecum in reputacione sua meritum.* Ecco ciò che dice Boezio che la Filosofia dica che lo desiderio della gloria può allettare le menti eccellenti per natura; ma non perfette, sicchè bene è licito a l'autore di lodarsi di quel che è vero, e massimamente di questa comedia, che non la fecer ad altro fine che per acquistare fama. O vogliamo dire meglio che l'autore in ciò non loda sé; ma riconosce la grazia da Dio, quasi dice: A cui fu fatta mai tanta grazia da Dio, che due volte li fusse aperta la porta del cielo, come a me Dante? E questa è la prima volta, e della seconda mostrò d'avere ferma speranza per la grazia d'Iddio, siccome debbe avere ogni fielele cristiano, sperando ne la misericordia d'Iddio. Così quel lume; cioè così parte quello splendore, del quale è detto di sopra, cioè messer Cacciaguida, dicenda la parola detta di sopra, cioè: *O augur meus, — audis;* per la qual cosa io Dante, volsi a lui; cioè porsi la mia attenzione a quello beato spirito. Poi si rivolsi; cioè io Dante, a lo mio dous il mio; cioè rivolsi li volto a Beatrice, E quindi; cioè da Beatrice, e quindi; cioè dal detto messer Cacciaguida mio terzo avo, udendo lo suo parlare, fui stupefatto; cioè divettai stupefatto, meravigliandomi

(!) *minimus* *volui*

di quella che io voleva. Ecco che rende la ragione, per che si meravigliava di Beatrice. Chè; cioè imperò che, dentro alli occhi miei; cioè a li occhi di Beatrice, ardea un riso; cioè risplendeva una allegrezza nelli occhi ridenti, cioè allegri, si dimostra ⁽¹⁾ allegrezza, Tal; cioè si fatto riso, ch'io; cioè che io Dante, pensai co' miei; cioè occhi, ancor lo fondo; cioè l'ultimo fine, De la mia grazia; cioè ⁽²⁾ de la mia beatitudine, che io per grazia d'Idio debbo ricevere, e del mio paradiso; cioè e de la mia felicità, che io debbo avere vedendo Idio. E questo è secondo la lettera; secondo l'allegoria si de intendere ch'elli ragguarò l'uno e l'altro intelletto de la santa Scrittura; nel quali intelletti, cioè letterale e spirituale, vide tanto d'ardore di carità e di letizia essere stato nei martiri e nei combattitori per la santa fede, che a lui si mosse uno ardore e fervore di carità in verso Idio, che a lui parve essere nella beatitudine eterna o ne la beata vita.

C. XV — c. 37-48. In questi quattro ternari lo nostro autore dinge come lo detto spirito adiunto a quello, che di sopra aveva incominciato, esso parte non intelligibile da lui e parte sì, dicendo: *Amor*; cioè di poi, lo porta; cioè predetto, secondo ad udire: imperò che dicera cose dilettevoli e piacevoli, e vedere: imperò che era risplendente e pieno ⁽³⁾ di fervore di carità e de la luce de la beatitudine, fusse al suo principio; cioè a quello che fu detto di sopra, cioè: *O anguis meus ec.* — cioè; quali fussono quelle cose che egli intese al suo principio, ogni sottile ingegno le può imaginare per lo antecedente e per lo susseguente: imperò che l'autore adiunge. Ch'io; cioè che io Dante, nelle menti; cioè le dette parole, si parlò profondo; così profondo si pone per alto; et aggiunge ⁽⁴⁾, *Nè per elezion*; cioè nè studiosamente, nè volentariamente, mi si amate: cioè s'appiattò a me lo detto spirito nel suo parlare, Ma per necessità; cioè mi si appropinquò al mio intelletto necessariamente; et assegna la ragione: ch'è l suo concetto; cioè imperò che l suo concetto, cioè la pensieri del suo intelletto, *Al ague de mortal*; cioè a la possibilità de lo intelletto umano, si appropinquò ⁽⁵⁾: l'umano intelletto è limitato e terminato, et oltre li suoi termini non può andare. Puote l'umano intelletto comprendere le creature e le cose create

⁽¹⁾ C. M. si dimostra la letizia de l'anima: che s'intende per li occhi e che) dichiarata lo più luoghi di sopra, Tal.

⁽²⁾ C. M. cioè della mia felicità che io debbo ricevere.

⁽³⁾ C. M. pieno di luce, di beatitudine e di carità, Giove.

⁽⁴⁾ C. M. profondo, cioè si parlò alto, avanzando lo nostro intelletto come alto si pone per profondo, così profondo per alto; et.

⁽⁵⁾ C. M. si appropinquò; cioè si pose più alto che appropinquò l'umano intelletto l'umano intelletto.

da Dio con mezzo; ma le cose create da lui senza mezzo o lo errare l'Idio non può perfettamente comprendere, nè l'operazione ch'elli fa senza mezzo. Noi non possiamo intendere perfettamente che cosa l'Idio era, nè che cosa sia la luce e che fu la prima materia, nè che cosa è l'umana anima, perchè sono cose tutte immediatamente da Dio, se non quanto l'Idio n'ha voluto rivelare alli suoi; ma de li elementi e de le cose elementari bene hanno compreso li Filosofi col loro ingegno quella ch'era. Però disse quello libello (1), che si legge in lancia di ne la scuola. *Inter omnia dei consuevit inquirere quid sit. Quia sit mortalis, que sit immortalis caro*. Adunque che fa quello che lo beato spirito disse, che Dante disse che non intendesse, per dare ammaestramento a noi che non non ci rendiamo più (2), che alla intelletto umano sia possibile? Fu la predestinazione d'Idio, de la quale nessuna può rendere vera ragione nè intendela, perchè la nostra intelletto non adintra a comprendere la provvidenza d'Idio. E la ragione, per che non vi giunge l'umano intelletto, si è perchè non siamo capaci de la divina intelligentia; e però pare a noi che la predestinazione contradica a la libertà de l'arbitrio, unde molti errori occorrono ne le menti umane; e però farebbe bene l'uomo di queste cose non parlare nè pensare, e chiamarsi vinto dall'altera de la materia, siccome fa in questa parte l'autore nostro. E che questa sia quella, di che (3) l'autore inteso, comprendesi per lo detto di sopra, quando disse: *O saggio mio, o grazia di sopra mandata, a cui fu mai due volte aperta la porta del cielo*, siccome a te, Dante! Utale possiamo intendere e pensare che lo beato spirito di ciò rendesse ragione, secondo la scienza dell'autore, la quale per noi non si può intendere: imperò che l'uomo dubita. Perchè a Dante l'Idio ha dato questa grazia (4) più che ad uno altro? E se dicessi: Per li meriti de la sua virtù, si risponderebbe: E con ciò sia cosa che nessuno possa avere virtù senza la grazia d'Idio, perchè l'Idio diede questa grazia più a lui che ad uno altro? A che si conviene rispondere, per non andar più in: Perchè li piace o vuole, perchè più altra non possiamo comprendere. E questa ragione de fatto l'autore, per mostrare che li beati spiriti vedono et intendono in bisognoosa. E quando l'arco dell'ardente affetto; cioè lo fervore de l'ardente sua carità, che aveva in Dio, *Per se stesso*; raccomandando la sua provvidenza o la sua predestinazione, secondo che per li beati debbiamo pensare che si vegga et intenda; e però dice: Quando lo fervore in ciò ille si mostrò fuori da le parole a ciò

(1) *Libello*, libretto o la grazia de l'Idio. S.

(2) C. M. più che.

(3) C. M. di che l'uomo si comprende.

(4) C. M. questa grazia disse. Per li meriti.

convenienti, et ell'elli venisse a la ringraziatione, la quale è cosa che si debbe potersi intendere; e però dice: che 'l parlar (?); cioè suo, cioè di quel beato spirito, dicente: cioè da la sua alla gloria di prima, fu per lo segno del nostro intelletto: cioè inverso quello che a noi è possibile d'intendere. La prima cosa che per me s'intende; cioè per me Dante la questa ringraziatione che seguita: imperò che l'altro non aveva inteso. *Per*; cioè questa. *Benedetto sia Tu*; cioè Iddio, Irino; cioè quanto in trinità di persone: cioè del Padre, del Figliuolo e dello Spirito Santo, et uno; cioè essente in unità di sostanza e di deità: sono le dette tre persone una Iddio et una sostanza. *Ch'è*; cioè lo quale Iddio, nel mio sangue; cioè la Dante, che è discosto del mio sangue, te fuote cortese; che ti si dette tanto di grazia per la tua cortesia, non per suoi meriti (?). E questo s'intende d'Iddio: imperò che Iova Cristo ce l'ha manifestato ne suoi Evangelii, et anche lo Spirito Santo ce rivelò ai Discipoli et alli Apostoli come è una Iddio in tre persone et una sostanza.

C. XV — c. 19-68. In questi sette ternari lo nostro autore finge essere quello beato spirito seguita nel suo parlare et invitò lui a parlare, dicendo così. *E seguita*; cioè lo detto beato spirito: *O filio*; cioè o Dante, che se' mio figliuolo per descendenza: imperò che io sono tuo terzo avo. *Saluto di*; cioè tu si sciallo, dandole a questo fiore; cioè ne la tua mente, che è dentro a questo splendore che tu vedi, da che; cioè nel quale lume, ti parlo; cioè io Cacciaguida, tuo terzo avo, parlo a te Dante, e che si sciallo, *Grato*; cioè grato, e *lungo*; cioè lunga, signuro; cioè desiderio: lo digiuno ragione desiderio di mangiare, e però si pote quì per lo desiderio, cioè: Tu si sciallo lo mio lungo e piacente desiderio, che io aveva di vederti venire a questo modo, e dice anche li venne questo desiderio, secondo che finge l'autore, *Tratto*; cioè cavata questo desiderio, *leggende del maggior reame*; cioè d'Iddio, nel quale si vedono da' beati tutte le cose; e dice per similitudine, cioè che, come l'uomo leggendo cava del libro ch'elli legge: così li beati riguardando, come si vede nel libro scritto la scrittura, ch'è, in Dio vedono ogni cosa, e quindi cavano ogni cosa ch'elli sanno. E così vuole l'autore che s'intenda che messer Cacciaguida vedesse in Dio che tutte dovea fare questa opera o che per questo modo desiderava che venisse a perfezion, sicchè dico ora lo suo desiderio scio: e chiama Iddio maggior reame: imperò ch'elli è la maggior cosa che sia, et è come libro in che li beati vedono ogni cosa, et aggiungue. *Il*; cioè nel quale vo-

(?) C. M. si veggia et intende; e però dice: che 'l parlar.

(?) C. M. meriti, ch'elli sia venuto a questo modo a vedere la gloria de' beati, la quale di per la sua morte ancora si vedeva. Seguita.

luna, non si muta mai bianco, nè bruno; cioè in Dio mai non si muta nulla; imperò che in lui riluceva tutto le cose create. E seguita la similitudine; cioè che, come nel libro che è scritto non si muta la scrittura, se non si muta lo bianco de la carta e lo nero de lo inchiostro; così vuole dire che in Dio niente, si muta come nel libro scritto, nè non si muta lo bianco nè l'nero; in Dio riluce ogni cosa certa, sicchè' egli è come scrittura immutabile, *verrà di calci*; cioè per tacito di Beatrice, *C'h'a l'alta volo ti vesti le piume*; cioè ti vesti le piume, co la quali potessi volare in cielo. Questo pensa sona le sentenze de la santa Scrittura, che Dante imparò leggendola, e la virtù che quindi prese; unde si mise a fare questa orazione, che senza la santa Scrittura non l'avrebbe potuta fare verisimile, come egli ha fatto. Tu credi; cioè tu, Dante, che ti sei; cioè beato spirito, dico messer Cacciaguida, *tu pensier mi*; cioè scorta o vegia lo tua pensiero de la mia mente, *Da quel ch'è primo*; cioè da Dio, che è principio d'ogni cosa; cioè *Tu credi che io, guardando in Dio, vegia lo tuo pensiero*, e credi lo vero imperò che così è che in Dio riluce ogni nostro pensiero, inanti che noi abbiamo ^[1], come dirà l'accontentame; et arreca una similitudine; così come uno ^[2]; cioè come risplende, *Dall'un*; cioè dall'unità, il cinque e l'sei; come lo raggio deriva da la luce e da quella è fatto splendida; così dall'uno si deriva lo cinque e l'sei, o dall'uno è dato cognoscimento al cinque et al sei; perchè è cinque? Perchè in esso è cinque volte uno; e così, perchè è sei? Perchè sei volte uno, se si cognosce; imperò che, non cognosciuto ^[3] l'unità, non si cognoscevole la avere ^[4] aggregato, o cognosciuta l'unità, si cognosce lo numero aggregato che nasce quindi, o così da l'uno viene ogni nostro buono pensiero, et in lui si vedemo. E però; cioè perchè tu pensai che io vegia lo tuo pensiero, che è no. E però; cioè perchè tu pensai che io vegia lo tuo pensiero, che è di sapere chi io sia e perchè ti faccio tanta festa, non mi dimandi di questo, non mi dimandi; cioè tu, Dante, non dimandi me beato spirito, ch'io mi sia; che parlo teo, nè perchè io; cioè nè perchè io Cacciaguida, poi *Poi guardo a te*; cioè perchè io mostrei maggiore allegrezza a te Dante, *Che alcun altro*; cioè spirito, in questa turba gioi; cioè in questa moltitudine allegre. Tu; cioè Dante, credi l'uno; cioè in questa moltitudine allegre. Tu; cioè Dante, credi l'uno; imperò che così è come tu credi, et assegna la ragione, che i minori; cioè spiriti, che sono di minor grado, e i grandi; cioè quelli beati spiriti, che sono di maggior grado, *Di questa vita*; cioè di vita eterna, se lo quale siamo, curati; cioè riguardando, ne le spoglie; cioè in Dio, in che riluce ogni cosa come in uno specchio, le cose

[1] Abbiamo, più esattamente il latino *intelligi*; ma oggi col è raddoppiato abbiamo. E.

[2] Uno; raggio, da *unus*, presentato a noi da Trevizoli.

[3] C. M. cognoscente;

[4] C. M. lo numero aggregato;

che li sono apposta, *la che*: cioè nel quale specchio, cioè Iddio; *la*: cioè Dante, *pondi* [1]: cioè manifesti, il pensiero; cioè tuo, *primo*: che pensi; cioè intelli che tu abbia lo pensiero: Iddio al eterno vide e sempre cioè, che ogni uno debbe avere lo pensiero et la volontà, secondo dice Boetio nel quinto de l'allegoria opera: *Quare si ad aeternum, non facit hominum uolens, sed etiam consilio, voluntatisque praesentis eo* —. *Ma perohé*: l' amor amor; cioè ma accio che lo stato amore, cioè la carità santa, in che; cioè nel quale, *la colio*: cioè veglio, *Cou perpetuo rito*; cioè in la quale carità io vivo perperuamente, e bono poue vegghiare per vivere: imperò che l' dormire e mette tra la vita e la morte, e che m'arista; cioè mi fa crescer la sete, *Di dolce dirar*: cioè di dolce desiderare: imperò che sempre cresco la carità de' hoati, s'adacqua meglio; cioè più cresca, *La voce tua* [2] *dicara, laida e lista*: cioè colla voce tua dicara, audita et allegra, *Suoni la volontà*: cioè col suono tuo manifesti la volontà tua, *noni l' alio*; cioè manifesti lo tuo desiderio, *A che*: cioè a la qual volontà e desiderio, lo quale lo so inanti che l' di chi, la mia risposta è già decreta; cioè è già determinata et ordinata; quasi dicesse: lo so lo tuo desiderio e veggo quello che li voglia di sapere et ène apparecchiato la risposta; ma io non veggo come chi saprai manifestare co la tua loquela. E però parla come lo t'ò amonito, a ciò che, veduta la tua virtù, io t'ami più ferventemente e cresca in me la carità in verso Iddio, che t'ha donato tanto di grazia. E tre cose tocca che debbe avere [3] lo parlatore nella sua voce; cioè che debbe essere ferma e non tremante, che significa timore, e debbe essere audita, cioè alta o non bassa, che significa diffidenza; e debbe essere beta e non piangiosa, che significa tristitia; e, veduto in lei queste tre cose, crescerà l'ardore de la carità. E qui finisce la prima lezione del canto XV, et incominciassi la seconda.

In mi torni a Beatrice, ec. Questa è la seconda lezione del canto XV, in la quale l'autore d'inghi come, avuta la licenza da Beatrice, incomincia a parlare con messer Cacciaguida suo teras avo, lo quale faccendo menziona del tempo ch'elli in nella vita, loda lo frugale stato e vivere che in al suo tempo fo la città di Fiorenza. E discorde

[1] *Pondi*: dal *pondere* latino. E.

[2] C. M. *La voce tua è dicara, laida e lista*; cioè colla voce tua si chiara, audita.

[3] C. M. avere lo pensiero nella voce, cioè ferma, audita e sonante: imperò che la fermezza prima significa verità; e poi de avere, ferma o non tremante, che significa paura; e secondo, alta che significa ardore che si mostra nell'altezza: imperò che la bassa voce significa diffidenza; e terzo, sonante che significa letitia: imperò che se fosse piangiosa sarebbe tristitia; e, veduto.

questa lezione in sei parti: imperò che prima fingè come pigliasse licenza di parlare da Beatrice e come incominciasse a parlare con questo Cacciaguida; ne la seconda fingè come rispose Cacciaguida rispondendo a lo suo domanda e narrandosi la sua parentela, et incominciassi quinci: *O fronda verde*; ne la terza fingè come, continuando lo detto spirito lo suo parlare, fece de lo conditioni di Firenze e del temperato vivere dei cittadini in generale, et incominciassi quinci: *Più tosto d'ora da la cerchia*; ne la quarta parte fingè come specializante incominciò a nominare de' cittadini del suo tempo, dimostrando la loro opesia e bugale vita, et incominciassi quinci: *Reflicciti Bertè*; ne la quinta fingè come narrò lo detto spirito la sua natività et unde ebbe origine sopra'l nome di Dante, et incominciassi quinci: *Sera tanto*; ne la sesta fingè come lo detto spirito narrò lo stato suo e la morte, et incominciassi quinci: *Poi seguitai*. Divisa la lezione, era ora da vedere lo testo co l'esposizione allegoriche e morali.

C. XV — U. 70-87. In questi sei ternari lo nostro autore fingè come egli, presa licenza da Beatrice per che ebbe udito parlare lo beato spirito detto di sopra, rispose a lui o dimando del suo nome, dicendo così: *Io mi volai a Beatrice*; cioè volsi me a riguardare Beatrice, per che io uditti così parlare lo detto spirito, per prendere licenza da lei se voleva che io rispondessi: e questo fingè, per dimostrare che conveniente fu, secondo la santa Teologia, potersi qui questa lezione del suo terzo aya, considerare che marò contentando per la fede contra l'infideli, e quello udio; cioè Beatrice udio, cioè intese me Dante quello che io voleva dire, *Prin ch'io*; cioè innanzi ch'io Dante, parlai; cioè rispondesti al proleto spirito, et orrisposi; cioè dimostrarmi ribando; un cenno; cioè uno atto, *Che*; cioè lo quale, *fec' creper l'ol'*; cioè fece inalzare o crescere la potenza, *Al voler mio*; cioè a lo mia volontà, cioè fece la mia volontà nel desiderio; cioè, vedendo che io m'accordava ne la mia sentenza co la Teologia, mi crebbe la volontà del dire. E questa finisse poi qui l'autore, per dimostrare che, innanzi ch'elli volesse potere la sentenza, ch'elli potè di sotto dei beati, elli volse la indicio e lo consiglio de la santa Teologia e vidde quelle che diceva; e, che ella innanzi che parlasse lo intendesse, significa che questa sentenza era stata già determinata per li santi Teologi innanzi che essi n'avessero dubbio; che ella li ridesse et accennaselo, figura ch'ella fu intesa da lui con ribetto: imperò che elli ebbe detto, vedendo se in questa sua sentenza accordarsi co la santa Teologia. Poi incominciò così: cioè per che io ebbi lo consentimento de la santa Teologia, io Dante cominciai così, come seguita, a rispondere al detto beato spirito. E qui pone la detta sua sentenza, parlando in questa forma: *L'affetto*

cioè la volontà, e l'arree; cioè l'apprensione che si fa in noi per li sentimenti, e ne' beati per la contemplazione mentale che hanno in Dio infine che staranno senza li corpè, e poi che saranno co' corpè avranno la contemplazione mentale e la visione corporale; sicchè vuol dire: La volontà vostra è l'apprensione, che avete avuto di me et in verso di me, Come in prima qualità n'apparve; cioè altresì tanto come prima mi vedeste, e questo dice, perchè li sentimenti in noi apprensione per le qualità esterne di fuori, come dice Boetio nel 1. do la preallegata opera, quando dice: *Quod si in corporibus sentiendis, quicquid efficiunt instrumenta sensuum extrinsecus obiectat* (1) *qualitates, nunquam operantis rationem potius corporis antecedit, quam in se actum mentis provocet, exciteque interiora quiescentes intrinsecus formis, si in sentiendis, inquit* &c. — D' un peso per ciascun di voi si fanno; cioè in ciascheduno di voi beati: come mi vedeste, tanto apprendeste di me quanto volete, e tanto mi poteste mostrare di carità, quanto volete: imperò che in voi lo potere risponde al volere, et assegna la ragione. Però ch' al Sal; cioè Iddio, che è sale e fonte di luce e di splendore, che s'albana; cioè vi diede la virtù del conoscermi, et orae; cioè riscaldavi in verso di me col caldo della sua carità; e però dice: Col caldo; cioè della sua carità; e d'oi recare all'orae —, e co la luce; cioè co la virtù del conoscere; e d'oi referire all'albano —, ex se equali; cioè sono sì equali l'effetto e l'arree; cioè la volere e l'operare: Iddio così lo come egli vuole, e così li beati come vogliono così operano: però che sono illuminati da Iddio in quello che debbono volere, e sono infiammati di carità da lui ad amare come vogliono, Che tutte similitudine sono accate; cioè difettive e con (2) mancamento: in tanto in Dio è simile lo volere e l'operare, che nessuno cosa sono sì perfettamente simili. Ma volia; cioè volontà, et argomenta; cioè operazione, ne' mortali; cioè nelli omni, che sono mortali, che sono nel racorta che vivono, Per la ragione ch' a voi è manifeste; cioè per la ragione, che è manifesta a voi beati, intrinsecamente non pensate l'ali; cioè non sono equali e non si possono parimente stendere: imperò che l'uomo non può tanto operare, quanto può volere; e la ragione è che la volontà è puro atto libero de l'anima, o così amare.

(1) *obiectat fortiter qualitates.*

(2) C. M. con mancamento sono tutte le similitudini per rispetto di questa, cioè che la volontà e l'apprensione in Dio è simile in tanto che nessuna cosa è sì eguale; e così ne' beati che apprensione quanto vuole Iddio e vogliono quello che vuole Dio. E però come Dio può ciò che vuole e tanto quanto vuole; così li beati quanto vogliono possono e quel che vogliono, e la loro volontà è modificata: imperò che non vogliono se non quello che vuole Dio che vogliono. Ma volia.

ma li atti, che sato de l'anima per forza delli sentimenti corporali, s'è limitati e terminati sicchè non si può terminare in essi quanto la volontà vorrebbe, sicchè bene sono questo ilio al pensiero d'esserasente: imperò che le penne de la volontà s'è libere, e quello delli atti dipendenti delli istrumenti corporali s'è limitati e terminati, et in essi non può l'uomo quante vorrebbe, *Unfio*; cioè per la qual cosa io Dante, che son mortai; cioè che sono ancora col corpo mortale, mi ardo; cioè sento me, in questa disuguaglianza; cioè in questa disegualità, cioè che io non posso quanto io vorrei, io vorrei potere co le parole ringraziarvi di questa festa, che m'avete mostrata, tanto quanto la mente de conceputa, et io non posso, e però non ringrazio. Se non col cuore a la palerna *stata*; imperò che co la lingua non potrei tanto, quanto la mente de conceputa e la volontà s'è stessa a volere, nè con alcuno altro segno, e però ringrazio col cuore a la carità, che m'avete mostrata co l'ardere e col sustenteggiare, come padre e principio de la mia generazione e schiatta. *Ben resplice io*; cioè Dante con ogni reverenzia m'inchina, a te, vite *depario*; cioè a te beata spìrita, che risplendi più che uno tepazio: imperò che se' spìrita vivente, o lo tepazio è pietra morta; e pertanto la similitudine non è di pari ('). *Che*; cioè la quale, quella già preziosa: cioè questo segno de la croce, che è in questo petto, ingessai; cioè adorni come fa la gemma la corona, o l'anello nel quale è. *Perchè mi facci*; cioè perchè tu facci me Dante, del nome tuo: cioè che tu mi dichi lo nome tuo, del quale io ho desiderio di sapere.

C. XV — v. 38-46. In questi tre ternari lo nostro autore finge come quello beato spìrito rispondeva a la domanda sua et al prego suo, dicendo così: *O franda mia*; per due rispetti finge che lo suo terzo ave lo chiamasse sua *franda*; prima, perchè era nato di lui come la franda de l'arbore; poi, perchè come la franda è adornamento de l'arbore; così Dante era adornamento di tutti li suoi passati e discendenti per la sua virtù, in che; cioè ne la quale franda, lo compiacemmo; cioè lo Cacciaguida ebbe compiacimento e diletta. *Per aspettand*; cioè solamente aspettandoti, io fui la tua radice; cioè Cacciaguida fu il principio de la mia schiatta, come la radice è principio de la vita dell'arbore. *Cosul principio*, rispondendo, *feccai*; cioè a me Dante la mia terza ave, dando risposta a quella che io aveva addimandata, incominciò così: *Pera mi disse*; cioè poi disse a me Dante. *Quel do mi si dice Tua cognazione*; cioè colui, unde è detto lo cognome del tuo parentado, cioè Alighieri; e chi dice Alighieri: questa fu lo comune nome della casa di Dante

(') C. M. di pari però si legge *non*, *Che*.

poi: imperò che tutti furon chiamati Allighieri, o vero Allighieri, quelli del casato suo, e che con' essi e poi girato a 'l monte: cioè che più di cento anni ando circunda lo monte, cioè del purgatorio, o la prima cornice; cioè nel primo giro del purgatorio, dove lingo che sia una cornice che la gira intorno, siccome appare nella seconda cantica del canto 13: e, per quello che dice qui, da ad intendere che Allighieri, del quale fa menzione qui, fusse dei superbi che purgano la sua superbia in sul primo giro del purgatorio sotto gravissimi pesi; e, perchè dice cento anni o più, mostra che vi fusse stato più di cento anni: imperò che più di cento anni erano passati, poi che morì, infine a questo di: et anco mostra che avesse anco a stare lungo tempo (*) a girare lo monte, perchè non era ancora purgato del peccato della superbia. Mio figlio fu dice messer Cacciaguida a Dante, secondo la sua fama, che colui del quale è detto di sopra, cioè Allighieri, fu suo figliuolo unde messer Cacciaguida vetore terzo avo a Dante, come appare per questo che dice: *e tas bñato fue*; cioè fu padre del padre di tuo padre. *Ben ti conoien che la lunga fatica*; cioè di girare lo monte (*), Tu; cioè Dante, li raccontai; cioè l'abbrevi, co l'ogere *far*; cioè co l'arrazioni e co le letasione e coll'altre saute e buone operazioni, che si fanno per l'anime de' morti: imperò che se' suo parente e non a altri nel mondo che faccia bene per lui. E per questo, che dice che gli raccontai la lunga fatica, pare che Allighieri, che era stato in su la prima cornice del purgatorio a purgarsi d'essa, v'avesse anco a stare molto tempo più. Et anco si può intendere che avesse a stare (*) per li altri sei giorni a purgarsi de li altri peccati, sicchè Dante li poteva mancare (*) questa fatica, che era lunga, co le arrazioni e letasione. E ciascuno è tenuto a pregare per li suoi, s'elli vuole avere perfetta carità.

C. XV — vv. 97-144. In questi cinque terzari la nostra autore lingo che lo suo terzo avo, messer Cacciaguida, continuando la sua parlamento, dice de le condizioni de la sua città di Fiorenza al tempo suo nel quale ella era (*), in stato virtuoso, dicendo così: *Fiorenza*; cioè la città nostra, dentro da la cerchia antica; cioè non dentro dal muro atico, cioè dentro al quale la edificata prima da' Romani grande e bella città, secondo che dice Isotta Villani, che la edificorno quattro Romani, cioè Albino, Mucio, Gneo Pompeo

(*) C. M. tempo per quel che seguita, perchè la multa superbia, sicchè al fine se ne pentisse, Mio figlio. (*) C. M. lo monte con gravi pesi addosso, Tu.

(*) C. M. a stare in quella prima e poi negli altri sei giorni, per purgarsi.

(*) Non è da lasciarsi inosservata questo versetto in senso traslato e di abbreviare, stendere, narrare, contare ec. E.

(*) C. M. era lo tempo stata liquida e virtuosa, dicendo: *Fiorenza*.

e Marzio insieme con Iulio Cesare, che aveva disfatta Fiesoli, anni 682 (*) dopo l'edificazione di Roma, et anni 70 intant la natività del nostro Signore; e Pompeo fu colui che fece fare le mura con aiuto terri fondo, distate l'una dall'altra 21 giunti (*), con ponti e con fortezze; ma dentro al muro fatto ne la seconda redificazione (*), imperò che, poi che la distrusse Totilo (*) a dì 28 di giugno ne l'anni Domini 510 e 511 (*), da la sua edificazione, prima fatta per li quattro cittadini romani sudetti, insieme con Iulio Cesare; e rifatto Fiesoli per lo detto Totilo fu rifatto ancora per li Romani ed l'aiuto del re Carlo Magno (*) e per lo sollicitamento del cittadini e contadini di Firenze rimasi dopo la detta distruzione, non grande come prima, ma piccolo città con quattro porte e divisa con quattro quartieri, ma poi s'accrebbe tanto, che fu divisa in sei casti e con più porte, e del tempo di quella redificazione seconda parla qui messer Cacciaguida, secondo che legge Dante. E perchè s'intenda de la seconda redificazione, adungeo: Onde, cioè da la qual chiesa antica, rita; cioè Firenze, sotto ancora Terra, e Nova; imperò che lo muro della città ne la seconda redificazione fu fatto derivato d'una badia di monaci che si chiama la badia, e suona ancora al tempo d'oggi terra e nova, et al sumo di quella badia entrano et escono li artisti ne l'oro lavoro (*); e chiama l'autore questa la chiesa antica; imperò che de la grandezza de la prima edificazione non si teneva certezza; ma si di questa seconda, Sì stava in pace; cioè Firenze, popolata dei Benati che v'erano stati mandati ad abitare e dei cittadini antichi, sparsi per lo contado, che ritornano a la città, e non de' Fiesolani; imperò che poi anche li Fiorentini non avevano disfatto un'altra volta Fiesoli, che l'aveva rifatto Totilo; imperò che non guerreggiava coi suoi vicini e non curava di sottometterceli, come fa oggi, e però dice Statua in pace, salva; cioè benigerata in suo vivere: co intendi cioè li suoi cittadini sono a la gola, come fanno oggi, e padre; cioè casta; imperò che non erano lasciviosi: chi tempera la gola tempero la gola e l'appetito carnale. Non otra; cioè Firenze, castella; cioè quelli adornamenti, che sollevano portare le donne intorno al collo et a le maniche de' braccicelli d'arista intorno infilati a varie galee, non opra; cioè adornamento di capo che portano le donne, come li ro e le rene, fatte con filie d'oriento intorno con gemme preziose e con perle. Non dava consiglio, cioè non aveva danno Firenze, che allora portavano collige, come s'avale: consiglio si chiamava calze

(*) C. M. scolarj. (*) C. M. genti. (*) C. M. edificazione; (*) C. M. Totila.

(*) C. M. ora.

(*) C. M. Magno, non prima come prima

per la prosopopea di cittadini.

(*) Nel Cod. Laurenziano per il. II. n. 46. è aggiunto: — Questa badia è San Piero Scheraggio, data al palerò de' signori Priori —

velato nel cuoio stanzipato intorno ad più, non rindenti; cioè non aveva Firenze scaggiati, né cintole d'ariento luto a diverse maniere, come li oggi. *Ch'a voler fuare*; cioè la cintura e gli altri adornamenti, poi che la persona; questo dice: saprò che alcuna volta è la persona sì adornata, ch'ella s'avvise più per li adornamenti che per la bellezza de la persona; ma questo non era al tempo di messer Cacciagnola. Non fuorzo nascondere dacer posare la figlia al padre; come la oggi; saprò che allora si davano sì piccole dote, che lo padre non temeva di non poterla maritare [1] et ecco che avogna la ragione: che 'l tempo imperò che si maritavano tutte quando erano oltre 15 anni, e uno si maritavano alli undici anni, o a' 14, come si fa oggi, e in dote; cioè che si dava allora dal padre a la sua figliuola, Non fuggian quinci; cioè da la parte de la dote, e quindi; cioè da la parte del tempo, la misura; cioè la possibilità e lo dovere, come si fa oggi maritarsi oggi di 14 anni et anco di meno, che è fare scempio a strazio de la natura: con ciò sia cosa che la femina incensibile a li 14 anni non sia alta a concepire, e dantosi li quattrocen- tanti a li 14 anni non sia alta a concipere, e dantosi li quattrocen- tanti fiorini et oltre per dote, come se fussero favo o lupini; le quali dote non si possono acquistare in sì poco tempo, se non rubeg- giando o rubando o male acquistando. Non era come; cioè Firenze allora, di famiglia reale; come le aveva; imperò che non esaltava l'una sopra l'altra, né l'uno cittadina l'altro, come li aveva. Non era tanto aspar Sardanapalo; cioè in Firenze non era venuto ancora nessuno cittadino lussurioso e lascivo, come fu Sardanapale re della Assiri, ultimo della schiatta di Belo e di Semiramide, lo quale fu tanto lascivo che stava in camera vestito a modo di femina tra le ricettrici e dava con loro et ogni atto di lussuria illecito con loro operava; unde da ad intendere qui l'autore che non era ancora entrato in Firenze l'abominabile e malaleto vizio illecito e contra natura, a mostrar; cioè ad insegnare alli altri, chi che in camera si mette; cioè fare d'atto lussurioso e disonesto. Non era riale ancora Montemalo; questo Montemalo è uno monte così chiamato presso a Roma a due miglia per la via che si viene da Viterbo a Roma, e di quindi si vede tutta Roma e li suoi grandi edifici, li quali dove essere stati visti da li edifici fiorentini che si vedono di su l'Uccel- latoio; e però dico che allora, Non era nostra riale Montemalo; in mostrare la grandezza di Roma, Dal vostro Uccellatoio; questo è uno monte del contado di Firenze presso a Firenze a quattro mil- lia o vero cinque; e per lo monte Uccellatoio si va da chi vuole

[1] C. M. quantunque come si tende al tempo presente; per lo qual era spauritoso il padre, quando vedeva che un tale la figlia si maritava, et ecco conlasciando pensa che ella verrà tutta maritata, et ecco

ire a Bologna e nelle terre che furon delli Duchi, e però dice messer Cacciagnida, secondo che finge Dante, che al tempo suo, Aveva ancora vivo Montemalo; che era dimostratore della magnificenza di Roma a chi veniva verso Roma, come l'Uccellatore lo dimostratore della magnificenza di Firenze a chi viene di verso Bologna a Firenze dall'Uccellatore che era de' Fiorentini, come fu poi che li Fiorentini accrebbero la città e fecero li grandi edifici: stavano contenti li Fiorentini allora a quello che avevano e non sollevavano li loro vicini le loro brate, come fanno, che; così lo quale Montemalo, come vide Pa; cioè dal vostro Uccellatore, sei montar; cioè nel montare de la prosperità di Firenze, così però nel calo; cioè così sarà vinto nell'abbassamento de la prosperità dei Fiorentini; cioè di quindi si mostrerà ancor più abbassata Firenze, che non si mostra ora Roma da Montemalo, sicché li Fiorentini furon e saranno ancora più abbassati dall'Uccellatore, che li Romani si mostrano ora da Montemalo; come sono ora più abbassati, che non è Roma abbassata; così più abbassi [1] si mostreranno ancora a chi verrà dall'Uccellatore li Fiorentini, che non si mostra ora Roma a chi viene da Montemalo. E così induce l'autore a profetare messer Cacciagnida dell'abbassamento di Firenze, benché questo non è ancor avvenuto: sarà quando Iddio vorrà abbattere la superbia fiorentina che è tanta, che non vollano vicino; ma ogni uno sollemonterli. Il questo fu infine al tempo dell'autore, sicché ben poteva indovinare l'autore: imperò che Iddio sperdè reati, distribuit autem dei gratiam; et a presso veggiamo che tutto le cose terrene e materiali hanno metamorfo.

C. XV — c. 111-121. In questi cinque tenari lo nostro autore finge come messer Cacciagnida suo [2] terza ovo, seguitando lo suo ragionamento, dice de la temperanza de li antichi Fiorentini che furon al suo tempo in Firenze, dicendo: Bellaccio Berli; questi fu uno gentile uomo di Firenze e la de' Ravignani, cavaliere e potente cittadino, e fanno sue le cose [3], quella che si chiamò a porta San Piero, le quali per retaggio della contessa Guadarda sua figliuola, che fu moglie del primo conte Guido, rimasero ai conti Guidi, perchè disse sono di lui e facessero cittadini di Firenze, e d'io; cioè videli li Cacciagnida, veder cioè Di cosa e d'asse; con tutto che fusse cavalieri. Ecco che erano allora temperanti li cittadini di Firenze ne li adornamenti: non portavano li cavalieri le ciabole d'oro e di perle, come portano al tempo d'oggi; ma di oro e d'osso, e venire

[1] Abbassi, abbassato, participio abbreviato, come cessare, dopo per rinfacciato, trovato ec. R. [2] C. M. suo vero, seguitando.

[3] C. M. che non a quella porta che si chiama.

a le specchio; cioè a vedere se l'1 ben s'imbeccava, La donna mi;
cioè del detto messer Bellaccio, senza il suo dipinto; cioè senza
aversi messo o bianca o l'arabesche e così tocca l'onestà de le donne
di quel tempo, per confondere la disonestà de le moderne. E ovè;
cioè lo Cacciaguida, quel del Neri; li Neri fanno antequi gentili
omini di Firenze, e quel del Vecchio; questi anco fu di grande
costo brutto uero, che si chiamavano li Vecchiotti, Esser contenti
a la pelle scoperta; cioè portavano indosso le pelli senza panno di
sopra; non si facevano le giuncheon, nè i mantelli di scartata fe-
derati di sain, come si fa oggi, E le sua donne; cioè di quella del
Neri e del Vecchiotti v'è l'lo Cacciaguida esser contento, al suo et
al parente; cioè essere contento di filare e fare quello esercizio
che s'appartiene a le donne. Unde congratulando esclama: O fer-
tune; cioè avventurate e felici si fatte donne! e ciascuna era
certa de la sua sepultura; cioè di essere sepolta a la chiesa sua,
e non aveva paura d'essere cacciata di Firenze et andare per lo
mondo e morire per le terre altrui: et esser uallo; cioè de le donne
fiorentine, Era per Francia nel letto de' dadi; cioè era addormentata
dal marito, per andare a stare in Francia a mercantare, come si va
oggi: imperò che li Fiorentini instaurarono ad andare in Francia
dopo la sconfitta che ebbono li greci a Monte Aperti, poi che furono
accumulati e cacciati di Lioca dove erano ricoverati gli greci di
Firenze, e fu questo nell'anni Domini 1263. L'una; cioè de le
donne fiorentine che erano allora, regliava a studio della culla;
cioè del gheculo dove teneva le l'ancelle, E consolando; cioè le
l'ancelle sue, gheculandole, usava l'edione; cioè le parlare che si
fa da' padri e da le madri a' suoi fanciulli, cioè: Natus, natus
tu es. Che; cioè l'1 la quale parlare, priu; cioè prima, li padri e le
madri trattilla; cioè che li padri e le madri prendono diletto l'1,
procurando li loro figliuoli e pronosticando loro bene. L'altra; cioè
de le donne fiorentine, trando a la rocca in chioma; cioè tirando la
petrocchio a la rocca e filando, Facoleggiare; cioè parlava, co la sua
famiglia; cioè co' figliuoli e colle figliuole e co le uere, De' Trivani;
cioè come venivano in Italia sotto lo guidamento d'Enea loro duce,
e di Fiesole; che fu antica città, posta presso a Firenze in sul monte
che si chiama Fiesoli, che fu disolata per li Romani dopo la scan-
tata di Catellina, perchè li Fiesolani li dirottò alata, e di Roma; im-
però che quelli Romani, che disfecero Fiesoli, sono Firenze dove

[1] C. M. se era bene indovinato, La donna

[2] C. M. prima, quando una plebea si lasciava li padri

[3] C. M. diletto del parlare fanciullesco che si fa a' fanciulli, quando li
addormentano nel gheculo e procurano li loro affari e pronosticano loro
beni e mali. L'altra

ella è, che v'erano due ville, che l'una si chiamava Cornelli [1], e l'altra Arina. Seguita.

C. XV — r. 127-138. In questi quattro ternari la nostro autore finge cane (¶ lo spirito detto di sopra, messer Cacciaguida, continuando le sue parlare, li manifestò l'origine suo e lo nome suo e la soprannome, dicendo così: *Sireo tando oïve dal miravilla*; cioè al tempo detto di sopra, quando li cittadini di Firenze erano sì modesti, sarebbe tanto tale miravilla, *Una Cinghella*; questa fu una gentile donna di quelli de la Tosa, la quale fu molto leggiadra e trovatrice di nuove fuggie, sicchè se a quel tempo era donna simile a quella quando erano li cittadini sì modesti, us *Lapo Saltarelli*; questo fu un cittadino di Firenze, che al tempo de l'autore fu molto leggiadro come la detta Cinghella, sicchè se fussero stati a quello tempo, che è stato detto di sopra, sarebbero ogni uno miravillati, *Qual*; cioè miravilla, *se arina*; cioè sarebbe a questo tempo, cioè de l'autore, Cincinnato; questo fu uno virtuoso romano, del quale è stato detto di sopra in la seconda cantica, e *Cornelia*; questa fu virtuosa donna romana, de la quale anco è stato detto di sopra, cioè di Cornelia donna che fu di Pompeo; ma di questa non intese qui l'autore, perchè non viene a proposito: ma d'un'altra Cornelia, e questa fu figliuola di Terza Emilia, donna del primo Scipione Africano e del detto Scipione, e fu madre de' Gracchi. E come dice Valerio libro vii, cap. iv, essendo albergata con lei una donna di Capadocia, e dimandandola che li mostrasse li adornamenti suoi bellissimi che s'avevano allora, ella li tenne per poco infine che intese li suoi figliuoli da la scuola; et allora rispose a la donna che l'aveva addimandato: Questi sono li adornamenti miei, dimostrandoli li figiuali: imperò ch'ella era tanto onesta che adornamenti non aveva; sicchè vedendoli al tempo dell'autore Cincinnato volse a modo di rima, benchè fusse dittatore, e Cornelia così gentile donna e grande senza ornamenti, ben sarebbe tanto grande miraviglia. A ciò ripose, e non detto è di sopra, e così belle *Vier dei cittadini*, come detto è di sopra, e così *foa Cincinnato*; quale è stato detto prima, a ciò disse *arina*; cioè albergo, come i' è detto, dove messer Cacciaguida, scopale che finge l'autore; et è qui colore che si chiama repetitivo, perchè incomincia da una medesima dizione le membra de le clausule, et noi ora interpretazione che una medesima cosa dice in vari modi, *Maria*; cioè la Vergine Maria, *ai di*; cioè diede me Cacciaguida, *ch'avea*; cioè da la mia madre nel parto, *in alte grida*; cioè in alte grida, come fanno le donne

[1] Cornelli era ora oggi villa Cornelia. E — C. M. Cornelli

[2] C. M. come lo dice questo mio abate, continuando

quando partimmo. E ne l'esilio vostro Balduin; cioè nel luogo da battere, che anticamente fu in Firenze, insieme fu cristiano: imperò che fu batterato quine, e Cacciaguida: imperò che, quando fu lottezzato, fu nominato Cacciaguida. Marado fu mio frate el Elaro; cioè che racconta che ebbe due fratelli, cioè Morino el Elaro. Ma donna venne a me; cioè Cacciaguida, di Val di Pado; questa è contrata [7] nel distretto di Firenze, unde dico messer Cacciaguida che fu la sua donna. E quindi; cioè di Val di Pado, il sopra suo; cioè di lo Dante, al po: imperò che furono chiamati li Allighieri, prima di Val di Pado, poi Allighieri dal figliuolo di messer Cacciaguida; et è da notare che soprannome si pone più impropriamente: imperò che si pone per la cognome, che è nome di tutta la schiatta: imperò che soprannome è parte d'uno individuo a differenza dell'altro.

C. XV — c. 139-148. In questi tre terzetti el mio veretto lo nostro autore spiega come messer Cacciaguida, continuando lo suo parlare, manifestò la sua morte, dicendo con: Poi; cioè che lo Cacciaguida fu alla all'arte, seguito lo imperador Currado; questo Currado per quella, ch'io possa comprendere per le croniche, fu Currado prima che fu nel mille [8] cinquantacinque: imperò che, se nel 1300 l'autore ebbe questa fantasia com'elli finge, et Allighieri figliuolo di messer Cacciaguida era stato cento anni e più nel purgatorio, et ora dica che seguito lo imperadore Currado, commodamente si può intendere di quello che è detto: imperò che l'anno fu nel 1015 anni, cioè è verissimo che messer Cacciaguida fosse avanti a quel tempo nato [9], in ciò che fusse da seguirlo. Et ei; cioè lo imperadore Currado, mi disse de la sua millia; cioè fece me Cacciaguida cavalieri. Tanto per la opera li reati in grado; cioè tanto per le mie buone operazioni veni nella sua grazia. Dietro li occhi; cioè lo Cacciaguida andò diritto al detto imperadore Currado, incalza a li seguaci; cioè incalza a la malvagità, di quella gente; cioè infideli, il cui popul; cioè lo popolo de la qual gente, tempo; cioè instantemente tiene, Per colpa dei prelati; cioè per colpa de' prelati de la santa Chiesa, che non si mettono a contrare li viziati contra loro, tanto infanzia; cioè luogo, dove fu fatta la instanza del peccato del primo uomo nel secondo uomo, cioè Iesu Cristo. Quivi; cioè tra l'infideli, fu io; cioè Cacciaguida, da quella gente furto; cioè da quella gente senza e bratta, perchè tutta intesa a carraffa, Diritto; cioè dritto e liberato, dal mondo fallace; cioè dal mondo lo quale è ignovile, che mostra essere quel che non è, Il cui

[7] Contrata, contrada, contrada il d'io è come la denominazione e imperadore, &

[8] C. 32. del 1300: imperò

[9] C. 32. del 1300: imperò

amor: cioè l'amore del qual mondo, mille anime scurpa: ciò
brutta di peccati è di voi, E vensi dal martire a questa pace; cioè
de la morte, la quale sciolenni come martire, a la pace di vita eterna
che è in questo cielo per rappresentatione; ma nel cielo arripreso
per l'⁽¹⁾ esistenza. E così si dimostra che chi combatte per la fede a
morire è martire, o che li martiri si rappresentano nel pianeta di
Marte, perchè ha a dare influenza di battaglia; come detto è di sa-
pea. Il quò finisce lo canto XV, et incominciassi lo canto XVI de la
terza cantica.

(1) C. M. per indolente.

CANTO XVI.

- 1 O poca nostra nobiltà di sangue,
 Se gioriar di te la gente fa
 Quaggiù, dovè l'affetto nostro langue,
 4 Mirabil cosa non mi serà mai:
 Chè io, dove appetito non s'è forte,
 Dico nel Cielo, io me ne gloriai.
 7 Ben s'è tu manto, che l'osto raccorre,
 Sì che, se non s'appena di die in die,
 Lo tempo va d'intorno co le forze.
 10 Dal coī, che Roma prima soffrìe,
 In che la sua famiglia men persevera,
 Ricominciaron le parole mie:
 13 E Beatrice, che era un poco scovra,
 Ridendo parre quella che tossio
 Al primo fallo scritto di Ginevra.
 16 Io cominciai: Voi siete 'l padre mio,
 Voi mi date a parlar tanta baldezza,
 Voi mi levate sì, ch'io son più ch'io.

v. 2. *Raccolto*; desolato della terra perchè la *e*, non rade presso gli
 esiliati. *E*.

v. 10. *Persevera*; perennare, come pertinacia in luogo di perseveranza
 usato trovo in un sonetto da M^o Albracciarotti. *E*.

v. 12. *C. A. Incominciaron*

v. 13. *C. A. Onde Beatrice*

- 19 Per tanti rivi s'empio d'allegrezza
 La mente mia che di sè fa letizia,
 Perchè può sostener che non si spezzi.
- 22 Ditemi dunque, cara mia primizia,
 Quai fur li antichi vostri, e quai fuor li anni,
 Che sì segnar in vostra puerizia?
- 25 Ditemi de l'ovil di san Ianni,
 Quant'era allora, e chi eran lo genti
 Tra esso degno di più alti scanni?
- 28 Come s'avviva per sollar di venti
 Carbono in fiamma; così vidd'io quella
 Luce risplender ai miei blandimenti.
- 31 E come all'i occhi miei si fe più bella:
 Così con voce più dolce e soave,
 Ma non a questa moderna favella,
- 34 Dissesti: Da quel dì, che fu detto Ave
 Al parto in che mia madre, che è or santa,
 S'allevò di me ond'era grave,
- 37 Al Sol Leon cinquecento cinquanta
 E trenta fiato venne questo foco
 A rinfiammarsi sotto la sua pianta.
- 40 Li antichi miei et io naqui nel loco,
 Ove si trova pria l'ultimo sesto
 Da quei che corre a vostro annoval gioco.
- 43 Basti de' miei maggiori or dirne questo:
 Chi essi fosser, et onde venner quivi,
 Più è tacer, che ragionare, onesto.
- 46 Tutti color, ch'a quel tempo eran ivi
 Da portar arme tra Marte e 'l Batista,
 Erano 'l quinto di quei che son vivi.

1, 25. C. A. Unviva!

v. 18. C. A. alla spira de' venti

5. 41. C. A. Ma non ora

v. 12. C. A. Da quel 7. 43. C. A. adirne questo

- 19 Ma la cittadinanza, ch' è or mista
 Di Campi e di Certaldo e di Figliano,
 Pura vediasi nell' allizian artista,
 32 O quanto forà mellio esser viciane
 Quelle genti che io dico, et al Galluzzo,
 Fa a Trespiano aver nostro confine,
 35 Ch' averli dentro, e sostenor lo pezzò
 Del villan da Gallion, di quel da Signa,
 Che già per lorattar à l'occhio aguzzo!
 38 Se la gente, ch' al mondo pœu traligna,
 Non fusse stata a Cesari noverca;
 Ma come madre al suo figliuol benigna,
 41 Tal fatto è fiorentino, e cambia e merca,
 Che si sarebbe volto a Semifonti
 Là, dove andava l'avolo a la cerca.
 44 Seriosi Montemarlo ancor dei Conti,
 Seriensì i Cerchi nel pœvier da Crone,
 E forse in Valdigrœve i Buondalmonti.
 47 Sempre la confusion de lo persone
 Principio fa del mal de lo cittade,
 Come del vostro il cibo che s'appone.
 54 E cieco toro più avaccio cade,
 Che cieco agnello; e molte volte talia
 Più e mellio una che le cinque spode.
 57 Se tu riguardi Luni et Urbisallia,
 Come sono lte, e come se ne vanno
 Di rieto ad esse Chiusi e Sinigallia.

v. 19. C. A. Fugglian; v. 34. C. A. vedessi v. 56. C. A. d' Agazzino,
 v. 44. C. A. Fatta è tal v. 64. C. A. Seriosi
 v. 51. Seriosi al serig. terminata in e per uniformità agli altri tempi,
 anche le voci irregolari dell'imperfetto del comparativo. E.
 v. 65. C. A. Seriosi i Cerchi nel pœvier d' Arcone v. 66. C. A. Buondalmonti

- 76 Udir come le schiatte si disfanno,
 Non ti potrà nuova cosa, nè forte,
 Possa che lo citiuli termine anno,
 79 Le vostre cose tutte hanno lor morte,
 Come che voi; ma celasi in gloria,
 Che dura molto, e le vite son corte.
 84 Come nel volger del Cielo la Luna
 Cuopre e discuopre i liti senza posa:
 Così fa di Firenze la Fortuna.
 89 Per che non dè parer mirabil cosa
 Ciò ch'io dirò degli alti Fiorentini.
 Di cui la fama nel tempo è nascosa.
 93 Io viddi li Ughi, e vidd'io i Castellini,
 Filippi, Greci, Ormanni et Alberichi,
 Già nel enlar, illustri cittadini.
 97 Io viddi esser grandi, come antichi,
 Con quei de la Sannella quei de l'Arca,
 E Soldanieri, e Ardinghi, e Rustichi.
 104 Sopra la porta ch'al presente è carca
 Di nuova fellonia di tanto peso,
 Che tosto fi fattura de la larca,
 107 Erano i Ravignani, onde è disceso
 Il reuto Guido, e qualunque del nome
 Dell'alto Bellincione à possa preso.
 110 Quoi de la Pressa s'avevan già come
 Regger si vuole, et avea Galigai
 Durata in casa sua già l'elca e 'l pome.

v. 76. C. A. Poeta

v. 90. C. A. di reuto vel:

v. 82. C. A. E come il volger del Ciel della Luna

v. 87. C. A. Dede la

v. 90. C. A. reuto, v. 96. C. A. la giattura della

v. 93. C. A. è poeta

v. 100. C. A. Quoi de

- 143 Grand'era già la colonna del Vain,
 Sacchetti, Giochi, Filanti, e Barucci,
 E Galli, e quei che arrossan per lo stao.
 146 Lo ceppo, di che naquero i Calfucci,
 Già era grande, e già erano tratti
 A le carole Sizi et Arrigucci.
 149 O quali io viddi quei che son disfatti
 Per lor superbia! e le palle dell'oro
 Fiorian Firenze in tutti suoi gran fatti.
 152 Così facean li padri di coloro,
 Che, sempre che la vostra Chiesa vaca,
 Si fanno grassi stando a consistoro.
 155 La tracotata schiatta, che s'indraea
 Dietro a chi fagge; ma a chi mostra 'l dente,
 O ver la borsa, come agnel si placa,
 158 Già venia su; ma di piccola gente,
 Sicchè non piacque a li Uberti Donato,
 Che poi il stocer lo fe lor parente.
 161 Già era Caponsacco nel mercato
 Disceso già di Fiesoli, e già era
 Buon cittadino Giuda, et Infangato.
 164 Io dirò cosa incredibile e vera:
 Nel picciol cerchio s'intrava per porta,
 Che si nomava da quei de la Pera.
 167 Ciascuna, che de la bella insegna porta
 Del gran barono, il cui nome e 'l cui pregio
 La festa di Tomaso riconforta,

v. 144. C. A. Uberti, Filanti

v. 145. C. A. L'oltracotata

v. 149. C. A. ed Uberti

v. 154. C. A. consistoro.

v. 155. C. A. ed a chi mostra

v. 122. C. A. fece via parente.

- 410 Da esso ebbe milizia e privilegio,
 Avvegna che col popol si rauni
 Oggi colui che la lascia col fragio.
 411 Già ora Gualterotti et Importuni
 Et anco seria Borgo più quieto,
 Se di nuovi vicini fosser digiuni.
 416 La casa, di che parla il vostro feto
 Per lo istto disdegno che v'è morto,
 È posto fine al vostro viver lieto,
 420 Era onorata casa e i suoi consorti.
 O Buondalmonte, quanto mal suggesti
 Le nozze sue per li altrui conforti!
 424 Molti sarebber lieti, che son tristi,
 Se Dio l'avesse conceduto ad Rma
 La prima volta ch'a città venisti.
 425 Ma conveniasi a quella pietra scema,
 Che guarda 'l ponte, che Fiorenza fosse
 Vittima in su la sua pace postrema.
 428 Con queste genti, o con altre con esse
 Vidd'ie Firenze in sì fatto riposo,
 Che non avea cagion, unde piangesse.
 431 Con queste genti vidd'io glorioso
 Et lieto 'l popol suo tanto, che 'l giglio
 Non era in asta mai posto a ritroso,
 434 Nè per division fatto vermiglio.

v. 426. C. A. donde ritorna il

v. 440. C. A. Buondalmonte. v. 427. C. A. nella sua v. 443. C. M. C. A. Firenze

v. 428. C. A. E' stato il popol

v. 429. C. A. Era lieto

v. 432. C. A. era sì lieto

O poca nostra nobilità di sangue ec. Questo è lo XVI canto di questa terza cantica, nel quale lo nostro autore finge com'elli con quei dimandi facitò ancora lo detto spirito a parlare; e come elli rispose ai suoi dimandi, manifestandeli a l'ultimo la cittadinanza nobile di Firenze. E dividersi principalmente in due parti: imperò che prima finge come, avuta lo cenno da Beatrice e fatto esclamazione sopra la nobilità, dimanda messer Cacciaguida prima de le sue cose et appressa di quelle de la città, e come elli li risponde; ne la seconda, come messer Cacciaguida, continuando sua risposta, finge che li dicea quasi di tutto le cose dei gentili uomini di Firenze, et incominciassi quino: *Io riddi li Chti ec.* La prima, che sarà la prima lezione, si divide in sei parti: imperò che per intrata del canto l'autore finge ch'elli facesse una esclamazione sopra la gentilezza⁽¹⁾, udito da messer Cacciaguida ch'elli era stato sua origine, e come elli era stato nobilitato per lo imperadore Carrado; ne la seconda parte finge come incominciò a parlare al detto spirito, avuto lo cenno da Beatrice, adducendo una similitudine, et incominciassi quino: *Dal voi, che Roma ec.*; ne la terza parte finge come 'l detto spirito s'infiammò, incominciando a darli risposta ai suoi dimandi, et incominciassi quino: *Come l'avete ec.*; ne la quarta parte finge come, posto fine al parlare di sè e de' suoi, incominciò a parlare de la cittadinanza di Firenze e de la giustizia, et incominciassi quino: *Tutti oche ec.*; ne la quinta parte finge come toccò la cagione speciale del guastamento di tutte le città non che di Firenze, et incominciassi quino: *Se la gente, ch'al mondo, ec.*; ne la sesta parte finge come toccò la cagione generale del mutamento de le cose del mondo, et incominciassi quino: *Se tu riguardi ec.* Divisa adunque la lezione, ora è da vedere l'esposizione letterale co le allegoriche e morali.

C. XVI — v. 1-8. In questi tre ternari lo nostro autore finge come elli, udito parlare messer Cacciaguida de la sua milizia e de la sua morte, se ne gloria; e però elli intrò ad esclamare contra la nobilità, dicendo che non s'era meraviglia se nel mondo la gente se ne gloria, ch'elli essenda in cielo nel pianeta se ne gloria, e però disse: *O poca nostra nobilità di sangue*: dopo sono le nobilità; cioè l'anima animale, e l'altra corporale. La nobilità animale è in ciascuno uomo, s'elli conserva l'anima sua in quella nobilità, che⁽²⁾ Iddio l'ha creata; ma se si parte da essa coi vizi, allora diventa vile: e come la nobi-

(1) C. M. la gentilezza. Sapendo che avrebbe tolto la gentilezza della sua origine, elli se ne fece glorioso essendo nel cielo di Marte, nella seconda.

(2) Che, in che, maniera efficace non straordinaria al clero e ai potenti. R.

Ma de l'anima nobilita lo corpo; cioè la virtù dell'anima rende vile lo corpo. E però secondo l'anima l'una contravviene l'altra in gentilezza; secondo lo corpo, no: imperò che tutti anima pari; e però dice Boetio nel III della Consolazione Filosofica: Si primordia vestra, Audieremque Deum spectes, Nilque degeat casual, Ni vitis peiora fieret, Proprium deserat orbem. Et è da notare che la nobiltà animale nobilita lo corpo; ma non è converso, e la nobiltà de l'anima è grande, secondo la virtù che la nobilita; ma quella del corpo è piccola: imperò che non dura, se non quanto è congiunta coll'anima che lo vegeta e vivifica; e perchè 'l sangue è sedia dell'anima vegetativa, però dice (1) La nobiltà, se traslata propria delle avere nel corpo, averla nel sangue; e per questo imperò che del sangue si crea lo feto nel ventre de la madre, si dice: Questi è del nobil sangue, quando è nato di gentile uomo. Et è anco da notare che la nobiltà animale mai non si traslata dal generante nel generato: imperò che iddio la dà per sua grazia ad ogni anima che egli crea, e conserva a chi egli vuole; ma la corporale, che sta nel (2) sangue, si, de la quale dice Boetio nel preallegato luogo: Fidelis sanguis scholiter esse quodamque de veritate certum potestatem. Ma quella dell'anima si può dire che sia una eccellente contratta per nascimento e conservata con virtù, e l'autore nostro (3) non parlando di questa; ma dell'altra: imperò che di quella parla et intende lo vulgo, dice: O poca nostra nobiltà di sangue; la quale bene è poca per la ragione predetta; e bene dice di sangue; a differenza dell'animale, quella del sangue sempre ha principio da maggiori generanti; ma quella dell'anima ha origine da Dio, prima quando genera l'anima pura e netta et abita a lo virtù, e poi quando per grazia la conserva in essa, e da l'uomo quando per sua libertà d'arbitrio tale grazia accetta, e di questa disse Iuvonale: Nescimus sola atque anson corporis; e però l'autore dice, quasi meravigliandosi d'essi che, ben che sia poca; pur muove l'anima a gloriarsi, et adinze: Se gloriar di te in gente fac; cioè nominarsi e lodarsi di te, nobiltà di sangue, Quisquis: cioè nel mondo, dove era l'autore quando questo scrisse, dove: cioè nel qual mondo; Infelix nostro sanguis; cioè lo desiderio nostro umano infernale e corrompente per la cosa mendace, che tirato la nostra sensualità. Mirabil: così non vi sarà mai: cioè a me Dante non sarà

(1) C. M. si dice: Se la nobiltà de avere traslata propria nel corpo, averla nel sangue; e perchè del sangue.

(2) C. M. nel sangue si traslata, o di quella dice.

(3) C. M. nostra, parlando della corporale secondo che parla lo vulgo, che se parla delle di sopra: O poca: bene è poca, però che breve tempo dura, senza solidità; cioè di noi uomini che vi replicamo nobiltà, di sangue: quella dice, a differenza.

meraviglia se tu, nobilità di sangue, benchè sii poca, tu gloriar ti
gatte di te. Ecco la ragione, *Chè*; cioè imperò che, lì; cioè in quello
luogo, dov; cioè nel quale, oppeila; cioè umato, non si forte; cioè
non si piega da la dirittura, Dico nel Cielo; ecco che espone lo
luogo dove elli era, quando finge che avesse questa visione, cioè
nel corpo di Marte, è; cioè Dante, me ne glorici; cioè de la nobi-
lità del mio sangue, edito messer Cacciaguida che era stato prin-
cipio de la nobilità del sangue mio. E benchè dica che fusse in
cielo, quanto a la lettera, cioè nel corpo di Marte, si debbe inten-
dere secondo la verità che non v'era se non co la mente e col pen-
sieri; sicchè, benchè la mente fusse occupata a quel pensiero, veris-
sime è che qualche dolcezza di gloria lo movesse, pensando la virtù
dell'antiquo suo, che lo principio de la sua nobilità, *Ben se' tu*;
cioè nobilità, *maio*; cioè mantello, *che*; cioè lo quale mantello,
dato racconce; cioè manchi; ma lo colore che si chiama permuta-
zione, dicendo che la gentilezza è mantello che tutto scoccia: imperò
che, come lo mantello adorna di sopra l'uomo; così la nobilità delli
antichi adorna in apparenza l'uomo; ma non in esistenza, se
egli non ha la sua nobilità, cioè de la virtù, cioè che elli sia virtuoso:
e siccome lo mantello scoccia di di' in di'; così la gentilezza, se
non vi s'ajunge dell'opere virtuose di di' in di'; e però dice: *Si che*;
cioè per sì fatto modo scoccia che, se non s'appon; cioè non s'ajunge
a la gentilezza coll'opere virtuose, di die in die; cioè l'una dopo
l'altro, *Lo tempo*; cioè lo processo del tempo e la lunghezza, co d'in-
dorno; a la gentilezza mancandola, co le force; cioè co le forze;
e sincepato per fare la rima, cioè siccome accorrebbe lo mantello
se l'omo andasse tendendolo intorno co le force. Seguita.

C. XVI — r. 10-27. In questi sei versari lo nostro autore finge
come, fatta la detta esclamazione de la gentilezza, elli ritornò a par-
lare al detto spirito; e predica al lettore lo modo col quale elli in-
cominciò, dicendo ch'elli incominciò voi, parlando solamente a
messer Cacciaguida, e non alli altri spiriti; e dimostra unde venga
questa modo del parlare, cioè da' Romani; e dice che incominciò,
avuta la licenza per lo cenno fatto da Beatrice, usando una simili-
tudine presa de la istorie de la Tavola Rotonda, dicendo così: *Dal voi*;
questa va a quello: *Raccontiaran le parole mie*; cioè le parole di
me Dante racconteranno *Dal voi*; cioè che, ritornando a parlare col
detto spirito, incominciò: voi, *che*; cioè lo quale voi, Roma prima
sofferse; cioè in prima s'incominciò a Roma a dire, parlando ad uno,
voi, che in nessuno altro luogo; e questo sì, secondo che dice Lucano
nel libro quinto, quando Cesare tornò a Roma la seconda volta, quan-
do fu fatto dittatore. E perchè rappresentava tutti li senatori e li
consuli e tutti gli ufficiali che soleva fare Roma, quando li parlavano

disovato voi, avendo rispetto che, parlando a lei, parlavano al senato
et a' consuli et a tutti gli altri officiali: unde dice Lucrezio nel pentito
luogo: *Namque omnes vocat, per quas iam tempore tanto Mentium
dimisit, hoc primum repperit ordo*: e di quivole sendo l'usanza che,
perando ai signori, s'indominò a dire voi, che prima ad ogni uno
si diceva tu; e poi è tanto discesa questa usanza, che ad ogni piccola
persona che noi volliamo onorare, diciamo voi; e però ben dice che
Roma prima soffrì; cioè che si diceva a Cesare, in che; cioè nel
quale dice ad uno voi; la sua famiglia; cioè di Roma, cioè li suoi cit-
tadini, non perdeva; cioè tutta ditta che tutta l'altre genti: impo-
rò li Romani ad oggi una disovato fu, se fusse bene lo papa e lo
imperadore. E Beatrice; ecco che manifesta al lettore come Bea-
trice li fece uno conto, ch'elli oddimandasse di quello ch'elli avea
volla di dichiararsi di messer Gualtiero, dicendo, come fece
Brangina [1] donna di Malot a Lancellotto, quando era co la reina
Ginevra lassando; e però dice: E Beatrice: cioè la guida mia, che
era un poco separata; cioè separata da noi; e bene s'inghi che ella fusse
uno poco separata da lui: imperò ch'elli era ora in altri pensieri,
che quelli che sono ne la santa Teologia: imperò che era in pensieri
di manifestare in questo suo poema la sua origine e lo condimento de
la sua vita, che non è de la Teologia; ma s'inghi che l' faccia con
cena di Beatrice: imperò che bene permette la santa Scrittura che
si faccia alcuna volta la disovanza a lo cose uccelli, dicendo:
imperò che con quello suo un suo conto, come lassando Brangina
a Lancellotto, pare quella che lassò; cioè Brangina che con
messer Gualt [2] era allora, che la reina Ginevra era co Lancellotto,
Al primo fallo scritto di Ginevra; cioè al primo fallo che si trova
scritto nei Romanzi de la Tristia Branda, che lassò la reina Gi-
nevra con Lancellotto. E secondo che io con udite dire, scritto è nei
detti Romanzi che la reina Ginevra donna del re Artù s'innamorò
di Lancellotto, e si per la piacevolezza sua e sì per la prodezza e
bellezza sua; unde ella si manifestò al principe Galeotto e disse: lo
so che tu se' innamorato di Brangina donna di Malot; se tu mi
vuoi premettere di tenere erolanza e far quello ch'io ti dirò, farò
che verrai ad effetto del tuo desiderio; et elli liel promiseo. Allora
li disse: Vedi, io sono innamorata di Lancellotto che è tuo compagno
se tu mi se' lo abbi mio intendimento [3], lo farò, sarà che tu avrai
lo tuo; e Galeotto li promiseo allora di farne suo potere. Et a la fine
avrebbe queste parti al fine desiderato, et essendo insieme la reina

[1] Nella Riccardiana conservasi un codice della Tristia Branda, ove co-
stante Branda è chiamata Tristana e allora Brangina. E.

[2] Galeotto, ad imitazione del Trovati. E. [3] C. M. lo farò sì, che tu avrai

Ginevra e Lancellotto; et in altro luogo presi a mano Gabotto e Brangina, sicchè si potressi vedere, accorgendosi Brangina che Lancellotto stava stupido e timoroso e niente diceva a la reina, ella incominciò a tossire, quasi dicesse: Che fai tu? Senza che io sono con Gabotto in quella, per che tu se' co la reina; e così di e che Lancellotto, preso ardore, diede compimento a la intenzione. Il cui dico l'autore che la riso di Beatrice fu cenno a lui che li facesse addimandare di quello che dubitava e voleva esser certo, e non lassasse per riverenzia, come fu cenno le tossire di Brangina a Lancellotto che facesse quello, per che v'era, e non lassasse per riverenzia del re. Io; che Dante, cominciò; cioè a parlare a messer Cacciaguada mio avo terzo. Ecco che manifesta in che modo l'incominciò a parlare; cioè: Poi; ecco che incominciò da voi, come se detto di sopra parlando ad uno, cioè voi messer Cacciaguada, siete il padre mio: imperò che siete mio terzo avo, dal quale è lo mio descendero siccome da padre del padre del padre del mio padre. Voi; cioè messer Cacciaguada, mi date tutta baldanza; cioè tutta baldanza, a parlar; cioè che io parli con voi. Voi mi levate sì; cioè in altera d'animo; ch'io; cioè che io Dante, son più ch'io; imperò che io sono dno tanto sicuro più, che io non era innanzi. Per tanti rici; cioè per tante infirmità che vengono da voi, come li rivi da la fonte, s'empie d'allegrezza la mente mia; cioè la mente di me Dante s'empie d'allegrezza per tante infirmità di letizia che vengono da voi, come s'empie lo stagno per tanti rivi che in esso corruto, che di sì fa letizia; cioè ch'ella si rallegra di se medesimo; et mangia la carne. Perché; cioè imperò che ella, può sostenere; cioè la mia mente, che non si spezza; cioè ch'ella non si rompe: imperò che, intendendosi tanta allegrezza quanta voi m'infondete, ella come non capace di tanta si dovrebbe rompere et ella non si rompe, e questo è quello di che ella si rallegra. Voi che li mostrate grande congratulazione al suo terzo avo, lo dimanda di quattro cose, e però dico: Dimmi dunque; poi che io sono fatto sì sicuro e così baldi e lieto, dite a me Dante voi messer Cacciaguada, caro mio primicerio; cioè lo quale siete lo primo, che nobilitaste la mia origine; per la qual cosa siete caro a me. Quasi fur li antichi vostri; ecco l'una dimanda che fa l'amore al suo terzo avo detto di sopra, e quasi fur li antichi, che si sognare in vostra puerizia; ecco lo secondo dimando [1], cioè in che d'età nascò [2], Dimmi de l'ovai di san Iovanni Quant'era allora; ecco lo terzo dimando, cioè: Dimmi quanto era allora l'ovina quando

[1] C. M. dimando, che che d'età era quella nascete. Dante — Nel Laurenciano già accennato è — cioè che naturale era.

[2] Xiv. de senectute primitiva dell'infante san Giovanni. E.

voi eravate garzone; et usa permutazione, colore usato da lui molto in questa terza cantica, trasmutando a Firenze l'ovile: imperò che si dice ovile la casa ne la quale lo pastore guarda le pecore suo la notte; così santo Iovanni Batista è guardatore de' Fiorentini, come lo pastore de lo suo pecore, o Firenze è lo suo ovile come è la stalla de lo pecore del pastore. e chi era lo gregg Tra esso; cioè dentro ad esso ovile, degne di più alti onori; cioè di maggiore onore: imperò che chi è più onorevole si può potere a sedere in più alto grado; cioè chi erano li contadini più onorevoli: e questa è la quarta dimanda.

C. XVI — v. 38-45. In questi sei turni lo nostro autore dice come messer Cacciaguida, dimostrato prima grande fervore di carità, rispose ai suoi dimandi, dicendo così: *Cave s'accende*; cioè come diventa viva, *Carboni in fiamma*; cioè lo carbone del fuoco, sicchè la fiamma, per assor di tutti: imperò che lo sellio del vento è quello che suscita la fiamma del carbone; così che la una similitudine, che c'è d'io; cioè io Dante, quella *Luce risplender*; cioè la luce, in che era lo spirito di messer Cacciaguida, ai suoi benedimenti; cioè a lo mio lusingho; e questo faga l'autore, per mostrare l'accendimento de la carità. *E cosìelli occhi miei*; cioè di me Dante, si fe più bella; cioè quella luce, cioè più splendida, Così con voce più dolce e tener, cioè che non era stata quella di prima, Ma con a questa moderna favella; cioè ma non al modo, che parlò ora io Dante, *Dicerai*; cioè disse a me lo detto spirito. *Da quel di', che fu detto Ave*; cioè da l'Angelo Gabriello a la Vergine Maria, cioè dal di' de la incarnazione del nostro Signore Iesu Cristo, *Al parto in che*; cioè nel qual partì, mia madre, che; cioè la quale, è or santa: imperò che è in vita eterna; ecco che manifesta come la madre è anco la eterna salute, *S'olletti*; cioè s'alleggeritte, di me; cioè di me Cacciaguida, cioè parturita me, ond'era grave; cioè del quale era grave et era gravida, *Al Sol Leon*; cioè al segno chiamato Leone, che allora si dice Sol Leone quando lo Sole è in esso, cinquecento cinquanta *E trenta fiate*; cioè 380 volte, come questo feco; cioè vanto questa pianeta che si chiama Marte, nel quale noi ci rappresentiamo, come è stato detto di sopra, *A risfiammarsi*; cioè ad accendersi più di caldo, sotto la sua panta; cioè sotto la panta del detto Leone, cioè sotto lo detto segno: imperò che tutti li pianeti son più caldi, che l'zodiaco: imperò che l'zodiaco è nell'ottava sfera. Per questo vuol dare ad intendere che 380 volte s'era congiunto Marte col segno del Leone, essendo lo Sole in esso, sicchè s'era congiunto Marte col Sole sotto lo Leone che è casa del Sole; e questo non può avvenire in meno di due anni sicchè due volte 380 fa 760, sicchè 760 anni erano passati da la incarnazione di Cristo a

Tanto in che nacque messer Cacciaguida. E ben dice A rìglav-
murà: imperò che Marte è di natura ignea, calda e secca, colle-
rica, e lo Leone è di natura ignea, calda e secca similmente. E
risposto a l'uno dubbio, risponderà a l'altro, dicendo: Lì antìchi
siri; cioè di rae Cacciaguida nacqueno, et in, cioè Cacciaguida,
enqui nel loco: cioè di Fiorenza, Ove si trova più; cioè dove pri-
ma si trova, l'ultimo sesto; cioè quello sesto, nel quale si finisce
lo suo corso da quelli che corre lo palio per la festa di santo Iuan-
ni, che è lo sesto di porta [1] Sempiero che è l'ultimo sesto di verso
levante, et a la intrata di quello sesto, cioè in Mercato Vecchio dove
finisce lo sesto di san Brancato [2] o lo sesto del Duomo, et in lo
sesto di porta Sempiero, detto di sopra, nacque messer Cacciaguida
e li suoi antichi. E li nomi dei sestì erano questi, porta di Sempiero,
porta del Duomo, porta di san Brancato, lo sesto di San Piero
Scheraggio, lo sesto di Borgo o lo sesto Oltarno. Fiorenza antìca-
mente (?) fu partita in sei soprascritti sestì, che l'ultimo di verso le-
vante è quello che si chiama porta Sempiero di quelli cinque che
sono di qua da l'Arno, che da là dall'Arno non è se non uno; e
questo ultimo sesto è quello che si trova ultimo. De quei che corre
a vestire questo gioco; cioè di quei che corre lo palio che si corre
ogni anno per la festa di santo Ianni, sicché li antichi suoi et illi
nacqueno nel fine del sesto chiamato lo sesto di Duomo o lo sesto
di san Brancato, cioè in Mercato Vecchio, e nacqueno nel luogo onde
incomincia di verso ponente lo sesto di porta Sempiero, detto di so-
pra. Benti; dice messer Cacciaguida, secondo che liaga l'autore; 3, et,
cioè al presente, dirà questo; cioè, che lo sia detto, che nacque
nel luogo predetto. Chi era; cioè di che condizione, et onde venne
quivi; cioè nel detto luogo, Più è questo loco, che ragionar. Questo
liaga l'autore che messer Cacciaguida disse o perchi'elli nel
sapeva di che condizione fossero stati et onde furono venuti, o
perchè erano stati di vile condizione e venuti di vilo luogo, sicché
lo valse tacere per non disonestare la sua origine, la quale era
nobilissima in messer Cacciaguida fatto cavaliere da lo'imperadore
Curado I di Soave che fu nel 1145 anni (?), et imperò anni 10 o
statte in Venezia e levò molti cavaliere et andò contra l'infideli
e cacciò di Calabria, et allora fu morto il detto messer Cac-
ciaguida: imperò che nessuno delli altri imperadori, che furono
chiamati Curado, si trova ch'andasse contra l'infideli se non lo

[1] Porta Sempiero; soppressa la particella di; di Sempiero. B.

[2] Brancato; Pancrazio e così profferiva il popolo fiorentino. B.

[3] Dal Magl. si è tolto - la partita -

[4] C. M. ancora, de miei maggiori cioè de miei antichi, maggiori si chia-
mano li antichi, et

[5] C. M. anni, e vinse lo impero anni

primo, e che s'ideò in Firenze, e facessivli cavalieri come l'autor
dice. E questo è secondo Iohani Villani Fiorentino nella sua Cronica
nel lib.^o IV cap. XCIII.

C. XVI — c. 46-57. In questi quattro versetti lo nostro autore
dice come messer Cacciaguida, continuando lo suo parlare, risponde
a la terza domanda fatta da lui di sopra; cioè quanto era Firenze
al tempo suo, dicendo così: Tutti color; cioè tutti quelli cittadini,
ch'era quel tempo; cioè quando li miei vennero ad abitaro nel luogo
detto di sopra, che fu quasi quando Firenze si convertì a la
fede di Cristo, che fu nel 120 da la edificazione di Firenze che lo
incassò l'avvenimento di Cristo per 70 anni, sicchè da la incarna-
zione di Cristo a 281 anni si convertì Firenze a la fede di Cristo;
e di questo tempo intende l'autore quando dice o quel tempo era
io; cioè in Firenze. Da portar armi; cioè uomini fatti da diciotto
anni in su e da 70 in giù, tra Marte e 'l Battista; cioè in quello tempo,
che Firenze era per lasciare lo culto dell'idoli e di Marte idio da
la battaglia, lo quale avevano dato loro et avevano posto la sua
immagine di pietra nel tempo, dove è ora la chiesa di santo Iohani
Battista la era uno pilastro la era quattro colonne, e venire al culto
di Cristo quando si tolse la detta immagine del detto tempio, e pososi
la era una grande torre di Firenze, e lo detto tempio si chiamerà
sotto 'l vocabolo di santo Iohani Batista, Erano 7 quinti; cioè la
quinta parte, di quei; cioè cittadini, che; cioè li quali cittadini, era
vivi; cioè era che erano 1310, sicchè segue la numero di quelli a
quel tempo, cioè 1200, erano vivi, si saprebbe la numero di quelli
che furono nel 281. E che s'intenda del 1200 chiaro è che l'autor
disse che allora avesse questa visione, la mattina de la notte del
venerdì tanto sopra lo sabbato santo, come è stato dimostrato di
sopra; e, secondo dice Iohani Villani ne la sua Cronica, li cittadini
erano allora più di 120 mila, e disretuali più di 120 mila, sicchè
piuttosto lo quinto, sarebbero stati li cittadini 24 mila, e disre-
tuali. Intende di questi non faccia menzione, ora sarebbero stati
quattordici mila disretuali. Et ora vuole dimostrare che quelli
uomini erano molto che gli assai, che sono avati; e però dice: Ma
la congregazione; cioè la congregazione dei cittadini di Firenze,
ch'è er; cioè la gente che n'ave, tutta; cioè meschiata, Di Campi;
cioè dei contadini, che sono venuti a questo tempo o tutti cittadini
di Firenze, di quella villa che è presso a Firenze che si chiama
Campi, e di Certaldo, cioè della terra di Certaldo, che è uno
castello presso a Sanmichele et a Seregno, e di Figline; cioè
e de' terrieri di Figline, che è uno Castello posto nel Mugello, ve-
nuti ad essere cittadini di Firenze, et esseri cittadini di Firenze
era con quelli meschiati che furono antichi cittadini di Firenze.

Pura; cioè senza mescolamento di nuovi cittadini pedani; si vedeva la cittadinanza di Firenze, nell'ultimo ordine; cioè infine agli ultimi artefici che v'erano: allora erano tutti cittadini fiorentini de la città; e dice nell'ultimo ordine, quasi dica: Non che nei gentili uomini e grandi popolari; ma ancora nella infima gente non era mescolanza nessuna a quel tempo di contadini. O quanto; e perchè la mescolanza ha fatto mala prova, però finge l'autore ch'elli esclami. O quando fora; cioè sarebbe, meglio; cioè per la città di Firenze, esser vicina; cioè a la città di Firenze. Quelle genti che io dico; cioè Campigiani, Certaldini e Fighinesì, et al Galluzzo; questo è uno luogo presso a Firenze, Et a Trespiano; anco questa è luogo presso a Firenze nel contado, aver vostro costume; cioè costume del contado et aver le contadi per vicino, innanzi che averlo per contado e avere al fatti cittadini dentro, chenti sono stati del contado, che, benchè nemini pure quelli tre, intende tutto lo contado, che Firenze fu nel principio di Romani cittadinanza e poi di Visigoti, e questa faceva buona città; ma poi li contadini meschiati col cittadini guastano la cittadinanza e li buoni costumi; e però dice: Ch'averli dentro; cioè ne la città al fatti cittadini, venuti del contado, e sostener la pezza; cioè lo fastidio, la superbia e lo male costume, del villano da Galluzzo: questo fu messer Baldo da Galluzzo, lo quale al tempo de l'autore infestava ogni uno e tiranneggiava ne la città, di quel da Signa; questo fu messer Fazio da Signa, che anco tiranneggiava la città e rivendeva le grazie e l'uffici del comune. Che già per barattare l'occhio aguzzo! Dell'uno e dell'altro intende, che rivendevano le grazie e li uffici del comune: infine al tempo, che l'autore disse d'aver questa visione, erano ovati a barattare lo comune. Seguita.

C. XVI — c. 58-72. In questi cinque terzetti lo nostro autore finge come messer Capocciuccio, continuando lo suo parlare, dimostra come erano meglio quelli pochi, che quelli d'ora che sono assai; et unde è proceduta la confusione de la cittadinanza di Firenze; et al fine conchiude che tale confusione è cagione del guastamento de lo cittadini, dicendo così: Se la gente ch'al mondo più traligna; questi sono li clericali de la santa Chiesa, che papi, cardinali, vescovi et arcivescovi che governano la santa Chiesa, li quali più stralignano da loro principio che gente che sia: imperò che loro principio fu santo; imperò che santo Piero e li Apostoli e li Diaconi furono tutti santi e spirituali, e questi che sono ora prelati sono fatti come noi sappiamo, sì che ben si può dire, tralignano (!) che li altri. Non fanno

(!) C. M. tralignano più che li altri; tralignare è prendere mentre d'altro vegliare legato, e non reggere la sua propria persona, Non fanno.

siata a Cesare scoperta; cioè non fusse stata sopra alle imperadore di Roma, come è la matrigna al figliastro. Ma come madre al suo *figliuol* bisogna; cioè avesse trattato la 'imperadore benignamente come fa la madre lo figliuolo, la quale, perchè [7] all' fallisca, nell' accusa sempre al padre, riprendelo da sé a sé e non pubblica li suoi falli, anzi sempre lo ricopre et accresce lo in onore quanto può: e così avesse fatto la Chiesa a l'imperadori, e non gli avesse scomunicati o perseguitati o publicati oratori, la imperio sarebbe stato potente et avrebbe difeso le cittadi d'Italia, e sarebbero stati li abitatori de le ville e castelli sicuri e le cittadi sicure [8], sicchè non sarebbero entrati li cittadini a prediar: imperò che l'uno non avrebbe fatto guerra all'altro, nè le genti armigere non avrebbero avuto le contende, facendo ricuperare le contende come vanno oggi: imperò che lo imperadore avrebbe difeso l'Italia e mantenuto ogni uno in pace et in buono stato, e le ville non sarebbero state rabbate e così li luoghi poco potenti sarebbero stati sicuri e non sarebbero li abitatori di quelli venuti ad abitare a la città, come sono venuti per le guerre. Tal; cioè si fatto sono, *falso è forestino*; cioè fatto cittadino di Firenze, e cambia e merca; cioè vende botto o la mercatanzia, *Che*; cioè lo quale, si sarebbe sotto a *Sanfanti*; questo era uno castello molto forte, lo quale fu disfatto da' Fiorentini nel 1262, e così le castella di *Contibati* nel contado di Firenze, cioè sarebbe ito a stare et abitare quino, *La dove*; cioè al qual luogo, *avuto l'ovolo*; cioè suo, o lo cerca; cioè col panier o col sacchi vendendo le merce, come vanno per le contade li rivenditori di cui dica non è trovato; ma certo si che di qualche grande o nominato cittadino latense qui l'autore, *Seriani Montemurlo*; questo è uno castello nel distretto di Firenze, li quale li Fiorentini levano ai Conti del quali era la qual cosa non sarebbe stata fatta se la imperio avesse avuto potenza: imperò che non avrebbe mosso fare injuria da' Fiorentini ai Conti, nè dai Conti ai Fiorentini, sicchè ciascuno sarebbe stato ne' termini suoi, ancor dei Conti dei quali era prima, *Seriani i Cerchi*; che è uno casato di Firenze, nel *pacer* [9] da Crana; questo è uno pievano [10] nel contado di Firenze, unde vinsero li Cerchi ad essere cittadini di Firenze, li quali si sarebbero stati quino, se non fossero venute le guerre o le rabbie. E forse in *Valdigriete i Montalbatesi*; questo è uno casato di Firenze, che venuto da uno castello che era in *Valdigriete* che si chiamava *Montebateo*, e però fanno chiamati *Battaldinotte*, cioè da *Montebateo*: ch'era anco più castelli ne la detta

[7] *Perché*; benché, *quandunque*. E. [8] C. M. *argore*, e non avrebbe l'uno vicino a l'altro occupato le sue castelle, nè gente armigere.

[9] *pacer* da *pace* = *pacer* hanno usate nel testo e il Riccardi e il Magliab. E. [10] C. M. *pievani* del.

contrada et erano cittadini^[1], gentili uomini: del 1425 andorno li Fiorentini ad oste al detto castello et ebbero a patti che si dislaessero, perchè li detti gentili uomini ricoglievano passaggio da chi passava per la strada sotto lo detto castello. Sempre la confusione; cioè lo meschiamento, de le persone; cioè de le persone di diversi luoghi, principio fu del mal de le cittade: imperò che non s' accordano insieme, e di quito vien la divisione e la discordia, per la quale si dislanno le cittadi. Come del cagno; cioè come è ragione del vostro male, cioè di voi uomini, cioè de le infirmitadi che voi avete, il cibo che s'appone; cioè che s'aggiunge a quello che è mangiato prima: imperò che impaccia la digestione, e così la corrompere lo cibo che era incominciato a smaltire, e convertirsi in mali umori; onde poi si generano le infirmitadi e seguitano alcuna volta la morte; e così addivien ne le cittadi per li nuovi uomini che vi s'appoggiano, che mettono divisioni e discordie, e guastano le cittadi et alcuna volta si dislanno; e quanto maggiore è la città, tanto più tosto addivien: imperò che è più superba e tacesi ai pericoli più abbandonatamente. E però dice l'autore, fingendo che lo dica messer Cacciaguida: *E circa loro più accerta* [²] *cade*. Che cioè quella: imperò che l'cioe loro per la sua fortezza impetta o non sta in pace e però cade, e l'agnello si sta in pace e però non cade; e così le piccole cittadi si stanno ne la sua pace e durano, le grandi per la superbia non sanno stare in pace e periscono. e molte volte talia Più e mette una; cioè spada, che le cinque spade: assai volte addivien che uno cavaliere, che sia con buono animo a la sua città, fa più co la sua spada danno ai nimici, che non fanno cinque altri che non siano con quello buono animo. E questo dice, per valier via l'argomento di molti che dicono che la moltitudine vince; onde si dice proverbialmente: *l'odio aiuta li pochi; ma li più vincono*: imperò che alcuna volta addivien che vincono li meno, quando sono bene uniti ad uno volere, siechè la moltitudine non è da essere desiderata, se non da uno animo e d'uno volere; ma rade volte si trova che moltitudine abbia concordia: imperò che si dice: *Chi multato, chi confuso; et a presso ancora le schiatte non durano, nè le cose del mondo, come dirò di sotto*.

C. XVI — v. 73-87. In questi cinque ternari lo nostro autore finge come messer Cacciaguida fece una antipofora, innanzi che rispondesse al quarto dimanda fatto da lui di sopra; cioè: Chi erano li maggiori cittadini in Fiorenza al tempo suo, li quali catterà no la lezione di sotto. Et è antipofora, quando si risponde a l'obietto che fare si potrebbe innanzi che si faccia, e così fa qui: imperò che

[1] C. M., erano cittadini

[2] Accerta; presta, presta, da ciò cioè. E.

quelli, che contano per grande parte, non v'erano al tempo suo, cioè di Dante, Petrus^[1] dire Dante: Questi, che voi contate, non ci sono. A che può rispondere: Elli sono venuti meno^[2], e però non si meravigliare se non vi sono: imperò che le cose umane e gli uomini vegnano meno, e però. Se io, cioè Dante, dico messer Cacciaguida, riguardi Luni; questo fu una antica città posta in su la marina a lo fine di Toscana, in verso ponente allata a la foce de la Magra presso al monte che si chiama il Corbo^[3], et era in piano e fu antica città, e fu disfatta perchè una donna d'uno grande signore, che vi passava con essa, li la tolta con nuovo e mirabile inganno alloppata, s'ebbe porco merita, e data a la sepultura la fatta tenere in vita, poi che lo signore si fu partito; ma, saputosi poi da quel signore, vi venne con grande esercito e disfece la detta città, e rimembrando la donna sua: la quale città mai non si rifecce poi, perchè l'aire v'è inferno e corrotta, et anco per la moltitudine de le serpi che v'abbondano e sonovi ancora; unde si dice: *La misera Luni morta non agguella più*; cioè che vi sta pure una notte è morta, et Urbisallia; questa fu una città antica, posta nella Maremma, la quale è ora disfatta, e credo che sia venuta meno per l'aire corrotta. Come sono Or; cioè che sono disfatta ora, cioè al tempo che l'autore sing. d'aver avuto questa visione, che fu nel 1301, erano state disfatte di grande tempo innanzi, e come se ne vanno di rieto ad ora; cioè a Luni et ad Urbisallia; se tu, Dante, riguardi come se ne vanno di rieto, Chini; questa città è nel Patrimonio molto antica, quasi disfatta, tra Siena e Perugia, la quale già fu città reale di grande affare: quito fu lo re Porcenco, che ricevette lo re Tarquino, et andò ad avvertire Roma, per rimettervelo, e Savigella; questa è ancora città, venuta quasi meno in Romagna, e però dice che se ne vanno di rieto e quello che disfatto, perchè l'uno anno vegnano più meno che l'altre, *l'altre come le schiatte si disfanno*; cioè li casti e lo schiatte delli uomini vegnano meno. Nos si parrà; cioè a se Dante, non come se forte; lo venir meno lo schiatte delli uomini; et spiega la ragione: *Pensa che le cittadi tornano meno*; et non argomento che si piglia da minore; cioè se quello, che pare che meno debbia essere, è; dunque quello, che più pare che debbia essere, è; meno pare che debbia essere che le cittadi vegnano meno, e pur vegnano meno; dunque lo schiatte delli uomini, che più pare che debbano essere meno che le cittadi, vegnano meno, anco argomenta dicendo: *Se v'altre cose*; cioè di voi uomini; *helle dico far parte*; cioè loro lito, *Come che voi*; cioè come voi uomini; come dico Boetio nel petalio-

[1] C. M. E però poteva.

[2] C. M. meno: imperò che

[3] Corbo, corso, montato al di là di dove la Magra scorre. E.

gato Inogo, libro secondo de la Consolazione Filosofica: *Constanti aeternae, positivaeque lege est, Et constat genitum nihil*; e Salustio ne l'Inguir-
lino: *Quonia terra occidit, et omnia resuscant*, — ma calati de alcuna;
cioè la morte s'appiatta in alcuna cosa, come ne la città; e però,
che; cioè la qual cosa, dura molto; cioè in suo essere, e in tale; cioè
umano, non corre; sicchè non vedem lo fine de le cose, che natural-
mente durano grande tempo. Ilco la città di Pisa è durata gran-
dissimo tempo, inestimata in tanto tempo innanti a Roma, che
diade, secondo Virgilio, mille uomini ad Enea Troiano contra Turno,
et anco dura per la gracia di Dio; e, secondo ch'elli dice, li suoi edi-
ficatori vennero di Grecia dal fiume chiamato Alfeo, appresso lo
quale erano due cittadi famose appresso li altri [*]; cioè Pisa et Eli-
de, e di quito venno Pelope edificatore di Pisa; unde dice Virgilio:
Tertius [], ille hominum, Dicuntque . . . Mille rivit deus oris, atque*
horrendibus Ausis [], Ita parere [*] jubent Aphaea ad origine Pinae*:
imperò che Tione venne da quella Pisa [*], ch'era in Grecia al fiume
Alfeo. Come nel volger del Cielo la Luna: ecco che arretra una simi-
litudine; cioè che così la instabilità la fortuna in Firenze, como
la la Luna in mare. La Luna, come dicono li Astrologi, è attrattiva
de le cose umide; e però, quando ella esce fuori, stara a sò lo mare
e fallo ingrossare o crescere, infine che è al mezzo del nostro emi-
perio; e poi, come incomincia a discendere in verso la sua occaso,
incomincia a diadare e segregare li vapori dell'acqua marina in-
grossati, e così manca tutta via lo mare, infine ch'ella viene all'ori-
zonte; poi, com'ella si leva nell'altre emisperio, così fa ingrossare
li vapori dell'acqua salsa e crescere lo mare infine che viene al
mezzo; e poi, com'ella incomincia a discendere, incomincia a di-
dare li vapori dell'acqua salsa, e così manca infine ch'ella viene
all'orizonte dell'altre emisperio; sicchè due volte cresce e due volte
manca tra die e notte l'acqua del mare; e questo crescimento e
questo mancamento non è perpetuo in ogni luogo, nè in ogni tem-
po per molte altre ragioni che vi concorrenti: che se vuole sapere
legge la Meteoza d'Aristotile; o però dice lo testo: *Come in Luna*;
che è l'ultimo pianeta in verso la terra, nel volger del Cielo; cioè
prima mobile, che fa una revoluzione in 28 ore, e tutti li pianeti
la girano intorno a la terra nel detto spazio, Cuore; cioè quando
ella monta al mezzo de l'emisperio, e discende; cioè quando ella
cala in verso l'orizonte, i di; cioè le piagge del mare, senza posa;
cioè che mai non cessa questo crescere e mancare: imperò ch'ella

[*] Ausis; ancora, come la troia dicono gli alkia quon gabbu, prima
per gabbu, prima. E. [*] Ausis [*] Ausis [*] parere

[*] Il nome di Pisa potrebbe anco derivare da pira, luogo tripido dalle
acque. E.

questi abitano dove è oggi la palagio del popolo; et oggi si chiamano Faraboschi, et Alberichi; cioè vidd'io Cacciaguida; questi fanno grandi cittadini, e fanno loro le case di santa Maria Alberighi da casa Denali, et oggi niuno è di loro, Già nel cular; cioè già nel discendere de la loro felicità in Cacciaguida viddi li sopra nominati, illustri cittadini; cioè chieri e famosi cittadini sappi che dovevano essere quando erano in stato, che allora che calavano loro erano illustri cittadini. Io; cioè Cacciaguida, viddi così grandi, come antichi; cioè cittadini (?). E Soldanieri; questi fanno ancora antichi e grandi cittadini, e Ardighi; questi ancora viddi grandi come antichi, et abitavano in orlo san Michele, e Bastioni; ancora viddi grandi come antichi, Con quei; cioè con quelli cittadini, de la Smerito; che erano così chiamati, quei; cioè quelli cittadini, de l'Arca; cioè che erano chiamati quelli de l'Arca viddi ancora così grandi, come antichi nel quartiere di Santeincasio. Sopra la porta; questa è la porta di San Piero, ch'al presente è curca; cioè la quale porta è curcata, Di nuova felicità; cioè di nuova malizia e felicità, di santo Piero; cioè la detta nuova Smerito era nel 1394, Che; cioè lo quale peso, loro si iattano; cioè li perditura e danno, de la loro; cioè de la schiatta loro; questi nuovi felicità abitatori di quella porta fanno li Bardi, secondo che io ho trovato. Erano i Ravignani; questi fanno molto antichi e grandi cittadini, et abitano insù la porta di San Piero, e le loro case fanno poi dei conti Guidi da Modigliano, discesi de' Ravignani per la contessa Gualdrada, figliuola che fu di messer Bellincione Berti di Ravignano, che fu donna dell'antico conte Guido, e poi fuoro del Cerchio e poi delli Bardi, come detto è, come; cioè dei quali Ravignani, è disceso il conte Guido; cioè novello, non la vecchio, dal lato di madre, come detto è, e qualunque del nome? Dell'alto Bellincione; cioè di messer Bellincione Berti, è posto preso: imperò che li discendenti si nominano Bellincioni (?), ma ora al tutto sono venuti meno.

C. XVI — c. 109-111. In questi quattro versari lo nostro autore finge come messer Cacciaguida, continuando a parlare, racconta delli altri grandi cittadini che ebbe Firenze al tempo suo, oltre quelli che sono contati di sopra, dicendo: Quei de la Presso; questi fanno grandi et antichi cittadini, et abitano nel posto de la porta del Duomo; et erano gentili uomini, et erano chiamati et erano eletti ufficiali e reggimento de la terra vicina; e però dice: Imperò già come Regger si vuole; cioè si vuole governare nel reggimento li popoli e le terre in ragione et iustitia, et averi Gualdrada.

(?) C. M. vidd'io quei dell'Arca, cioè quelli che erano chiamati quelli dell'Arca nel quartiere di Santo Incassio (con quei) ... (?) C. M. Bastioni.

rià Galgala, che fu antico e grande cittadina al tempo mio, e
gentile uno, aveva in casa sua chi era già fatto cavaliere; e però
dice: *Dorate in casa sua già l'elmo e 'l pome*; cioè aveva la spada
col pome e coll'elmo dorato, come uno li cavaliere, de la casa sua;
cioè qualche suo discendente, o fu chiamato lo casato de Gal-
gai, e l'uno del sesto di porta Sanpietro. Grand'era già la colonna
del Vaio; ora dice delli Pigli, che fanno statti di casa i Cusi ⁽¹⁾, e
non erano troppi antichi cittadini; ma, erano già venuti una et
abitavano nel sesto di porta Sanpietro, e facevano per arme una
colonna di Vaio nel campo verniglio; e però per l'arme li descrive
dicendo: *Già era grande la colonna del Vaio*; cioè li Pigli, che
fanno per arme la colonna del Vaio nel campo verniglio. Sacchetti;
cioè quelli del casato Sacchetti già erano grandi uccora, cioè al
tempo mio; questi sono l'uno grandi et antichi cittadini et abi-
tano nel sesto di porta Santa Maria, Giochi; cioè quelli di quel
casato, che ora chiamato Giochi, già erano grandi, cioè al tempo
mio; questi abitano in porta Sanpietro, *Fisanti*; cioè quelli del
casato Fisanti sono erano già grandi al mio tempo: questi sono
l'uno grandi cittadini, et abitano nel sesto di Sanpietro Scheraggio
che è in porta Santa Maria, e per altre nome chiamati Boghesi,
e Barucci; cioè quelli del casato Barucci già erano grandi al
tempo mio et abitano nel sesto di porta di Duomo, e Galli; cioè
quelli del casato chiamato Galli già erano grandi al tempo mio et
abitano nel sesto di Sanpietro Scheraggio di porta Santa Maria,
e quei che arravano per lo stajo; cioè ancora erano grandi al tempo
mio li Tosighi, dei quali uno fu posto sopra la biada del comune,
e dolendo molto grano, faccendo levare a lo stajo una dogo; unde
saputo, fu vergognato e sempre fu rimproverato a quelli del suo
casato, sicchè sempre n'elione vergogna; e però dico: e quei che
arravano; cioè se vergognano, per lo stajo; fraudato quando è loro
rimproverato, e di questo fu fatta menzione ne la seconda cantica del
canto XII, quando disse: *Per le scale, che si fero al cadoe*, C'era
figura il quoderno e la dogo; e furon questi uno ligaggia, cioè
Visdomini; ma paritossi uno da loro per una donna che ebbe nome
Tosa, e quindi derivò la nome Tosighi, la quale prese per dotto
e venne ad abitare nel sesto del Duomo. La cappa, di che acquero
i Calucci Già era grande; cioè al tempo mio di messer Caccia-
guida, secondo la dizione de l'autore: Calucci fanno gentili uomini,
grandi cittadini et abitano nel sesto di porta Sanpietro, e già era
tratti a le carole; cioè a le vie nostre e principali de la città, *Sui*
et *Arrigucci*; questi sono due casati che abitano nel sesto di porta

(1) I Cusi sono slittici, dove è censuro il segretario di ; e una del Cont. R.

di Duomo; ma abitavano prima in luogo non sì onorevole, poscia vennero alle vie nostre, a le carrole più onorevoli, però dice che già al tempo suo erano tirati A le carole; et altri dice che carole [1] sono le sedie de' consoli; sicchè vuole dire che già erano tirati a l'onore del consolato. O quali io viddi quei che son difatti; fugge l'autore che messer Cacciaguida esclami per muovere la lettore a commiserazione, dolendosi de li Abati che fanno grandi cittadini al tempo suo et abitano nel tempo loro nel sesto di San Piero; ma per loro superbia fanno difatti, sicchè al tempo che l'autore vive d'avere questa visione, cioè nel 1300, non erano nulla; e però dice: Per la superbia / e le palle dell'ero; questo dico, perchè l'anno loro erano le palle dell'ero nel campo nostro, *Faviano Firenze la tulla sua gran follia*; imperò che questi in tutti li fatti del comune s'aspettavano vigorosamente e facevano grande onore a la sua città.

C. XV] — c. 112-113. In questi quattro terzetti lo nostro autore fugge come messer Cacciaguida, continuando suo parlare, dico e racconta de li altri cittadini, dicendo così: Così; cioè come dicevano li Abati che onoravano Firenze, facevan li padri di colore; cioè de' Viedamini che abitano nel sesto di porta Sanpiero, che sono padroni e benefattori del vescovo [2] di Firenze et anno per anno, quando vada lo vescovo, di stare nel vescovile a guardare, mangiare e bere e dormire insieme che entra lo vescovo; e però dice, Che; cioè li quali, sempre che; cioè quando, la vostra chiesa; cioè lo vostro vescovado, la chiesa cattedrale, turna; cioè è senza lo vescovo, Si fanno gratti; imperò che mangiamo e bevo loro e di loro e dei beni del vescovado, stando a consiglio; cioè stando insieme a governare lo vescovado, come sta lo papa coi cardinali a consistere ed ordinare e disporre li fatti de la Chiesa; e con questi Viedamini furono quelli de la Tosa, detti Tosinghi, d'uno lignaggio lo tracotato; cioè più ingrandida che non meritava e che più si teneva che non era: tracotare è errare nel quoto; quoto è potere la cosa nel suo ordine; e però tracotato, cioè disordinato. Lo tracotato schiatto; cioè disordinato che si teneva più che non era, et era questa la schiatta de Cavalcanti, che s'indrota; cioè fa come draco et crudelisce et rapia la gola, per divorare come fa lo draco, Dietro a chi fugge; cioè a chi non si ribella da loro, ma a chi mostra 'l dente; cioè chi si difenda da loro, O per la borsa; cioè che si ricupri da loro, come agnel si placa; cioè s'annulla, come fa l'agnello, Già venia su imperò che montava, ma di piccola gente; imperò che non ebbe grande principio, nè grande lignaggio, Sicchè non pògue a li Uberti Donato, questo Donato era de' Cavalcanti, e volendosi impa-

[1] Carole, carole, E.

[2] G. M. spicciola di Firenze che isto

tenere colli Uberti, cioè pigliare una de le loro figliuole per donna, quelli delli Uberti non volevano consentire, perchè non pareva loro onorevole parentada; ma poi la padre de le levava pure la dotta, e però dice, *Chè*; cioè lo quale Donato, poi il nocer; cioè lo padre de la levata, *le fe*; cioè fece lui, cioè Donato, accettandolo per genero contra la loro volontà, *lor parente*: imperò che, datoli la figliuola, diventò affine delli Uberti. Li Uberti furono grandi gentili uomini cittadini di Fiorenza e vennero de la Manga, et abitano (!) nel sesto di San Piero Scheraggio: li Caviccioli e li Donati credo che fossero una schiatta, et abitano nel sesto di porta Sampiero. Già ero Caponsacco; cioè al tempo mio, dire messer Cacciaguida: questi discende di Fiesole e fu principio de la schiatta detta Caponsacchi, et abitano nel sesto di porta Sampiero in Mercato Vecchio; e però dice, *nel mercato*; però che si puote in Mercato Vecchio, *Disce* già di Fiesole; questo dico, perchè Fiesole era in sul monte, e però *Disce*, e già era; cioè al tempo mio, *Roma* cittadina *Giuda*; questo è quella, unde furono detti i Giudi, che abitano in el sesto di Sampiero Scheraggio, *el Rinfagato*: questo è quella, unde sono detti l'Infiampati, che furono ancora grandi e nobili cittadini; e però dice la dotta spirito che già al tempo suo erano buoni cittadini. Seguita.

C. XVI — v. 124-134. In questi quattro versetti lo nostro autore finge che messer Cacciaguida, continuando lo suo parlare, racconti de li altri onorevoli cittadini che al suo tempo furono in Fiorenza, dicendo così *io*; cioè Cacciaguida, dirò; cioè a te Dante, cosa incredibile e vera; cioè che non potrà sia credere; ma pure la vera. Nel picciol cerchio; cioè de le mura di Fiorenza, innanti che si creosasse la città, s'introva per porta; cioè per una porta, *Chè*; cioè la quale porta, si nomava; cioè si nominava la porta perutta; e però dice da quel de la Pera; cioè de' Peruzzi. Li quali furono grandi cittadini, abitanti in su quella porta nel sesto di Sampiero Scheraggio. *Cloruo*; cioè cittadino di Fiorenza, che de la bella isonna porta; cioè del giglio ad oro nel campo azzurro, *Del gran furor*; cioè del re Carlo primo, che fece morire santo Tomaso d'Aquino (!), come fu detto ne la seconda cantica nel canto 33, il cui nome; cioè lo nome del quale, e l'ui pregio; cioè e lo pregio del quale, *La festa di Tomaso*; cioè la festa di santo Tomaso, dottore novello d'Aquino, che si fa ogni anno, rinfagata; questa dico per lo contrario: imperò che quella festa riconforta lo suo biasmo e la sua vergogna e confusione. *Da re*; cioè dal re Carlo primo, ebbe onore; cioè che lo fatto cavalieri per lui, e privilegio: imperò che fu privilegiato da lui di qualche dignità; e così mostra che fossero molti gentili uo-

[!] C. XI. *abitano*[!] C. XI. *dottor novello*, come

anni di Firenze lo detto re Carlo cavalieri. Secondo che lo uno
trovato ne la Cronica di Ianni Villani, Iarno 58 donzelli, li quali
lo comune di Fiorenza mandò in aiuto a re Carlo con 50 cavalieri
di corredo, con 500 uomini d'arme a cavallo, e per loro capitano lo
cento Guido ad acquisto della Sicilia ⁽¹⁾. Aveva che col populo si
venne; cioè si ⁽²⁾ fatto popolare. Oggi; cioè al tempo presente, colui
che fa forza; cioè la detta arme del gilia ad oro nel campo azzurro,
col frigio; cioè con una freccia intorno. Già era Gualterotti; cioè al
tempo mio, dice messer Cacciaguida, questi Iarno grandi cittadini
di Fiorenza che abitavano nel sesto di Borgo, et importuni; simil-
mente erano al tempo mio: anzi questi Iarno grandi cittadini et
abitano nel detto luogo. Et anco serio Borgo; cioè lo sesto di Borgo,
più quieto; cioè più riposato: imperò che non vi sarebbe stata di-
visione la quale poi vi fu, come si dirà di sotto. Se di nacci ricin
facer dignin; cioè li detti Gualterotti et importuni, cioè di Buon-
dalmonte che vi vennero di nuovo ad abitare di Val de Grieco, co-
me è stato detto di sopra: imperò che questi Iarno capone de la
divisione, che nacque in Fiorenza dei guelfi e dei ghibellini. Seguita:

C. XVI — v. 137-147. In questi quattro terzetti lo nostro autore
finge come messer Cacciaguida, continuando suo sermone ⁽³⁾, fece
manifesto unde venne la divisione in Fiorenza di parte guelfa e di
parte ghibellina, raccontando la morte di messer Buonalmonte, del
quale fu detto di sopra nella seconda cantica, dicendolo così: La cui-
ra delli Amidei, che furono grandi cittadini e gentili uomini et abi-
tano nel sesto di Sanguero Soderuggio, di che; cioè de la quale,
peria il vostro peto; cioè lo piano di voi Fiorentini. Per lo nudo
disdegno: imperò che tanta ragione ebbero li Amidei di disdegno
contro li Buonalmonti: imperò che messer Buonalmonte cava-
lieri, giovane di 24 anni avea preso per donna una delli Amidei, e
non l'aveva ancora nocuta; unde, andando un giorno a cavallo da
casa de' Donati, una donna dei Donati, la cui figliuola egli voghe-
giava, disse a lui: Chi avete preso per donna ⁽⁴⁾? Io vi serlava que-
sta mia figliuola che è così bella; e mostroglia. Eli si deliberò di
peculare questa, e lasciare quella de li Amidei, e così fece. E chi
dice che questo ragionamento fu la matina, che andava a sposare
quella de li Amidei; e che egli, passando da casa de' Donati, udito
le dette parole, si resse co la compagnia sua e sposò quella de' Do-
nati e lasciò beffati gli Amidei; unde presono isdegno, e faccendo

(1) C. M. Sicilia; et a tutti quelli, al quale diede militie o dignità, diede
potere portare la sua arme, marchiata con la sua in qualche drappo et in
qualche cosa; e però dice qual che detto è di sopra. Aveva

(2) Si; noi, dal latino ab. R. (3) C. M. era parlare.

(4) C. M. per donna? Una lertactis. Io vi serlava

in quello tempo Tostoghi, Arrighucci, Alli, Sizi; li ghibellini nel detto sesto furono Barnucci, cattani da Castiglione e da Certino, Agolanti e Brunelleschi, poi divennero quella parte di loro; nel sesto di parte Sempiero furono quelli Adimari, Visdomini, Donati, Pazzi, la casa de la Bella, Ardinghi, Tedaldi detti quelli de la Vitella; e già li Cerchi cominciavano a salire, con tutti che fusseno mercatanti; li ghibellini furono nel detto sesto Capouscechi, Eliseri, Abbati, Taddini, Giochi e Galligari, e molti altri grandi cittadini che poi si mutaro, ch'è da una parte e ch'è da un'altra; e però ben dice l'autore, che; cioè lo quale disdegno, s'è morto; cioè li morti voi Fiorentini: imperò che per la parte molti ne sono stati morti, E posta fine al vostro river. Ite: imperò che infino a quello tempo li Fiorentini vissero lietamente, perchè avevano pace e concordia insieme. Era ancora esta; cioè la casa de li Amidei, e i suoi consorti; cioè non solamente la casa la generale; ma anco li suoi consorti in specialità. O Buonaldimonte; ora linge l'autore che messer Cacciagnolo esclama per commiserazione contra messer Buonaldimonte, che fu cagione del detto disdegno, quanto mal fuggisti *Le nozze sue*; cioè lasciando la donna, che avai promessa, delli Amidei, per li altrui conforti; cioè per li conforti di quella donna de' Donati, che li prometteva la figliuola! Molti sarebber liti; cioè de' cittadini di Fiorenza, che ten tristi; cioè li quali sono tristi ora. Se Dio l'avene conceduto al *Ena* la prima volta ch'è città venisti; cioè se Dio, quando tu venisti primo a stare ne la città di Fiorenza; imperò che, benchè lo stato suo fusse già dinanzi in Fiorenza, molti n'erano rimasi ancora come cattani e gentili uomini nel contado, dei quali fu questo messer Buonaldimonte del quale è detto di sopra, che giovanetto venne del contado a stare colli altri suoi consorti in Fiorenza, avendo conceduto le Buonaldimonte, al *Ena*. *Ena* è uno fiume in Valdigniere, nel quale messer Buonaldimonte fu per affogare, quando lo passò la prima volta per venire a Fiorenza; e così s'intende. Se Dio avesse le conceduto al *Ena*, cioè a quel fiume, cioè che fussi affogato e rimasto dentro, quando da prima venisti ad abitare in città. Ma convenisti a quella pietra scema; cioè a la pietra, che era in piè del Ponte Vecchio che era scema, perchè n'era stato levato l'immagine di Marte che vi solera stare suo. Che; cioè la qual pietra, guarda 'l ponte; cioè la Ponte Vecchia: imperò ch'è in sul capo del Ponte Vecchio, che; cioè lo qual ponte, *Fiorenza fece*; cioè divise Fiorenza: imperò che per la morte del detto messer Buonaldimonte si divise Fiorenza in due parti, cioè quella e ghibellina; la qual morte fu fatta al capo del detto ponte in su la detta pietra: imperò che in su quella li fu levata la capo per li nimici suoi, come detto ha di sopra; sicchè ben si può dire che 'l Ponte Vecchio dividesse

CANTO XVII.

- 1 Qui venne a Climene, per accertarsi
 Di quel ch'avea contra sè udito,
 Quel ch'anco fa li padri ai filli scarsi:
 4 Tale era io, e tale era sentito
 Da Beatrice, e dalla santa lampa,
 Che pria per me avea mutato sito.
 7 Per che mia donna: Manda fuor la vampa
 Del tuo disio, m'ha disse, sì ch'ell'esco
 Segnata bene de l'eterna stampa:
 10 Non per ~~che~~ nostra cognoscenza cresca
 Per tuo parlare; ma perchè l'ausi
 A dir la sete, sicchè l'om ti mesca.
 13 O cara pietra mia, che sì l'insusi,
 Che, come veggion le terrene menti
 Non capere in triangol due ottusi;
 16 Così vedi le cose contingenti
 Anzi che siano in sè, mirando 'l punto,
 A cui tutti li tempi son presenti,
 19 Mentre ch'io era a Virgilio congiunto
 Su per lo monte che l'anime cura,
 E descendendo nel mondo defunto,

v. 1. C. A. Di ciò che avera incerto a sè v. 3. C. A. Quel, che ancor li
 v. 4. C. A. E da Beatrice. v. 15. C. A. in triangoli

- 22 Dille mi fuor di mia vita futura
 Parole gravi, arvegna ch'io mi senta
 Ben tetragono ai colpi di ventura.
 25 Per che la voglia mia seria contenta
 D'intender qual fortuna mi s'appressa:
 Chè saetta provisa vien più lenta.
 28 Così diss'io a quella luce stessa,
 Che pria m'avea parlato; e, come volle
 Beatrice, fu la mia voglia confessata.
 31 Non per ambago, in che la gente folle
 Già s'invescava, pria che fosse ucciso
 L'Agnel d'Idio che le peccata tolle;
 34 Ma con chiare parole, e con preciso
 Latin rispuose quello amor poterno,
 Chiuso e parvente nel suo chiaro riso:
 37 La contingenza, che fuor del quaderno
 De la vostra materia non si stende,
 Tutta è dipinta nel cospetto eterno.
 40 Necessità però quindi non prende,
 Se non come dal viso in che si specchia
 Nave, che per torrente giù discende.
 43 Da indi, siccome viene ad orecchia
 Dolce armonia d'organo, mi viene
 A vista 'l tempo che ti s'apparecchia
 46 Qual si partì Ipolito d'Atene
 Per la spietata e perfida nocera;
 Tal di Firenze partir ti conviene.

v. 22. C. A. la voglia mia seria

v. 20. Quasata; confusata, come mostra, forse per mostrata, dormita. E.

v. 24. C. A. Ma per chiare

v. 25. C. A. sua provisa risu-

v. 28. C. A. per corrente

v. 33. C. A. Da indi sì, come

- 49 Questo si vuole, e questo già si cerca,
E tutto verrà fatto a chi ciò pensa
Laddove Cristo tutto si commercia.
- 52 La colpa seguirà la parte offensa
In grido, come suol; ma la vendetta
Fà testimonio al ver, che ella dispensa.
- 55 Tu lascerai ogni cosa diletta
Più caramente; e questo è quello strale,
Che l'arco dà l'ozio pria snetta.
- 58 Tu proverai sì come sa di sale
Lo pane altrui, e com'è duro calle
Lo scender e salir per l'altrui scale.
- 61 E quel, che più ti graverà lo spalle,
Serà la compagnia malvagia e scempia,
Co la qual caderai in questa valle.
- 64 Che tutta ingrata, tutta matta et empia
Si farà contra te: ma poco appresso
Ella, non tu, n'avrà rossa lo tempia.
- 67 Di sua bestialità il suo processo
Farà la prova, sìoch'a te si' bello
Averti fatto parte per te stesso.
- 70 Lo primo tuo refugio e 'l primo ostello
Serà la cortesia del gran Lombardo,
Che in su la Scala porta il santo uccello.
- 73 Ch'avrà io te sì benigno riguardo,
Che del fare e del chieder tra voi due
Pria sarà quel, che tra li altri è più tardo.

v. 51. C. A. tutto di si merca.

v. 62. C. A. Lo scender e il salir

v. 64. C. A. avrà rossa

v. 54. C. A. che li

v. 64. C. A. lo calerà in

v. 73. C. A. Più prima quel

- 76 Con lui vedrai colui, che impresso fu:
 Nascendo sì di questa stolla forte,
 Che notabili sien l'opere sue.
 79 Non se ne son ancor le genti accorte
 Per la novella età: chè per nove anni
 Son queste stelle intorno di lui forte.
 82 Ma pria che 'l Guasco l'alto Arrigo inganni,
 Parran faville de la sua virtute
 In non curar d'argento, nè d'affanni.
 85 Le sue magnificenzie cognoscute
 Saranno ancora sì, che i suoi nimici
 Non ne potran tener le lingue mute.
 88 A lui t'aspetta et ai suoi benefici:
 Per lui fì' trasmutata molta gente,
 Cambiando condixion ricchi e mendici.
 91 È poteraine scritto ne la mente
 Di lui, e nol dirai: e disse cose
 Incredibili a quei che fì' prevento.
 94 Poi iunser Fillio, queste son le chiose
 Di quel che ti fu detto: ecco le insidie,
 Che dentro a pochi giri sono ascose.
 97 Non vo' però ch' ai tuoi vicini invidie,
 Possa che s'infutura la tua vita
 Via più là, che 'l panir di lor perfidie.
 100 Poi che tacendo sì mostrò espedita
 L'anima santa di metter la trama
 In quella tela, ch'io li porsi ordita,
 103 Incominciai come colui che brama,
 Dabbando, aver consillio da persona,
 Che vede e vuol, dirittamente el ama:

l. 77. C. A. da questa. v. 78. C. A. Che mirabili. v. 81. C. A. queste cose.
 v. 84. C. A. dentro a. v. 97. C. A. che non. v. 104. C. A. Dabbando consiglio.

- 116 Ben veggio, padre mio, siccome sprona
 Lo tempo verso me, per colpo darmi
 Tal, ch'è più grave a chi più s'abbandona;
 119 Però di providenzia è buon ch'io m'armi,
 Sì che, se l'loco m'è tolto più caro,
 Io non perdesse li altri per mie' carni,
 122 Già per lo mondo senza fine amaro,
 E per lo mondo, del cui bel cacame
 Li occhi de la mia donna mi levarò,
 125 E possa per lo Ciel di lume in lume
 O io appreso quel che, s'io ridico,
 A molti fu' sapor di forte agrume,
 128 E s'io al vero scòo intimo amico,
 Temo di perder viver tra coloro
 Che questo tempo chiameranno antico.
 131 La luce, in che ridea lo mio tesoro,
 Ch'io trovai lì, si fe prima corusca,
 Quale o raggio del Sol lo specchio d'oro;
 134 Indi rispose: Coscienzia fusa
 O de la propria o de l'altra vergogna,
 Pur sentirà la tua parola brusca.
 137 Ma non di men, rimossa ogni menzogna,
 Tutta tua vision fa manifesta,
 E lascia pur grattar dov'è la rogna;
 139 Chè se la voce tua sarà molesta
 Nel primo gusto, vital nutrimento
 Lastorà poi, quando sarà digesta.
 142 Questo tuo grido farà come 'l vento,
 Che 'n più alte torri più percuote:
 E ciò non fa d'onor poco argomento.

v. 126. C. A. *Forché di* v. 118. C. A. *son liado* v. 121 C. A. *di Sole specchio*
 v. 121. C. A. *come vento* v. 131. *Che se più alte cose*

- 135 Però li son mostrate in queste ruole,
 Nel monte e nella valle dolorosa
 Pur l'anime che son di fama note:
 140 Chè l'animo di quel, ch'ode, non posa,
 Nè ferma fede per esemplo, ch'ha
 La sua radice incognita et ascosa,
 145 Nè per altro argomento che non paia.

C O M M E N T O

Qual venne a Chimere, per accertarsi ec. Questo è la canto XVII, nel quale finge lo nostro autore ch'elli, confortato da Beatrice, discusse messer Cacciaguida che lo dichiarasse dell' annunzio che li fece messer Farinata delli Uberti di quel che in breve tempo li dovea avvenire d'avversità, siccome appare nel X canto de la prima cantica, u' egli dice: *Ma non cinquanda volte fo raccontò la faccìa de la donna, che qui regge, Che tu saprai quanto quel l'arte petò.* Ancora ne l'XI canto de la seconda cantica, parlando con Odorisi, disse: *Più n'ardirò, e acura so ch'io parlo; Ma poco tempo andrò, che i miei vicini Faranno sì che tu potrai chiosarlo; e come li detto spirito, di ciò dimandato, lo dichiara di ciò, et intorno a ciò molte altre cose che si vedranno nel testo.* E diridisi questo canto principalmente in due parti, perchè prima finge essere, mosso da Beatrice, dimanda del detto dubbio ch'elli aveva del detto annunzio che li fu fatto, e disse messer Cacciaguida liel dichiara; ne la seconda parte finge come lo detto spirito li predice l'aiuto che li fu dato ne la sua avversità e da cui, e come lo conforta ch'elli stia forte contra la fortuna, e come egli li muore un altro dubbio sopra questa sua comedia, e com'elli dal detto dubbio lo rimovere col suoi conforti, et incominciasi quine: *Lo primo fuo refugio ec.* La prima, che sarà la prima lezione, si divide in cinque parti: imperò che la una similitudine d'una lezione poetica (1), come Beatrice lo conforta ch'elli dimandi; nella seconda finge come, confortato da Beatrice, dimandò della sua fortuna a messer Cacciaguida, et incominciasi quine: *O cara pietra mia ec.*; nella terza parte finge come lo detto spirito, incominciando a rispondere, li dichiara certe belle cose de la presenza (2) divina, et incominciasi quine: *Nò per ombrage ec.*; ne la quarta

(1) C. M. poetica, per dimostrare come.

(2) C. M. presente divina.

ardore esce de la tua mente, Seguita bene de l'eterna stampa; cioè
de la carità dello Spirito Santo, che è stampo ed è forma che dà essere
ad ogni perfetta carità; sì come la stampa dà essere a la (c) figura
ch'ella fa. E tollie via uno dubbio che potrebbe nascere ne la mente
del lettore, cioè: Tu hi detto di sopra che li beati veggiano ogni no-
stro desiderio (c), come dice Beatrice che egli dica, che non dà essere
bisogno? Et a tollire questo dubbio, dice: Non; dico che tu, Dante,
dichi, dico Beatrice, per che nostro cognoscenza cresce. Per suo
parlare: imperò ch'ella non cresce in noi, che quello cognosciamo
nei beati, poi ch'hi parlato, del tuo concetto che prima, ma perchè
l'hai; cioè ma lo hai dico, perchè l'avevi, A dir la sete; cioè a dir
lo desiderio tuo, sicchè l'om ti muova; cioè ti sazi l'appetito e lo de-
siderio, come sazia la sete colui che mesce lo bere a chi è sete. Et
è qui da notare questa moralità che, benchè l'allo veggia le nostre
desiderio buono, non sempre l'adempie: imperò che vuole che noi
l'esprimiamo co la bocca, acciò che noi creature nell'admirare ci
cognosciamo subietto al creatore, siccome dice l'Evangelio: Petite, et
accipietis; o però finge l'autore che Beatrice dica a Dante lo parole
dette di sopra; e che la verra avo suo, benchè vedesse lo suo desi-
derio, nello dichiarava perchè voleva che mostrasse umiltà nell'ad-
domandare. Ma Beatrice non aspetta che Dante dimandi a lei, per-
ch'ella significa la grazia d'allo preveniente, la quale viene senza
essere domandata: imperò che l'allo la dà per sua bontà e carità.

C. XVII — c. 13-10 in questi sei versari lo nostro autore finge
coi' egli, confortato da Beatrice, parlò a messer Cacciaguida diman-
dando d'esser certificato del dubbio, che aveva di quella che aveva
unito dire contra sè, che fu detto nel principio di questo canto, di-
cendo così: Il cora pietra mia; ritiene lo parlare di sopra, quando
disse: Ben supplico io a te, caro spazio, Che possa gioia preziosa
regnare, dove è lo colore che si chiama permutazione e così non
qui ancora, chiamando lo detto spirito pietra: imperò che come pie-
tra preziosa ne la corona, o nella cintola, è posta per adornamento:
così era posto lo detto spirito ne la croce di Marte, che si; cioè lo
quale per sì alto modo, l'haui; cioè l'haui in su in verso l'allo:
questo è verbo (f) prepositale fatto dall'agente inso lo vulgare, che,
come coggia le terre e monti: cioè le menti umane, che sono in ter-
ra. Non copere in triangol due altari; triangulo è una figura in

(c) C. M. ad ogni figura

(c) C. M. desiderio: come dice Beatrice che gli dica che dà essere biso-
gno: imperò che lo spirito beato vede lo suo desiderio? Et a tollire

(f) C. M. verbo prepositale fatto dall'agente inso lo vulgare — Nel
Dizionario Latino-Latino a 10 da prepositale, e non agente: qui è da
reggere. E.

posita et inferiore, Su per lo monde; cioè del purgatorio, che l'a-
nime; cioè umane, ciora; cioè purga dei suoi peccati, che han fatto
nel monde. E descendendo nel monde defunto; cioè e descendendo
per la inferno, la quale chiama monde defunto, perchè quello è luogo
dei dannati che sono defunti e privati della grazia d'Iddio; o de-
scendere e considerare come la penitenza ce la fa riacquistare e
ascendere, e lo scendere e portarsi da la grazia è morire, e la mor-
tare e tornare è vita. Disse mi fuor di mia vita futura Parole gravi;
cioè a me Dante ha detto di quei che mi doveva avvenire nell'uno
luogo e nell'altro, mentre che lo aveva a vivere, parole che mi
furto gravi pensando ad ogni una è grave l'avvenire, benchè
alquanto siano scolti a l'opera, et alquanto no. E le parole, che li
furto dette da messer Farinata delli Uberti, furto quelle che li
dissi nel principio del canto presente, cioè: Ma non riacquistar colpe
fu successa la faccia della donna, che qui regge, Che ha aperto quando
quell'arte peccò. Come appare nel detto luogo, l'anima venendo a
parlar col detto messer Farinata, parlando de le cacciate e tornate
dei guelfi e de' ghibellini in Firenze, avendo detto Dante a lui: Se
fur cacciati; cioè li guelfi, et tornar d'ogni parte, l'uno e l'altro solo;
Ma i vostri; cioè li ghibellini, non appreser ben quell'arte; cioè del
littare: imperò che non ritornaro mai poi, allora messer Farinata,
secondo la poesi dell'autore, li disse le dette parole, cioè che non
passerebbono cinquanta mesi ch'elli saprebbe quanto è grave l'es-
sere cacciato di casa sua; o così fu: imperò che l'anno 1304 furto
cacciati li bianchi di Firenze, tra' quali fu Dante, partendosi de la
città per sua volta, vedendo lo male stato de la città, benchè poi fu
fatto che non vi potesse tornare. E nel purgatorio disse che li di-
cesse Odoizzo; come detto era: Poi non dirò, e scuro se ch'io parlo;
Ma poco tempo indrò che i tuoi cacciati Parlarò, sì che tu potrai chio-
marlo; cioè questa mia detto tu potrai rispondere: chiosare è rispondere:
imperò che si è venuto quel che lo predicò l'ante; allora si chiosano
o spogliano le cose preditte, quando sono addivenute: imperò che
l'ante dice: Questo significarò le tali parole, arrega ch'io, cioè che
lo Dante, mi detto; cioè senza me, Rex tetragonus; cioè quadrangulo;
cioè forte come lo quadrangulo: tetragono si dice da tetra [1], che
significa quattro et agano che significa cante, e però tetragono, di
quattro costì, di colpi di natura; cioè a l'avversità che da la ven-
tura; cioè, benchè le cose ditte stiano gravi, io mi sento ben forte
a sostenerle. Et adunque lo suo desiderio: Per che; cioè per la qual
cosa, la volta mia seria contenta; cioè la volontà di me Dante si
contenterebbe, D'indagar qual fortuna mi s'appressa; cioè a me

[1] C. M. a portar.

[2] Tetragono; nome proprio degli da quattro parti, e voce agano. E.

l'uno, che è quello che lo debito sanare. Che cosa poteva: non sapere che la sacca che è preceduta, se non si può essere, tira più forte: che non verrebbe la non fosse preceduta, e così da minor colpo, o più lo verrebbe sapere. Così disse: cioè lo Dante disse così a messer Cacciaguitta, come lo è ora detto, a quella sua persona: cioè a messer Cacciaguitta. Che, cioè lo quale, però m'era parlato; cioè aveva parlato a me Dante, acciò che non s'intenda che altri non avesse parlato ad altro spirito, dice lo predetto parole: e come volle Beatrice: cioè come un comanda Beatrice, che è in questa quinta terza la mia guida, fu la sua virtù: cioè la volontà di me Dante, confessò: cioè confessata e manifestata a messer Cacciaguitta mio terzo avo, del quale è stata detto assai di sopra. Seguita.

C. XVII — v. 41-45. In questi cinque versetti lo nostro autore tiene come lo spirito beato, detto di sopra, risponde a la sua domanda, dicendo così: Non per ambage: questa va al verbo risponde: intendendo et accorrendo così le parole: quella ancor paterna: cioè messer Cacciaguitta. Chiaro: cioè nel suo splendore, e patente: cioè risplendente et apparito, nel suo chiaro viso: cioè ne la sua chiara e risplendente bellezza che si dimostrava, come la felicità del fuoco, in [1] del viso, risponde: cioè a la domanda, Non per ambage, cioè non per circoscrizione et involucione di parole, in che: cioè nella quali circoscrizioni, la gente folle: cioè matta e stolta, già: cioè nel tempo oratio, s'incontrava: cioè si pigliava come l'uccello al vento, come appare alli oracoli d'Appelline et a le risposte di Sibilla, per: cioè prima, che fosse ucciso: cioè che fosse morto, L'Aquel d'Ido: cioè Iesu Cristo, del quale si dice: Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, e però dico: che le peccata tolle: cioè tolle: imperò che li devoti davano risposta ne l'Ido e ne lo statuto [2], tanto che lo figliuolo di Dio prendesse carne umana, creare et impicciò che non si potevano bene intendere, e tutte avevano contrari intendimenti, acciò che se non veniva l'uno vedesse l'altro, et ell'io potessero avere detto vero, e così ingannavano la gente: ma più che come Cristo, occorrendo tali risposte, e disferendo l'Ido. Ma con chiare parole: cioè risponde quella beato spirito, sicché ben si potèro intendere, e con parole Latine: cioè e con latino [3] distinto, che in una significazione tanto e non in più si poteva bene intendere. Et ecco quello che risponde: La contingenza: cioè l'eventualità de le cose non necessitata da ragioni naturali, che: cioè la qual contingenza, non si stende fuor del governo de la nostra natura: cioè che non è se non nelle cose materiali: imperò che quello formato non è contingenza: ma necessita: l'anima, mentre che è nel corpo, è occupata

[1] In del nostro, del libro de Luce. E. — [2] C. M. statuto come vuole.

[3] Latine, in viaggio, saltando i Trovadori. E.

né le cose contingenti; imperò che a li atti liberi, che vegnano secondo la libertà d'arbitrio; ma, poi che è separata dal corpo, àne li atti necessari. Tatta; cioè la contingenza, cioè tutti li atti che procedono da la libertà d'arbitrio che sono contingenti, li altri sono necessari, è dipinta nel cospetto eterno; cioè tutti li atti nostri, che vegnano da libertà d'arbitrio, sono rappresentati nella visione divina, come si rappresentano li atti ne la dipintura. Et ora solve lo dubbio che quaco nasce, cioè: Se le cose contingenti si vedono in Dio, dunque non possono venire altrimenti ch'elie siano vedute in Dio, dunque diventato necessario, o però solve questo dubbio, dicendo che no; imperò che, benchè l'occhio veggia le cose contingenti, eli le vede potenzialmente benchè siano future, sìchè lo suo vedere non dà necessità a quella, se non come lo nostro vedere dà necessità a le cose presenti che procedono da libero arbitrio e sono contingenti; e però dice: Necessità però; cioè benchè sia veduta da Dio la contingenza, quindi; cioè da la visione divina, non prende; cioè non piglia la contingenza. Se no; cosa che arriva la similitudine, come dal viso; cioè d'alcuno uomo, in che si specchia; cioè nel quale viso umano si rappresenta sìcome in specchio. Note; cioè alcuna, che; cioè la quale, per torrate; cioè per liane, giù discende; cioè vada discendendo: ella per un secondo che villano li naviganti che la governano, benchè l'occhio umano la veggia da indi; cioè da la visione divina, discende; ecco che fa una similitudine, come ad orecchia Dante [7] organo d'organo; cioè come viene a l'orecchio la dolce suavia dell'organo o d'altro strumento musicale, che viene rappresentato per l'aire; unza ad quale tale suono si crea, così mi viene; cioè a me Cacciaguida. A tutto l'organo cioè al mio vedere la tempo, che li s'apparecchia; cioè la quale s'apparecchia a te Dante; imperò che la li veggio presente in Dio quello, che a te è futuro.

C. XVII — c. 16-57. In questi quattro versetti legge la nostra autore che, poi che aveva l'accongiata visto tutta la sua corda, venne a la narrazione, dicendo per una similitudine come per cui Dante converrà partirsi di Firenze, come converrà partirsi Ipolito d'Areno per la sua matrigna Fedra che lo richiese di disonore a morte, come è stato detto di sopra ne la cantica prima del canto xii. Teso figliuolo del re Vago d'Arena, poi che ebbe sconfitto la Minotauru in Creta e menato le due figliuole del re Minos di Creta, che l'una; cioè Adriana o vero Adrangia che fusse chiamata,

[7] Pietro Gombosi nel suo Discorso, — Dante e la Musica — si esprime così: «Dante li dice che la perfezione del suono è delle più belle e insieme più affascinante qualità. E quindi Cacciaguida afferma che egli chiaramente vede in Dio quella che avviene qui al suo prossimo Dante, come l'uomo forte per l'orecchia nell'uomo una grata consonanza di voci di strumenti» c. 17.

lasciò to Tivolo, e l'altra; cioè Fedra, prese per donna; morta la reina Ipolita delle Amazzoni che era sua donna, de la quale ebbe uno figliuolo che si chiamò Ipolito che fu onestissimo, o per servare castità non abitava se non ne le selve cacciando et affaticandosi per cacciarsi dalla luxuria, del quale la reina Fedra era matrigna s'innamorò. Et, essendo ito Teseo con Pirilco re de' Lapili a lo inferno per togliere Proserpina a Plutone, Fedra mandò per Ipolito e mostratogli la intenzione sua, come dice Seneca ne la sua tragedia, et abbracciolla; et egli come questo l'affetto per li capelli, e rimosse lo volto di Fedra dal suo, la minacciò, agguainata la spada, d'uccidere, et ella afferrò la spada Fedra; et egli la lasciò, non volendo cosa che fosse toccata dalle sue mani impudiche e fuggì dalla ⁽¹⁾ camera. Et ella allora scapigliata incominciò per consiglio de la nutrice a gridare et a dire che Ipolito l'aveva voluto stordare; et egli, lascia la spada nella camera co la quale s'era difeso da lei, si fuggìe fuora della città e tornò alle selve; unde ogni uno credeva che fusse stato vero, benchè egli fusse innocente e come uccente lo fuorato da Teseo poi che tornò, lamentandosi Fedra d'Ipolito; unde lo distratto de' cavalli che ⁽²⁾ mostravano lo suo carro e mostrava ombra per lo mostro marino, che mandò Ege pregato dal figliuolo. E morto Ipolito così innocentemente, poi Fedra sua matrigna si accise per dolore, e però finge l'autore che messer Gacciaguida dirà a lui: Così converrà partirsi a lui de la sua città, per non volere consentire a le ingiuste cose, che volevano fare li neri in Firenze contra la parte bianca. Danto archibò voluto che tutti li cittadini di Firenze fossero stati in armi et in pace ne la città, e li neri volevano tiranneggiare e signoreggiare la città; e perchè Danto non velse consentire a ciò, so ne uccise fuora insieme co la parte bianca e si diventorno poi rei li bianchi contra la città, che anzi Danto si partì da loro e rimasero solo fuora di Firenze, avendo lo dispregio per li loro vizi li neri che erano d'entro, o li bianchi che erano di fuora; e però dice così: Quai si partì Ipolito; che fa Egea di Teseo d'Atene e de la reina Ipolita delle Amazzoni, d'Atene; cioè de la città sua, quando la matrigna; cioè Fedra, lo richiese di disonesto amore, e però dice: Per la pietade: imperò che non ebbe la pietade che doveva avere in verso lo figliastro, cioè lo virtuoso amore, e perfida natura; cioè per la matrigna sua Fedra, che non servò fede al suo marito Teseo, avendo disonesto amore al figliastro: natura è vocabolo grammaticale, e viene a dire matrigna, che lo doveva amare come figliuolo e richiedere a lo caso questo, Tal; cioè

(1) C. M. camera e della città, e forse e le selve. Et allora Fedra scapigliata.

(2) C. M. che mostrava lo suo carro tirato al mostro marino per lo mostro marino che mandò.

si fatto, come Iddio che si partì non mancata: non abbandonando la sua città in la quale trovo tanta disonestà, essa si partì, Dante di Firenze; e però dice di Firenze: cioè da la tua città, partir ti conviene; cioè a la Dante. Questo si vuole; cioè che tu ti parta di Firenze da' tuoi avversari, e questo già ti cerca: cioè da li tuoi avversari. E detto verrà fatto; cioè quello che detta è, a chi non pensa cioè a colui che pensa di cacciare la parte bianca di Firenze e li cittadini, che volevano che reggessero la città li comuni cittadini e non li partecipi^[1], dei quali era l'autore; cioè, perchè li bianchi mostravano di volere lo bene comune s'era scordato con loro; ma li neri, per tirareggare la città, ordinarono già intanto nel 1304 di cacciare li bianchi, et infine in corte di Roma insieme col papa; cioè con papa Bonifazio, con messer Cotto Donati che seguiva allora la corte, si cercava, essendovi ancora messer Gieri Spina, che questo ordinava; e però dice: *L'ordine Cristo tutto si commoverà*; cioè in quello luogo, nel quale Cristo si vuole e di lui si fa baratto, come de le meretricie; cioè in la corte di Roma: però che quante s'ordinò in trattato di cacciare li bianchi di Firenze. La colpa seguirà la parte offesa: imperò che sarà posta la colpa a coloro che saranno cacciati, in grado; cioè in fama, come mal: cioè tanto è usanza sempre quella che sono cacciati de le città, sono diffamati che sono colpevoli, ma la vendetta; cioè che Iddio Des de' Fiorentini, l'è testimone al ver; cioè a la verità sarà testimone essa vendetta, che; cioè lo quale vero, ella: cioè la vendetta d'Iddio, dispetto: cioè ordinando e dispensando produce. E per questa da ad intendere che la parte nera, che caccia la parte bianca, benchè la colpa fosse data a la parte bianca, ebbe lo torto; e questo si mostrò per la scuola, che Iddio poi ne nostro imperò che nel 1306 cadde il ponte a la Carrara e moràroni molta gente, e grande disceordia fu tra li cittadini e grandi uccisioni furono fatte, e fuoco fu messo che arse tutti li cari luoghi de la città di Firenze, e furono rubbati da la gente dell'arme che v'era, e molti per la detta ragione, che erano ricchissimi cittadini, divennero poveri. Tu; cioè Dante, lascerai ogni cosa mille; cioè la patria, la famiglia, le possessioni, li amici, Più caramente: cioè quelle cose, che tu amerai più care, e questo è quello amico: cioè questa è quella pentura, Che: cioè la quale, l'arco de l'esilio: cioè l'arco dello sbandeggiamento, prima tanto; cioè prima gitta addosso a colui, che è sbandato di sua terra, cioè che li viene abbordare tutte le cose che più ama. Seguita.

C. XVII — r. 58-69. In questi quattro versetti lo nostro autore dice come messer Cacciaguida continua lo suo parlare, manifestandoli l'avverità che li debbono avvenire oltre quella che detto è,

[1] Partecipi, partecipi. R.

assidi che dovea avere e dichiarasseli altro dubbio che li mosse. E dividesi questa lezione tutta in parti cinque: imperò che prima finge che li dicae li assidi e refugi, che dovea avere dopo l'avversità; ne la seconda finge che egli lo confortasse e conchiudesse la sua parlare, et incominciassi la seconda quina: Poi mise re.; ne la terza finge come egli mosse un altro dubbio al detto beato spirito sopra questa sua comedia, et incominciassi quina: Ben veggi, padre re.; ne la quarta parte finge come lo beato spirito rispose a la sua dubitatione, et incominciassi quina: La hoc in che re.; ne la quinta et ultima finge come scinnse lo detto spirito a commendazione di questa opera, et incominciassi quina: Quale fu grido re. Dirisa la lezione, ora è da vedere lo testo co le esposizioni letterali, allegoriche e morali. Dice prima così: Lo primo tuo refugio, re.

C. XVII — r. 70-83. In questi otto versari lo nostro autore finge come messer Cacciaguida, poi che gli ebbe manifestato l'avversitadi, che dovea avere innanti che passassero cinquanta mesi da questo tempo, nel quale finge avere avuto questa visione, li narra li assidi e rifugi che dovea avere ne le sue avversitadi, dicendole così: Lo primo tuo refugio; cioè quello, al quale tu prima rifugerai dopo la tua partita di Fiorenza, e 'l primo ostello; cioè la prima albergo, che tu prenderai per stallo tuo. Sarà la corteia del gran Lombardo: questi sarà messer Bartolomeo della Scala da Verona, lo quale riceverte Dante in sua corte quando uscirte di Fiorenza. Che; cioè la quale, in tu la Scala (1) porta il sando uccello; cioè la l'arme sua una scala bianca nel campo vermiglio, et in su la scala una aquila nera, la quale chiama sando uccello, perchè è l'arme dello imperio. Ch'arrà; cioè la quale avrà, in te; cioè Dante, il beato riguardo; cioè si benigno aspetto e si benigna considerazione a la tua virtù. Che del fare e del chider tra voi due; cioè tra lo detto messer Bartolomeo e te Dante. Prio sarà quel, che tra di altri; cioè uomini, è più tosto; che lo darò vero prima, che 'l chiderò: imperò che prima darò che tu dimandi, che li altri uomini, benchè siano signori, non fanno così; ma lassaro ordinare assai volte innanti che diano. Con lui; cioè con messer Bartolomeo, padre tuo; cioè messer Cacciaguida fratello del detto messer Bartolomeo, che impresse fu; cioè la quale ebbe impressione. Nascendo; cioè ne la sua natività, di questa stella forte; cioè de la influentia del pianeta Marte. Che notabile fia l'opere sue; cioè del detto messer Cacciaguida. Noi se ne son ancor le genti accorte; dice messer Cacciaguida a Dante, secondo che l'autore finge, che della virtù di messer Cacciaguida nel 1300 ancor non se n'erano accorte le genti, perchè era ancora garzone; però dice: Per la scella erò; cioè del detto messer

(1) C. M. Scala; cioè della scala, dove si la scala, porta

Cane, che par avee anni; cioè imperò che pure non volle avere la
 Sole fatto la corsa sue intorno di lui: dove anni sono dove c'era
 salati. Su queste parole, qui dimostra messer Gacciagnola la costel-
 latione di Marte e tutte le altre del pianeti e del cielo ottavo, intorno
 di lui; cioè intorno al detto messer Cane, cioè: cioè anno girato in-
 torno al detto messer Cane non anni: non dice che abbiano compiu-
 to loro corso: imperò che quale l'ha compiuuto, e quale ne ha quasi
 9 anni; ma per viale non girato quasi poco e quale assai in quasi
 9 anni. Ma pria che 'l Gaurco; cioè intanto che papa Ghimeto v
 che fu di Guascogna, et allora che questi eletto fu papa passò la
 corte in Firenze, perchè mandò per li cardinali et a Leone sopra
 Bedano fu conferusato, e tenne incominciò la corte di lui, lullo
 Arrigo inganni; cioè inganni lo imperadore Arrigo di Lusimburgo,
 che fu d'alto animo che venne in Italia nel 1340 anni; e fu coro-
 nato in Roma per li legati del papa sopra detto, che furono lo car-
 dinale da Prato vescovo d'Osia, e Luca dal Piave, e messer Ar-
 naldo di Guascogna cardinali, il di' primo d'agosto che è la festa
 di san Pietro a vinculi in San Ianni Laterano nel 1342 anni. E vi-
 tornato in verso Firenze passòvi l'estate, e ritornato poi a Pisa di-
 ceduto d'andare in Puglia a dare lo re Roberto; e partitosi di
 Pisa languido, o decorevanto nel rentado di Siena morì, re-
 cando che alquanti dicono, avvelenato nel corpo di Cristo che fu
 dato da uno frate predicatore. De la qual cosa avvedendosi lo detto
 imperadore, disse: Signor mio Iesu Cristo, poi che tu mi sofferto
 d'essere avvelenato, io non ti debbo rifiutare: come tu se', ti voglio
 pigliare; et allora morì, e fu lo corpo suo recato a Pisa, e sepolto
 a grande onore in la cappella maggiore del duomo di Pisa dietro
 a l'altare maggiore in uno bellissimo sepulcro, come anco appare!').
 E questo fu nel 1343 a di' 24 d'agosto lo di' della festa di san Be-
 tolorio. E perchè si dice che 'l detto papa lo fece avvelenare,
 però dice l'autore parlando ancora, leggenda che 'l predica messer
 Gacciagnola, lo parlo sopra detto. Parra foille; cioè appurando
 dimostrando de la virtù di messer Cane predetto, come lo fa-
 ville sono dimostrando del fuoco, de la sua virtute; cioè della
 virtù del detto messer Cane: imperò ch'elli fu col detto impera-
 dore, e molte terre in Lombardia ricevero che li Fiorentini facevano
 ribellare dal detto imperadore, lo ven carer d'argento: imperocchè
 non fu avaro, nè d'agucci: imperocchè fu sollicito et affrettante
 singore. Le sue magnificenze; cioè del detto messer Cane, che fu
 magnifico singore, cognoscente Sarraio ancora: ecco come l'autore
 linge che messer Gacciagnola predica le virtù del detto messer
 Cane, sì; cioè per lo fatto modo, che l'avea rivisti; cioè del detto

(1) Oggi il detto sepolcro si conserva nel Museo Complesso della città di Pisa. E.

messer Cane, Non se potran aver le ingue nude; cioè chete: imperò che converrà che se parlino li nimici, non che li amici, delle sue magnificenzie. A lvi: cioè al detto messer Cane, l'aspetta; cioè tu, Dante, et ai suoi benefici: imperocchè beneficio ha verso lo stato in verso li altri. Per lui s'innamora molta gente: cioè per lo detto messer Cane erano mutate molte genti di sua condizione, però dice: Cambiando conditioni ricchi e mendici ⁽¹⁾: imperò che li ricchi farà poveri, e li poveri ricchi. E potranse; cioè tu, Dante, scrilla ne la mente; cioè tua, Di lui: cioè del detto messer Cane, e nel dirai; cioè tu, Dante; ecco che fingo che messer Cacciaguida li vici che nel debbia dire, cioè scrivere in questa sua cantica, e disse cose incredibili a quei che s'presente; cioè a colui che le vedrà, non che a me, allora che me le predicava messer Cacciaguida. E qui si debbe notare una bella moralità intorno a li poeti de' Poeti, come già iue detto nelle parti passate. Sogliono li poeti mostrare di dire le cose che debbono venire, et ellino dicono le cose passate; e così fa lo nostro autore: fingo che avesse questa visione nel 1316, e che allora li fusseno predette le cose che furon poi infino al 1313 anni: imperò che in quel tempo non aveva ancor scritto questa comedia; e però poteva flagore che le cose, che furon infino al detto tempo, li fusseno predette, perchè l'avea vedute; ma di quelle, che furon poi che ell' ebbe compiuta la comedia, non dice che nona fusse predetta veruna: imperocchè non avea luogo da poterle mettere. E pertanto fingo che messer Cacciaguida li predica le cose fatte da messer Cane infino a la morte delle imperadore Arrigo: imperò che tutte l'aveva vedute intanti che compiesse la sua comedia. E potranse fare menzione dell'altro che furon, poi che lo vide, perchè non aveva fatto menzione di quelle ne la sua comedia, nè v'era luogo da poterlo fare; però finge che messer Cacciaguida lielo predica; ma l'insonga che nel debbia dire. E queste furon le grandi cose che fece messer Cane della Scala, poi che morì lo imperadore Arrigo, tra le quali fa che nel 1314 anni, essendo lui li Padovani con tutto loro sforzo a di' 17 di settembre a Vicenza, e presi li barghi, messer Cane della Scala v'andò con sua gente e socorsò li Padovani. E poi nel 1317 a di' 20 di settembre lo detto messer Cane co la parte ghibellina assediò Cremona, et ebbe quasi che recato ad arrendersi, se non che furon soccorsi li Cremonesi da' Bergnesi, e per lo rio tempo convenne portarsi dall'assedio. Nel detto anno, del mese di novembre, lo detto messer Cane andò ad esse sopra li Padovani et arrecalli a tanta, preso Monselico et Esti e molte altre loro castella che ell'eo nel ter-

(1) Mendici e mendici, dal popolare mendi. E.

rale segretamente fecero pace con lui, non pretendendo resistere, fecero pace con lui come a lui piacque, e promissogli di rimettere li ghibellini dentro che n'erano scacciati. E nel 1318 poi messer Cane della parte ghibellina di Lombardia ebbe Cremona per una pace che fu loro data; e poi nel 1319, perchè li Federani non accettarono li patti fatti di rimettere li ghibellini, venne ad avere Padova e prese li berghi, et altre cose assai fece messer Cane della Scala poi, per le quali l'autore ha fatto la dotta *Salena*, come che messer Cacciaguida liela predica e che li comandi che nel dì di imperocchè era compinta la sua comedia quando le vide, e non era luogo da metterele; et insanti che lo cospiesse, non erano fatte, sicchè non le potea sapere. Seguita.

C. XVII — v. 34-195. In questi quattro terracci la nostra autore liage come messer Cacciaguida finisse la risposta al suo dubbio; e come egli messo poi un altro dubbio, dicendo così: Poi ch'è che ebbe detto messer Cacciaguida le cose dette di sopra, disse: cioè al suo dire, *Filippo*; così che l'autore liage che chiamasse lui *figliuolo*; queste son le eluse; così queste sono l'esposizioni, come le eluse sono esposizioni delli autori. Di quel che li fu detto; cioè da messer *Farinata* nello inferno, e da *Odorisi* nel purgatorio, così le mandò; cioè li aggiunti della fortuna, che li debbono uscire addosso. Cioè; cioè li quali, dentro a pochi giri; cioè dentro da pochi anni, in che girano li codi, sono dicte; cioè son aggiuntate. Potrebbe dirlo stesso: dietro a pochi giri imperocchè di rosa a pochi giri uscivano fuori questi aggiunti. Non v'è però, disse messer Cacciaguida a Dante, ch'oi dei vicini evadere; cioè un vollo che tu parti allo però a tuoi vicini, poi che debbono essere cagione del tuo partimento di Firenze e poi del esilio seguitato, Poeta che s'infatuava; cioè dei estendere nel futuro e crescere, la tua età. *Vio più li*; cioè che l'aver di lor perfidia; cioè più li, che non s'indugnerà le penne della loro malvagità; quasi dica: Non partano loro odia che, tanti che tu vivi, vedrai vendetta de la loro perfidia. Poi che terrete di nuovo esposita; cioè poi che si mostrò spacciata nel tempo. L'una è stata; cioè di messer Cacciaguida, di metter la trama; non per mostrare, chiamando trama l'esposizione: trama è la tessitura della tela, che si tesse nell'orditura e compie la tela, e così l'argomentazione della di sopra è stata compimento al dubbio di Dante, di quella tela; cioè in quello dubbio, che fu come tela, ch'io, cioè io quale io Dante, li porsi ordine; cioè porsi a lui ordine. Incominciò cioè io Dante, come colui che trova; non come colui che di ordine. *Dalòvado*, aver consiglio da persona; cioè quando dubbia esser consigliato da persona, Che, cioè la quale; vede; cioè se consiglia; e così; cioè consigliare. *Mediamente* al qua; cioè et una di via

senza l'addimandatore. E qui è mostrata che lo consiglio si de' dis-
tendere da chi se n' vuole (?) consigliare, et ama direttamente l'ad-
dimandatore.

C. XVII — r. 106-121. In questi cinque tornari lo nostro autore
largo come egli mostra un altro dubbio al suo terzo atto, che nacque
della dichiarazione che li fece, predicandoli l'avversità che li de-
vete, dicendo così: lo veggio ora l'avversità, che m'è per venire ad-
dosso e che io debbo perdere la mia città per falso accoglimento,
e io faccio queste mie libre dove io dico de' vizi delle persone del
mondo grandi et alte, e li uomini hanno per male che sia detto male
di loro: lo non vorrei che per questo mi fusse vietato l'andare per
lo mondo. E qui usa l'autore bella falene: imperò che egli stesso
rispondo a sé quella obiezione che molti muovono: cioè che l'autore
fosse male a diffamare li signori e le persone solite, che egli poteva
bene trattare la materia sua senza nominare persona. A che egli
risponde che risponde a messer Cacciaguida per lo modo, che dirà di sotto.
[Dice lo testo così: Ben neggio: cioè lo Dante, padre mio: dico a mes-
ser Cacciaguida: imperò che usanza è convenenzia è de' migliori di
chiamare li maggiori padri, e li maggiori chiamare li minori fi-
gliuoli, siccome aprua lo tempo terza me; cioè come lo tempo s'af-
fretta di venire insieme a me Dante, per colpo darmi: cioè per
darmi lo colpo dell'avversità ch'elli adduce, Tai: cioè sì fatto colpo,
ch'è più grave; cioè che più grave è, e ch'è più s'abbandona; cioè a
colui, in quale più s'abbandona e non si procede, che a colui che
si procede e rimediasi. Però: ecco che di quinde conclude, di
providenzia è buon ch'io; cioè che lo Dante, m'armi: cioè armi me
di providenzia, accio che io mi provvegga o non m'abbandoni, Sì:
cioè per sì fatto modo, che, se l'io m'è fatto più turo: cioè lo
luogo della mia città: imperò che, ben che se ne uscisse per lo male
stato della terra, egli poi falsamente la incolpa d'essere di quelli
che guastavano la città: cioè co li bianchi che si mescono con
buone principia, benchè, poi che fanno fuori, si mutavano; ma l'au-
tore non fu con loro, fu fatto abusato e come ribello della città
condannato. Io: cioè Dante, non perdesse li miei: cioè luoghi del
mondo, per mie' carni: cioè per mie' versà e per mia posta, fin per
lo mondo senza fine avere; cioè per lo inferno dove sarà amaritudine
perpetua, E per lo monte: cioè del purgatorio, del cui bel essere (?)
cioè della bella altezza del quale monte, cioè del paradiso delitia-
rum, che l'autore fino corre in su la sommità del detto monte.

[1] C. M. conclude direttamente, et così l'addimandatore, e l'autore
direttamente si può riferire così bene a l'autor, come si vede a meglio
scrivita l'altra parte. [2] Cossue, dal comune latino: altus, alto. K.

La cosa de la mia donna, cioè di Beatrice che s'intende per li occhi e per Beatrice è stato speso in molti luoghi in questa comedia ne la parti passate, mi lessero; cioè l'eterno me Dante, e potai per lo Ciel; cioè per lo qual ora io Dante ballio, di luce in luce; cioè di pianeta in pianeta, che sono tutti luminosi, O io; cioè ora io Dante, oppure; e io intelletto, qual; cioè de la persona del mondo, che, s'io; cioè la quale, se io Dante, rido; cioè attivo nella mia opera, A tutti s'apar di forte espone; cioè a molti dispiacerà, come dispiace lo sapere molto agio, E s'io; cioè e se io Dante, al vero; cioè a la verità, tutto infino amico; cioè amico perfetto d'estro da me, che io io con lo vero d'entro da me, come dico salvi ch'è perfetto amico il la verità e con la manifesta di fuori, Temo di perder viver; cioè tanto di perder la fama, ne la quale si vive, poi che l'omo virtuoso è morto, tra coloro Che questo tempo chiamavano antico; cioè tra li discendenti che erano al vecchio secolo, che questo secolo chiamavano antico; cioè puro, per rispetto del loro secolo; o così dir: Se io sto cheto per paura, io non acquisterò fama.

C. XVII — v. 121-132. In questi quattro terzetti la donna allungo come messer Cacciaguida risponde al suo dubbio, confortandolo ch'elli debba seguire lo suo proposito, dicendo: Tu hai, cioè lo beato spirito, che ora rappresentato to la luce e nelle glorie, io che; cioè me la quale luce, rido; cioè mostrata allegrezza, lo mio frate; cioè lo mio terzo avo, ch'era lo mio tesoro, Ch'io; cioè ch'io Dante, trovai li; cioè nel corpo di Marte, si fe prova corruca; cioè prima gillò splendore, Qual; cioè si fa, a raggio del Sol lo specchio d'oro; cioè come diventa splendido lo specchio dell'oro a raggio del Sole. Indi; cioè di poi, riprese; cioè a la mia domanda, Conosca la tua; cioè mechiata (*), O de la propria; cioè della sua propria vergogna, che discenda da la sua colpa, o de l'altra vergogna, cioè di quella, che viene da' parenti, Per tanto la tua parola brucia; cioè lo tuo parlare o di se o del parente, che li fa dispiacibile. Ma non di men, rivece ogni mechiata; cioè ogni bugia raccontata via. Tutti han vista fa manifesta; cioè la manifesta tutto ciò che si voluto o bene o male che si sia; cioè ciò che si pensato che ha da andare, secondo lo tuo indicio, in questa tua comedia, E testa per grattare dov'è la rena; cioè lascia per dilere ciò ch'è a dilere. Ch'è; cioè imperocchè, se la voce tua sarà molestata Nel primo punto; cioè nel primo apprendere, come (†) la cibo medicinale si sente al primo gusto amaro, non si nutrirà l'arteria poi; cioè nell'ar-

(*) C. al. sua mechiata, o de la propria.

(†) C. al. come lo potremo medicinale, al primo sopprimendo si vede il vero, ecc.

non, che si' come non fanno et non rileguen da guardarsi da' mali, quando non è dignità; cioè quando sarà smaltita, cioè quando sarà meno tolta la voce tua: imperocchè se non precuderà ammonestamento di guardarsi da' mali, e di seguitare le boni.

C. XVII — c. 133-142. In questi tre ternari et uno versello la madre nolante fingo come sanctor Cacciaguida compie la sua risposta, commendando che è buono avere dato esempio de le persone la more e del suo tempo, e non pur del tempi estrani, dicendo così: *Quando l'ho grido; cioè questa tua libro, che sarà come uno grido, farà come 'l vento, Che 'n più alte terre più percusole; cioè come lo vento percusole le torri alte più che le basse; così quella tua condia dirà più delle persone d'alto stato che di basso stato. E ciò: cioè a quello, non fa d'aver poco argomentando, cioè non fa poco argomulo d'otore, ma pur grande a coloro, de' quali tu farai intirior: imperocchè mostrerai che siano uomini di grande fama. E che da d'alcuno intelletto non terrà però chi tu poni se lo 'nterna vi sia, e così negli altri luoghi, che ogni uno sa che tu fingi, secondo che la fama è; e la fama può essere falsa, e l'uomo intanto a la sua fine si può pentire, sicchè lo suo potere, quanto a la verità, non è se non loda a coloro che sono nominati: imperocchè tu mostri che siano stati uomini d'alto stato, e questo è loro loda, imperò che la fama non parla, se non delli omni eccellenti, et non a te questo non fa se non loda: imperò che tanto è da più tenuto l'autore, quanto è più la cognoscimento de le persone di grande et alto stato, e quanto per dire la verità la mostrate di non temere persona. Però si non mostrate in queste ruede; cioè in questi pianeti del cielo ⁽¹⁾, Nel monte; cioè del purgatorio, e tanto ruffe dolorate; cioè nelle inferno, Per l'anime che son di ferro; che son lucente, nefe: cioè e che siano note alli omni presenti. Che l'animo; cioè imperò che l'animo umano, di quel, ch'ode, non patir; cioè di quello, che ode, non sta contento, Ne ferma fede; cioè non ti dà ferma credenza, per esempio, ch'ode ⁽²⁾; cioè per esempio che odia, La sua malice incognita; cioè non cognoscita; e per questo vale peccare persone note di suo tempo, et ancora; cioè appiattata; e per questo vale peccare le persone di fama per esempio: imperò che non si possono appiattare, Ne per altra argomenta; cioè per esempio, che non patir; cioè lo quale non appaia: imperò che non si può negare la cosa non saputa per la non saputa. E qui finisce lo canto XVII, et incominciarsi lo XVII canto.*

(1) C. M. del cielo che costantemente restano Nel posto.

(2) C. M. che, vati meglio altri da udire. E

CANTO XVIII.

- 1 Già si godea solo del suo verbo
Quello specchio bento, et lo gustava
Lo mio, temprando col dolce l'acerbo;
4 E quella donna ch' a Dio mi menava,
Disse: Muta pensier, pensa ch' io sono
Presso a Colui ch' ogni torto disgrava.
7 In mi rivolsi a l'amoroso son
Del mio conforto; e quale io allor vidi
Se li occhi suoi amor, qui l'abbandono:
10 Non perch' io pur del mio parlar diffidi:
Ma per la mente che non può redire
Senza sè tanto, s' altri nulla guidi.
13 Tanto poss' io di quel punto ridire,
Che, rimirato lei, lo mio affetto
Libero fu da ogni altro disire.
16 Fin che l'pensor eterno, che diretto
Raggiava su Beatrice del bel viso
Mi contentava col sereno aspetto.
19 Vincendomi col lume d'un sorriso,
Ella mi disse: Volgeli et ascolta:
Chè non par nè miei occhi è Paradiso.

v. 1. 12. A. Segli occhi suoi amor.

v. 13. C. A. dal bel

v. 16. C. A. Vincendo me col lume d'un sorriso.

- 72 Come si vede qui alcuna volta
 L'affetto ne la vista, a ello è tanto,
 Che da lui s'è tutta l'anima solta;
 75 Così nel fiammeggiar del fulgor santo,
 A ch'io mi volse, cognobbi la voglia
 In lui di ragionarmi ancora alquanto.
 78 El cominciò in questa quinta solta
 Dell'arbore che vive de la cima,
 E frutta sempre e mai non perde foglia,
 81 Spiriti son beati che giù, prima
 Che venisser al Ciel, far di gran voce,
 Sì che ogni Musa ne sarebbe opima.
 84 Però mira ne' corni de la croce:
 Quel, ch'io nominerò, li farà l'atto,
 Che fa in nube suo loco veloce.
 87 Io viddi per la croce un lomo tratto,
 Dal nominar lexuo, com'ei si feo;
 Ne mi fu noto 'l dir prima che l'atto.
 90 Et al nome dell'alto Maccabeo
 Viddi muoversi un altro roteando,
 E letizia era serza del paleo.
 93 Così per Carlo Magno e per Orlando
 Du' se seguì lo mio attento sguardo,
 Com'occhio segue suo falcon volando.
 96 Possa trasse Guiglielmo, e Rinaldo,
 E 'l duca Gottifredi la mia vista
 Per quella croce, e Ruberto Guiscardo.

C. 24. C. A. Che m'hai

P. 22. C. A. Dell'arbore

V. 23. C. A. Quel, ch'io ti nominerò

V. 22. C. A. che li fatto.

Pia. T. III.

V. 24. C. A. mi volse cognobbi la voglia

V. 24. C. A. nel cornio

V. 23. C. A. Guicth. vna ei si feo

- 49 Indi tra l'oltre luci mota e mista
 Mostrommi l'alma, che m'ave parlato,
 Qual era tra i cantor del Cielo artista,
 52 Io mi rivolsi dal mio destro lato,
 Per vedere in Beatrice il mio dovere
 O per parole, o per atto, segnato;
 55 E viddi le sue luci tanto mere,
 Tanto lucode, che la sua sembianza
 Vincere li altri e l'ultimo solere.
 58 E come, per sentir più dilettaanza,
 L'omo operando ben di giorno in giorno,
 S'accorge che la sua virtù avanza;
 61 Sì m'accors'io, che 'l mio girar intorno
 Col Cielo insieme avea cresciuto l'arco,
 Veggendo quel miracol sì adorno.
 64 Quale il trasmutar in picciol varco
 Di tempo in bianca donna, quando il volto
 Suo discarchi di vergogna il carico;
 67 Tal fu ne li occhi miei, quand'io fui volto,
 Per lo candor de la temprata stella
 Sesta, che dentro a sè m'avea raccolto.
 70 Io viddi in quella ioyial facella
 Lo sfavillar dell'amor, che lì era,
 Segnar a li occhi miei nostra favella.
 73 E come angelli surti di riviera,
 Quasi congratulando a lor pasture,
 Fanno di sè or tonda, or altra schiera.

v. 49, *Mota*, dal participio latina *motus*; *motus*. E v. 50, C. A. m'ave
 v. 50, *ave*, sussepe di *ave*, come *l'altra cadente in a*, per *indurre al*
presento indicativo, le tre persone singolari dell'imperfetto. *H*.
 v. 55, C. A. le sue. v. 59, C. A. *Ben operando l'omo*.
 v. 63, C. A. *miracolo più glorioso*. v. 64, C. A. *E quale è il*.
 v. 66, C. A. *Enò si discarchi*. v. 70, C. A. *joyial*. v. 73, C. A. *or targa schiera*.

- 76 Si dentro ai lumi sante creature
 Volitando cantavano, e faceansi
 Or D, or I, or L in sue figure.
 77 Prima cantando a sua rota moveansi:
 Poi, diventando l'un di questi segni,
 Un poco s'arrestavano e taceansi.
 84 O diva Pegasea, che l'ingegni
 Fai gloriosi e rendili longevi,
 Et essi teco le cittadi e i regni.
 85 Illustrami di te sì, che rilevi
 Le lor figure, com' io l'ò concetto:
 Paia tua possa in questi versi brevi.
 88 Mostrarsi dunque in cinque volte sette
 Vocabli e consonanti; et io notai
 Le parti, sì come mi parver dette.
 91 *Diligite iustitiam*, i primai
 Fuor verbo e nome di tutto 'l dipinto:
Qui judicata terra, fuor sezzai.
 94 Possa nell' emme del vocabol quinto
 Rimaser ordinati sì, che love
 Pareva d'argento li d'oro distinto.
 97 E viddi scender altre luci, dove
 Era l' colmo dell' emme, e li quetarsi
 Cantando, credo, il Ben ch' a sè li move.
 100 Poi, come nel percuoter dei ceppi arsi
 Surgono innumerabili faville,
 Onde li stolti solliano augurarsi;
 103 Risurger parver quinde più di mille
 Luci, e salir qual' assai, e qual poco,
 Siccome 'l Sol, che l'accende, sorille.

- 106 E quietata ciascuna 'n suo loco,
 La testa e 'l collo d' un' aquila vedi.
 Rappresentar a quel distinto loco,
 109 Quel che dipinge li, non à ch' i guadi.
 Ma esso guida, e da lui si rammenta
 Quella virtù che forma per li nidi.
 112 L' altra beatitudo, che contenta
 Pareva in prima d' ingigliarsi all' onore,
 Cos poco moto seguì la impronta.
 115 O dolce stella, quali e quante gemme
 Mi dimostrero che nostra giustizia
 Effetto sia del Ciel che tu ingemmi!
 118 Per ch' io prego la Mente, in che s' inizia
 Tuo moto è tua virtute, che rimiri
 Quà esce 'l fumo, che tuo raggio vizia,
 121 Sì ch' un' altra finta così s' odici
 Del comperare e vender dentro al tempio,
 Che si morò di sangue e di martiri.
 124 O milizia del Ciel, ch' io contemplo,
 Adora per color, che sono in terra
 Tutti sviati dietro al mal esempio
 127 Già si soleva co' le spade far guerra;
 Ma or si fa tollendo or qui, or quivi
 Lo pon, che lo pio Padre a nessun serra.
 130 Ma tu, che sol per cancellare scrivi,
 Pensa che Piero e Paulo, che morìro
 Per la vigna che guasti, ancor son vivi.

v. 109. Rappresentare deriva da *repre*, ed il Poeta colla particella *de* pre-
 terita accenna che da Dio si rammenta: *deus est factor di nostri*. Il *temore*
 di molti duplicatosi la versò ec. R. v. 113. C. A. Pareva prima d'ingigliarsi
 v. 116. Dimostrero, originato dalla terza singolare *destrare*, valenti il
 comparato *re* *destrare*. E v. 120. C. A. che li 141 v. 131. C. A. Piero e Paulo

- (11) Ben puoi tu dir: Io ò serato 'l disiro
 Si a colui, che volle viver solo,
 E che per salti fu tratto al martiro,
 Che non cognosco 'l Pescator, nè Polo.

v. 118. C. M. H. *serato il* v. 124. *Di' lo non conosco*

v. 125. *Polo; Paolo*, come *Trasone* anche presso il Frangi. *Ida v. 129.*
per = *Poi mi rivolsi per veder San Polo* = *e Poi ricondotti appo i Trivulzi. P.*

C O M M E N T O

Ed si gheva *alta ec.* Questo è lo canto XXII, nel quale lo nostro autore finge come *alto* fu dichiarato dal detto beato spirito d'alquanti di quelli beati spiriti, che erano nella croce di Marte; e, come *molte* da Marte, si trovò montata nel pianeta di Iove. E però si divide il canto in due principali parti, secondo lo modo usato: imperò che prima finge come fu dichiarato da messer Cacciaguida d'alquanti beati spiriti di quelli che erano nella croce di Marte; e come si trovò salito nel pianeta di Iove; et la seconda incomincia a trattare di quello che vide nel pianeta predetto, et incominciassi quare: *Io mi rivolsi in quella instai focella ec.* La prima, che sarà la prima lezione, si divide tutta in quattro parti: imperò che prima finge come, finita la dichiarazione fatta dal detto beato spirito di sopra di quello che li doveva avvenire e sopra la sua comedia, egli ebbe pensieri sopra le dette cose; e come ammonito da Beatrice che malasse pensieri egli si volse a lei, e chente la vide allora si scosse che nol poteva ridere; nella seconda finge che ne dicesse alcuna cosa ch'elli poteva, e com'ella lo fece accorto che attendesse anco al predetto beato spirito che li voleva parlare; et incominciassi quare: *Tanto per'io ec.*; nella terza finge come lo detto beato spirito l'incominciò a parlare e mostròli alquanti di quelli beati spiriti che erano in quella croce, et incominciassi quare: *El comiscò ec.*; nella quarta finge com'elli si volse a Beatrice e come si trovò poi salito nel pianeta Iove, et incominciassi quare: *Io mi rivolsi ec.* Divisa la lezione, ora è da vedere lo testo co le sue esposizioni letterali, allegoriche e morali.

G. XVIII — v. 1-42. In questi quattro versetti lo nostro autore finge come, finita la dichiarazione fatta dal sopra detto beato spirito sopra quello che li doveva avvenire e sopra la sua comedia, egli ebbe pensieri sopra le dette cose; et, ammonito da Beatrice che

ritulasse pensier, egli si volse a lei e chento la vide si scuse di non poterlo ridire, dicendo così: *Giò*; cioè finita la sua dichiaragione et esortazione, si gòia *isò* del suo verbo^[1]; cioè si godeva dentro da se solamente del suo sermone: verbo si piglia alcuna volta per lo sermone e per lo parlare, secondo che dice lo Grammatico, sicchè vuole dire ch'elli godeva della bella dichiaragione, ch'avea fatto a Dante sopra li suoi dubbi sopra la sua esortazione che li avea data: gode la mente de la verità, quando l'ha manifestata. Altamente si può intendere che quello spirito si godea solo del suo concetto che è *lòdio*: imperò che li beati sempre sono nel suo concetto *lòdio*, e di quello godono et in quello sono beati; per tanto vuole dire che già era ritornato al suo concetto; cioè a la sua bestitudine. Quello specchio beato; cioè quello beato spirito, che luceva a cada di specchio, *et io*; cioè Dante, guardo; cioè nello intelletto mio ripensava, *Lo mio*; cioè verbo, cioè lo mio concetto o quello che la aveva udito da messer Cacciagnolo sopra amenduni li dubbi, *temprando*; cioè temperando, col dolce *L'ardore*; cioè facendo compensazione, cioè: Se io sarò cacciato dalla mia patria, io sarò ricevuto da sì fatto signore, chento fu detto di sopra; se io sarò difamato, *lòdio* se la vendetta dichiarerà l'infamia; se io sarò odiato per dire la verità della mia condanna, io sarò amato poi quando sia intesa, et acquisterò lunga fama: e così contempera lo male col bene. E quella donna; cioè Beatrice, ch'io Dio mi menava; cioè la quale menava me Dante a Dio: imperò che la santa Teologia era quella *che* Dante guida in questa sua poesi: imperò ch'elli si conferma co la santa Scrittura, *Dante*; cioè a noi Dante. *Nata pensier*; cioè intende ad altro cose, non elaro para sopra testato, pensa ch'io sono Presso a Così ch'ogni fatto diventa; cioè pensa che io Beatrice, *che* ti guida, sono presso a Dio, cioè che io ho tanto levata la tua mente con questi pensieri di pianeta in pianeta, che hai stato presso a l'ultima fine: imperò che non abbiamo^[2] a dire se non di Iove e di Saturno, e dell'ottava opera e del primo mobile, e poi saremo al cielo empireo, dove è *lòdio*. E perchè Dante si molestava più, e più si gravava de l'esilio che ricevera a torto e de la infamia, però lo conforta dicendo che *lòdio* ogni volta disgrava e dirizza colla sua instanc. *Io, me* Dante, mi ricordi; cioè ricordi me, o *L'ardore mio*; cioè al nome de la voce di Beatrice passo d'amore, *Del suo conforto*^[3]; cioè di Beatrice, che è lo mio conforto in ogni mia tribulazione, e così che la santa Teologia è conforto d'ogni tribulato: imperò ch'ella diriz-

[1] Verbo, parola, intesa, incolla il ritratto lettero. R.

[2] C. M. alludere a volere se non Iove e Saturno e l'ottava opera e il primo mobile.

[3] C. M. conforto; la ogni mia tribulazione.

sua l'Idio conchiudere di coloro, che portano pazientemente le per-
secuzioni del mondo per suo amore, e vuole far offerir ciò; cioè lo
Dante, Ne li occhi suoi; cioè di Beatrice, e che s'intenda per li oc-
chi suoi volte è stato dichiarato, ancor; tutta la santa Teologia,
ch'è piena di carità e d'amore, qui; cioè in questa parte, l'altissi-
mo; cioè lo lascio stare, Non perch'io; cioè io Dante, per del mio
parlar diffidi; cioè per la distanza del mio parlare, cioè non è pur
questa sola la cagione; ma ancor ce n'è un'altra, Ma per la mente;
cioè mia, che; cioè la quale, non può vedere; cioè tornare, tanto
sopra sé; cioè tanto sopra la sua potenza, cioè sì alta come ella ved-
de Beatrice non può tornare a dirle e ricordarcelo con, e altri;
cioè se altri, cioè la grazia d'Idio, nella guida; cioè sia guida e
conduttrice de la mente per le cose sì alte.

C. XVIII — v. 13-27. In questi cinque ternari la nostra anten-
dago come nel ragguarciamento di Beatrice egli fa libero da ogni
altro desiderio; e come ella l'ammirante che attendesse ancora al
sopra detto beato spirito, dicendo: Tanto poss'io; cioè io Dante per
poco, di quel punto; cioè io ora detto di sopra di Beatrice, ridere;
quanto, quanto è questa, cioè Che, rimovendo lei; cioè Beatrice, io mio
affetto; cioè lo mio volere e desiderio, Libero fa da ogni altro cuore;
cioè da ogni altro desiderio, che lo avea prima, Fin che l'parer
iteras; cioè mentre che la grazia d'Idio, che è eterno piacere, che;
cioè la quale, diritto; cioè dirittamente, e non per obliquo, Reg-
giato; cioè risplendere, in Beatrice del bel viso; cioè di Beatrice;
li contentava; cioè contentava me Dante, col sereno aspetto; cioè
col chiaro vedere, cioè mentre che io me contentava, ragguarciendo
la testo della santa Scrittura chiaramente, nel quale dirittamente
risplende la grazia d'Idio, Fissandomi; cioè Beatrice, vincendo me
Dante, col hunc; cioè co lo guardare, d'un sorriso; cioè non d'un
aperto ridere, ma sogghignare, come la la ratio che non aperta-
mente ride; imperò che l'aperta ridere mostra dissoluzione. Ella
mi disse: Volgeli; cioè Beatrice disse a me Dante: Volgeli; cioè lo
tuo pensiero volge da me ad altra parte; imperò che a la sua parte
s'apparteneva di trattare altro della altre cose, che non si trovava
nella santa Scrittura, et ascolta; cioè quello che udirai. Che; cioè
imperò che, non per se' miei occhi; cioè non per le mie operazioni,
o vera ne le apprehensioni de' Teologi, è Paradiso; cioè sta la beati-
tudine de' beati; non pare nelli scolastici e gran maestri di Teologia
è la beatitudine di paradiso; ma ancor ne le menti semplici et ido-
te. Et induce l'autore una similitudine, dicendo: Come si vede qui;
cioè in questo mondo, alcuna volta l'oggetto; cioè de la mente,
ne fa vista; cioè ne la apparenza di fuori, e alla; cioè in l'affetto,
è tanto; cioè è sì grande, Che da lui; cioè che da esso affetto, sia nella

l'anima sola: cioè sotto la virtù de l'anima presa. Così nel som-
maggio; cioè così nel risplendere, che girava attorno di carità, del
fulgor suo; cioè di quella beata spirito, del quale è detto di sopra
che era come uno splendore; imperò che in sì bella spede se finta
l'anima che li s'era apparsi li spiriti beati, A ch'io; cioè al quale
io Dante, mi tolsi; cioè valse me anzitutto da Beatrice, cognobbi
la solia; cioè compresi la volontà, In lui, cioè nel detto spirito esi-
stente, di ragionarmi; cioè di ragionare a me Dante, ancora; oltre
quello, che m'avea ragionato, aggiunto; cioè alcuna altra cosa. E
questa volontà fu in l'anima, benchè per modo particolare abito suo
che fosse nel predetto beato spirito, cioè di volere unificare ch'io
da essere nominato tra quelli beati spiriti, ch'elli ha. Tanto d'essere
nella croce che elli se finto che sia nella spera di Marte.

C. XVIII — vv. 27-51. In questi otto versetti lo nostro autore legge
come la beata spirito; cioè mosse Cacciagnida, al quale s'era volti
per la conforto e per l'ammoramento di Beatrice. Li parlò e nomi-
nelli alquanto di quelli spiriti che erano nella croce di Marte, dicen-
do così: El; cioè la detto spirito, cominciò; cioè a parlare in questa
forma, cioè. In questa quinta solia; cioè in questo quinto punto,
sull'arbore; cioè nel quale si rappresenta l'arbore de la santa cro-
ce, che; cioè lo quale arbore, vive de la croce; cioè vivo della sua
altezza, cioè quante trae vita: l'altezza di questo arbore, cioè de
la croce, la ei è Cristo: però che la capo de' martiri, che hanno soffer-
suto pena e tormento per manifestare la verità de la nostra salute,
è stato elli; e tutti li sangui sparsi per li santi martiri hanno avuto
efficacia per la passione di Cristo, sicchè ben dico che questo arbore
vive de la croce, dove li altri vivono delle radici. E frutto sempre;
cioè lo detto arbore: imperò che, come elli fu ragione de la salute
dei santi Padri che erano nel limbo, che andassero a vita eterna;
così è ragione di quelli, che vi son di poi o che s'andavano infra
al di ultimo de l'udicio, e mai non perde solia: imperò che quella
virtù, che hanno mostrate da Cristo e che hanno mostrate da' santi
martiri e che si mostravano da quelli che sosterranno martino et
eccandio da tutti i fedeli cristiani, sono le frondi di questo arbore es-
sano essenza per la virtù di questo arbore de la croce, e perchè
nessa sempre vi saranno in perpetuo; sicchè lo frutto dell'arbore è
la beatitudine di vita eterna, e le frondi sono le virtù: e come
questa beatitudine continuamente s'acquista di di in di da' fedeli
cristiani, et acquistata durerà in perpetuo; così le virtù che s'acqui-
rano, mentre che si vive, et lo loro merito o la loro memoria in per-
petuo durerà in vita eterna; sicchè ben dice l'autore che questo
frutto non perde solia. Spiriti san beati, cioè in la quinta
solia, della quinta solia si rappresentano, che; cioè li quali, son

ciò nel mondo, prima che venisse al Ciel; cioè innanzi che morisse, *for*; cioè *faro*, di gran voce; cioè di grande fama. Si *che*; cioè per sì fatto modo che, ogni *alma*; cioè ogni *fiatone* poetica, che di ciò voleva parlare, ne avrebbe spuma; cioè un sarebbe grasso et abbondante. Però mira; cioè tu, Dante, nel corni de la croce; cioè ne la *braccia*; imperò che quivo s'ingge che siamo li beati, che quive si rappresentano; cioè quelli che son morti per la fede, *Quel ch'io nominerò*; cioè quello spirito beato, che lo nominerò ora a te Dante, *fi*; cioè in quello luogo del corni, nel quale sarà, *fara l'atto*, Che fa la nube suo foco *veloce*; cioè come tu la nube li vapori caldi o secchi, che vi sono, s'accendono e discorrono per essa; così faranno li spiriti beati, che sono in quelli corni. *Ja*; cioè Dante, *venni per la croce*; che era nel pianeta Marte, un lane tratto; cioè tirato, *Dal novar Jove*; cioè della denominazione, che fece messer Cacciagnola di Jove, *con'el el for*; cioè altresì *tosto* come le nominato si fece, *Nè mi fu uopo l'el dir prima che l'atto*; cioè io riddei altresì *tosto* la scerere del lume, come lo uditi lo nominare del nome. Questa Jove fu quello che succede a Mosè, e fu conduttore del popolo d'Israel in terra di promissione e fece nelle battaglie quando intrò in quella terra, siccome appare nella Bibbia. E perchè combattette per lo popolo d'Idolo, però s'ingge l'autore che si rappresenti quive. *Et al nome dell'atto Maccabeo*; questi fu Judo Maccabeo, che fece molte battaglie per lo detto popolo col re Antiocho, come appare nella Bibbia nel libro de' Maccabei, *Uddi muovermi*; cioè io Dante, un altro; cioè l'una di quelli de' corni de la croce, *rotando*; cioè partendosi dal luogo suo o lora come uno giro, tornando al luogo suo di prima. *E letizia era ferma*; cioè *motitrice*, come la *ferza* è *motrice* del cavallo, del palco; cioè dalla circolazione e rotazione, cioè che letizia era *cognosc*, per che si rotavano risplendendo, e questa letizia era in loro del bene ch'avevano fatto, che essendo raccolto, siago l'autore che n'avevano letizia o quella dimostrassero ne lo scintillare e rotare, perchè li santi hanno allegrezza del bene operato loro e d'altri. *Cadè per Carlo Magno* (1); questi fu re di Francia e poi imperadore de' Romani e combattette per la fede di Cristo, come si legge e cantasi per li cantatori in su le piazze pubbliche, e per Orlando; chi dice Orlando, e chi Rolando; questi fu uno de' dodici conti

(1) C. M. Magno e per Rolando; Carlo Magno fu re di Francia e poi imperadore de' Romani e combattette per la fede di Cristo, come si legge in libri de' Romanzi de' Paladini. Rolando; questi fu uno de' dodici conti di Francia, però si chiamava per li vulgari Paladini, come Palladini come dice la Grammatice; chi dice Rolando e chi Orlando; questi si ripole del dolo re Carlo e combattette col' infideli della Spagna e morì nella battaglia e fero li Paladini per li suoi *Domeni* *colore*, *de*;

paladini, nipote del detto re Carlo, che ancor combatteva co' Vinti deli e morì ne la battaglia, e furon nelli anni 375. De' cioè l'uni, che ricevevano, se regni lo mio adente agitando, cioè lo mio intento vedere di me Dante, come io aveva seguitato li altri spiriti che vennero, risplendendo, girando. Con acchi aguer, cioè con l'occhio dell'uccellatore seguita, per farca volando: cioè sta l'aleste, quando vola. Poi: cioè dopo questi detti di sopra, disse Gualtiero: questo Gualtiero fu uno grande principe, che combatteva e morì per la fede di Cristo: non ò potuto trovare chi fosse distintamente, e mostrando: questo ancor fu grande principe, che combatteva e morì per la fede di Cristo: ancor non ò potuto trovare chi fosse. E l'auca Goffredo: questo fu Goffredo di Bullone duca del regno, che fu capitano generale del passaggio che si fece nel 1129 anno, e fu carissimo re di Ierusalem, et allora si cominciaro le taglie dal tempio de lo spedale di Ierusalem, la mia vita: cioè di me Dante trascio questa sopra di lo vedere. Per quello croce: che io ò detto che era nel corpo di Marte, nel quale si rappresentavano li beati spiriti che avevano concluduto per la fede di Cristo, e Roberto Guiscardo: questo discende del duca di Normandia e fu re di Puglia, e fece grandi cose per la fede di Cristo, e morì andando in Ierusalem ad una leua che si chiamava Ierusalem, e fu nell'anni Domini 1085: ancora questo Roberto Guiscardo parte la mia vita per la croce, perchè nominato fece giro come li altri. Lodi: cioè di poi, tra l'altre luci: che erano ne la detta croce, detta (?); cioè trina, come si muoveva le altre, e mista: cioè e mischiata poi con loro, Mostrarmi l'alma: cioè mostrò a me Dante l'anima, che m'aveva parlato: cioè tanto, quanto è detto di sopra. Quai era tra i cantier del Cielo artista: cioè che era artista a cantare e vedere l'alta colla altri; et ancora si potrebbe intendere in che ordine era morto Cacciaguida terzo avo di Dante, che fu fatto cavaliere per lo imperadore Carrado e morì nella battaglia fatta contro l'infideli che erano in Calaveria, come è stato detto di sopra.

C. XVIII — c. 52-61. In questi sei sonetti le nostre antiche frasi come, dopo quel che fu detto di sopra, s'avviò che era solito nel nostro parlare, cioè l'ave, dicendo così: io; cioè Dante, mi rivolse: cioè rivolse me Dante, dal mio destro lato, cioè da mano dritta. Per vedere la Beatrice: cioè volle che io vedessi in Beatrice mia guida, al mio dante: cioè quello, ch'io dovevo fare, seguitare, cioè figurato in lei, O per parole: ch'ella mi dicesse, o per atto, cioè a per cenno, che mi facesse. E usai: cioè lo dissi, le miei luci, cioè li occhi miei di Beatrice, tanta luce: cioè tanto più, Tanto risplende

[1] Ma: secondo il nostro testo. E

cioè tanto allegri, che la sua sembianza; cioè la sua apparenza e lo suo atto, che allora mi mostrò, vincera li altri e l'ultimo solere; cioè vinceva l'altre usanze e l'ultima, che m'avea mostrata di sopra sotto mezzo. E come, per starir più dilettezza; cioè che non à somita, l'uomo prima, l'uomo operando ben di giorno in giorno; cioè quando l'atto opera bene di di' in di', sente più diletto ne la mente sua, l'uno di' che l'altro. S'accorge; cioè s'avvede, che la sua virtù cresce; cioè cresce, sì; cioè per sì fatto modo; così è adattamento della similitudine; m'accorda; cioè m'avvidi io Dante, che l'uso girar intorno Col Cielo d'armonia; cioè che girandomi io Dante intorno, cioè al perno del primo moto, come si gira lo cielo, secondo la sua moto ragionevole del primo mobile, una creazióne d'oro; imperò che quanto più si va inside, maggior cerchio ha; imperò che maggiore è l'altezza dal perno e dal centro. Veggendo quel miracol di ritorno; cioè vedendo Beatrice tanto adorna, quanto io la viddi; la qual cosa dico miracolo; imperò che miracolo è quel che è oltre natura e sopra natura; e sopra natura era che Beatrice fusse sì fatta splendida, e questo non era altro che lo ingegno di Dante, che quanto più realizzava la sua materia, tanto più s'inalzava lo 'ngegno suo e più comprendeva della santa Teologia, e questo non era per natura, anco era per grazia divina, sicchè bene era miracolo, l'è a dimostrare questo subito mutamento, arreca questa similitudine, cioè: Quale il tramutare in picciol ruro di tempo la bianca donna; cioè come in picciol tempo la donna bianca si tramuta, quando al resto s'è; cioè da la bianca donna, discorre; cioè discarichi, di vergogna il corpo; cioè lo carico della vergogna, cioè quando ella pone già la vergogna; cioè come si muta tutto lo volto da la bianca donna, quando vergognata si pone già la vergogna; imperò che vergognandosi diventa vermiglia e poi diventa tutto bianca, come era prima. Tal fu ne li occhi miei; cioè di me Dante il tramutare, quale è nella bianca donna, come è detto di sopra. Imperò che come la vedeva prima Marte enlucorato; così tanto viddi io⁽¹⁾ l'ave bianco, e spensì; cioè ne lo mio intelletto è nella mia ragione, allegoricamente laboderdo, quando io; cioè quando io Dante, fui resto; cioè rivolto da l'aspetto di Beatrice. Per lo quadar; cioè per la bianchezza splendente, de la temperata stella Scifa; cioè nel pianeta sesto, che è Iove, che è pianeta temperato in calore che non è rabbiato, come è Marte, che; cioè la quale pianeta, dentro a sè m'avea ricolto; cioè avea raccolto me Dante; imperò che io mi trovava dentro in esso. E perchè qui

(1) C. M. viddi io dove è bianco Iove, dal quale io era volto. Et all'occorrenza si de intendere che questo tramutamento ha nell'intelletto suo [non l'io].

L'autore fa menzione del suo monamento al sesto pianeta che è Iove, sì volentieri dove si mostra che egli intenda del monamento mentale lo quale è saluta, anzi sublimisimo: imperò che questa cosa va più tosto che la mente, che vola in un istante di tempo al cielo, debbiamo sapere che l'altezza di Iove maggiore che è più distante da la terra, secondo che dice Alfragano [1], cap.º XVI e XVII, et è la inferiore altezza di Saturno, è quaranta sei volte mille volte mille migliaia et ottocento sessanta volte mille migliaia e dugento cinquanta miglia; e la più bassa lunghezza di Iove, cioè la più alta di Marte, è ventotto volte mille volte mille et ottocento quaranta sette migliaia di miglia. Et intendasi per questo quanto è distante la terra, e quanto dista dall' altro pianeta che è di sotto di lui. Et è lo corpo di Iove, cioè lo suo diametro, tanto quanto lo diametro della terra quattro volte o mezzo, o la sesta decima parte d'una volta. E tra [2] l'uno e l'altro pianeta, cioè tra Marte et Iove, nulla è in mezzo: però che lo cerchio dell'uno to l'epiciclo e col corpo del pianeta rasenta l'altro, sicchè non v'è voto nulla. Segua la seconda lezione del canto XVIII.

Io viddi in quella iocosa facella ec. Questa è la seconda lezione del canto XVIII, nella quale lo nostro autore finge quello che vidda nel pianeta Iove. E dividesi tutta in parti cinque: imperò che prima finge come vidda lavillare spinti in esso pianeta e cedere a formare di sé varie figure; nella seconda parte finge che invocasse Pallado, pregandola che li desse ad intendere quelle figure e quelli canti, et incominciass quine: *O dica Pallas ec.* nella terza parte finge come poi vidda ancora un'altra figura e poi ancora un'altra, et incominciass quine: *Possa nell'ente ec.* nella quarta finge come vidda un'altra figura sovrapposta all'altra che avea veduto prima, e dimostra invocando quelle che per quello intendeva, et incominciass quine: *Quel che dipinge ec.* nella quinta parte et ancora finge ch'elli pregasse per quelli del mondo a riprenda li pastori della Chiesa, et incominciass quine: *O milizia del Ciel ec.* Divisa la lezione ora è da vedere in testa et l'argomentatione letterale, allegorica e morale.

C. XVIII — c. 70-81. In questi quattro terzetti lo nostro autore finge quello che vidda nel corpo di Iove, nel quale s'era trovato dicendo così: *Io: cioè Dante, viddi in quella iocosa facella:* cioè in quel corpo del pianeta Iove, lo quale rispondeva come una facella accesa; ma ilia l'autore facella, diminutivo nome per la rima: et

[1] Alfragano: Ahmad ben Feth al-Fergani, detto Alfragano, Astronomo ed Algebrista, perchè nato a Fergana città della Sogdiana: fiorì nel secolo che fiori sotto ad-Mansur nel secolo IX dell'era volgare: F.

[2] C. M. tra l'uno pianeta e l'altro nulla è in mezzo: imperò che lo cerchio differente dell'uno tocca l'altro, sicchè non vi dare nessuna la natura, secondo

però che il corpo di Iive è grandissima, come è stato manifestato di sopra, *Le significat dell'amar*; cioè delli spiriti, che quinde erano pieni d'amore e di carità, che: cioè lo quale amore, li era; cioè in quello pianeta era rappresentato, *Signar*; cioè per segno dimostrare, a li occhi miei; cioè di me tanto, nostra facella; cioè lo parlare di noi letterati: lo parlare dei letterati sono le figure delle lettere, le quali segante alli occhi fanno quello che fa lo parlare alli orecchi: lo parlare manifesta alli orecchi lo concetto altrui, e così la scrittura manifesta alli occhi lo concetto altrui. E come queglii uccelli volti di rivo, ecco che, per dimostrare come questa facella si lavora alli occhi, cerca una similitudine dicendo che, come li uccelli che si levano da qualche riva di fiume o di mare, siccome fanno lo gruo quando fanno loro passaggio, *Quasi congregandosi*; cioè facendosi junta, a far pastore; cioè che siano intte a le loro pasture, *Fatto di se or fonda, or altra zoliera*; imperò che rappresentano varie figure di lettere, volando cioè (1) O, o V, e così dell'altre, *Si*; cioè voi, dentro ai fiumi; che io veda nel pianeta di loro, tante creature; cioè beati spiriti, volitando cantando, e facendosi; cioè quelli beati spiriti, *Or D*; cioè in figura di questa lettera d, or *I*; cioè alcuna volta in figura di questa lettera i, or *L*; cioè alcuna volta in figura di questa lettera l, in tre figure; cioè nelle loro rappresentazioni, che facino alli occhi miei. *Prima cantando a sua roda movendo*; cioè prima si muovevano quelli beati spiriti a sua circolazione, e cantando, Poi, diventando l'un di questi segni; cioè fatto la moto circolar diventavano l'una delle dette tre lettere cioè la, l et L, Un poco s'arrestavano; cioè si fermavano li beati spiriti, e facendosi, cioè o stavano cheti.

Ecco la fusione dell'autore: fa con grande sottilezza; cioè come chi vuole nel corpo di Iive spiriti beati, che cantavano: *Diligite iudicium quò iudicatis terram*, e movevasi per lo pianeta con moto circolare; e, poi che avevano fatto lo circolare movimento, si fermavano in modo delle lettere che erano a dire le parole perdute, che sono scritte nel principio del libro della Sapienza di Salomone, a dimostrare che li beati spiriti, ch'elli finge che quinde si rappresentino, sono stati nel mondo signori che hanno retto li popoli con ragione et iustitia. E perchè li loro movimenti sono stati da Ivo e li loro fini sono stati tutti a Dio, però finge che il movimento loro sia circolare; e perchè sempre la loro parola sono state fondate in su la iustitia, però finge che cantino le predette parole che significano in vulgare: *Amore in iudicio voi che iudicate la terra*: imperò che si fatti signori sempre ammanscano li ufficiali

(1) O. M. cioè o O, e I, e

loro e li vultu de l'amore e del culto della iusticia; e perchè li an-
 lora sempre s'acò stati regolati da iusticia, però finge che quando
 taceno e fermameli che dimostrano le figure delle lettere che signi-
 ficano le parole predette. E questo è allegorico intelletto di questa
 Eione, che lo nostro autore ha posto in questa luogo adunghere a
 questo, come vedremo di sotto, altre belle figurazioni che faranno
 al suo proposito del quida intende qui, e quando sarà ad esser colui
 grazia d'Iddio le dimostrerò. Ma ora, acciò che veggiamo in parte lo
 motivo de l'autore, o da vedere di questo pianeta dove quello che
 ne dicono li Astrologi, cioè delle sue significazioni. E secondo che
 dice Albumasar (*), li.º, nel trattato vii, differenzia ix, lo pianeta dove
 è di natura calda, umida, aera (*), temperata, e significa naturale
 anima e vita e corpe animati, figliuoli e figliuoli dei figliuoli, e bel-
 lenza e savi e dottori di legge, et iudici iusti, e fermezza e sapien-
 zia et intelletto, solazione di sogni, verità e divino culto, dottrina
 di legge e di fede, religione, venerazione e timore d'Iddio, unita
 di fede e providencia di quella, et accortamento di costumi e di
 mestadi, e sarà laudabile, e significa associazione di peccatori, e
 faro arco avverso a lui colerità d'animo, improvidencia et andir-
 ne'periculi, di pazienza et indugio, e significa bestialitate et acqui-
 stamento e vittoria lacontra a colui che cerca lui, e veneranzia e
 regno e re, e ricchi, nobili e magnati, speranza et allegrezza, e
 cupidità in sustanzia, amore di fortuna, in novità di biade, e ricche-
 di sustanzia, et arricchimento e sioria in ogni cosa, e bontà di
 costumi d'animo e larghezza, esultamento e bontà, vanamento
 et animosità d'animo et ardore, vero amore e dilezione di prin-
 cipe sopra li cittadini de la città, e dilezione di potenti e magnati,
 e declinatione di lui a loro, et aiuto d'ogni cosa sopra le cose, e signi-
 fica dilezioni d'ustini et abiezioni ottime et abiezioni e malitias
 nelle cose, e fedeltà di promessa, e (*) recidimento di fedeltà e benivolenza,
 e bellezza et ornamento d'abità, et allegrezza e riso (*), e mol-
 titudine di parlamento, et assiduità di lingua, rallegrarsi qualun-
 que sarà tanto (*) a lui, e significa moltitudine di cosa e dilezione
 di bene, et odio di male et solazione tra li ermini, e remandamento
 del rapato, e visitamento del non sepulcro. Questo sono le significa-
 zioni del pianeta dove, e si fatte illustrazioni de a dire, e tutte scio-
 bonte per rispetto dell'universo; o tutte le più, oco quasi tutte, si
 dirizzano a virtù. E però finge l'autore che li signari, ai quali s'ap-

*) Albumasar, Sidi ben Mahammad ben Omar Abi Massar, astronomo
 ed astrologo arabo, meglio conosciuto col nome di Alhormasr o Alhormasr,
 nacque a Balk nel Caspian nell'808 di G. C., e morì nel 843. E.

(*) C. M. aera, temperata.

(*) Riso, del singolare riso. E.

(*) C. M. e recidimento.

(*) C. M. riso.

portugando le tutte Virtù, si rappresentino in lui, perchè anno seguitate le influenze buone avute da lui, e quelle che non sono state virtuose anno cessate; imperò che, come detto era più volte, *Sapientia demonstrabit astrum*: imperò che le costellazioni s'inchinano; ma non ci necessitano, l'ha l'autore in questo pianeta maggiore satillato di possi: imperò che quanto più va in su, più mostra lo modo del dice come s'inalza la materia.

C. XVIII — c. 82-93. In questi quattro versari la nostra autore sopra che, avendo udito (*) di quelli beati spiriti nel pianeta loro cavare e fare varie figure di sé, come è detto di sopra, essi invocano Pallade la dea della sapienza che lo illuminasse, sicchè essi intendesse quelle figure ch'elli aveva veduto, dicendo così: O dea Pegasea: cioè o Iddia, tutta Iddia di mortale: imperò che d'oro e d'ira è tutto fatto di mortale Iddio; cioè perpetuo: per la sapienza li uomini diventano di mortali perpetui: imperò che vivono nel mondo in sempiterno per fama, et in vita eterna in perpetua per gloria; e questa dea è la sapienza, la quale li Poeti chiamano Minerva, Pallade o Tritonia; et oppressa li Greci si chiama Atena, e dicono che la grandissima figliuola di Iove, e dicono lei essere Iddia di battaglio, Iddio di sapienza et Iddia dell'arti: Pallade si dice dal dibattimento (†) dell'asta che si fa nelle battaglie, ovvero perchè uccise Pallade gigante (‡) a Tritone palade, ovvero perchè s'interpreta nuova: imperò che la sapienza non sente vecchiezza e per questo si chiama Minerva; cioè non mortale, o quel medesimo significa Atena; o Tritonia si dice quasi Tricena, perchè li Filosofi s'affaticano in cognoscere tre cose; lo Creatore e la creatura e l'anima, la quale dicono essere mezzo. Questo Iddia invoca ora l'autore, cioè la Iddia della sapienza, e chiamato Pegaseo da Pegaso, che fu cavallo alato nato del sangue di Medusa et interpretasi fama; imperò che, quando lo virtuoso co l'aiuto de la sapienza vince la paura, ne nasce la fama: e questo Pegaso, percolendo co l'unghia la terra, fece la fonte delle Muse in Ellice: imperò che la fama de li signori è materia a li Poeti di scrivere, e però l'autore la chiama dea Pegaseo; cioè dea che dà fama a li uomini, che questa Iddia seguitano, cioè la sapienza e l'arti e lo scolaro, et è figliuola d'Iddio: imperò che *Intellectus sapientia a Domino Deo est. Et ego sapientia ex ore altissimi profui*, Sapienza VIII, o però si dice nata del ventre di Iove, che: cioè la quale sapienza, l'ingegni; cioè uomini, *Faci gloriosi*: imperò che la sapienza infusa nell'ingegni uomini da Iho, o acquistata per

(*) C. M. udito quelli. (†) Pallade, da *paladus*; brandire, vibrare. E.

(‡) C. M. gigante alla palade Tritone si chiama Tritonia che era grande arista, sopra violato si chiamata dea dell'arti Tricela, e perchè s'interpreta

vissuto nel pianeta di Iove, che dà influenza nel mondo di giustizia. Quelli beati spiriti ne la loro vita fanno osservarsi di giustizia, essendo signori e rettori dei popoli; e ciò si girassero secondo questo circolare cantando, e finiva la canto si mostravano la prima volta in segno et in figura d'uno D; et, in tale figura formati, si arrestavano o tacevano, e poi facevano l'altra circolazione; e, quando si riposavano o tacevano, si formavano in figura d'uno L, e poi d'uno L, e così poi di tutte quelle 35 lettere. E per questo dà ad intendere che quelli signori e rettori dei popoli, che hanno osservato nel mondo ragione et giustizia, siano in vita eternas per tale merito; e come hanno avuta sempre rispetto a Dio, venendo la grazia di tale ispirazione da Dio, e per rispetto di lui operando, però finge che dimostrino moto circolare cantando sempre la lode di Dio, e riposandosi quella festiva figurando; però che quella imparavano, facendo leggi et ordini e statuti a quella appartenenti. E perchè questo faceva per l'amore d'Idio, e per piacere a lui, fanno quello operato che s'apparteneva ad giustizia, però finge che si rappresentassero in moto circolare e cantassero lode a Dio ringraziandolo de la loro salute, o perchè li beati sempre si specchiano in Dio, e da lui ritornano a lui: imperò che quella è la loro beatitudine; cioè vedere Idio. E finge l'autore che riposandosi figurino quelle lettere: imperò che girando non sarebbe verisimile che lo potessero figurare; e perchè il merito loro è stato l'amore de la giustizia, però finge che dimostrino tale figura; e perchè tale influenza de Idio posta in tale pianeta, cioè Iove, però dà finta l'autore che tale rappresentazione facessero li beati spiriti in questo sesto pianeta, et aggiunge poi anco altre bellissime finzioni, come apparirà di sotto.

C. XVIII — v. 94-108. In questi cinque ternari lo nostro autore aggiunge a la predetta un'altra bella finzione, dicendo che poi li poteva vedere quelli santi beati spiriti, che dicono co le loro figure: *Angeli iustitiam, qui iudicabit terram*, si rimasterano nell'ultima figura ordinati, cioè nella lettera M; et altri beati spiriti scenderano sopra l'erme al colmo suo, come volessero fare una cena al colmo dell'erme a modo di gilli; e poi quindi rilevarsi in su alcuni e gallire quale malto e quale poco; e, fermatisi ciascuno nel suo luogo, videro formata la testa e 'l collo d'una aquila; o li altri che erano rimasi in su l'erme a modo di gilli di cenno, che in sì fatte figure s'erano posati, vedea seguitare la figura dell'aquila incontinente dalli altri. E per questa finzione allegoricamente dà ad intendere che questo erme del vocabolo quinta significa la monda, e però lo figura per la lettera M, perchè è la prima lettera che abbia questo nome monda, e però lo piglia del quinto vocabolo; cioè *terram*, e non dal secondo, cioè *iustitiam*,

che dico c'è l'ente, perchè la terra è la mondo del quale egli intende. E per questo, che finge che rimasero in questa figura de l'ente, da ad intendere che questi beati spiriti da lui veduti, o rappresentati quine infra a qui, erano li minori ufficiali e le persone singolari e private che erano valute nel mondo nelli atti e nell'amore della giustizia. E per quelli altri beati spiriti, che finge che vedesse scendere poi sopra la colme dell'ente e fare gilli a modo d'una corona, talora li regi e l'imperadori nel mondo, che sono stati nel mondo sopra li altri e governatori co la giustizia; e questa da ad intendere lo stare in sul celmo dell'ente a modo di gilli di corona. E per quello, che finge che alquanti di loro si levassero e figurassero lo collo e la testa d'un'aquila, inteso che si rappresentassero come in maggiore grado o la fantasia su l'imperadori, che sono stati nel mondo e quelli che sono stati di maggiore perfezione di giustizia, siccome l'aquila è segno d'imperio e vola più alto che altro uccello. Il canto dirà di sotto, li altri beati spiriti, che erano in co l'ente rimasi, sono seguitoma la figurazione dell'aquila; e questo da ad intendere che li regi e li signori grandi del mondo debbono tutti essere uniti a l'osservanza de le leggi vante imperiali; e però figura che quino si rappresentassero in tale forma quelli che erano stati nel mondo osservatori de le tante leggi imperiali; e però dice lo testo: *Patra*; cioè poi che li detti beati spiriti fecero le dette circolazioni 35 e le figurazioni predette, quando si riposavano, nel l'ente; cioè nell'ultima lettera che era uno M, del vocabol quinto; cioè di quel vocabolo che dice *terram*, nel quale l'M è ultima lettera, e quello vocabolo è lo quinto e l'ultimo di tutta questa lettera, e quello vocabolo è lo quinto e l'ultimo di tutta questa autorità; cioè: *Diligite iustitiam, qui radicatis terram*, — *Reverentibus*; cioè li detti beati spiriti rimasero tutti in figura d'uno M, fatto al modo di sopra, sì; cioè per sì fatto modo, che loro, che che lo pianeta loro, *Paras d'argento* sì; cioè in quello luogo, dove era l'ente, d'oro; imperò che li spiriti, che facevano l'ente, erano tutti ardenti in colore d'oro, mistiati; cioè dal colore dell'argento, del quale colore era per tutto. E per questo da ad intendere che lo pianeta loro è tutto di colore chiaro che pare argento, salvo che quine dove era l'ente, che pareva quine d'oro. E viddi; cioè io Dante, *scender*; cioè da alto, dal paradiso e dal cielo engiressi, per rappresentarsi quine ⁽¹⁾; e questo era quanto a la fantasia de l'anima, che col suo pensiero li astraeva dal ciclo empirico e faceva rappresentare quine, *dere*; cioè in quel luogo, nel quale era l'colme dell'ente; cioè in su la parte di sopra, e *de*; cioè quine, *gustano*; cioè al riposo, *Canendo, crede, il Dio*; cioè

(1) C. M. per rappresentarsi quine, *dere*.

Idio, che è sommo bene, ch'è sè; cioè lo quello a sè. li motte; cioè move quelli beati spiriti: Idio è quel bene che muove l'appetito umano, et a lui inclina ogni volontà umana bene ordinata. Poi come nel *percussor del ceppi arsi*; ecco che ardeva una similitudine, cioè che come, quando si percuotevano li ceppi arsi, stavillano le faville del fuoco; così si levavano di quelle, che erano su l'essere, molte beate anime e volavano insù; e però dice: *Surgono innumerabili facille*; cioè si levano faville senza numero. *Quale*; cioè dal quale favillare, li abili; cioè li uomini stolti, fallaci auguranti; cioè si sollano indovinare: Questo significa che io arò denari, et altre cose che che dicono li uomini poco savi, *Marger parcer quide*; cioè potrena rilevarsi dal colmo dell'errore, più di mille Lati; e pone lo numero infinito per infinito, e *salir*; cioè in su andare, qual anni e qual poco; cioè di quelli beati spiriti, *Siccome l'el Sol che l'accende*; cioè Idio, che è lo loro sole; o valliamo dire: Siccome l'amore de lo Spirito Santo, che è lo loro fuoco e sole, *sortisse*; cioè l'alligò e diedo loro parte a quale alta, et a quale più alta, seconda che era stato lo grado de l'essere de lo anima ne la vita mediana, così quito si rappresentava. E *quidam*; cioè e riposato, *discebat in sua loca*; cioè ciascuna di quelle beate anime nel luogo, che l'amore l'avea tirata per sua sorte e per suo merito, la testa è l' collo d'un'quila vide *Rappresentar*; cioè in tanto videli rappresentare in figura la testa e l' collo d'una aquila, a quel durato foco; cioè a quelle anime ardente, distinto e diviso in quelle beate menti. E così dico che formassero la testa e l' collo d'una aquila, siccome avevano volando nel mondo uno reggimento sotto iustitia e ragione, che si chiamava rotundo imperio, tutto unito e ragionevole.

C. XVIII — c. 119-121. In questi cinque ternari lo nostro autore finge con'elli lacose, vedendo queste figurazioni, prego a Dio che rimovesse quella che impaccia la influenza di tale castellazione già nel mondo, adunghendo altre cose che sono adornamento de la sua gloria, dicendo. *Quel che spinge li*; cioè colui, che fa sì tutte imagini in quello luogo, si è Idio; e però dice: non è chi l'guida; cioè non è persona che guidi l'ui: impero che Idio non è maggiore di sè, *Ma uno*; cioè ellè, guida: cioè conduce e governa ogni cosa nel fine suo, e da lui; cioè da Dio, si rammento [1]; cioè si tiene ferma, *Quella virtù* [2]; cioè naturale, che forma per li uidi; cioè dà forma a tutti li ucelli et a tutti li animali bruti; per la rima disse per li uidi, restringendosi a li ucelli che nascono nei uidi.

[1] Si rammento; e informo di niente, e formare questi di niente dipinto la virtù me. Accenna a una mentalità doppia; l'uno di Dio, l'altro dell'essato. E.

[2] Secondo il Ghiberti, la virtù istintiva, che è nel suo principio la ragione di Dio. E.

L'altra beatitudine; cioè l'altro anime beate, che cantano. Pareo la
 priva d'agillarsi all'ente; cioè che prima stare ⁽¹⁾ essenti d'essere
 cotta, formata a modo di gilli in su l'ente, che, come detto è,
 significando li regi che furon iusti nel mondo e ressero con iusticia
 li popoli. Con poco moto; cioè con poco movimento, seguitò la co-
 penda; cioè la formazione dell'aquila incominciata dalli altri beati
 spiriti. E per questo ⁽²⁾ si dà ad intendere l'autore che, quando
 a Dio piacque di muovere li regi del mondo a fare una monarchia
 et una reggimento di iusticia, ch'elli seguitorno le movimenti; e
 vollimo dire che l'autore finge questo, perchè quello pianeta per
 virtù datagli da Dio è disposto a dare tale influenza, se li omni la
 volessino ricevere. E però l'autore finge che, mosso da questa che
 vide, facesse prega a Dio che accendesse li cuori delli omni a
 ricevere tale impressione; onde dice: O dolce stelle; questo fingo
 che dicesse, parlando al pianeta lupo, che è stella di dolcezza, di
 pace, di iusticia e di bene, quali; cioè come fatto, e quante genti;
 cioè o come grandi spiriti beati, che erano locuti come gemme. Mi
 dimostravo; cioè dimostrava a me Dante, che vostro iusticia; cioè
 di voi omni del mondo. E' stato ciò del Ciel; cioè sia caginata dal
 cielo tuo; e però dice, che; cioè la quale cielo, tu; cioè pianeta
 lupo, ingratum; cioè adora, come gemma adorna ciuffa e corata
 li qui dimostra, perchè abbia fatto questa figura, cioè per mostrare
 che tale influenza di iusticia viene dal vostro cielo; o, fatto questa
 congratulatione, aggiunge lo suo prega, dicendo: Per ch'io; cioè per la
 qual cosa io Dante, prega la Mente; cioè divina, io che; cioè nella
 quale mente divina, s'inizia; cioè s'incomincia. Tuo moto; cioè tuo
 movimento; imperò che l'idea è prima cagione di tutti li movimen-
 ti, come dice Boetio nel terzo preallogato li^o: *Stabilis est motus
 dei cuncta moveri* —, e tuo virati; imperò che la virtù del pianeta
 ha principio da Dio, che rimiri; cioè che un'altra volta miri; e per
 questo mostra che altra volta lo riguardasse, poi che prega che
 da capo miri, *Unde ecce t'fuso*; cioè da qual parte esce l'oscurità e
 la nebbia, che; cioè la quale, tua raggio seria; cioè impaccia lo tuo
 raggio, che non può mandare la sua influenza. E qui tocca l'autore,
 secondo la lettera, la ragione de li Astrologi che dicono che l'aspetto
 dei corpi celesti, che è la direzione dei loro raggi, manda per li
 raggi la loro virtù e la loro influenza; e, secondo l'allegoria, tocca
 la cagione che ci priva de la influenza dei beati, che è disposto lo
 cielo a darci, che è lo peccato e la colpa nostra, che come nebbia non
 lascia la virtù celeste descender sopra di noi. Sì ch'un'altra volta;
 cioè per sì fatto modo, che un'altra volta, come fece la prima. così

(1) C. M. pensa parecchio stare

(2) C. M. per quale di sé ricordare

cioè legittimal, l'odire; cioè si corrucci, *Del computare e render destre al tempio*; cioè come si corrupciò Cristo, quando cacciò, e la scorsola in mano, del tempio coloro che *temperavano e vendevano e gittò a terra li banchi de banchieri*, dicendo, come si contiene ne l'Evangelio di santo Mateo, cap. XXI: *Desunt mei domus trading vocabitur: cui catem fecistis illius apothecam latronum.* — Che; cioè la qual tempio, si murò di sangue e di martiri. In queste parole dimostra l'autore ch'elli non intende del tempio corporale e materiale; ma del tempio spirituale, come de la santa Chiesa, che è fondata nel suo corpo e murata col suo sangue e dei santi martiri, et edificato e fatto grande. E per questo dà ad intendere che la lantio, che impaccia li raggi di loro, esce dai prelati della Chiesa; e questo fumo è l'avarizia loro la quale oscura et impaccia ogni ragione, principalmente in loro, et appresso nei laici che pillano esempio da loro di fare ogni cosa per danari, e non guardare più a ragione nè ad iustitia. E però prega che, come cacciò l'avarizia del tempio materiale de' iudei, che per avarizia lassavano li sommi pontifici fare le venduto e lo comprare nel tempio, perchè non guadagnavano: così la cacci de la mente dei prelati de la santa Chiesa, che per simonia fanno al tempo d'oggi ogni cosa et abbandonano la ragione e la iustitia, o dando a li altri esempio di fare lo simile, sicchè la mente è corrotta e non c'è più iustitia, nè ragione.

C. XVIII — v. 124-136. In questi quattro versetti et uno versetto lo nostro autore lingo com'elli pregò li santi di vita eterna che pregassero per quelli, che sono in terra sviati da la iustitia per lo malo esempio dei prelati, dicendo così, *O milizia del Ciel*; cioè o santi di vita eterna, li quali siete cavalieri d'iddio et abitatori del cielo, cui io; cioè lo quale cielo io Dante, contemplo; cioè veggio co la mente, *Adora per color che sono in terra*; cioè già nel mondo, *Tutti posati dietro al mal esempio*; cioè dei prelati de la Chiesa, che c'è la loro avarizia ogni cosa fanno per danari, e li altri pillano esempio da loro di fare altresì, cioè il simile. *Già si era*; cioè nel tempo passato, *for guerra co le spade*; cioè de la Chiesa di Roma, *Mi ar*; cioè al tempo d'oggi, *si fa*; cioè la guerra, *solliando or qui, or quivi*; cioè ora ad uno et ad un altro, *Lo pos (?)*; cioè li sacramenti de la Chiesa, che sono pane spirituale de' cattolici, che; cioè la qual pane, lo pio Padre; cioè iddio, o senza terra: imperò che iddio ad ogni uno, c'è elli vuole, concede li suoi sacramenti che sono lo pane spirituale de' fedeli cristiani. *Ma tu*; cioè papa o prelato de la Chiesa, che; cioè lo quale, *ai*; cioè solamente, *scrivi per cancellare*; cioè per accotare et annullare, quando arai avuto li denari

(?) C. M. *Lo pos*; cioè li suoi mandati necessari a la vita umana, etc.

che tu scrivi, le scammiche, che, perchè vegna a risponnendosi o
 pogli le belle e le scritture, Pensa che Piero o Paolo: cioè li due
 apostoli san Piero e san Paolo, che uociro: cioè uocantasi resien-
 nera martiro, Per la vigna; cioè per la santa Chiesa che è assimi-
 liata a la vigna, perchè tanto è chi viene pœ, quanto chi è venuto
 prima, secondo che dice l'Evangelio, che; cioè la qual vigna tu,
 quati; cioè tu prelato della Chiesa, ancor sso tire; cioè in vita
 eterna, sicchè tu ne potrai pagare. Ben più ha dir; ecco che
 l'autore per derisore adunco elli stesso la risposta, dicendo: Ben
 più ha dir; cioè prelato dire questa. Io; cioè prelato, o fermo l'au-
 ro; cioè lo mia desiderio lo l'ave fermato, Sì; cioè per sì fatto modo,
 a così, che volle esser solo; cioè a san Iohanni Battista che visse solo
 nel deserto tanti anni, andatevi fanciullo, E che; cioè o lo quale, per
 solla fu tratto al martiro: imperò che la figliuola d'Erede, avendo
 saltato nel convito, dimando al padre per conforto della madre lo
 capo di san Iohanni Battista, lo quale li fu dato per lo iuramento che
 aveva fatto lo re Erede. E questo poro l'autore per lo barino del-
 l'oro: imperò che in esso si fa l'imagina di san Iohanni Battista: et è
 qui significazione per ambiguità: imperò che lo parole si potrebbero
 intendere in due modi direttamente, ma così non parla l'autore, et
 al modo che è speso, e così inteso l'autore, cioè: lo è sì fermo lo mia
 desiderio al barino dell'oro. Che; cioè che lo prelato, non esigono l'
 Percolor, né Pulo; cioè non cognosco san Piero che fa pescatore, o
 san Paolo, che sono li due campioni de la santa Chiesa: imperò che
 io non è l'armino a loro; ma pure al barino. E qui finisce il canto
 XVIII, et incominciasi lo canto XIX.

CANTO XIX.

- 6 Pareva dinanzi a mè con l'ali aperte
 La bella image, che nel dolce frui
 Lieto facean l'anime conserte:
- 8 Pareva ciascuna rubinetto, in cui
 Raggio di Sole ardesse sì acceso,
 Che ne' miei occhi rifrangesse lui.
- 10 E quel, che mai convien ritrar tesoso,
 Non portò voce mai, nè scrisse onchiostro,
 Nè fur per fantasia giammai compreso:
- 12 Ch' io vidi, et anco udì parlar lo rostro,
 E sonar ne la voce et lo e Mio,
 Quando era nel concetto Noi e Nostro.
- 14 E comincio: Per esser iusto e pio
 Sono io qui esaltato a quella gloria,
 Che non si lascia vincer al disio;
- 16 Et in terra lassai la mia memoria
 Sì fatta, che le genti lì malvage
 Commendan lei; ma non seguen la storia.

v. 6. e 11. *Image*, terminata in *a* per uniformità di cadenza, come compare co. *B*.

v. 8. *Frui*, inteso alla maniera latina, della quale si formano talora verbi i nostri verbi, come *frui*, *velle* e somiglianti *B*.

v. 1. *C. A.* *Incora* v. *T. C. A.* *Intrar dentro* v. *B. C. A.* *Inchiostro*.

v. 14. *C. A.* *Sono esaltato qui a* v. *MS. C. A.* *giacere a dir;*

- 11 Così un sol calor di molte brage
 Si fa sentir, come da molti aromi
 Uscia solo un suon di quella image.
 12 Ond' io appresso: O perpetui fiori
 De l'eterna letizia, che par uno
 Parer mi fate tutti vostri odori,
 21 Solvetemi, sperando, il gran digiuno,
 Che lungamente m'è tenuto in fame,
 Non trovandoli in terra cibo alcuno.
 28 Ben so io che, se 'n Cielo alto reame
 La Divina Iustizia fa suo specchio,
 Che 'l vostro nol'apprende con velame.
 34 Sapete come attento io m'apparecchio
 Ad ascoltar: sapete quale è quello
 Dabbio, che m'è digiun cotanto vecchio.
 34 Quasi falcon, che eccendo di cappello,
 Muove la testa e co l'ali si plande,
 Volla mostrando e facendosi bello;
 37 Vidd'lo farsi quel segno, che di laude
 De la divina grazia era concesso,
 Con canti, quai si sa chi lassù gaude.
 44 Po' cominciò: Colui, che volge 'l corso
 A l'estremo del mondo, e dentro ad esso
 Destina: tanto occulto è manifesto,
 48 Non poteo suo valor sì far impresso
 In tutto l'Universo, che 'l suo Verbo
 Non rimanesse in infinito eccesso.
 46 E ciò fa certo, che 'l primo superbo,
 Che fu la somma d'ogni creatura,
 Per non aspettar lume, cadde acerbo.

v. 20. C. A. di molti v. 28. C. A. altre v. 34. C. A. fidone ch' esce di
 v. 33. C. A. coll' ale v. 40. Per, poi, come no' per noi, le' per lei ed altrettali. E

- 19 E quinci appar ch'ogni minor natura
 È cortò ricettaculo a quel bene,
 Che non à fine, e sè con sè misura.
 32 Dunque vostra veduta, che conviene
 Esser alcun dei raggi de la Mente,
 Di che tutte le cose son ripiene,
 55 Non può di sua natura esser possente
 Tanto, che 'l suo principio non discerna
 Molto di là da quel, che già è parvente.
 58 Però ne la iustizia sempiterna
 La vista che riceve 'l vostro mondo,
 Com'occhio per lo mare, entro s' interna;
 61 Che, benchè da la proda veggia 'l fondo,
 In pelago nol vede, o non di meno
 Elli è; ma cela lui l'esser profondo.
 64 Lumè non è, se non vien da sereno,
 Che non si turba mai, anzi è tenebra,
 O ombra de la carne, o suo veneno.
 67 Assai l'è mo aperta la latebra,
 Che l'ascondeva la iustizia viva,
 Di che facei quist'ora cotanto crebra:
 70 Chè tu dicei: Un om nasce a la riva
 Del Nilo, e quivi non è ch'è ragioni
 Di Cristo, nè chi legga, nè chi scriva;
 73 E tutti suoi vederi et atti buoni
 Sono, quanto ragione umana vede,
 Senza peccato in vita, o in sermoni.

v. 19. C. A. ogni miglior

v. 32. C. A. nostra

v. 55. C. A. da noi

v. 59. C. A. il nostro

v. 62. C. A. Ei c'è, ma celai sì l'esser

v. 69-73. *Farei, dicei*, astrazione dall'ultima allata il v, come pure nella prima e terza persona dell'imperativo, le quali sole oggi l'uso accetta, rifacendo questa seconda, *È*.

- 76 Muore non battezzato e senza fede.
 Ov'è questa iustizia che 'l condanna!
 Ove la colpa sua, sed ci non erode?
- 79 Or tu chi se, che vuoi seder a scranna,
 Per iudicar di lungi mille millia
 Co la veduta corta d'una spanna?
- 81 Certo a colui, che poco s'assottiglia,
 Se la Scrittura sopra voi non fosse,
 Da dubitar sarebbe a meraviglia.
- 83 O terreni animali, o menti grosse
 La prima Voluntà, ch'è per sè buona,
 Da sè, che è semmo ben, mai non si mosse!
- 85 Cotanto è iusto quanto a lei consona:
 Nullo creatò bone a sè la tira;
 Ma essa, radiando, lui cagiona.
- 91 Quale sorresso 'l nido si rigira,
 Poi ch'è pasciuto la cicogna i filli,
 E come quei, ch'è pasto, la rimirà:
- 93 Cotal si fece, e su levò li eilli
 La benedetta imagine, che l'ali
 Movea sospinte da tanti consilli.
- 97 Roteando cantava, e dicea: Quali
 Sen le mie note a te, che nullo 'ntendi,
 'Tal è l'indicio eterno a voi mortali.
- 101 Poi seguitaro quei lucenti incanti
 De lo Spirito Santo ancor nel segno,
 Che fe i Romani al mondo reverendi.
- 103 Ezzo ricominciò: A questo regno
 Non salì mai chi non credette in Cristo
 O prima, o poi che si chiavasse al legno.

v. 78. C. A. Ov'è la colpa sua, se ci non

v. 92. E così si che è v. 96. C. A. sospinta di v. 98. C. A. con le istrucci.

- 101 Ma vòdi: Molti gridan Cristo Cristo,
 Che seran ne l'udicio assai men prope
 A lui, ch'è tal, che non cognosce Cristo.
- 109 E tai cristian dannerà l'Etiope,
 Quando si partiranno i du' collegi,
 L'uno in eterno ricco, e l'altro inope.
- 112 Che potran dir li Persi ai vostri regi,
 Come vedranno quel volume aperto,
 Nel qual si scrivem tutti suoi dispregi?
- 115 Là si vedrà tra l'opere d'Alberto
 Quella, che tosto moverà la penna,
 Per che il regno di Plaga fì deserto.
- 118 Là si vedrà il duol, che sopra Sena
 Induce, falseggiando la moneta,
 Quei che morrà di colpo di cotenna.
- 121 Là si vedrà la superbia ch'asseta,
 Che fa lo Scozio e l'Inghilese folle,
 Sicchè non può soffrir dentro a sua meta.
- 124 Vedrassi la lussuria e 'l viver molle
 Di quel di Spagna, e di quel di Boemne,
 Che mai valer non vegnobbè, nè volle.
- 127 Vedrass' al ciotto di Ierusalemme
 Segnata con un I la sua bontate,
 Quando l'contrario segnerà un emine.
- 131 Vedrassi l'avarizia e la viltate
 Di quei che guarda l'isola del foco,
 Ove Anchise finì la lunga etate.

v. 101, *Prope*; richio, dal *prope* dei Latini, E.

v. 107, *Plaga*; *Praga* pel facile scambio delle due liquide *r* ed *l*, come *lapilla* e *fregella*, E.

v. 112, *Inghilese* pronunciato *Inghiera* dal popolo toscano, E.

v. 122, C. A. *Scotto*

v. 125, *Boemne*; oggi *Boemia*, ed anticamente *Bohemia*, *Boemnia*, *Bohemus* e *Bohemis*, come *Savre* e *Savria*, E.

- 123 Et a daro ad intender quanto è poco,
 La sua scrittura sien lettere mozzo,
 Che noteranno molto in parvo loco.
 126 E parrann'a ciascun l'opere sozze
 Del barba e del fratel, che tanto egregia
 Nazione o due corone han fatto bozze.
 129 E quel di Portogallo, e di Norvegia
 Li si cognosceranno, e quel di Rascia,
 Che mal à visto il cogno di Vinigia.
 132 O beata Ungaria, se non si lascia:
 Più malmemaro! e beata Navarra,
 Se s'armasse del monte che la lascia!
 135 E creder dò ciascun, che già, per arra
 Di questo, Nicosia e Famagosta
 Per la sua bestia si lamenti e garra:
 138 Chè dal fianco dell'altre non si scosta.

v. 123. C. A. che non terranno

v. 127. Barba, da barba cresciuta, figlio ed egual di padre. E

v. 134. C. A. cotta

C O M M E N T O

Parca distanzi a me ec. Questo è lo canto xix, nel quale l'an-
 gela nostra finge come quella aquila, formata di quelli santi spiriti,
 parlo con lui. E dividesi questo canto in due parti principali: im-
 però che prima finge come quella aquila parlò a lui, manifestando
 di che condizione erano li spiriti che formavano quell'aquila, e come
 essi mosse uno dubbio senza manifestarlo, dicendo con generali pe-
 rale; ne la seconda finge come la detta aquila solvè lo dubbio e
 riprese li regi del mondo che hanno abbandonato la iustitia, et in-
 cominciassi quine: Or tu chi se, ec. La prima, che sarà la prima le-
 zione, si divide in parti sei: im però che prima finge come la detta
 aquila li apparve et sa che farà; nella seconda finge come la detta
 aquila li manifestò di che condizione erano li spiriti che in quella
 aquila si rappresentavano, et incominciassi quine: E comincio: Per

exer. ista ec.; nella terza finge com'elli mosse lo dubbio a quelli beati spiriti, che erano in forma d'aquila, non manifestandolo proponendolo (*) che l' dovessero sapere, e così'elli s'apparecchiavano a rispondere, et incominciassi quise; Ben io io ec.; nella quarta parte finge come quella incominciò a parlare, promettendo alcune conclusioni necessarie a la soluzione del dubbio, et incominciassi quise; Poi cominciò ec.; in la quinta parte finge come conchiuse, posti e premessi alcuni principi, et incominciassi quise. Parque restò conchiudo ec.; nella sesta finge come, dichiarati alquanti principi, disse l'aquila al punto della questione e proposela, et incominciassi quise; Anzi l'è risaputa ec. Divisa adunque la lezione, sta a vedere lo testo co l'esposizione allegoriche e morali.

C. XIX — v. 1-12 In questi quattro ternari lo nostro autore propone quel ch'elli ha fatto di sopra che facevano li beati spiriti, che si rappresentavano a lui in forma d'aquila, dicendo così. *Pura dimuzi a me; cioè Dante, con l'ali aperte la bella image; cioè (*) de l'aquila, che mi pareva che stesse co l'ali aperte; e questa finge, perchè in questa forma sta, in quanto è segno d'imperio, a significare che ella è atta a comprendere ogni uno, et anco per dimostrare ch'ella è atta co l'ali a fare quelli due atti che s'appartengono all'istizia; pualre li rei e rimettere li buoni; e chiamato bella image: imperò che nella image è quella che rappresenta la iustitia mondana, che è conservatrice delle cose humane, che cioè la quale imagine dell'aquila, faceva l'anima coquerle; cioè insieme ordinate a rappresentare uno segno, *Liete*; cioè le dette anime, nel dolce frui: imperò che erano liete ne la sua beatitudine, che non è altro che usare (**). *Idile*; la quale cosa è delizissima. *Parca ciascuna*; delle dette anime a me Dante, rubando: cioè a modo d'una pietra preziosa, che si chiama rubino che è di colore di fuoco, in cui; cioè nel quale rubinetto, *Ruggia di Sole ardente*; cioè risplendendo, si accende; cioè lo detto ruggio. *Che ne' miei occhi rifrugesse lei*; cioè che ripercotesse io dal detto rubino ne' miei occhi di me Dante. *E quel, che mi contien ritror*; cioè ritirarò da la mia memoria, che l'vidde allora, *Non portò voce mai*; cioè non fu mai voce che l' dicesse, dico l'autore, come dirò io, né scrisse anch'altro; cioè non fu mai chi lo scriveva, *Ne fu per fantasia giammai compreso*; cioè non fu mai nissuno, che ciò apprendesse, se non avale io(*). E manifesta quel che faase quella, che mai non s'apprese, nè si disse, nè scrisse mai d'alcuno se non da lui. *Cò io*; cioè imperò che io Dante, vidi: imperò che io era presente, et uno udì parlar lo altro; cioè lo*

(*) C. M. propocibile. (**) C. M. cioè la bella immagine dell' anime. (**) C. M. che ritore Dio; (**) C. M. = con che me la dirò e scriverò io così lo l'appresi. E

becco dell'aquila; E avor ne li esce; cioè della detta aquila, il *Je* e *Mio*, cioè parlare in singolari; Quando era nel concetto *Ni* e *Nostro*, imperò che parlava di tutti quelli spiriti insieme, siccome una parlasse; perchè la parlare è d'uno, e le intendimento era di tutti. E questo così fatto modo di parlare non la mai più d'alcuno trovato, che dicendo *Je* e *Mio* s'intendesse *Ni* e *Nostro*, lo contrario è bene; cioè che, dicendo *Ni* e *Nostro*, s'intende *Je* e *Mio*; e *Je* e *Nostro* s'intende *Tu* e *Tuo*. E ben dice che non fu mai per beatitudine compreso (?) che di più spiriti si facesse uno corpo apparente, che parlasse come uno, siccome *anc* ora compreso (?) la sua fantasia.

C. XIX — c. 13-27. In questi cinque ternari lo nostro autore fingé come quella aquila, della quale è detto, parlò e manifestò che erano quelli spiriti che essa formavano, parlando in generale di loro condizioni; e come messo confusamente uno dubbio, cioè che da loro siolvesse, dicendo così: *E comiserò; cioè lo detto rostro de la detta aquila a parlare o dire le indriscritte parole; cioè: Per star finto e Je Sano io qui esaltò a quella gloria Che non si possa vincer al diso; ecco che parla in singolari, intendendo in plurale; cioè perchè nel stato stati nel mondo iusti e pietosi non si può sperare beatitudine perfettamente senza pietà o misericordia; imperò che se non si muore la invidia da carità, che l'uomo abbia in verso lo prossimo: sarebbe più vasta la punitiva crudeltà (?) e la prevalativa e la ristocativa sarebbe senza merita (?) e però aggiunge l'autore a l'incio più, perchè co la invidia conviene la pietà che significa movimento di carità: ogni atto di invidia vuole essere messo da carità a valere che sia meritorio; E seguita: Siamo noi beati spiriti quivi, cioè in questo pianeta di Iove, perchè seguitamente nel mondo la sua influenza, a quella gloria; cioè perfetta di paradiso, la quale gloria non si lascia vincere dal desiderio umano; la gloria umana si lascia vincere dal desiderio umano; imperò che non è mai tanta, che l'uomo non ne voglia ancor più; ma la gloria di paradiso perfetta saria lo desiderio umano. Et in terra; cioè nel mondo, quando nel si partimmo da esso, *l'era*; cioè lasciammo, la nostra memoria; cioè la memoria di noi beati spiriti, *Si fatta*; cioè la nostra memoria, che se gestì di; cioè nel mondo, *vulage*; cioè rei e peccatrici, *l'avevendo lei*; cioè la nostra memoria, non non segue la storia ogni una, a buono o rio che si sia, commendata le virtù; ma lo non tutto seguita però. Così va noi taler di molte brage Si fa sentir; ecco*

(?) C. M. appreso che

(?) C. M. ora è appreso la

(?) C. M. che giustizia, e così non sarebbe virtù ancor virtù, e la

(?) C. M. tanto, Imperocchè se lo prenda chi è mortale e ridere chi è durissimo non mosso da pietà e misericordia lo non è carità, et ogni cosa senza carità non è virtù e niente vale; e però

che arreca una similitudine, dicendo che così meivra quelli parlare uno da molti spiriti beati, pieni di carità et amore. Faccia tale una una di quella image; cioè come meivra uno sale suora da l'aquila (magriata, come detto fu di sopra), e così adatta la similitudine, pensando nelle drage per molti spiriti pieni d'amore, e lo calore per lo fumo. *Qual'ia*; cioè and'io Dante dissi, *statendo*, oppure; cioè seguitando incontinentemente. *O perpetui fiori*; ecco che chiama li detti spiriti *fiori*; o dice *perpetui*, perchè non debbono avere fine. *De eternis letizia*; cioè della beatitudine eterna di paradiso, che è *Idio che è eterno*, che; cioè li quali, per uno *Puror* mi sole; cioè a me Dante, tutti vostri odori; cioè tutti li vostri meriti e la vostra beatitudine, li quali di virtù di carità e di iustitia ultimasceno⁽⁷⁾, come li ultimi fiori⁽⁸⁾. *Salvami*; cioè a me Dante, spirando; cioè parlando; ma intencionalmente dico quello che è lo vero, cioè: *Pregato che Idio spiri in me la soluzione del dubbio che io ho*; e però dice: *il grato digiuno*; cioè la grande privazione della verità di *quello dubbio* che io ho, che lungo tempo è durata. *Chè*; cioè la quale privazione, *invenendo m'a tenita*; cioè se tenessi me Dante, *in fine*; cioè in desiderio d'essere salvo. *Non intendoli*; cioè non trovando a quello digiuno sciorire in terra; cioè qui nel mondo; et allegoricamente delli vani terreni, che alcuno; cioè alcuno saziamento, nè alcuna redazione. Ecco che ha detto la sua desiderio e pregato che solvari la sua dubbio, e non à detto quado sia perchè elli àne detto più volte che li spiriti beati vedono in Dio ogni cosa, et Idio vede tutti li nostri desideri e tutte le nostre menti. E per questo fago che gl' beati spiriti veggano lo suo dubbio, del quale ha desiderio d'avere la soluzione; o però induce la detta aquila a rispondere; o premesse alquanto belle conclusioni, muoverò lo dubbio et adungere la dichiaratione.

C. XIX. — c. 28-32. In questi quattro versari lo nostro autore fago ch'elli parlasse co li detti spiriti, formati in image d'aquila, più distintamente che di sopra, dimandando solutione del suo dubbio; ma non si che ancora s'intenda quale era, e come la detta aquila s' approposchiò a rispondere, dicendo così: *Ben so io*; cioè ben so io Dante, che se 'a Cielo; cioè che se in cielo, alto reame; viene appositive al Cielo, quasi dica: La quale è alto reame, la più alto reame che sia, è lo cielo: imperò che l'cielo è lo regno altissimo, che Idio se ordinato a godere a coloro che faranno li suoi comandamenti. La Divina Iustitia se suo specchio; cioè riluce nel suo specchio, cioè in Cristo figliuolo d'Idio nel quale riluce la divina Iustitia, eocato in specchio che perfettamente la rappresenta: imperò

(7) C. M. ultimasceno.

(8) C. M. fiori a poi la vostra beatitudine.

che egli fa adempitore di quella, Che 'l contro: cioè specchio di voi
anime beate, che siete salve per l'opere della iustizia, o questo Che
è di specchio all'ordine del parlare: imperò che è di sopra, mirap-
prende; cioè non apprende lei, cioè la iustizia d'Iddio, con talare;
cioè con coprimento, sicchè non la veggia chiaramente. E parla con
questa intenzione l'autore, cioè Iddio, cioè Figliuolo nel quale riluce
la iustizia d'Iddio Padre, siccome lo specchio, ma più perfettamente
che nello specchio le cose rappresentate di fuori: imperò che, come
è detto, egli fu esecutore della divina iustizia, mandò suoi raggi a le
menti dei beati, et in essi rilucere e danno a vedere et intendere
essa divina iustizia: siccome le cose di fuori rappresentate nello
specchio danno a vedere a chi guarda nello specchio; tra via di
sè a vedere ai nostri intelletti coi raggi ch'ella infunde della sua
grazia. Sapete; ancora voi spiriti beati, come attente io; cioè Dante,
m'apparecchia; cioè apparecchia me, Ad eccitare: cioè la vostra in-
tuzione del mio dubbio, sapete; cioè voi beati spiriti, quale è quello
Dubbio; sicchè non è bisogno che io ve lo dica, che; cioè lo quale
dubbio, m'è; cioè è a me Dante, digiam calante vecchia: imperò
che tanto tempo m'ho sostenuto la fimo, cioè lo desiderio d'es-
sere dichiarato di quello, e sono stato privato della dichiarazione.
Quasi falco; ecco che per adornamento de la penna induce una
similitudine, che così fece quella aquila, come la fo falcone quando
si leva lo cappello, che si dibatte e stendesi e fassi bello, che; cioè
la quale falcone, eccitando di cappello; cioè poi che si li è levato lo
cappello di capo, che si li tiene per farlo muovere e che non si di-
batta, Maire la testa; guardando qua e là, e co l'ali si picchia; cioè
si percuote, Volle mostranda; cioè di volare a pillare preda, e
ricordarsi bello; cioè sostenendosi tutto e racconciandosi le penne col
becco, Vell'io; cioè Dante, farai quel segno; cioè quella aquila, che
detta è, che di lode; cioè lo quale segno di lode, De la divina grazia
era esposta; cioè era esposto tutto a rendere lode a Dio de la gra-
zia ricevuta e che riceveva. Con canti, quanti si sa chi l'avea giude;
cioè con canti tali, quali sa chi gode su in cielo.

C. XIX—c. 40-54. In questi quattro ternari lo nostro autore finge
come quella aquila, fermata da quelli beati spiriti, sotto l'allegrezza
del dubbio di Dante che la vedeva intento a lo **esse d'Iddio**, rispose
al dubbio suo, che nessuna cosa, e vero creatura era capace della
iustizia divina, e però non è meraviglia se l'uomo ne dubita. E
però premettendo questa conclusione generale che nessuna creatura
è capace di tutte l'opere d'Iddio, descende a proporre lo dubbio
di Dante e quella poi nell'altra lezione solve. Dice prima così: Per
venire; cioè l'aquila detta di sopra. Come; cioè Iddio, che esige l'
arabo; cioè la quale vulgo lo sotto pianeta, cioè Iove. A l'extremo

del mondo; cioè a l'ultima parte del mondo, cioè dall'oriente a l'occidente, e poi dall'occidente all'oriente, e dentro al *coso*; cioè dentro al detto circolo di loro. Distinte; cioè dirise, tanto occulte; quanto è delle ragioni e cagioni della sua provvidenzia, cioè divina: imperò che le ragioni e cagioni della sua provvidenzia sono occulte e sono sì grandi, che l'omo non le può, nè sa pensare, e manifeste; cioè tutte cose manifeste e sì grandi, come si vedono li effetti nelle cose del mondo. Li effetti sono manifesti: imperò che si veggono: ma le cagioni sono occulte: imperò che non si sanno, nè possono sapere per umano ingegno. *Non potes suo valor si far impreso*; cioè non potette Iddio lo suo valore, cioè la sua potentia de lo intendere, si imprimere e mettere, in tutto l'Universo; cioè in tutte le cose create da sè. Parrebbe a molti che l'autore parlasse male d'Iddio, derogando a la potentia sua; ma elli parla bene e dice vero, cioè che Iddio non (1) potè far creatura pari a sè; ma crebbe la sua potentia: imperò che non sarebbe onnipotente: imperò che non potrebbe quello che potesse quella creatura; e se potessero amenduni quello medesimo, dunque la creatura potrebbe creare sè medesima, e così non sarebbe creatura; ma creatore, e così sarebbero più principi, che è impossibile. E però l'autore dice bene che Iddio non potette mettere lo suo valor in tutta la creatura, cioè che non fusse minore di lui; e però dice: che *l'uno Verbo*; cioè che l'uno Figliuolo, che si chiama Verbo del padre, Non rimanesse in infondo eccetto; cioè non fusse eccedente ogni creatura in infinito: imperò che tutte le cose create sono avanzate dal Verbo Divino, che è increato con eccesso infinito: imperò che elli è Iddio infinito, o le creature sono finite. E ciò fa certo; cioè è questo, che è detto, la *cerio e pruova* questo che dirò ora, cioè, che *l' primo superbo*; cioè lo lucifero, che fu la prima creatura che superasse contra Iddio, Che fu la semenza d'ogni creatura; cioè la quale lucifero avanzò tutte le creature per eccellenzia: imperò che tutte l'avanzò per natura datali da Dio tanto eccellente, Per non aspettar lume; cioè perchè non aspettò la grazia confirmante, anco si ripeté pari a Verbo Divino, cadde acerbò; cioè cadde della sua eccellenzia, innanzi che avesse la grazia. E per questo si vede che se egli, che fu semenza delle creature, non vidde le cagioni della provvidenzia d'Iddio e non ebbe tanto lume che li bastasse a conoscere che l'altre creature, che sono minori, nelle debbono vedere; e che nelle vedesse apparo: imperò che, se l'avesse vedute, non avrebbe peccato, et era peccato;

(1) C. M. Dio non potè fare creatura pari a se: imperochè fare creatura pari a se toccherebbe la sua potentia; imperochè non potrebbe quello che potesse quella creatura che fosse diversa da lui, imperochè non sarebbe onnipotente; e se potessero amenduni quel medesimo seguitrebbe che se

iniqua non la viddo. E però consiglia l'anima, dicendo: *E quon-
do da questo, appor: cioè si vede, ch'ogni cosa misura; come
a la errata, E certo ricettandolo a quel bene, Che non è fine; lo quale
è Iddio: imperò la creatura finita non può contenere in sé, o rice-
vere quello che è infinita, e al così si misura. Idio è bene infinito,
che con nome altro bene si può misurare, se non con sé medesimo;
imperò che ogni altro bene è minore di lui, anche con tutto altro
si può misurare; e com'elli è infinita; così l'opere sue sono investi-
gabili [1] et incomprendibili da l'omo e da ogni altra creatura. E così
è dimostrata la maggiore preposizione: cioè che ogni creatura è
certo ricettando d'Iddio o delle sue opere può bene ricevere parte
ma non tutte.*

C. XIX — c. 52-56. In questi cinque ternari lo nostro autore
segue come la detta aquila ragionando adintza la minore e la con-
clusione; cioè che l'anima umana è creatura, adunque non può di
sua natura comprendere dei fatti d'Iddio, quanto n'è, e quanto lo
comprende elli; e, così restringendosi a la giustizia d'Iddio, non può
la mente umana vederlo ciò che n'è, dicendo così: *Dunque tutto
vedete: cioè la vostra intelligenza: imperò che lo intendere è lo
vedere della mente, che continua; cioè la qual convietto, Eterni-
tatem dei raggi de la Mente: cioè divina, Di che; cioè della quale
tutto, tutte le cose son ripiene: tutte le cose create hano una for-
ma, che a vivere è conservarsi in essere per lo raggio della divino
mente che riluce in essa. E questo raggio è la virtù divina, che
ispira in essa: e dice tutte le cose son ripiene, perchè ciascuna
n'ha tanto, quanto è bisogno a la perfezione della sua natura. Non
può di sua natura esser potente; cioè la intelligenza umana non
può per sua natura comprendere delle cose d'Iddio tanto, che non
ne sia ancor più; e però dico: Tanto; cioè sì grandemente, che l'
non principia; che è Iddio, non discerna; cioè non vegga, altro
di lui; cioè più, da quel, che gli è portante; cioè quello che pare a
la mente umana e che vede lo intelletto umano. Però se la iusti-
zia sempiterna; ecco che discende al punto della questione, appro-
ssimandovisi dicendo: E però l'ho la giustizia d'Iddio che è sempiter-
na, cioè eterna quanto a lui, o perpetua quanto a le cose create
che la ricevono che sono perpetue, o sempiterna a quelle che sono
sempiterni. Lo viso; cioè lo intendere o cognoscere, che riceve l'
nostro intendere; cioè li omni, che sono nel mondo, Come occhio; cioè
come occhio umano, per lo stare entro d'interno; ecco che, per l'ire
volito intendere la sua portante, arrega una similitudine, cioè che
come Vecchio corporale non è bastevole a vedere lo fondo del mare,*

[1] investigabili: da *ex* essere investigato, da *in* negativi e coniugare. R.

così l'occhio della mente non è inutile a vedere la sonda della divina giustizia. E come vede in alcuna parte l'occhio de l'otto la sonda del mare; ma non in tutte le parti; così la mente vede bene in alcuna atto la divina giustizia; ma non in tutti li atti. E però dice che la mente umana entro a' interiori, cioè dentro si mette nella giustizia d'iddio che è una grande mare, come l'occhio umano per lo mare stagliato si mette dentro a vedere la sonda. E seguita la similitudine, *Che*; cioè lo quale occhio umano, benchè sia la preda veggia l' fondo; cioè lunga la riva veggia lo fondo del mare, *la pèlaga*; cioè dove è alto lo mare, nol vede; cioè lo fondo per l'altezza dell'acqua, e non di meno; cioè o ben che nol veggia, *Èllo è*; cioè lo fondo, l'inter profondo; cioè perchè è profondo. E aggiunge quello che è; cioè che di grazia speciale d'iddio li omni del mondo vedono alcuna volta molto a dentro de la giustizia d'iddio, perchè Iddio lo revela loro; e però dice *Lume*; cioè intelletto chiaro ed la mente umana, non è, se non vien da sopra; cioè di carità, *Che*; cioè la quale, non si turba mai; e questo è la splendore divino: che mai non si turba; ma sempre sta chiaro, anzi l'oscuro: ogni nostro intelletto è tenebra se non è illuminato da Dio. O occhio de la carne impedi che la carne umana oscura lo intelletto, e non veda; cioè sua inferione, cioè peccato che procede da la carnalità nostra o da la nostra inferione per lo peccato del primo parente: imperò che senza la grazia illuminante d'iddio noi siamo ciechi, o per lo dimento che ci' oscura, e per la concupiscenza della carne che n'offusca, e per piacere del mondo che ci eccorrupe; e però è necessaria la grazia d'iddio illuminante, che ci difenda da queste tre occupazioni.

C. XIX — c. 67-78. In questi quattro ternari lo nostro autore finge che la detta aquila discenda ora al punto de la questione e del dubbio, lo quale è soluto per quello che è detto di sopra; ma più formalmente solve di sotto nell'altra lezione, come si vedrà ora. Dice così: *Assai*; cioè a sufficienza, l'è mo; cioè è avide a te Dame, aperta la labbra; cioè l'appiattamento t'è manifesto, *Che l'assonde*; cioè che appiattata a te Dame, la misura vira; cioè d'iddio, la quale sempre vive e dura, *Di che*; cioè de la quale tu, farti gardare cotanto crebra; cioè cotanto spessa. *Chè tu*; cioè imperò che tu, Dame, dici: contastando, *Da sei*; cioè una donna, vatte a la riva *Del Nilo*; cioè nasce tra l'infedeli. O Nilo è uno fiume che inbagia l'Egitto e non si sa suo principio, secondo che dice Luciano, e termina tra l'Asia e l'Africa et entra in mare Mediterraneo per sette foci; sicché vuole dire l'autore. Uno omo nasce bene di lungi da' cristiani a la riva del Nilo: potrebbe uero dire lo testo dell'Isa: imperò che Iuda è uno fiume che inbagia l'India, e dal

torie del lume è chiamata India; ma non mi pare che l'uso fusse così ben posto, dicendo *Dell'Inde*, come *Del Nilo*: imperò che l'itali, secondo che dico, non cristiani, benchè eriti in alcuna cosa; sì che lo creda che dica lo testo de l'autore *Del Nilo*, e quivi: cioè in quel luogo dove tu, ponendo lo caso, dici che l'omo nasce, non è chi ragiona di Cristo: imperò che non vi s'ha cristiani presso, né chi legge, né chi scriva; cioè non s'è alcuno che legge, né alcuno che scriva delle cose di Cristo. E fatti suoi voleri: cioè tutte sue voluntadi di questo uomo nato a la riva del Nilo, et otti buoni sono: quanta ragione senza vede: cioè tanto, quanto l'omo co la sua ragione può comprendere. Senza peccato in vita, o in sermoni: cioè senza peccare in opera o in parole. *Muove* non battezzato: cioè questa così fatto uomo, è senza fede; perchè non è stato chi glielo mostri. *Or* è questa ivanzia: cioè d'idlio, che 'l condanna: cioè condanna questo così fatto omo a lo inferno, secondo che dicono li santi Dottori: *Dice* santo Augustino: *Omnis infidelium vita peccatum est, et nihil est bonum sine merito boni. Ubi cum dicat agnoscere veritatem et incommutabilitatis veritatem, ibi virtus falsa apprehenditur etiam in optimis personis.* — *Or* lo colpa sua: cioè di questo uomo detto di sopra, *non* *ei*; cioè se egli, non crede: cioè se egli non è la fede, che non è stato chi gliel'aldea mostri. Et a questo dubbio sta la risposta: che iustamente costui è condannato da Dio, benchè noi nel seppiamo nè possiamo vedere: cioè noi omini grossi; ma gli omini di sottile ingegno la vedono bene, sì come vidde santo Augustino dicente che nuno uomo può essere buono, se non li cognoscimento del vero bene; e chi non li la fede, non li cognoscimento del vero bene; e chi non è buono, iustamente è condannato a lo inferno: dunque, fatto come pose lo caso, iustamente è condannato. E qui finisce la prima lezione del canto XIX, et incominciassi la seconda.

Or tu chi se ec. In questa seconda lezione del canto XIX, lo nostro autore fece che la detta aquila, formata dei beati spiriti detti di sopra, continuò lo suo parlare a dichiarazione del dubbio messo di sopra. E dividesi questa lezione in parti sei: imperò che prima compie di dichiarare lo dubbio messo di sopra; nella seconda, proponendo una similitudine, finge che ritornassero a cantare o lodare Idlio quelli beati spiriti, et incominciassi quine: *Quare non erat il vido* ec.; nella terza finge come ritornò per anco la detta segno dell'aquila a parlare con lui di quelli, che saranno salvati per iustitia d'Idlio all'ultimo iudicio, et incominciassi quine: *Esse* *ricorvendo* ec.; nella quarta parte, preso cagione di parlare della iustitia d'Idlio all'ultimo iudicio, finge come li dichiarò le condizioni del regno e de' loro regi che sono in verso settentrione, et incominciassi quine:

Li si vedrà ec.; nella quinta parte segue come seguito a dire dei reghi del ponente e dei loro regi, e di Ierosolena e di Sicilia; et incominciassi quine: Fedraasi la lettorria ec.; nella sesta parte segue come seguito a parlare dei regni di Portogallo, di Nervagia, d'Unghia, di Navarra e di Ocri, e dei loro regi, et incominciassi quine: E' parroua' a ciacros ec. Divisa adunque la lezione, ora è da spiegar lo testo, secondo la lettera, coll' allegorie e moralitati.

C. XIX — p. 79-80). In questi quattro ternari lo nostro autore segue come la detta aquila discese a la soluzione del dubbio principalmente, dicendo così: Or tu celi se; cioè tu, che muovi lo dubbio dicendo: Or' è la iustitia d' Iddio in colui che detto è di sopra? che noi sceler a scrupula; cioè in sedia come iudice vuoi sedere. Per iudicor di iudgi mille milia; cioè quella che è di lungi molto dal tua intelletto. Co la vedata carta d' una spuma; cioè collo intelletto tua, che non vede di lungi più d' una parma [1]. Certo a codai; cioè quello, che è certo e non dubbio a colui, che meco s' assottiglia; cioè la quale s' assottiglia meco a considerare la iustitia d' Iddio; iloe l' aquila: lo hie certezza della iustitia d' Iddio, o colui che s' assottiglia meco anco n' ha certezza, volendo considerare collo intelletto acuto la iustitia d' Iddio; ma tu, che hai lo intelletto grosso, non la puoi comprendere. E però ti dei stare ebeto e credere che ogni cosa iustamente è fatta da Dio, benchè a te non pioia, come dice Boetio nel quarto della Filosofica Consolazione, prosa quinta: Satis tu, quantum causas tuas disposicionis ignoras; Immo quam longe mundum rectior temperat, recte ferè conceda se dubitare. — Se la Scrittura; cioè divina, sopra voi non fosse; cioè sopra voi mandata. Da dubitar aurebbe a meraviglia; cioè sarebbe da dubitare assai; ma la santa Teologia vi dichiara, che dice: Qui crediderit et baptizatus fuerit hic salvus erit; qui vero non crediderit, condemnabitur. — O terreni animali; cioè o stini animali, dati a le cose terrene, o menti grosse; cioè o menti con grosso intelletto. La prima Volunta: cioè Iddio, ch' è per se stesso: Iddio per se medesimo è buono, e non per altra cagione. Da se; cioè da se medesimo, che; cioè la quale Volunta prima, ch' è Iddio, è buono ben; quello è summo bene, che ha in se tutti li beni, e di niuno bene aldilàgna, non mai si muove: imperò che Iddio è immutabile, e così la sua Volunta: imperò che Iddio non può volere se non bene, et elli è summo bene, dunque non si muove mai da se. Cotando è isate quante a lei; cioè alla prima Volunta, continua; cioè corresponde e con lei s' accorda. Nulla creatura bene: ogni bene, foar che Iddio, è lego creato;

[1] Parma; palme, profferita alla recensoria per l'affettività dello suo liquale l'ed. r. E.

e però ben dice che nullo creato bene, a sì lo tira; cioè la prima volontà, *Ma era*; cioè la prima volontà, rodendo; cioè gittando e spargendo li raggi della sua bontà, in ragione; cioè quei raggi ben produce, siccome prima ragione d'ogni cosa. E perchè chi è infidèle non conosce a la prima volontà, seguita che non sia buona nè iusto, e così iustamente è condannato.

C. XIX — v. 91-102. In questi quattro ternari lo nostro autore finge come la detta aquila seguìte lo suo parlare ancora della iustitia d'Iddio, adoperandolo prima la sua poesi d'una bella similitudine, dicendo così: *Quale sovereto 'l nido*; cioè cheito o come si gira sopra lo suo nido, dove senza li suoi cieguoli, si regira; cioè va roteando. Poi ch'è parciato la cieguola i figli; cioè poi che ha parciato li suoi cieguoli, *E così quei, ch'è padre*; cioè lo nido che detta quei figliuoli, che tutto è parciato, la rimira; cioè ragguarda lei, cioè la sua madre; imperò che tutti stanno col capo alto e cogli occhi levati a guardarla, *Cotal si fece*; cioè quale la cieguola quando si gira sopra 'l suo nido, e quando lo suo nido ritira lei, *e se levò li occhi la benedetta imagine*; cioè così roteò la detta aquila per lo pianeta di lora sopra l'enne in sul quale era, e così levò le ciglia alle, se in verso lo cielo ispirato nel quale è Iddio, como la cieguola gira sopra lo suo nido, e come lo suo nido levava li occhi a ritirare lei, che; cioè la quale aquila, *Tali; cioè era, Marea sovente*; cioè su levato, da tanti cavalli; cioè da tanti beati spiriti, quanti erano in quelle ali. *Rodendo*; ecco che pone che si girasse, rodendo; cioè la detta aquila, e dicea: cioè a me Dante. *Queli San de mi' voce*; cioè del mio canto, *a te*; cioè Dante, che nelle intendi; cioè lo quale nelle intendi le dette mie note, *Tal è l'ufficio eterno*; cioè si fatto è lo indicio d'Iddio eterno, a voi mortali; cioè a voi omni sioe mortali, che nelle intendete. Poi seguitore quei beati spiriti; cioè li detti beati spiriti, che erano como splendoci di fuoco di carità e d'amore, e però adungete *De lo Spirito Santo*; imperò che lo Spirito Santo riuoveva in loro, seguitorno lo parlare che si dirà di sotto, ancor nel seguto: cioè dell'aquila fatta et viaggiata di loro, como detto ha di sopra, *Che*; cioè lo qual sengu dell'aquila, *fe i Romani al mondo reverendi*; imperò che li Romani sotto la insegna dell'aquila segugorono lo mondo a la loro signoria, e così furon reveriti da tutto lo mondo. Como fu detto di sopra, l'autore finge che li detti beati spiriti fussono in forma d'aquila, perchè tutti furon regi o signori iustissimi nel mondo, quelli ch'elli finge che si rappresentino in esso segno che furon sopra li altri omni, come l'aquila è sopra li altri uccelli. Et ora anco finge che in sì tanta forma parlino; imperò che li induce a parlare dei regi e dei regi del mondo; et anco, perchè 'l detto segno è segno di iustitia, se l'appropriano

imperialari perchè la loro signoria ista dovèa essere, alta sopra tutti, come l'aquila vola sopra tutti li altri uccelli, sì che la bestia loro s'approssimasse più a quella d'Idio, che quella delli altri omi.

C. XIX — c. 403-414. In questi quattro ternari lo nostro autore finge come la detta aquila seguita lo suo parlare de l'ultimo iudicio, che Cristo verrà a fare nel mondo, quando a lui parrà di poterli fare al vivere mondano, dicendo così: *Euro*; cioè lo detto segno dell'aquila, ricominciò; cioè altra volta incominciò anco a parlare a me Dante, dicendo: A quale regno; cioè del cielo. Non tutti noi chi non credette in Cristo; cioè nessuno infidelo salite mai in cielo, O prima, o poi che si chiamano^[1]; cioè lo nostro signore Iesu Cristo, el legar; cioè della santa croce, cioè ogni uno che è in vita eterna di quelli del vecchio Testamento credette in Cristo venturo; e quelli del nuovo Testamento, che vanno e che sono in la vita eterna, hanno creduto in Cristo poi che fu crucifisso, e così ogni uno è salvato nella fede di Cristo. Ma poi; ora lo fa accorta dei falsi cristiani, dicendo: *nohi*; tu, Dante. *Molti*; cioè falsi cristiani peccatori et inimici di Cristo, grida Cristo Cristo; cioè se la voce e co la lingua confessano che sono cristiani; ma non coll'opere; imperò che sono falsi, come disse Cristo ne l'Evangelio: *Populus hic labiis me honorat; cor autem rerum longe est a me.* — *Che*; cioè li quali falsi cristiani e rei e peccatori, *zeron*; cioè saranno, ne l'iudicio; cioè nell'ultimo, che verrà a fare Cristo, anco non joipe A lui; cioè saranno meno presso a Cristo ancoi, ch'è tal, che non regnerà Cristo; cioè che tale, che ha stato infidelo e non avrà avuto gloria di Cristo. E per questo dà ad intendere l'autore che, quando Cristo verrà a dare l'ultima sentenza che indicherà li vivi e li morti, chi starà in ore, o li dannati staranno da mano sinistra e li salvati da mano destra: e come tra' bestii chi sarà stato di maggiore stato, di maggiore merito starà dinanti più presso a Cristo, che chi sarà stato di minore; così tra li dannati chi sarà stato maggiore peccatore e di maggiore demerito. E perchè lo cristiano sia descritto più che lo infidelo, e però dice l'autore che quella bella imagine dell'aquila parlò così, come detto è di sopra. E lui cristiani; e tali e sì fatti cristiani, che sono stati grandi peccatori, dannerà l'Enipe; cioè alcuno delli Etiopi, che sono nell'Africa al mezo di, neri per la caldo del sole, che non sarà stato peccatore se non per infideltà, dicendoli: Voi meritaste bene ogni pena, che aveste notizia di quello che si dovea fare e non facesti^[2]; in qual cosa non ribi io, che

[1] Si chiamano; e chiamano; da chiamare, *chiamare*. R.

[2] Perciò, seconda persona plurale che vive sempre nella bocca del popolo toscano, il quale obbela derivata dal latino, *facilis, facilis, ferax* ecc. L'uso suo *perenne* tal *colore*, e noi vi si dobbiamo adattare, quantunque in tutto le principia. R.

no io l'avessi avuto, io l'arri fatto. Quando si partiranno i due collegi; cioè quando se n'andranno li dannati a lo inferno, e li beati in paradiso; e così si dividerà lo collegio dei rei dal collegio dei buoni. L'uno; cioè quello de' beati, in eterno; cioè in perpetuo, ricco: imperò che sarà beato; e l'altro; cioè collegio dei dannati in perpetuo, isopo; cioè povero: imperò che sarà dannato e privato della grazia d'Iddio. Che potran dir: ecco che discende l'autore a la materia di che vuole trattare; cioè dei regni o dei regi della cristianità, fingendo che parli la detta aquila, dicendo: Che potran dire li regi di Persia, che sono infideli, ai altri regi; cioè a li regi di vo' cristiani, che sono fedeli, al di de l'indicio, Come; cioè altro tanto come, vedranno; cioè li detti regi infideli, quel volume aperto, cioè quello libro aperto; e questo sarà Cristo, nel quale si vedranno tutti li beni, che aranno fatto li beati, e tutti li mali che aranno fatto li dannati. Nel qual; cioè volume, cioè Cristo, si scrivon tutti suoi dispreghi; cioè ogni peccato che l'uomo fa, che ogni peccato è dispreghia della dottrina di Cristo che non c'isogna se non virtù? Farà Iddio miracolosamente questo vedere ad ogni uno dannato e salvato, per gloria dei buoni e confusione dei rei.

C. XIX — v. 115-123. In questi tre ternari lo nostro autore finge che la detta immagine dell'aquila, seguitando la materia incominciata, cioè che nel libro di Cristo si leggeranno tutti li beni e mali delli omni, predicasse a lui dei mali grandi che doveano fare li regi cristiani; et anco quelli, che al presente faceano, li dimostrasse e manifestasse, incominciando da la parte settentrionale, nella quale sono quattro reati, cioè lo regno di Plaga, di Fracia, di Scizia o d'Inghilterra, dicendo così: Lì; cioè nel detto libro, si vedrà; cioè scritto, tra l'opere d'Alberto; cioè del re Alberto, re di Plaga, Quella; cioè opera viziosa e ria, che tanto materà la pena; cioè a farsi scrivere; e per questa finge l'autore che nel 1207 non fusse anco fatto; ma tosto si fece poi, Per che; cioè per la quale opera, il regno di Plaga; che è nella Magna: Plaga è città capo del detto regno, si distrusse; cioè sarà distratto o distrutto. Ecco che predice quello che de venire, per la città che dichiarato è stato più volte di sopra in questa opera. Questo Alberto fu imperadore coronato per papa Benigno nel 1218 [7], e fu duca d'Astirich e combattette in campo con Astolfo re de' Romani detto Andalfo, e vinse et ucciselo; ma non fu coronato, e fu prima conte d'Anass, et al detto Alberto venne poi lo regno di Plaga, perch'elli fu figliuolo di R.

[7] Incalzato VIII salì al pontificato nel 1214, ed Alberto nel 1218 s'è di lì eguale fu coronato in Aquilegia. Astolfo di Nassau o Nassovia era stato eletto a re dei Romani il 1.º maggio 1208. R.

dalla, re di Plaga; unde ne seguì grande danno poi al regno di Plaga, in processo di tempo dopo li anni Domini 1160. Lì; cioè nel detto libro, al di' de l'indicio, si vedrà; cioè scritta, il datì; cioè lo dolore, che; cioè lo quale dolore, sopra Senna; questo è uno fiume, che corre per mezzo Parigi, Indue, fulleggiasse la massa; facendo la mancare di peso e di lega, sicché non valse lo terzo ^[1] di quello, per che si spendeva, Quoi che morrà di colpo di colera; cioè lo re di Francia, che fu morto a la caccia da uno porco salvatico, che lo percosse e stracciò co la senna ^[2]; ma dice l'autore estremo, ponendo la colera, che è parte dello porco, per lo porco. E qui predice la morte del detto re, al modo che detto è di sopra. Questo fu lo re Filippo di Francia, che nel 1312, dopo la sconfitta che ebbero li Franceschi a Caltraco da Fiamminghi, che fu grandissima, fece esercito grandissimo contra li Fiamminghi; e, per aver denari, fece falsare tutte le sue monete, sicché tornavano al terzo, della qual cosa furono molto danneggiati li mercatanti et altre genti, che vendevano le loro cose a sì fatta moneta, e molto se ne dolsero, e però dice l'autore: Lì si vedrà il diol ec. Lì; cioè nel detto libro, si vedrà; scritta, la superbia; cioè lo peccato della superbia, cioè l'arroganza che è specie di superbia, ch'aseta; cioè la quale fa l'uomo desiderio d'aver, cioè fa l'uomo cupido e dalli sete d'aver quello bene che hanno li suoi vicini; e questa è una arroganza, quando a l'omo pare d'essere degno di quello che altri è, e con questa se li viene desiderio immoderato, Che; cioè la qual superbia; fa lo Scozio; cioè quella di Scozia, che è isola presso a l'Inghilterra, e l'Inghilese fallo; cioè fa lo Scozio e l'Inghilese; cioè quello d'Inghilterra, che avea l'isola che anticamente si chiamò Britania, stolto: imperò che ogni peccato rende l'omo stolto, e massimamente quello che è maggior peccato, Sicché non può; cioè per sì fatto modo, che l'Inghilese, nè lo Scozio non può, soffrir; cioè soffrire, dentro a suoi vicini; cioè dentro ai termini suoi: sono usciti fuori dell'isola ad infestare le parti vicine per volerle signoreggiare.

C. XIX — v. 124-133. In questi quattro ternari lo nostro autore flaga come la detta aquila, seguitando lo suo parlare, dice delli altri regni o dei loro regi dicendo così: Vestrattì; cioè nel detto libro, la lottaria e l'vicer molle; cioè la vita laszivosa e lasciva, Di quei di Spagna; cioè del re di Spagna, e questo regno è nell'occidente. Questo fu lo re Alfonso di Spagna, che eletto imperatore 1216,

[1] Lo terzo; vaga maniera elittica, dove si suppone il sostantivo, soggetto, prezzo od equivalente la terza parte: perocchè l'articolo ordinativo, posto così assolutamente, significa una parte determinata, la quale ripetuta più volte eguaglia l'intero. E.

[2] Questo avvenne nel mese di novembre del 1313. E.

lasciò la impresa de lo imperio, e per villa d'auino con la moglie,
e di quei di Barone; cioè del re di Boemia, che ebbe nome Vinceslau
che fu con l'insultoso e lascivo, del quale fu fatta menzione nella
seconda cantica del canto VII, quando disse: Oròchero ebbe una;
e ne la fece Fu molto assai che Vinceslau, suo figlio Morluto, cui
lasciò el suo paese. — Che; cioè lo quale Vinceslau, non volle se
cognoscer mai valor; però che dato era per al diletto corporali. Ve-
drasi al cinto di Ierusalem; cioè volendosi al re di Ierusalem, cioè
a Carlo secondo figliuolo del re Carlo primo re di Puglia e di Sicilia,
che s'intitola re di Ierusalem, la quale fu sciamato, o però dire
cinto, che viene a dire sciamato o zoppo, et egli fu chiamato Carlo
zoppo, Segnata con un I; cioè scritta con poche lettere, perchè di
poca; e, per dimostrare la sua pochezza, dice segnata con un I, che
è la più piccola lettera de l'alfabeto, la sua bontà; perchè dunque
quanta sarà: questi non ebbe se non una bontà, che fu cortese; ve-
dasi la metà, e massimamente di insuria; e sentavasi, perchè
diceva che sarebbe diventata liberosa, e fu questa cernubio di
lanculle vergini, Quando l'contrario; cioè da la sua bontà, che e
la metà, segnerà un cane; cioè sarà segnata con grande scrittura,
perchè sarà assai, e questa si nota per l'enne che è in testa che
l'I; imperò che la lettera M ha in sé tre I, costumi l'uno coll'al-
tro, sì che per questo di ad intendere che l' male, che ha segnato
a lo sciamato di Ierusalem, sarà troncato che l' bene; imperò che l'
bene sarà segnato con uno I e lo male con uno M. Vedasi l'aver-
zia e la testa Di quei che guarda l'isola del fuoco; cioè del re di
Sicilia, che è detta isola di fuoco per Mungivello che voleva gettare
fuoco, benchè ora non ne giti. Dove; cioè nella quale isola, cioè a
Trapani, Anchise; cioè lo padre d'Ena treiano, fu la lunga date
però che quivi non essendo vecchio, come dice Virgilio nel III.^o
dell'Eneide: *Hinc Drepani me portus et illacubilis ora Anoris. Hic
pelagiis ista Ierusalambus actus, Hic solitorum omnis curae casusque
fessores, Ausus Anchisen, Hic me, poter optem, fratrem Deterit et*
Questi fu Federigo re di Sicilia, che fu avaro e vile. Et a dire ad
intender quanta è poca; cioè lo peccato suo, cioè di don Federigo. La
sua scrittura fu di lettere usate; cioè sarà di grande, che converrà
che si scriva con lettere mezzo, che tegnano meno lunga e capace
più (1). Che vedersi molto in poco loco; cioè aranno grande im-
portanza e terranno poco luogo; imperò che male sarà assai.

C. XIX — v. 131-138. In questi quattro versetti et uno versetto
la nostro autore finge come la detta aquila contini lo suo parlare,
inconsciata a narrare il regni e il regi della cristianità, o non

(1) C. M. legge che lo scoglio si che la piccola isola ne copre tutti

intra qui, diceale così: *E parraon'a m'istina*; cioè apparizante o manifestandosi (*) a ciascun che vederà la detta scrittura, *Peptre sozze*; cioè vituperose o viziose, *Del barba*; cioè del zio: in lingua lombarda il zio si chiama barba, et intende del zio di don Federigo re di Sicilia, e per questo zio s'intende don Iacomo re di Maiorica e Minorica et Eluso, e del fratel; cioè del detto Federico, che fu don Iacomo, prima re di Maiorica et ancora di Ragusa, fu figliuolo di don Petro infante padre del detto don Federico re di Sicilia. Siccome appare nel testo, la menzione di due reami; cioè di Ragusa e di Maiorica e Minorica et Eluso, dei quali, cioè di Maiorica ec., fu re don Iacomo, e di Ragusa fu don Petro infante, prima fratello del detto don Iacomo e padre del re Federico di Sicilia, e di don Iacomo che rimase poi re di Ragusa dopo la morte del padre, cioè del detto don Petro, ma lo detto don Petro fu figliuolo e don Iacobo secondo di don Iano (†) figliuolo che fu di don Anuso (‡) conte di Barsillanza e di Valenta; et acquistò Ragusa, che era de' Saracini, lo detto Iano e fu fatto re per la santa Chiesa, e poi acquistò Maiorica e Minorica et Eluso. Et anco ne fu fatto re, sicchè quando venne a morte, a don Petro infante lasciò Ragusa, et a l'altro figliuolo di don Iacomo Maiorica ec. E poi don Petro infante ebbe due figliuoli; cioè don Iacomo, e lui fece re di Maiorica ec., e morte lo suo fratello, don Iacomo e don Federico, et a lui acquistò la Sicilia, sicchè don Federico ebbe zia don Iacoba re di Maiorica e fratello di don Petro suo padre, e don Iacomo ebbe fratello, che dopo la morte del zio don Iacomo fu fatto re di Maiorica ec. E poi dopo la morte di don Petro suo padre, come primogenito fu anco re di Ragusa, sicchè l'autore da ad intendere che l'zio di don Federico re di Sicilia, che fu chiamato don Iacomo dal nome del padre ch'ebbe nome Iacomo, che fu acquistatore de' reami, e lo suo fratello di don Federico che anco ebbe nome Iacomo, s'anco saranno notati per le loro male opere nel detto libro; imperò che amenduni questi Iacomi furono viziosi, sicchè vituperarono amenduni le sue regno; l'uno la regno di Maiorica tanto, cioè lo zio; e l'altro, cioè lo nipote, l'uno e l'altro, e l'uno di questi due era zio al re Federico, e l'altro li era fratello, benchè avessero uno medesimo nome; sicchè ben dico l'autore *Del barba e del fratel*; cioè di don Federico re di Sicilia, detto di sopra, apportando l'opere sozze ancora nel detto libro, che: cioè li quali

(*) C. M. manifestandose il di del indice per lo modo che detta è a ciascuno che leggerà l'opera

(†) Iano, dal lumbard proveniute: Iano, Iacobo, Iacomo, Iacopo, derivati da Iano, E.

(‡) Anuso, Ansaico, Ansoare, Ansozo per Ansoia e cognome dell'alfuila dei F. e G. e per estensione tutto o esigibile in e la seconda e. E.

che è ripato tra loro due, teste egregie Naziose: quante la quella di
don ⁽¹⁾ Anfosio cenlo di Barsillina ⁽²⁾ e di Valenza e di Iacomo suo
figliuolo che acquistò li reami, e due corone: cioè di Spagna, di Ma-
lorica co, di solo d'orè; cioè vituperabile come è vituperabile l'oro,
quando la moglie li ha tolto. E quel di Portogallo; cioè o lo re di
Portogallo, ⁽³⁾ Li; cioè in quello libro, si cognosceranno: imperò che vi
sarà scritto l'opere suo: Portogallo è lo regno di Castella, che chie-
la chiama Castella, e di Norregia; cioè e quel, cioè re di Norvegia,
⁽⁴⁾ Li; cioè in quello libro che detto è, si cognosceranno; cioè anco di
questi regi di Portogallo e di Norvegia si cognosceranno nel detto
libro, perchè vi saranno scritto l'opere loro viciose e virtuosse: Nor-
vegia è uno ⁽⁵⁾ fiume posto nell'India, e quel di Russia: cioè e lo re
di Russia anco si cognoscerà quine, cioè nel detto libro, perchè vi
sarà scritto l'opere suo: Russia è nella Schiavonia, Che cioè lo
quale re, mal è viato; cioè mal per lui ha veduto, il regno di Vin-
gia; cioè lo regno del duca che si batte in Vinigia: imperò che,
secondo che i ⁽⁶⁾ eli è falsificato quella moneta, cioè lo duca del-
l'oro che si batteva o cognava in Vinigia, che è città marina posta
in capo di Lombardia in sul mare Adriaco. Potrebbe anco inten-
dere ch'elli fusse sì vago del duca dell'oro, che per quella buona
quello che non si debbe, e così male a suo opo avrebbe veduto la
detta moneta. O beata Ungaria; questo è uno regno che vicina co
la Magna, et è di verso levante: dice l'aquila predetta, secondo
che finge l'autere, che Ungaria sarà beata, se non si lascia Pri-
malvenire; cioè che sia stata malmenata infuor a qui: o veltano
intendere se non si lascia malvenire più; cioè da quine inanti.
Secondo lo primo intelletto si dedichia lo re d'Ungaria, secondo lo
secondo si basimarebbe: credo penitente lo primo: imperò che quelli
regi d'Ungaria solivano essere luteri e beati Nazierri, se s'ar-
citate del monte che la fisola: in questo parole pare che ⁽⁷⁾ l'autore lo-
di lo re di Navarra, che faceva buon reggimento, anche li ⁽⁸⁾ re-
suo sarebbe beato se non fusse molestato dalle parti vicine, e però
dice ch'ella sarebbe beata, s'ella s'armonasse del monte che la fisola:
cioè facesse sua diotensio di quel monte che la circonda, sì che
le genti vicine non la potessero offendere! E se dicessi dal monte, se-
rebbe lo intelletto ch'ella si difendesse dai popoli che stanno in su
quel monte che la circonda: imperò che, quanto la ad per lo suo
re ella è bene governata: la regia di Navarra è nell'occidente vi-
cina alla Spagna. E veder de ciascuno, cioè fedele cristiano questo,

⁽¹⁾ C. M. don Iacomo figliuolo di don Anfosio.

⁽²⁾ C. M. Barsillina.

⁽³⁾ C. M. è uno regno, e quel.

⁽⁴⁾ C. M. pare che la detta parola volti la.

⁽⁵⁾ C. M. anche l'uno popolo sarebbe.

che io dico ora, che già, per erra; cioè per caparra e fermezza, di questo, cioè che l'opere di ciascuno si leggeranno nel detto libro, Xenaia; è una città di Ciperi, e Famosgora; questa è arco una città di Ciperi, o per questo s'intende l'isola di Ciperi, che è la verso levante vicina a Ierusalem, Per la sua bestia; cioè per lo loro re, che è bestiale, si lamenta e garru; cioè per le sue opere bestiali che vede; e questo è fermezza che l'opere sue viziose e bestiali saranno più che le virtuose; imperò che l'detto regno già si lamenta o grida per lo suo re bestiale. Chè; cioè imperò che, dal fianco dell'altre; cioè bestie, non al acorto; ma va pari a loro; imperò che è bestiale e vizioso come li altri; e così ha (*) copiato l'autore, fingendo che parlasse, 16 (*) regni che sono nella cristianitade. E qui finisce lo canto XIX, et incominciassi lo XX.

(*) C. M. così ha nostro autore,

(*) C. M. che parti l'aquila soprascritta à costata li regni

CANTO XX.

- 1 Quando colui, che tutto 'l mondo alluma,
 Dell'emisperio nostro si discende,
 Che 'l giorno d'ogni parte si consuma,
 4 Lo Ciel, che sol di lui prima s'accende,
 Subitamente si rifa parvente
 Per molte luci in che una risplende.
 7 E quest'atto del Ciel mi venne a mente,
 Come 'l segno del mondo e de' suoi duci
 Nel benedetto rostro fu taceato:
 10 Però che tutte quelle vive luci
 Via più leccati, cominciaron canti
 Da la mia mente labili e caduci.
 13 O dolce Amor, che di riso l'animante,
 Quanto parevi ardente in quei favilli,
 Ch'avien sperto sol di pensier santi?
 16 Possa che i chiari e lucidi lapilli,
 Und'io viddi ingemmato il sesto lume,
 Passer silenzio alli angelici squilli,
 19 Udir mi parve il mormorar d'un fiume,
 Che scende chiaro giù di pietra in pietra,
 Mostrando l'abertà del suo cacume.

v. 11. C. A. Vie più leccata. v. 12. C. M. C. A. Da via leccata tutti
 v. 14. Faccia e fivella, come d'acqua e d'acqua ec. B. v. 14. C. A. fatto.
 v. 16. C. A. i canti. v. 19. C. A. mormorar di fiume.

- 22 E' como suono al collo della cetra
 Prende sua forma, e siccom al perlogio
 Della sampogna vento che penetra:
 25 Così, rimosso d'aspettar indugio,
 Quel mormorar dell'aquila salissi
 Su per lo collo, come fusse bugio.
 30 Fecesi voce quivi, e quindi uscissi
 Per lo suo collo in forma di parole,
 Qual aspettava l'cuor, dov'io le scrissi.
 34 La parte in me, che vede, e pate l'Solo
 Nell'aquile mortali, incominciommi:
 Or fisamento riguardar si vuole:
 38 Perchè dei fuochi, ond'io figura formi,
 Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla,
 Ei di tutti lor gradi son li sciami.
 42 Colui, che luce in mezzo per pupilla,
 Fu il cantor de lo Spirito Santo,
 Che l'arca traslatò di villa in villa.
 46 Ora cognosce l'merto del suo canto,
 In quanto effetto fu del suo consillio,
 Per lo remunerar, ch'è altrettanto.
 50 Del cinque, che mi fan cerchio per cillio,
 Colui, che più al becco mi s'accosta,
 La pedonella consolò del filio:
 54 Ora cognosce quanto caro costa
 Non seguir Cristo, per l'esperienza
 Di questa dolce vita e dell'opposta.
 58 E quel, che segue in la circonferenzia,
 Di che ragiono, de l'arco superno,
 Morde indugiò per vera penitenzia.

- 82 Ora cognosce che l' iudicio eterno
 Non si trasmuta, quando degno peccato
 Fa crastino laggiù dell' odierno.
- 85 L' altro, che segue, co le leggi muto
 Sotto buona intenzion, che fu 'l mal frutto,
 Per ceder al pastor si fece Greco.
- 88 Ora cognosce come 'l mal didatto
 Dal suo bene operar nullo è nocivo,
 Avvegna che sia il mondo indi destrutto.
- 91 E quel, che vedi nell' arco declivo,
 Guiglielmo fu, cui quella terra plora,
 Che piange Carlo e Federico vivo:
- 94 Ora cognosce come s' inamora
 Lo Ciel de l' iusto rege, et al sembiante
 Del suo fulgore il fa vedere ancora.
- 97 Chi crederebbe già nel mondo errante
 Che Rifeo troiano in questo tondo
 Fosse la quinta de le luci sante?
- 70 Ora cognosce astai di quel, che 'l mondo
 Veder non può de la divina grazia,
 Benchè sua vista non discerna 'l fondo.
- 71 Qual loduletta, che in aere si spazia
 Prima cantando, e poi tace contenta
 Per l' ultima letizia, che la sazia;
- 76 Tal m' i semiò l' imago de la impronta
 De l' eterno piacere, al cui disio
 Giustana cora, qual ell' è, diventa.

v. 82. *Prova*, siccome per verità tutto dal Trovatore. *R.*

v. 85. *C. A.* Provedere al

v. 85. *C. M.* Chi crederebbe che già

v. 91. *C. M.* Qual è la loduletta che in aere

v. 94. *C. A.* Quale modella che in aria

v. 76. *C. A.* il fido delontano

- 79 Et avvegna ch'io fossi al dabbiar non
Là quasi vetro a lo color, che 'l veslo,
Tempo tacendo aspettar non patio;
82 Ma de lo lucca: Che cose son queste?
Mi piase co la forza del suo peso;
Per ch'io di coruscant viddi gran feste.
85 Poi appresso coll'occhio più acceso
Lo benodetto segno mi rispuose.
Per non tenermi in ammirar sospeso:
88 Io veggio che tu credi queste cose,
Perch'io te dico; ma non vedi come:
Sì che, se non creduto, sono ascose.
91 Pòi come quei, che la cosa per nome
Apprendo ben, ma la sua quiditate
Veder non puòte, s'altri non la improprie.
94 Regnam Coelorum violenzia pato
Dal caldo amore e da viva speranza,
Che vince la divina voluntate.
97 Non a guisa che l'omo all'om cortanza;
Ma vince lei, perchè vuole esser vinta,
E vinta vince con sua benonanza.
100 La prima vita del cillio è la quinta
Ti fan meravigliar, perchè ne vedi
La region delli Angeli dipinta.
103 Dei corpi subì non uscir, come credi,
Gentili; ma Cristiane in ferma fede,
Quel del passuri, e quel dei paesi piedi.

τ. 80. C. A. se solo v. 82 C. M. C. A. la pressa. τ. 83. C. M. in tutta amor n. di
τ. 85. C. M. C. A. che hanno a nome v. 86. C. A. Ti la
v. 105. Pausa, participle che ben avrebbe essere del comparsi, i quali
alla prova veramente richiederebbero alai loro servizio. E.

- 106 Chè l'unz de l'infèrno, n' non si vede
 Giannai a ben voler, tornò all'ossa;
 E ciò di viva spene fu mercede.
 109 Di viva spene, che misse la posta
 Nei prieghi fatti a Dio per suscitarla,
 Sì che pòesse sua volla esser moza,
 112 L'anima gloriosa, onde si paria,
 Tornata nella carne in che fu poco,
 Credette in Lui, che poteva aiutarla,
 115 E credendo s'accese in tanto fuoco
 Di verò amor, ch' in la morte seconda
 Fu degna di venire a questo loco.
 118 L'altra per grazia, che di sì profonda
 Fontana stilla, che mai creatura
 Non pinse l'occhio infuso a la prima onda,
 121 Tutto suo amor leggiù pose a drittura;
 Per che di grazia in grazia Idio li sparse
 L'occhio a la nostra redenzion futura;
 124 Onde credette in quella, e non soffersse
 Da indi al puzzo più del paganesmo,
 E riprendène le genti perverse.
 127 Quelle tre donno li fero per battesimo,
 Che tu vedesti da la destra rota,
 Dinanzi al battezzar pòa d'un millesmo
 130 O predestinazion, quanto remota
 È la radice tua da quelli aspetti,
 Che la prima cagion non veggion tola!

v. 107. C. A. a ben. — v. 108. C. A. E ciò d'essa spene fu mercede.

v. 109. C. M. a viva spene.

v. 109. C. A. Destra.

v. 113. C. M. che la morte — C. A. che alla

v. 117. C. A. degna di venir a questo loco.

v. 118. C. M. C. A. per

v. 120. Riprendere. — riprendere, accipere di riprendere, come con P. A.

C. anzi, v. 128. E.

v. 128. C. A. E riprendere.

v. 131. C. A. tanto più

v. 132. Tota, tutto, dall'italiano totus. Il Franzini non pare l'uso, Ma, il cap. vi. B.

- 132 E voi, mortali, lenebervi stretti
 Ad indicar: chè noi, che Dio volemu.
 Non cognosciamo ancor tutti li eletti:
 136 Et èno dolce così fatto scemo!
 Perchè 'l ben nostro in questo ben s'affina,
 Chè quel, che vuole Iddio, e noi volemo,
 139 Così da quella imagine divina,
 Per farmi chiara la mia corta vista,
 Data mi fu soave medicina,
 142 E come a buon cantor buon citarista
 Fa regular lo guizzo de la corda,
 In che più di piacer la canto acquista;
 145 Sì mentre che parlò, sì mi ricorda,
 Ch'io viddi le due luci benedette,
 Par come better d'occhi si concorda,
 148 Colle parole maggior le fiammette.

v. 132. *Èno* vale *ve è*, e quindi si accosta a differenziarsi di noi per im-
 plice *è*. E. v. 136. *C. A. Ed emm* v. 139. *Falmo*, calma
 aviarlo da volere. E. v. 147. *C. A. d'occhi che s'accorda*.

COMMENTI

Quando colui ec. Questo è il canto xx della terza cantica, nel
 quale la nostro autore fugge come la detta aquila ricominciò a par-
 lare e manifestò a lui signanti di quelli besti spiriti, che la detta
 aquila formavano. E divideasi questo canto in due parti principali:
 imperò che prima l'autore finge essere la detta aquila, ritenuta a
 parlare, li dimostra cose meravigliose, come appare nel testo; nella
 seconda parte finge come la detta aquila, accorta del suo dubbio, li
 dichiara lo dubbio ch'elli avea, et incensurasi quine: *Et orgogli ec.*
 La prima, che sarà la prima lezione, si divide in parti sei: imperò
 che prima l'autore arreca una similitudine, a dimostrare come li
 porre fatta la detta aquila quando ella risette di parlare inanti
 che ricominciasse; nella seconda parte finge essere, inanti che la
 detta aquila parlasse, ch'elli s'accorse che dovea parlare per alcuni

regni, et incominciò quine: *Prima che i clarifici* ecc.; nella terza parte
 finge com'ella, incominciò a parlare, la fece attento et incomin-
 ciò a dimostrare chi erano quelli beati spiriti che formavano li
 occhi della detta aquila, e prima quello della pupilla dell'occhio, et
 incominciò quine: *La parte in te che vede te*, nella quarta parte
 finge com'ella incominciò a dimostrare di quelli beati spiriti, che
 erano nel cillio, et incominciò quine: *Dei cinque che mi fan te*,
 nella quinta parte finge come la detta aquila li dimostrò altri beati
 spiriti, oltre quelli che erano detti nel detto arco del cillio, et inco-
 minciò quine: *L'altra che argue te*, nella sesta et ultima parte
 finge come quella aquila, seguitando lo parlare, li dimostrò uno
 spirito beato del quale l'autore molto mostro di meravigliarsi, et
 incominciò quine: *Chi crederebbe già te*, l'è la lezione, tra il
 da vedere lo testo et l'esplicazione litterale, allegorica e morale.

C. XX — r. 1-11. In questi cinque leuari lo nostro autore
 finge per una similitudine come li opporre fatto la detta immagine
 dell'aquila, poi ch'ella tocca. Inila li sia dichiarata et incominciato
 a cantare, poi dichiara così: *Quando talvi; cioè lo Sole, che tutto 'l*
mondo alluma; cioè la quale illumina tutto 'l mondo. Dell'emperio
nostro si dicevi; cioè per si fatto modo dicendo del nostro em-
perio, cioè da la parte nostra del cielo: già di sopra è dichiarato
che così sia emperio, Che 'l giorno d'ogni parte si cinnova; cioè
vanno meno dall'oriente e dall'occidente, e dall'occidente e da set-
tentione e mezzo di'. La Ciel; cioè la parte nostra del cielo, che:
cioè lo quale, tal; cioè solamente, di lui; cioè del Sole, prima s'accende;
cioè s'illumina. Sublimemente si rega percale; cioè apparente si fa e
dimostrasi. Per volgi lui; cioè per molti corpi lucidi, che sono le
stelle, fa che; cioè nelle quali stelle, uso; cioè luce, risplende; come
già è stato detto, le stelle non hanno luce da se, ma sono corpi lucidi,
e la luce del Sole ferendo in esse le fa risplendere, sicchè una luce
riluce in tutte. E quest'atto; che detto è, del Ciel mi venne a mente; cioè
a me venne, mi venne a mente questo così fatto, detto del cielo
che detto è, che agito considero lo Sole che è una luce o per di-
venta splendido per molte luci, cioè per molte stelle lucide, Come 'l
regno del mondo; cioè l'aquila che è regno del mondo, cioè che
insegna quel che dovrebbe fare, e de' suoi duri; cioè de' suoi rettori
e guidatori, cioè del mondo; imperò che, come l'aquila vola in ver-
so 'l cielo sopra tutti li altri uccelli; così li omni del mondo o li
regari dovrebbero volare co la mente in verso Iddio sopra tutte le
creature: e come l'aquila ferra lo suo innito nella spera del Sole;
così l'omo dovrebbe la sua intelletto e lo suo pensieri in Dio, che è

vero Sole; e questa, secondo allegoria e moralità. Secondo la lettera, l'aquila è segno del mondo, perchè è segno della imperio romano, a cui tutto il mondo ne le cose temporali era essere obbediente, et è segno de' duri del mondo impera che tutti li signori del mondo debbono seguitare lo imperio di Roma e lui obbedire; e lo imperio di Roma debbe avere solo rispetto a Dio et al suo vicario in terra, cioè al papa, Nel senadello vostro; cioè nel suo benedetto bocca, fu lacente [?]; cioè che non parla più. Et adorna la ragione, per che lo detto stile li viene a mente, dicendole: Però che tutte quelle cose son; cioè quelli beati spiriti, che si rappresentavano come loro, l'ha più lacente; cioè che prima, conoscevano tutti; cioè (?) a cadere, da la mia mente; cioè di me tanto, l'ha e cadere (?) impero che nella è potuto ritenere nella mente. O dolce Ance; con l'abbate la esclamazione a l'amore et a la carità, che quante era e quante si dimostrava, dicendo: O dolce Ance; dolce è la carità tra l'uno prossimo et l'altro, e dolcissima è l'amore che l'anima porta a Dio, che; cioè la quale amare, di rito l'ammare; cioè li vesti di rito, e d'allegrezza: tanta è l'allegrezza tra li beati, quanto è l'amore impero che la carità e l'amore è lo base di vita eterna: l'allegrezza è dimostrativa della carità, e però che s'attinente d'allegrezza. Quanto parevi ardente; cioè tu more, quanto parevi levante, in quel fante; cioè in quelli beati spiriti, che parevano a modo di faville, Ch'aveva spento; cioè li quali avevano spirazione, tal; cioè solamente, di poter tutti; cioè di santi governi e non d'altra?

C. XX — n. 46-50. In questi cinque versari lo nostro autore faga che la detta aquila cominciò a parlare con lui. In questi descrive lo vizio, nel quale s'indusse a parlare di quella materia che aveva velle d'udire, dicendo così: *Poche che i colori e lucidi lapilli*; cioè poi che quelli beati spiriti, che erano come pietre preziose, chiare e splendenti a fermare la detta aquila, l'adde; cioè dei quali la Dote, tutti ingemmati: cioè ricoperti di gemme ornate, il sesto lume; cioè la sesta pianeta, con lui. *Poche n'avevo*; cioè presente (?) lacrimato, nell'angelici quelli; cioè ai santi sapienti, cioè perchè finivano li canti delle cose come quelli dell'angeli, che avendo cantato il vanto, l'ha si parre; cioè a me tanto, il moratore d'un fante; cioè lo vanto, che la l'acqua del fante, Che; cioè lo qual fante, come chiara già; cioè dall'abbate del marte, in pietra in pietra (?); e per lo perquiter delle pietre si l'acqua tale marmore.

[?] Fu lacente, dopo il verbo nella una forma lapide, cioè nella riga e nell'attirata. K. (?) C. M. cioè conoscevano tutti e tutte di Dio, Italia.

[?] C. M. cadere, cioè dimostrando della mondo mia, anche se non si le potuto ritenere. O dolce (?) C. M. presente all'uso.

[?] C. M. in pietra, cioè che dimostra come scintille li fante di vanto dell'una pietra in un l'altro, e per questa fante sono, per la perquiter.

Mostrando l'ubertà; cioè l'abbondanza, del suo cuore; cioè della sua onestà, onde discende; cioè della sua fonte, onde è originata. E come suona al collo della chitarra: chitar è istrumento musico di corde, che sopra toccandosi le corde co la prima o co la mano: però la similitudine dello scendere del fiume, però la similitudine del suono de la chitarra, discende. E come lo suono della chitarra, prende sua forma; cioè l'una oscura al collo della chitarra, dove tiene lo suonare le dita de la mano sinistra, stringendo le corde al legno, or col'uno dito, or coll'altro, et or con più, e siccome al portagio; così l'altra similitudine, cioè: il suono al foro. Della timpana; che è istrumento musico, che si suona col dito. Prende sua forma: cioè di suono, s'intende, vento che penetra; cioè vento che passa per esso foro, mandandovi soffiando con bocca e gonfiando la guancia. Così ecco che adatta la similitudine, recando d'appellar l'istesso; cioè senza adulza. Quel mormorar dell'aquila, della quale si detta che era formata di quelli beati spiriti, saliti; cioè saliti per se medesimo. Su per la colla; cioè dell'aquila detta, come fuor boccio: cioè tanto si fuor vacuo annoto. Pieni non quoci; cioè in quella luogo, cioè nel collo dell'aquila, e quindi: cioè di quel collo, uscite; cioè la detta voce uscite di quel collo. Per lo suo collo; cioè dell'aquila, o vero becco dell'aquila, in forma di parole; cioè che ebbe la detta apparere forma di parole. Quel; cioè tale parole, chetati, appellava l'aver; cioè di via Dante, che fu: cioè nel quale erano le Dante, le scritti; cioè la detta parola, cioè uscite parlare della detta aquila, secondo che la Dante desiderava d'udire. E qui è da notare che l'autore ha dato al lettore la sua dizione e possi: imperò che prima, per la prima similitudine sinistra come tutti quelli beati spiriti facevano voce, che s'accordava l'una coll'altra insieme ad esprimere una medesima sostanza; e però finge un mormorar d'un fiume, dimostrando per questo che quella anime parlavano insieme e parlavano come fanno le lepe [1], mandando l'una a l'altra un medesimo concetto; poi, fingendo che questa concetto veniva al collo dell'aquila o poi al becco, et esprimesse parole, che preso quine forma di parole come al collo della chitarra lo suonava al luogo de la suogogna; e dice che uscite in forme di parole, chetati desiderava la cuore dove esse le scrive, che non vuole altro dire che questa è sua favola: imperò che quello, che egli ha concetto, quel sarà che la parole suonano. E tanto di meno finge, secondo la bontà, che quelle anime, vedendo in Dio ogni cosa, ridanno lo suo desideria, e però rispondono secondo esso, e così la dizione è verisimile.

[1] G. M. cioè uno lepre; imperocchè quare dice la scritore.

[2] Lepre, l'ape, conguale l'ortello al nome. 8.

C. XX — U. 31-42. In questi quattro versetti la nostra anima
 tinge come la della aquila, parlata, si dimostra che erano li spiriti
 che formavano li suoi occhi, il verso così: *La parte* ⁽¹⁾; cioè li occhi,
 e però dice: *io me che vede*; non la quale è in me, ma la veggio, e
 poi: *il Sole*; cioè la quale parte soffriva di vedere la sfera del
 Sole: dicono li Naturali che l'aquila ne si arde a vedere, che ella può
 tenere l'occhio a la sfera del Sole, *Nell'aquila mortali*; cioè in
 quelle che sono nel mondo, che noi abbiamo per nostra beatitudine
 vedere continuamente lo Sole di vita eterna, cioè Iesu Cristo glo-
 rificato, incoronato; cioè incaminciò a dire la detta aquila a me
 tanto: *for*; cioè avale, *favente* ⁽²⁾ stentatamente, riguardar si vuole;
 cioè da te Dante. Et assegna la ragione, per che, dice: *Perché*;
 cioè imperò che, dei fuochi; cioè di questi splendori, cioè beati
 spiriti, che sono come fuochi, *cos'io*; cioè dei quali lo aquila. *Sparso*
formò; imperò che, come detto è di sopra, formata era di molti
 beati spiriti la detta aquila, *Quelli*; cioè beati spiriti, come l'occhio;
 cioè dei quali l'occhio formato, *in testa mi scintilla*; cioè nella testa
 di me aquila scintilla, *Ei*; cioè li sopradetti beati spiriti, che forma-
 na li miei occhi, *di tutti for gradi*; cioè di tutti li gradi, che danno li
 beati spiriti per merito di iustitia, non di potenza; cioè sono ⁽³⁾ li più
 alti, cioè li più alti formano li occhi, e li più eccellenti. *Cosui*; cioè
 quello spirito; che; cioè la quale, *l'ave in mezzo*; cioè risplende in
 mezzo dell'occhio, per pupilla; cioè in luogo ⁽⁴⁾ di la luce dell'occhio,
 che in Grammatica si chiama pupilla, *Po il cantor de lo Spirito Santo*;
 cioè David re o profeta, lo quale lo canta re e la profeta, e però la
 chiama cantore dello Spirito Santo: imperò che cantava li salmi, che
 componete colla cetera ⁽⁵⁾ sua, *Che*; cioè lo quale, *l'arca traslatò*;
 cioè l'arca del patto che servava lo libro ⁽⁶⁾ de la legge, la verga
 di Moise e lo rascello della manna, la quale si portava inanzi al
 popolo, di villa in villa; cioè di luogo in luogo, come lo popolo si
 muoveva; e di questo ha detto di sopra nella seconda cantica ancora
 nel canto 3. Ora cognosce ⁽⁷⁾ il merito del suo canto, cioè lo detto David ⁽⁸⁾
 lo merito del suo canto, *la quanto affetto for*; cioè quanto grande la
 edificatio, del suo consiglio; cioè del suo buono consiglio ch'elli prese.

(1) La parte: cioè del corpo la me l'anima che vede, cioè che è la virtù
 visiva, e parte del sole, *Nell'aquila mortali*.

(2) C. M. usa lo superlativo grada quelli che figurano li occhi. *Cosui*.

(3) C. M. in luogo della pupilla della luce.

(4) C. M. con la cetera sua, et ivi egli profetizza lo rege che darà pace
 al re, come lo ispirava lo Spirito Santo. *Che*.

(5) *Che*: *l'arca*; come *l'arca* per *l'arca* e più sotto *avale* per *avale*,
 esemplando i devoti che pare ancora così, *for* *for* *for*.

(6) C. M. David cognosce ora, che è nella iustitia, lo merito

quando pensò a cantare le cose d'Idio nel salm, li quali componere in lingua eleta, di rima come ritmi (?); cioè ora cognosce questo effetto fu lo suo consiglio del merito del suo canto, cioè quanto la sua volontà buona meritò cogliando questo effetto, cioè ch'elli cantasse le cose d'Idio; e come lo cognosce vedò 'l modo: Per lo ritornar: cioè per lo premio che ora a'h, ch'è addebbito; cioè quanto fu lo merito; cioè tanto vale lo premio, quanto fu lo merito della buona volontà, sicchè, avendo lo premio, vede quanto fu lo merito del consiglio suo, cioè della volontà sua che indusse quello effetto, cioè di cantare le cose d'Idio.

C. XX — v. 41-54. In questi quattro ternari lo nostro amato finge come la detta aquila, continuando lo parlare, li dimostra e manifestali li altri beati spiriti che stanno in forma de' suoi cerchi, pensando che siano cinque; et in questa parte fa menzione di due, cioè di Traiano imperadore e del re Ezechia, dicendo così: Dei cinque: cioè beati spiriti, che mi fan: cioè li quali fanno a me aquila, cercio per cillio; cioè fanno cerchio, cioè stanno in cerchio, o fanno a me cillio. Colui, che più al becco mi a'ccostò: cioè quello beato spirito, che è allato al mio becco. La pedovella (?): cioè la madre vedova (?), carente del figlio: imperò che li disse la sua figliuola proprio in scambio del suo, ch'era stato morto da lei. Queste fu Traiano imperadore, che diede la sua figliuola, che avea morto lo figliuolo de la volera che la nutriceva, a la vedova in scambio del suo morto, acciò che la nutrisse; siccome fu detto di sopra nella seconda cantica del canto 5., di colui dirà l'autore di sotto come fu salvato: imperò che non piglia, dicendo che, per li pregi di santo Gregorio, Idio lo fece ritornare in vita e cognobbe la vera fede e veri cristiani, e per questo modo dice che fu salvo. Ora cognosce; cioè lo detto Traiano, che è a la beatitudine di vita eterna, quando era costà. Non seguir Certo: imperò che vede che se perde la beatitudine di vita eterna, la quale uolse quella che è, pereli'elli l'han; e però dice: per l'esperienza; cioè per la prova. Di questa dover vita (?); ch'elli prova, e dell'apposta; cioè e della contraria, la quale provò ancora quando meritò la prima volta infidele, che valde le pene infernali. E quel, che segue: cioè quello beato spirito, che seguita, in la circonferenza; cioè nel giro d'intorno all'occhio, cioè di sopra, che i vulgari chiamano cillio; ma la Grammatica (?) lo chiama sopracillio: imperò che cillio è propriamente dove sono le

(?) C. M. ritmi, cioè la versi senza rime, cioè

(?) Pedovella riporta il nostro Colui e patria valere bezina popolare. E.

(?) C. M. vedova, donna di buona condizione, carente

(?) C. M. vita, cioè besta, la quale ora prova.

(?) Grammatica: letteratura. E.

lappole; imperò che sempre si muove, di che; cioè della quale circonferenza, rogiarai cioè lo aquila, cioè de l'arco superno; rege che dichiara di qual circonferenza intende, cioè dell'arco di sopra dal cillo; e così appare manifestamente quella che era detta, Morte subijò per vera penitanzia; questo fu Ezechia re di Iuda. Lo popolo d'Iddio aveva partito lo regno in due regni; l'uno si chiamava re di Ierusalem⁽¹⁾, e l'altro si chiamava re di Iuda. Avvenne che uno re dei pagani assediò Ierusalem, dove stavano amenduni questi re; et Iddio vendicò lo popolo suo e mise in esteriorio tutto l'esercito e lo re⁽²⁾, benchè sia lo re scampò con il suo⁽³⁾ esercito; ma fu ucciso poi da suoi, sicchè Ezechia re morì in tanta superbia che Iddio li mandò profeta Isaià, che li dicesse che accosciasse li denti suoi ch'elli dovea morire della infermità ch'elli aveva, che avea uno apostema nel capo e perciò febricitava. Uscì converso a la parole, piangere lo suo peccato amaramente, pregando Iddio che li desse indugio a la morte sua, tanto che avesse qualche figliuolo. Unde lo profeta tornò a lui e disse: Perchè ti avuta contrizione del tuo peccato, Iddio t'ha perdonato e prolungato la vita tua 15 anni; et la segno di ciò lo Sole tornerà adietro il grado che era già a l'occidentale, e così fu. E però dice l'autore le parole scritte, cioè: Morte subijò per vera penitanzia; imperò che li fu prorogata la vita 15 anni, e fu re iusto e di santa vita. Ora; che è lo paradiso, cognosce che l'indicio eterno Non si tramanda, cioè ora, che è Ezechia a vita beata; cognosce che Iddio non muta lo suo eterno indicio, benchè a lui tramutasse le terminazioni⁽⁴⁾ della vita; imperò che ab eterno Iddio aveva ordinato, come avvenne, quando degno prece⁽⁵⁾ fu cristiano; cioè la dimane, oggi; cioè nel mondo, dell'odierano; cioè di quelle che debbo essere oggi. Benchè Iddio indugi sua sentenza per li preghi de' iusti omni, non passa però che non si faccia quello che Iddio ha ordinato, eziandio che si rinvocano al tutto quello che dovea essere; imperò che la revocazione sarebbe quanto a noi; ma non quanto a Dio; imperò che Iddio aveva ordinato ab eterno che tale effetto, secondo la corso del cielo, dovesse venire: e contra tale effetto si doveva preparare e che per li devoti e degni preghi tale effetto si doveva revocare con manifeste, e fosse quello che Iddio avea ordinato per quelli iusti e pietosi preghi.

C. XX — v. 55-66: In questi quattro versetti lo nostro autore finge come la detta aquila continuò ancora lo suo parlare, dimo-

⁽¹⁾ C. M. re d'israel, e l'altro.

⁽²⁾ C. M. lo re, sicchè lo re fuggìlle con i suoi barcai, lo poi ucciso da suoi.

⁽³⁾ Dicit, quando li decem milia. R.

⁽⁴⁾ Termina, termina, a doppia desinenza, come prima, prima, prima, prima, B.

⁽⁵⁾ C. M. prece, cioè supplicante et supplicante Iddio. P.

arandoli altri buoni spiriti principi e signori, dicitale l'Autore: cioè
 beato spirito, che regna: cioè lo quale regna nell'anima del cillio?¹
 co le leggi irco; cioè accompagnato dalle leggi e dal mio segno: e
 per questo dimostra che la imperadore, in quanto dice che aveva
 le leggi e la insegna dell'aquila; e questo la Costantina impera-
 dre che, convertita a la fede?², lasciò Roma al primo pastore et
 andò verso a Constantinopoli, perchè la Chiesa fosse mapposa, e per-
 dice l'autore: Sotto buona intenzione: imperò che buona fu la inten-
 zione sua, per fare essere o grandezza o la Chiesa di Roma, che se 'l
 mal frutto: cioè la quale buona intenzione fece 'l mal frutto: inqera
 che ne seguì male: imperò che, mentre che la Chiesa fu povera, li
 prelati d'essa furono satti e buoni: come diventò ricca, li prelati
 diventaron viziosi; e però dice l'autore di sopra nella prima con-
 tica del canto XIX. *Alé, Costantina, di quando mal fu visare, Non fu tuo*
conversione: ma quella dote Che da te prese il primo ricco padre; e di
 questa storia non è fatto menzione?³ In questa terza cantica nel ca-
 canto; cioè: *Poesia che Costantina l'aquila visare, e finge l'autore che*
questo dica la detta aquila, Per coler: cioè per dar luogo, al padre;
 cioè al primo pastore, et feci Greco: imperò che andò a stare
 in Grecia a Bisanzia, che poi si chiamò Constantinopoli dal suo nome.
 Ora: cioè ora, che è ora la Costituzione, regnare; la detto Costan-
 tina, come 'l mal disubito: cioè disubito. Dal non fare opera: volti e
 eccivo: anco li è levato che, benchè li prelati abbiano da la dote
 de la Chiesa presa cagione di vivere lussuariamente, la intenzione
 di Costantina non fu quella, ma fu per loro loro la necessità del
 mendicare: sicchè avessero ad intendere al divino culto et a la
 santa Teologia sì, che potessero ammaestrare la populo?⁴ e questa
 buona intenzione Iddio accettò. Amegua che non il mondo così de-
 straffo: imperò che per questa ricchezza della santa Chiesa sono
 divisi li uomini pontifici de l'imperadori, e fatto parte della Chiesa è
 che la imperio gualfa e ghibelina, sicchè la cristianità n'è divisa e
 venuta in grandi guerre?⁵ E poi: cioè beato spirito, che vedi: cioè
 lo quale tu, Dante, vedi, nell'arco decimo: cioè nell'arco che inchina
 in giù del cillio dall'altro lato, che è lo quarto dei cinque buoni spi-
 riti che finge che fossero nell'arco del cillio, sicchè bene debbe

¹ C. M. dal cillio altro al cillio, re le.

² C. M. a la fede la papa Sirostra, lasciò.

³ C. M. rammenta nella seconda cantica nel canto XI, e finge l'autore
 che questa dica l'aquila profeta per aver accolta egli, *Per coler*.

⁴ Poesia tanto come il poeta Constantino visale da maestro una
 quistione, che pare d'averli questi sembra l'interpretazione. d.

⁵ C. M. guerre: e poi, ben dice che 'l mondo per quello n'è partito,
 e par.

declinare: imperò che non ve ne rimane se non uno, Guglielmo fu: questo fu re di Sicilia e resse la sotto grande iustizia, e fu iustissimo signore. Questo Guglielmo fu descendente di Ruberto Guiscardo discusso del duca (!) dei Normandi e lo figliuolo di Ruggeri figliuolo dell'altro Ruggeri, che fu figliuolo di Ruberto Guiscardo uicidotto, et ebbe una sua zuzer la detto Guglielmo chiamata Costanza la quale fece monaca violentamente; et avendo 12 anni fu cavata del monisterio e data per donna a lo imperadore Arrigo di Soave, e acquistò lo imperadore Federigo padre del re Manfredi, che fu re di Sicilia per eredità di questa sua zuzer. E, dopo Guglielmo, prese lo reame di Sicilia Tancredi nipote di Ruberto Guiscardo, nato della zuzer e di Ligaurante principe d'Antiochia: lo quale Tancredi fu primo duca di Taranto, cui; cioè lo quale Guglielmo, quella terra; cioè l'isola di Sicilia, piang; cioè piange, perchè fu ai Siciliani buono reitare, *Chi*; cioè la quale Sicilia, piange *Carlo*; cioè lo primo re Carlo, che fu duca d'Angiò e conte di Provenza, e poi re di Poissa e di Ierusalem e di Sicilia, e Federico vico; cioè Federico di Bagena che fu zuzer re di Sicilia: imperò che questi sono buoni et iusti regi, secondo gli altri che seguiranno poi: e volliamò intendere che pianga per lo tribulazioni che ebbe ai suo tempi, che anco nel 1300 non erano emolite. Ora cognosce; cioè lo detto re Guglielmo, come s'innamora *Lo Ciel de l'isole rege*; imperò che la cielo è beato per la sua iustizia, et al somigliare; cioè et a la dimostrazione, *Del suo fulgore*; cioè dello splendore, ch'elli mostra ora, *il so vedere ancora*; cioè quanto s'innamora de l'isole regn.

C. XX — U. 67-78. In questi quattro ternari lo nostro autore finge come la detta aquila, estimando lo suo parlare, disse del quinto beato spirito, che era in quel cillo, cose meravigliose; fece fine al suo ragionamento, quanto a la narrazione del beati che quine sono da essere nominati, dicendo così: *Chi crederebbe più* (!), e dichiara di qual già intenda, dicendo: nel mondo errante; cioè nel mondo che corre per tempo et erra e debbe avere fine; e questa dice a differenza dello inferno che è mondo che non corre: imperò che non debbe avere fine, cioè questo che io dirò ora, dice l'aquila, *Che disse troiano*: questi fu di Troia uomo iustissimo, secondo che dice Virgilio nel secondo de l'Eneide: *Cosìt et Diogene, iustissimus unus Qui fuit in Troia et servatissimus equi. Ivis autem visum eo.* — in questo mondo; cioè del suo cillo, *Purte in qualità de lo suoi occhi*: li con ammirazione profetisce questo: imperò che fu pagano, e non

[!] Duce, elegerunt dalla modestia dellesse in ambi i numeri come *Quinto papa*, E.

(!) C. M. più, cioè quale cosa mirabile credendo quale che dirò ora; e

di sopra, è dividersi questa lezione in parti sei: imperò che prima legge come'elli, non potendo dimostrarla al suo dubbio, disse alcuna parola, e come la detta aquila s'apparecchiò a rispondere: nella seconda legge come la detta aquila incominciò a proporre alcune proposizioni vere, le quali saranno via a le dichiarazioni del dubbio, et incominciarsi quìto: *Io veggio, ec.*: nella terza parte legge come la detta aquila toccò li due dubbi et incominciò a solvev'e l'uno, et incominciarsi quìto: *La prima è la ec.*: nella quarta parte legge come compiuto di solvev'e lo primo incunctato, solve l'altro, et incominciarsi quìto: *L'altro per gratia ec.*: nella quinta parte legge come, perchè s'apparteneva a la materia dichiarata, intrò nella dubitazione della predestinatione, et incominciarsi quìto: *O predestinatione, quando venisti ec.*: nella sesta et ultima parte legge come, finito le parlare della detta aquila, viddo alcuno segno fare a quelli due spiriti dei quali erano stati li due dubbi, et incominciarsi quìto: Così da quella *ec.* Divisa la lezione, ora è da vedere le testo col l'esplicationi letterali, allegoriche e morali.

C. XX — c. 79-87. In questi tre versari lo nostro autore legge come, cominciato per le cose dette di sopra della detta aquila de due dubbi; li quali dubbi erano noti a li detti beati spiriti che erano nella detta aquila, non potette tacere che elli non mostrasse ammirazione sopra li detti due dubbi, dicendo così: *El veggio, ecco che fa nel suo parlare avversione*, dicendo: *Ben ch'io, cioè Dante, son al dubbiar mío; cioè a li due dubbi, ch'io aveva, Li: cioè in quel luogo, quìto vèto; cioè che fa una similitudine, cioè che come nel vetro si vede lo colore, di che è dipinto di fuori così si vedeano in me li miei dubbi, che io aveva d'entro, da quelli beati spiriti: imperò che vedevano in Dio lo mio concetto d'entro; e però dico che, benchò elli fusse imanti a quelli beati spiriti quanto al suo dubbio, come è lo vetro, a lo color che 'l veste; cioè a qualunque colore veste lo vetro di fuori o bianco, o nero, o qualunque sia, ch'ello dimostra inecontenente; così dimostrai io li miei dubbi: Tempo facendo aspettar non poteo; cioè lo mio dubbiare si era grave, che non potea d'aspettar tempo facendo. Ma de la bocca; cioè mia di mio Dante, *Che cose son queste?* cioè le quali io vido o veggio? *Ma poteo;* cioè poteo a mio Dante lo mio dubbiare le parve detto di sopra, cioè: *Che cose son queste?* cioè la forza del suo petto; cioè la forza de la sua gravetza, cioè si m'erano gravi li miei dubbi che io non potei tacere ch'io non dicessi: *Che cose son queste?* et aspettare la soluzione della detta aquila, *Per ch'io;* cioè per la quel cosa, cioè per lo mio dire, io Dante, di coraggio; cioè di rispendere in quella aquila, viddi gran festa; cioè grande letizia, già è stato detto che lo beate anime dimostrano letizia col danneggiare. Poi*

appreso; cioè dopo la conversione, coll'occhio più acuto; cioè la detta aquila coll'occhio suo più acuto che prima. La benevolenza; cioè l'aquila predetta, si riprova; cioè risponde a via Dante. Per non tenermi in ammirar sospeso: cioè per non tenermi più in dubbio per la quale io mi maravigliava, come appare nelle parole dette, cioè: *Che cosa sia questo?* Aveva detto la detta aquila che li buoni spiriti, che l'uno, era lo primo allato al becco nel cillo dell'occhio, era Traiano imperadore, et ora appresso disse che lo quinto era il suo traiano; et querendomi costoro tanto infidelì, e però si maravigliava l'autore come lassero salvati. E però diceva: *Che cosa son questi?* Seguita.

C. XX — c. 88-90. In questi quattro ternari lo nostro autore fa che come la detta aquila cominciò a dimostrarmi a l'autore alcune proposizioni verissime, che saranno dichiarate al dubbi. E prima dimostra a lui come ella vede lo suo dubbio in generale, dicendo così: *Io; che aquila arida, soggia, che tu; cioè Dante; credi queste cose; cioè quelle, che io l'ho detto di Traiano e di illo.* Perchè io; cioè perchè la aquila, le dico; cioè a te, ma non vedi come; cioè non vedi come sia vero quel che io dico. Se che, se non credi, non da lo, non accetti; cioè: *[1]* non credi a te, se non per lo credere. Poi, cioè tu, Dante, come quel; cioè come la esui, che la cosa per nome appare ben; cioè non bene come si chiama la cosa per suo nome, ma la non giudichi *[2]*; cioè la non credi. Vider non posso; cioè colui, che cognosce la cosa per nome, a' altri; cioè so altri, non fa sapere; cioè non glielo manifesta. Et ora aggiunge una proposizione mirabile e quella dichiara come si debba intendere, dicendo: *Regnum Caelorum;* questo dico l'autore in Grammatica *[3]*, che viene a dire: Lo regno del Cielo, violenza più; cioè che gli è fatto forza et è acquistato per forza da queste due virtù; cioè: Dal colui avere; cioè d'ardente carità, e da una speranza; cioè da speranza ferma che l'omo abbia in Dio, la quale speranza non sia deficiente. Che; cioè la quale ardente carità e la quale vera speranza, vince la di qua volontà; ecco grande parola, cioè che la volontà divina sia vinta, o così quella di sopra che l'orgoglio del cielo sia violentato; ma ella dichiara come si debba intendere, quando dice: *Non o gnu;* cioè non a quel modo lo regno del cielo pote violenza, se la divina

[1] C. M. cioè anche non accetti a la Italia, se non credi; cioè se non per lo credere; cioè la credi quella cosa, perchè la l'abbia detto; ma come piano l'è ancora: imperocchè lo vedi la mala. Poi.

[2] San Tommaso risponde il libro II. Aristotele brevemente alla Governance e Corruzione, così dice: *Quid quid est: id est quidam, uno spiritus.* Ed altro.

[3] Qualitate rerum non sua esset e esset, nisi per credentem, R.

[4] In Grammatica in libro, secondo la Regula Latina. R.

voluntà di vinta; che l'uno; cioè che l'uno suo, pervenir; cioè
 separata, all'ora; cioè all'altra parte; però che vinta è impossibile
 sua et impotenza da la parte di volui che è vinta, e potenza da la
 parte di colui che vince; e questo non è in Dio nè in el suo regno.
 Ma vince (1) vint lo caldo amore o la vita speranza vince la divina
 volontà, perchè vint esser vint; e questo esser vinta procede da
 infinita bontà: imperò ciò tanto è la bontà infinita d'Iddio, ch'ella
 vuole che la sua volontà sia vinta da la virtù o da la bontà; e
 però dico: E vinta; cioè la divina volontà, vince; cioè tutte l'altre
 cose, che son benedette; cioè co la sua bontà la sua bontà è infi-
 nita et avanta tutto le cose, e per la sua bontà vint quello che
 vuole la virtù e lo bene operare. E questo, che dico qui l'autore, si
 debbe notare; (2) essu una distinzione; cioè che due soto le volontà in
 Dio, l'una è assoluta, e questa mai non si vince; ma ella vince tutto,
 l'altra è condizionata, cioè che Iddio vuole che, se tu se' infidèle,
 sia dannato; ma potrà tanto amore in Dio essere in te e si vira
 speranza; e in altre parti che Iddio verrà che quella prima volontà
 non si tollia; ch'ella sta per ferma, che ogni infidèle è dannato, ma
 vuole Iddio che si trovi modo che si torni all'ordine che non sia
 infidèle, ma diventa fidele, e così sta sempre ferma la volontà
 d'Iddio assoluta e condizionata. Ma l'autore parla secondo lo largo
 parlare della omni, e dichiaralo si bene, che è nessuno delle co-
 sore dabbio, sicchè non intenda con nato intendimento quello che
 l'autore dico. Et usa l'autore in queste parole: E vinta vince co-
 loro rettorico che si chiama traslatione per aliam et contrarietatem,
 quando lo supposito contradice al verbo, come appare nel predetto
 detto, cioè che vinta vince con sua benedictione. Seguita.

C. XX — n. 100-117. In questi sei tornari lo nostro autore
 finge como la detta aquila solve li suoi dubbi, toccandoli prima.
 Dice così: La prima vita; cioè l'anima prima che lo ti uccinò, che
 fu Traiano imperadore, dal cillio; cioè mio, e fu quando; cioè vita,
 che fu Iddio traiano che io dissi essere a me per cillio, Ti far re-
 ruzigliar; cioè tanto meravigliare lo Dante, perchè se così; ecco
 la ragione, per che tu ne vedi di questi due beati spiriti, la regione
 dell'Angeli; cioè lo cielo, che è regione deputata a li Angeli, dipinta;
 cioè adornata di luce. Dei corpi suoi non uccar; cioè lo detto due
 anime, come credi; cioè, tu Dante, Gentile; cioè pagani (3) et infideli,
 ma Cristiani; uccitorno dei loro corpi, in ferma fede; cioè cristiani,
 Quel; cioè Iddio traiano, dei pastori; cioè dei piedi di Cristo, che
 dovevano essere chiavati in su la croce per redenzione dell'anima

(1) C. M. notare che la volontà di Dio non si vince mai, e ciò si intende
 e ciò si dimostra con questa distinzione;

(2) C. M. pagare

natura, scòchè (?) Rifco credette in Crato venuto, cioè che aveva
 veuto, e quel dei posti piedi: cioè e Tralato imperatore ebbe ferma
 fede di Cristo che aveva sostenuto: e però dice che egli uscente cri-
 stiano del suo corpo, e ferma fede dei posti piedi, cioè dei piedi di
 Cristo che avevano sostenuto pena, che vidi in lui la croce per nostra
 redenzione. Rifco fu incerto che Cristo sostenesse pena, per più di
 mille anni: Traiano ha poi che Cristo sostenesse pena, per cento an-
 ni. Et aggiunge lo modo, scòchè che si mosse ragionevole et inda su
 loro anime, dicendo: Che l'usa, cioè impero che l'una, cioè della
 dette due anime, cioè quella di Traiano, de l'inferno; cioè del luogo
 dello inferno, u: cioè nel quale inferno, non si ride; che non si
 terna, *Giusticia a ben vale*; impero che chi è ne lo inferno non con-
 vuole se non male, bene all'anima impero che risuscita. E chi esce
 o quella risorgere in carco, di non spene fu scerente: cioè la merita
 di viva speranza, che Traiano ebbe in Dio sempre che lo doman-
 rebbe de la sua fede e di quello che fusse sua salute, e questa
 speranza non perdette mai, anzi sempre la vive e replica, dicendo:
Di viva spene: cioè fu merito, che: cioè la quale speranza, mette la
 pena; cioè la potenzia. Nei priogli: cioè di santa Gregorio, fatto a
 Dio: impero che pregò per lei, come fu detto di sopra nella seconda
 cantica nel canto x, per santificarla: cioè la detta anima. Se che potesse
 non ridere: cioè di Traiano, enter morto: cioè dal paganesimo al culto
 divino et a la fede di Cristo. E questo lungo l'autore che dice
 la detta aquila, per dimostrare che nessuno si può salvare per pro-
 pria merito, benchè lo merita altrui possa aiutare, pur vi si richiede
 la proprio merito lo quale l'autore dimostra che fusse detto dal-
 l'aquila, che fusse lo merito de la viva speranza che ebbe in Dio, e
 questo aiuto lo merita di santa Gregorio, come appare nel testo.
 L'anima gloriosa: cioè di Traiano, cioè: cioè de la quale, si parla;
 cioè ora da me aquila, Tornata nella carne: cioè risuscitato (?),
 e: che: cioè nella qual carne, fu pena: impero che poco vi stette,
 Credette in Lui: cioè in edni, cioè in Cristo, che: cioè in quale Cristo,
 poteva risorgere, come era l'aitto. E credendo s'accorse in tanto fatto:
 cioè in tanto ardore di carità d'Idio e del prossimo, et iustitia; e
 però dice: Di vero amore: vero amore è quello d'Idio e del prossimo
 e de la virtù, ed in: cioè che ne la morte aggrada; cioè poi, quando
 l'altra volta l'anima si portò dal corpo, Fu digna di venire a questo
 loco: cioè fu degna l'anima di Traiano di venire a questo grado di
 beatitudine, lo quale si rappresenta in questo pannelo, per lo modo
 che è stato detto di sopra. Seguita.

(?) C. M. Rifco segue l'autore che si salvasse, perché credesse

(?) C. M. risuscitata in carne per la merito dell'orazione di santa Gre-
 goria, di che.

C. XX — c. 118-119. In questi quattro versetti lo nostro autore
 fa questo, continuando lo parlare, lo detta agnita li dice lo modo
 come si salvò istantemente l'altra anima; cioè Biseo troiano, poi che
 se dichiarata lo modo de la prima, dicendo così: L'altra; cioè beata
 vita, che è Biseo troiano, per grazia; cioè divina, che; cioè la qual
 grazia, di sì profonda Fontana afflitta; cioè esce di sì profonda fon-
 tana, che è la provvidenzia d'Iddio che predestina chi ella vuole a
 salute, e predestina chi vuole a dannazione, che mai creatura non
 piase l'occhio; cioè non fu mai creatura, che pingsse l'occhio suo
 nè della ragione nè de lo intelletto, insue a la prima vista; cioè a
 quella di sopra, non ch'elli veggia quella di sotto; cioè non fu mai
 niente che vedesse le ragioni da presso, non che quello da lungi.
 Tutto suo amor; cioè Biseo per la grazia della divina provvidenzia,
 che lo predestinò a beatitudine, tutto lo suo amore, loggito; cioè nel
 secondo, preso a struttura; cioè a drittera di iustizia. Per che, cioè
 per la qual cosa, di grazia de grazia: Iddio manda la grazia illu-
 minante per sua provvidenzia, che viene da la sua infinita bontà; e,
 dopo quella, illuminata la volontà umana, vuole o desidera lo bene
 et Iddio l'aiuta ad averlo, e così dona la grazia cooperante, e così
 l'una grazia dopo l'altra infino che si viene a la perficiente e con-
 sumante, Iddio li aperte l'occhio; cioè de lo intelletto a Biseo tro-
 iano, a la nostra redenzion futura; cioè a la redenzion, che Iddio
 devea fare de l'umana generazione per lo suo figliuolo umanato.
 Questa è intenzione del nostro autore, come lo lettore intelligente può
 comprendere, che di questo non c'è alcuna prova; cioè che Biseo
 troiano sia salvo; ma piacque a lui, per le parole che furono dette di
 lui da Virgilio, come è stato detto di sopra, di fingere che li fusse
 mostrato nel detto luogo et adducere le ragioni che potrebbero
 essere state istantemente effettive della sua salute, per mostrare
 come si potrebbe salvare uno che fusse in sì fatto caso, se a Dio
 piacesse servando l'ordine della iustizia divina, che sempre è ac-
 compagna da misericordia; e per dire ancora della predesti-
 natione d'Iddio, che è alta e profonda materia, sicchè nessuna cosa
 de la santa Teologia ritragga non toccata da lui. Onde credelle; cioè
 per la qual cosa Biseo illuminato (*), come detta è, credette et ebbe
 la nostra fede, in quella; cioè nella nostra redenzion futura, e non
 sofferse de suoi; cioè da quindi sananti lo detto Biseo, il passo più
 del pagamento; cioè non scelerne d'essere più pagano et infidèle;
 e ostentamente disse il passo: imperò che ogni pagano può, e que-

(*) C. 22. Illuminato dalla grazia divina credette et ebbe la fede d'esser
 salvato nel Figliuolo di Dio, ch'egli manderebbe a fare la redenzion umana
 quando gli piacesse, in quella.

sta è cosa che manifestamente si vede: imperò che, avendosi uno cristiano ed uno infedelo, senie da quello procedere una grand purza di lrea che non si sente dal cristiano: imperò che la carne sua è madata per la passione di Cristo, e quella del pagano è infetta: imperò che l' cristiano si lava ne la font del battesimo che lava insieme la carne o l'anima. *E riprendere*; cioè del paganesimo. *Idio*, le genti perire; cioè le genti rivolte da Dio ad diavolo. *Quelle tre dove*; cioè fede, speranza e carità, le fur per batismo; cioè a Bifea, Che fu esultu; cioè le quali tu, Dante, vedesti, da la dentro roto; cioè del carro figurato ne la cantica seconda nel canto XXXII, *Dixerunt ut baptizaret*; cioè tanti li hanno per battesimo, che li omni si battizzassero, più d'un mill'anni; come detto fu, inanti la Bifea che Cristo fusse nel mondo per più di mille anni, sicchè allora che vivo, finge l'autore che si facesse cristiano per lo modo che detto è di sopra. Seguita.

C. XX — v. 130-138. In questi tre ternari lo nostro autore finge che la detta aquila per lo cose dette di sopra potesse una esclamazione a la predestinazione d'Idio, quasi meravigliandosi, dicendo così: *O predestinazione*; predestinazione è quando Idio provvede che alcuna sia salvata, che non può essere che non sia; e prescienza è quando Idio provvede che una debbe essere perduta. E perchè l'autore parla qui de' salvati, però dice: *predestinazione* « non prescienza » —, quanto venuto è da radice lrea: cioè la ragione tua perchè Idio veglia colui salvato, e quell'altro dannato; nessuno lo sa, da quelli aspetti; cioè da quelli intelletti, Che da prima ragione non veggia lora; cioè li quali non vedono tutta l'Idio che è prima ragione, e niuna creatura è che perfettamente e pienamente vegga l'Idio. *E voi, mortali*; ecco che ammonisce li animi, dicendo: *E voi omni, che siete mortali, tenetevi stretti Ad iudicare*; cioè non volliate indicare. *Tale è degno dello inferno, o tale del paradiso*; che, cioè imperò che, noi, cioè beati spiriti, che Dio vedemo; cioè li quali veggiamo l'Idio, lo quale chi vede, vede ogni cosa che è possibile a vedere, desì intendere. Non cogitavamo ancor tutti li eletti; cioè non sappiamo ancora ogni uno che debbe essere salvato. *Et era tal fatto aceto*; cioè et è dolce a noi avere questa ignoranza; et assogna la ragione. *Perché l'Idio nostro*; cioè di noi beati, in questo ben s'affia; cioè in questo bene è sua perfezione, cioè: Che quel, che vuole l'Idio; cioè tutto ciò, che vuole l'Idio, e noi vedemo; cioè o noi vogliamo. In questo sta la perfezione dei beati che essi vogliono ciò che vuole l'Idio. Seguita.

C. XX — v. 139-148. In questi tre ternari et uno versetto lo nostro autore finge come si compoisse lo parlamento della detta aquila; e come quelli due beati spiriti, dei quali fu parlato di sopra,

dicendo grande splendare mentre che fu parlato di loro, dicendo
 così: Così; cioè come è detto di sopra, da quella imagine d'oro;
 cioè da quella aquila, no la quale erano li beati spiriti, che sono
 divini. *Per furui chiara*; cioè per far chiara a me Dante, la mia
 certa cura; cioè lo mio intelletto, che era certo a comprendere lo
 sculcature dette di sopra della predicatione d'Idio, *Dada mi fa*
come medicina; cioè dilettevole e non sopra. *E come a buon cuor*;
 cioè che, per dare meglio ad intendere, arreca la similitudine, *bene*
citarista; cioè buono suonatore di chitarra, *Fa seguir la guisa de*
la corda; cioè fa accordare la suono della corda ch'elli tocca, e come
 la tocca così guisa, *la che*; cioè nel quale accordare, più si piace
 la canto acquista: imperò che tanto piace lo canto, quanto s'accorda
 col suono, *Si mentre*; cioè per sì fatto modo mentre, che parla; la
 detta aquila, *si mi ricorda*; cioè si ricorda a me Dante; o questo sì
 è affirmativo, *Cò lo videti*; cioè lo Dante, le due luci benedette; cioè
 Traiano imperadore e Rifeo troiano, *Per come batter d'occhi si*
concorda; ecco che arreca una similitudine, cioè come ambedue li
 occhi de l'omo s'accordano a battere ad una ora, *Celle parole*; cioè
 dell'aquila, *suocer le fiammette* (*); cioè loro e scintillare: imperò
 che erano contenti che si manifestasse di loro la gloria d'Idio, che
 riduceva in loro. E qui finisce lo canto 21, et incominciassi lo
 canto 22.

(*) C. M. *suocer le fiammette*; cioè di battere lo loro fiamme e splendori; e questo
 era segno che erano contenti.

CANTO XXI.

- 1 Già eran li occhi miei refissi al volto
 De la mia donna, e l'animo con essi,
 Da ogni altro intento s'era tolto.
 4 E quella noce ridea; ma: S'io ridessa,
 Mi cominciò, tu ti faresti quale
 Fu Semele, quando di veder fessi:
 7 Chè la bellezza mia, che per lo scudo
 De l'eterno palazzo più s'acende,
 Come hi veduto, quanto più si sale,
 10 Se non si temperasse, tanto splende,
 Che 'l non mortal potere al mio fulgore
 Serebbe fronda, che truno scoscende.
 13 Noè sian levati al sottano splendore,
 Che sotto 'l petto del Leone ardente
 Reggia mo misto giù del suo valore.
 16 Faccia di rieto alli occhi tuoi la mente,
 E fa di quell' specchio a la figura,
 Che in questo specchio ti sarà parvente.

v. 1. G. M. rissi. — v. 3. G. A. E su ogni. — v. 4. G. A. incominciò.
 v. 12. Trovo per incosa, olmi per cangiò. Il popolo di costà meglio affida
 e viene dal *tra-desi* Provençal; E.
 v. 14. C. A. loro. — v. 15. G. M. occhi miei. — v. 17. C. A. specchi allo

- 19 Qual sapesse qual' era la pastura
 Del viso mio nell' aspetto beato,
 Quand' io mi trasmutai dall' altra cura,
 22 Cognoscerebbe quanto m' ora a grata
 Obedire a la mia celeste scorta,
 Contrapesando l'un coll' altro lato.
 25 Dentro al cristallo, che il vocabul porta,
 Cerchiando 'l mondo, del suo caro duce,
 Sotto cui giaceque ogni malizia morta,
 28 Di color d' oro, in ch'è raggio traluce,
 Vidd' io uno scabelo eretto in suso
 Tanto, ch'è nol seguiva la mia luce.
 31 Viddi auco per li gradi scender 'giuso
 Tanti splendor, ch'io pensai ch'ogni lume
 Che par nel Ciel, quinde fusse diffuso.
 34 E come, per lo natural costume
 Le pèr insieme al cominciar del giorno
 Si muoveano a scaldar le fredde plume:
 37 Poi altre vanno via senza ritorno,
 Altre rivolgon s'è onde son mosse
 Et altre rotando fan soggiorno;
 40 Tal modo parve a me che quivi fosse
 In quello scivillar, che 'nsieme venne,
 Sì come in certo grado si percossè.
 43 E quel, che presso più ci si ritenne,
 Si fe sì chiaro, ch'io dicea pensando:
 Vegg' io ben l'amor, che tu m' accenne.

V. 21. D. A. all'altra

v. 25. C. A. chiaro luce.

V. 43. Vegg' io. Il Tasso non conosceva delle proprietà poetiche, in una
 era preso averta come l'io posto al verbo aggiugnere maggior forza di
 l'aggiugnere. E

- 45 Ma quella, ond' io aspetto el come e 'l quando
 Del dir e del tacer, si sta; ond' io
 Contra 'l disio fo ben s'io non dimando.
 49 Per ch'ella, che vedea il tacer mio
 Nel veder di Colui ch'è tutto vede,
 Mi disse: Solve 'l tuo caldo disio,
 52 Et s' incominciai: La mia mercede
 Non mi fa degno de la tua risposta,
 Ma per colei che 'l chieder mi concede.
 55 Vita beata, che ti stai nascosta
 Dentro a la tua letizia, fammi nota
 La ragione che sì presso mi t'accosta,
 58 E di perchè si tace in questa rota
 La dolce sinfonia di paradiso,
 Che giù per li altri suona sì devota.
 61 Tu al t'udir mortal, com'ài 'l viso,
 Rispose a me; unde qui non si canta
 Per quel che Beatrice non à riso.
 64 Giù per li gradi de la scala santa
 Discesi tanto sol, per forti festa
 Col dire o co la luce che m'ammanta;
 67 Nè più amor mai fece esser più presta
 Ch'è più e tanto amor quinci su ferve,
 S'come 'l fiammeggiar ti manifesta.
 70 Ma l'alta carità, che ci fa serve
 Pronto al consiglio, che 'l mondo governa,
 Sorreggia qui, siccome tu osservò,
 73 Io veggio ben, diss'io, sacra lucerna,
 Come libero amore in questa corte
 Basta a seguir la provvidenzia eterna.

45. 46. C. A. il come e il. v. 47. C. M. Del dire del tacer si stava. v. 52. C. M. Le
 4. 50. C. A. t'udir. v. 51. C. A. mortal di tacer il. v. 72. C. M. di veder.

- 76 Ma questo è quel ch' a cornier m'è par forte,
 Perchè predestinata fosti sola
 A questo officio tra le tue consorte.
- 79 Non venni prima a l'ultima parola,
 Che del suo mezzo feco il lume entro:
 Girando sò come veloce mola.
- 82 Poi rispose l'amor, che v'era dentro:
 Luce divina sopra me s'appunta,
 Penetrando per questa, onde io mi v'entro.
- 84 La cui virtù col mio veder congiunta
 Mi leva tanto sovra me, ch'io veggio
 La somma Essenza, de la quale è munta.
- 86 Quinci vien l'allegrezza ond'io fiammeggio,
 Per che 'n la vista mia, quant'ella è chiara,
 La chiarezza della fiamma pareggio.
- 91 Ma quell'alma nel Ciel che più si schiara,
 Quel Serafin che 'n Dio più l'occhio à fesso
 A la dimanda tua non satisfara:
- 94 Però che sì s'inoltra ne l'abisso
 De l'eterno statuto quel, che chiedi,
 Che da ogni creata vista è scisso.
- 97 Et al mondo mortal, quando tu riedi
 Questo rapporta, sicchè non presumma
 A tanto segno pèu muover li piedi.
- 100 La mente, che qui luce, in terra fuma:
 Onde ragguarda, come può, laggiù
 Quel che non poote, poi che l'Ciel l'assuma.

s. 77. C. A. fosti sola

v. 78. C. M. le cose — C. A. le tue

v. 81. C. M. m'entro, — C. A. in ch'io m'entro,

v. 89. C. M. Perché la — C. A. Perché ella

v. 93. Satisfara; satisfaria, satisfarebbe che ama tutte cose del tutto imperfetta condizionale, e la prima è imitata dai Traduttori che dicono: *satisfara*, *satisfaria* E.

v. 94. C. M. si inoltra nel

- 143 Si m'è preſcrisser le parole sue,
 Che io lassai la question, e me ritrassi
 A dimandarlo umilmente chi fue.
 146 Tra i du' liti d'Italia surgea sassi,
 E non molto distanti a la tua patria,
 Tanto che i tuoni assai suonano più bassi
 149 E fanno un gibbo, che si chiama Castra,
 Sotto lo quale è consecrato un ermo,
 Che suol esser disposto a sola latria
 152 Così ricominciommi il terzo sermo;
 E poi continuando disse: Qui vi
 Al servizio d'Iddio mi fei sì fermo,
 155 Che pur con cibi di liquor d'ulivi
 Lievemente passava caldi e geli,
 Contento nel pensier contemplativi.
 158 Bender solea quel chiostro a questi Cieli
 Fertilmente, et ora è fatto vano,
 Sicchè tosto convien che si riveli
 161 In quel luogo fu' io Piero Damiani:
 E Pietro peccator fui ne la casa
 Di Nostra Donna in sul lito adriano.
 164 Poca vita mortal m'era rimasa.
 Quando fui chiesto e tratto a quel cappello,
 Che pur di male in peggio si travasa.
 167 Venne Cephas, e venne il gran vascello
 De lo Spirito Santo, magri e scalzi
 Prendendo l' cibo da qualunque ostello.

e. 425. C. A. dimandarla

e. 446. C. A. Di sotto al

e. 447. C. M. vascello

v. 164. C. M. che i bassi

v. 146. C. A. i caldi e geli

v. 149. C. M. qualunque ostello

- 131 Or volbon quinci e quindi chi ricalzi
 La moderni pastori, e chi li meni:
 Tanto son gravi, e chi di rieto li alzi.
 134 Copren dei manti loro i palafreni,
 Sicchè due bestie van sotto una pelle:
 O pazienza, che tanto sostieni!
 136 A questa voce ridde' io più fiammelle
 Di grado in grado scender e girarsi,
 Et ogni giro lo facea più bello.
 139 D'intorno a questa vanderò e fermarsi,
 E fer un grido di sì alto suono,
 Che non potrebbe qui assomigliarsi:
 142 Nè io lo intesi: sì mi vinse il tuono.

• 142. C. A. lo intesi.

C O M M E N T O

Questa era la scelti miei ec. Questo è la XXI canto di questa terza cantica, nel quale l'autore finge come montò dal sesto al settimo, cioè da Iove a Saturno. E divideasi questo canto in due parti: imperò che prima dimostra quale si fa Beatrice nel VII pianeta, o come quelli beati spiriti che quinci si rappresentavano come li vidde, e come uno si fece in verso lui, e come li fece domanda ⁽¹⁾; nella seconda parte dimostra come quella anima beata li rispose, et incominciassi quinci: Poi riprende l'amor ec. La prima, che sarà la prima lezione, si divide in tre parti: imperò che prima dimostra quale vidde Beatrice poi che fu salito a quello VII piano, o quello ch'ella disse; nella seconda parte finge ch'ento egli ridde quel piano descrivendolo, et incominciassi quinci: Quel tanto ec., nella terza parte finge come quelli beati spiriti, che quinci si rappresentavano, li pareano ascendere o discendere per una scala la cui altezza non vedeva, e come uno beato spirito fiammeggiò in verso lui, perchè egli s'accorse che li voleva parlare, et incominciassi

(1) Domanda, domanda, domanda voci sempre usate tra il nostro popolo. R.

quinto: *E come per la natural or;* nella quarta parte finge come Beatrice l'ammovise che'elli dimandi quella beata anima, e com'ella dimanda, et incominciasi quibe: *Ma quello osel lo aspetta ec.*; nella quinta parte finge come quella beata anima addimandata risponde al suo dimando che prima avea fatto, et incominciasi quibe: *Tu ô l'udir meriel ec.*; nella sesta parte finge l'autore come per la risposta fattali al primo dimando li venne un altro dulcis, e come se dimandò quello beato spirito che era venuto, et incominciasi quibe: *Io veggis bea ec.* Divisa adunque la lezione, ora ô da vedere lo testo coll'esposizioni letterali, allegoriche e morali.

C. XXI — v. 1-18. In questi sei tornari lo nostro autore finge come si trovò salito dal sesto pianeta al VII; cioè da Jove a Saturno, e come'elli ragguardò Beatrice; e dice come la vide fatta quise, e quello ch'ella disse a lui, dicendo: *Gli era il occhio mio;* cioè di me Dante, refusi; cioè rifermati, o' tutto de la mia chosa; cioè di Beatrice che era mia guida per lo cielo, come Virgilio fu per lo inferno e purgatorio; Imperò che l'autore in questa cantica seguita la santa Scrittura nelle sentenze, benchè ci mescoli suoi versi; e però dice che, partito dell'una materia, non valse incominciare l'altra che intanto non ragguardasse quello che voleva della materia, che aveva a trattare, la santa Scrittura; e però dice che li occhi suoi, cioè la ragione e lo intelletto suo, s'erano fermati al collo; cioè a la volontà di Beatrice intanto che voleva andare più alta: e non solamente li occhi, ma ancora la intenzione che li aveva della materia, e però dice: *e l'animo;* cioè mio di me Dante, cos'essi; cioè insieme co' miei occhi, da ogni altro estrato; cioè da ogni altra intenzione, s'era tolto; cioè s'era levato e dato a la materia che dovea seguitare. E quella; cioè Beatrice, non vide; imperò che in questo pianeta, come si dirà di sotto, si rappresentano li beati spiriti che sono stati contemplativi, e non attivi, sicchè Beatrice, cioè la santa Scrittura, ve tratta d'essi, non li mostra ridesti; ma schi, modesti nell'atto, e tutti tratti in alto co la mente a Dio in estasi, no. *Sio ridesti;* cioè se io Beatrice ridessi, *Me cantecel;* cioè a dire a me Dante, *tu ti foresti;* cioè diventesti tale, *quale Fu Senecel,* quando di cenar fusti; cioè quando Seneca uscì e diventò cenere, *quasi dice:* Tu arderesti d'ancora. La fictione di Seneca bruciata ne la prima cantica nel canto XXI, cioè: *Nel tempo che Giunone ec.* Per questo ô ad intendere che, come Seneca uscì venendo a lui Jove nell'assenza sua, com'ella dimandò; così andresti tu, Dante, se io ti trasstrasse lo riso e l'allegrezza che àua l'anime contemplative, quando contemplano Iddio, quando Iddio mostra loro la sua creata (*), et

(*) C. II. la carta che egli ebbe all'ultima natura e quando saluta

infunde la loro alcuna fervore de la sua carità che è più ardente (*) che fuoco. Che la bellezza mia; cioè imperò che la mia bellezza, cioè di me Beatrice, che; cioè la quale, per le scale; cioè per li montamenti, de l'eterno palazzo; cioè di vita eterna, più s'occlude; imperò che, come se il sole di sopra, sempre quanto ha più montato sopra, tanto ha mostrato Beatrice più bella; e però dico: Come di redato; cioè tu, Dante, quando più si sale; cioè quanto più saliamo in su. E questa è secondo allegorico intelletto: imperò che quanto la santa Scrittura più s'inalza a trattare delle cose alte d'Iddio, tanto è più bella. Se non si temperasse; cioè lo suo fulgere, tanto splende; cioè la mia bellezza avale più, che nelli altri pianeti passati. Che l'ho mortal potere; cioè che la tua potenza, che se' mortale e non se' ancor venuta a perfezione di beatitudine, al mio fulgere; cioè al mio splendore. Sarebbe fronda; cioè come fronda d'arboce, che; cioè la qual fronda, trova scoccando; cioè tutta fa cadere, cioè come la fronda cade, che non può sostenere l'impeto del vento; così cadrebbe la tua potenza visiva, che non potrebbe sostenere la mia fulgere. E nota qui lettore, lo grande eccesso dal trono a la fronda; così da la potenza di Dante al fulgore di Beatrice. Noi; parla Beatrice e dice a Dante: Noi siamo levati; cioè tu, Dante, et io Beatrice, al settimo splendore; cioè al settimo pianeta del cielo, che è Saturno. Che sotto 'l petto del Leone ardente Raygia io; cioè lo quale Saturno ora è sotto quel segno, che si chiama Leone, mi fa già del suo valore; cioè mescolato già nel mondo del valore del Leone. Nel 1309 lo primo venando poi che 'l Sole è intrato in Ariete, fiaga l'autore che aveva questa visione et allora Saturno era in Leone, secondo lo suo corso. Ficca di rieto alli occhi tuoi la mente; dice Beatrice a Dante: Ficca la mente tua a considerare di rieto alli occhi, cioè secondo che veduto li occhi tuoi, E fa di quelli; cioè de' tuoi tu, Dante, specchio a la figura; cioè sicchè in essi riluca, come specchio. Che; cioè la qual figura, in questo specchio; cioè in questo pianeta rilucante, siccome specchio, tutti corpi celesti sono ricettivi di luce dal Sole; così dice che in Saturno rilucera una figura che rappresenterà lo stato di quella anime che sono state beate, regitando la sua beata influenza della virtù contemplativa, di aver parvente; cioè apparirà a te Dante. E perchè l'autore ha dimostrato, secondo lo modo usato, che subito salite da loro in Saturno, debbiamo vedere quanto è l'altezza maggiore di Saturno a la minore, come abbiamo veduto delli altri. E prima debbiamo sapere che la minore altezza di Saturno, che è la maggiore di Iove, è, secondo che dice Alfragano capitolo XXI e XXII, qua-

(*) C. 34. ardente all'anima che non è lo fuoco al corpo. C. 34

contasse' volte, mille volte mille millia ⁽¹⁾ et ottocento sessanta volte
mille millia, o dugento cinquanta mila. E la sua maggiore altera-
zioe termina coll'ottava opera, è sessantacinque volte mille vol-
te mille millia e trecento cinquanta sette volte, mille millia, e
cinquecento millia; acciò, come è detto di sopra nelli altri simili
luoghi, si può e debbe comprendere che l'umore dell'anima
la mentale, o che la mente subitamente vola dove ella vuole. Et
oltre ciò dobbiamo notare la natura di Saturno e le sue influenze,
acciò che veggiamo, perchè l'anima faga che quivi si rappresen-
tino quelli beati spiriti, o perchè la intorno a ciò si fatte fizioni.
E perchè dobbiamo sapere, siccome Albumazar nel trattato vi,
differenzia nona ⁽²⁾, la natura di Saturno è fredda, secca, silen-
tiosa, tenebrosa, di grave opinione, o forse sarà fredda et umida
e di brutto colore, e quella è di molto mangiare e di vero amare,
e significa opera d'umidità, e di lavoro di terra, et arte di mas-
teri ⁽³⁾, e popolazione di terre, edifici, et acque e fiumi, e quantità, o
vero misure di cose, e divisioni di fratelli, abbondanza e moltitudine
di sostanza, e ministeri che s'operano co le mani, et avanzata e
povertà grandissima e poveri. E significa nave in mare e peregrina-
zioni di lungi e ria e lunga, e malizia, invidia et ingegni e sedu-
zioni, et ardore nei pericoli, et impaccio e ritardare, e singula-
rità, e pochezza di compagnia di uomini, e asperità o vaghezza,
e simulazione, e vantamento, e subitanità d'ironici disprezzi di
rogo, e d'ogni opera che si faccia con forza e con male, et invidia
et iracundia, combattimento, legamento o prigione, veritate in parole,
dilezione e spualità, et intelletto, sperimenti e studi in calidità
e moltitudine di pensieri o profondità di consigli, accostamento
d'una opera, con agevolmente si comincia, o quando se ⁽⁴⁾ comencio
non potrà signoreggiare l'anima sua, a nessuno desidera bene. E
significa vecchi e penitenti uomini, e gravadi e paura, pianto e
tristitia et involuzione d'animo e fraule, et affizione ⁽⁵⁾, e distra-
zione o perdimento, e morti e reliquie di morti, pianto et orfinità o
cose malate, avelli, zii, fratelli maggiori, servi, e mulattieri, et
uomini che sono vituperati e ladroni, e coloro che cavano li sepol-
cri, e quelli che fanno li vestimenti de' morti, et accominatori di
cose, e coloro che vituperano li uomini, magi e guerrieri, e vili
uomini. E significa abbondanza di pensieri, pochezza di parlare,
e scienza di segreti, e uiano si che sia nell'animo suo nè si ma-
nifesta ad alcuno, ravio la ogni cosa profeta, e significa pochezza

⁽¹⁾ C. M. mille seguita di. ⁽²⁾ C. M. differenzia entia, la natura

⁽³⁾ Masteri: magisteri, latine li e come in rebus e costati. E

⁽⁴⁾ Se: e, terza persona singolare dell'italiano ver. E.

⁽⁵⁾ Affizione: affluere per la caduta dell' i in r. E.

di sustanzia. E per questo fugò l'autore che nel detto pianeta si rappresentò li eretici e li omni contemplativi, perchè tanto seguitato le influenze di tale pianeta nelle loro buone operazioni, mentre che sono stati nel mondo. E però di questi così fatti stadi, che sono stati poderi contemplativi et eretici, farà menzione in questo pianeta Saturno, sotto il quale, cioè sotto la re Saturno che fu prima re di Creta, poi d'Italia, cioè di quella parte che si chiamò Lazio; perocchè ebbe allora lo mondo omni in Italia di sì fatte conditioni, cioè rustici e pacifici e non curanti de le cose del mondo; ma sì di quelle del cielo, dicesse li Poetè che sotto Saturno fu l'età aurea più preziosa che tutte l'altre, perchè li omni a rispetto dell'altre vissero in stato d'innocenza. E però disse l'autore che li beati di sì fatta conditione si rappresentino quì, perchè è stato che più piace a Dio, cioè lo stato dei contemplativi; e però disse Cristo: *Optimaux partem eligi debet Maria, et non auferetur ab ea* [1]; Seguita.

C. XXI — v. 19-31. In questa cinque ternari lo nostro autore fugò come, ammonito da Beatrice, si diede a riguardare lo settimo pianeta; cioè Saturno; e dice come lo vidde fatto, dicendolo così: *Qual' è colui lo quale, sapeste; cioè sapeste, qual' era la postura del viso mio; cioè chente era la refazione, che scattava la mia vista, nell'aspetto beato; cioè nel riguardamento beato che io faceva nel volto di Beatrice, come appare al principio del canto, quando dice: Già erua li occhi miei regati al volto de la mia donna —*, *Qual' era; cioè Dante, nel troncarsi dall'altra cura; cioè dall'altro pensiero, che io aveva della materia passata. Ecco che dichiara lo tempo, quando ebbe lo viso suo sì fatta refazione e sì fatto diletto; cioè quando lasciò lo pensieri de la materia passata, e tornò a vedere quello che vuole la santa Teologia dimostrare de la materia presente. E questo è secondo l'allegoria; nella quale considerazione mostra ch'aveva grandissimo diletto; e però fugò che gli occhi suoi avevano sì grande diletto, riguardando il volto di Beatrice. E seguita e dice che chi sapesse questo, cognoscerebbe quanto volentieri obediva Beatrice, che per obedirla, rimise li occhi suoi dal suo volto, unde ricevea tanto diletto, e volse a riguardare lo pianeta Saturno, com'ella li comandò; e però dice: Cognoscerebbe; cioè quel così fatto, quando m'era a grado; cioè in quanto piacere m'era, obedire a la mia celeste scorta; cioè a Beatrice che mi scorgea e guidava per lo cielo, poi che per obedirla mi levai da tanta consolazione e tanto bene, quanto io aveva in riguardare lo suo*

[1] La Volgata legge, *Optimaux partem eligi debet Maria, et non auferetur ab ea*. E.

volte, contrapponendo l'un coll'altro lato; cioè contrapponendo la volontà dell'obedire col diletto che lo scaturiva, riguardando lo suo volto. E dichiarò, come obediva volentieri a Beatrice; e, come per obedire a lei, rivalse li occhi dal volto suo a riguardare lo pianeta Saturno, dichiara quel che viddo, ilzendolo: Deatro al cristallo; cioè deatro al corpo di Saturno che era fatto come un cristallo, e così splendido e lucido e di colore bianco ⁽¹⁾ d'ariento, che l'oroscopo porta; cioè lo quale cristallo porta la come, del suo coro dare; cioè di Saturno re di Creta che, cacciato da Iove suo figliuolo del regno, venne in Italia in quella parte che si chiama ⁽²⁾ Lazio, che è propriamente terra di lavoro da Roma in su co la Campagna, et insegnò alli abitatori la cura della terra e potere le vigne; e perchè seguìto lo influenze del pianeta predetto, però dice l'autore ch'era caro Saturno al detto pianeta, e però fu posto lo detto nome, cioè Saturno, al pianeta: imperò che li Poeti, fingendo che Saturno fusse iddio quando morì, che era ilificato e che era in cielo in quel pianeta, e così lo incominciaro a chiamare Saturno. E a' altri volesse opporre a quel ch'io dico per l'autorità d'Ovidio che dice: *Postquam, Saturnus aethera in Trojana castris, Sub Iove mundus erat* ec., debbesi intendere che Ovidio, secondo la lettera, parlò secondo la esposizione dei Poeti, che diceano che l'anima d'ogni cosa va a li infernali; e secondo l'allegoria inteso che, poi che il pianeta Saturno si cessò di dare la sua influenza nel nostro emisferio o di edela nell'altro, e così fa vero quello che detto è. Cercando il mondo; imperò che questo pianeta fa la sua circolare revolutione per cielo, come li altri pianeti. Sotto cui; cioè sotto lo quale re Saturno di Creta ⁽³⁾, giaceva ogni malizia mortale: imperò che nel suo regno in Creta et in Lazio l'eterni furono pari et innocenti, acciò la malizia giocava o stava abbentata e non vigeva ⁽⁴⁾ de li eterni, come fa avale. Di color d'oro, in che; cioè nel quale oro, raggiò; cioè di qualche luce, traheo; cioè risplende, Vidd'io; cioè io Dante viddi, uno reo-les; cioè una scala di colore d'oro, fatta come detto è, stretto; cioè dirizzata la detta scala, in su; cioè in verso lo cielo estremo, Tanto; cioè in sì grande altezza, che nel seguir la mia luce; cioè la mia vista non poteva seguire la sua altezza, cioè della detta

(1) C. M. bianco arientato, perchè tale colore se gli conviene secondo la natura sua, che l'oroscopo

(2) Creta, clemente primitiva alla quale ogni è sostituita l'altra in o ar-entata. E.

(3) C. M. di Creta e poi di Lazio, dove ogni ebbe città in su uno de' monti che è ora Roma che si chiamò Saturnia, giaceva

(4) Vigeva, dal regere levato dal Latino. E.

scala. Questa scala figura lo salimento de le menti contemplative, che è di virtù in virtù che s'ao più preziose che l'oro; e però finge che sia d'oro. E perchè le menti si levano infine a Dio, però finge che li suoi occhi corporali non vedevano la sua altezza: e questo è secondo l'allegoria. Secondo la lettera dimostra la grande distanza che è dal pianeta di Saturno al cielo empireo, dicendo che la vista corporale nol può vedere. *Vidi*; cioè in Dante, anco; cioè oltre quella che detto è, per li gradi; cioè per li scaloni de la detta scala, *scender giuro*; cioè dal cielo empireo a noi, cioè a Beatrice et a noi, *Tanti splendor*; questi finge l'autore che fussono beati spiriti, che si rappresentassero quine, secondo la sua figura che erano stati contemplativi; e dice *Tanti*; cioè si innumerabile quantità, *ch'eo*; cioè che io Dante, *permi ch'ogni lume*, *Che par nel ciel*; cioè d'ogni pianeta e d'ogni stella, *quante*; cioè da quelli splendori, che lo vedeva, *fusa diffuso*; cioè sparta da essi, e rilucesse poi nel cielo nei corpi ricevibili di luce e diffusivi di quella. Seguita.

C. XXI — v. 34-35. In questi quattro versari lo nostro autore finge come poi li detti beati spiriti, che apparveno, si divideno in tre parti come fumo a certo grado de la detta scala. Et, a dimostrare questo, arrecava una similitudine di certi uccelli ch'elli chiama *pole*, come appare nel testo; e però dice così: *E come, per lo natural costume*; cioè e siccome per lo costume e per l'usanza, che lo dato loro la terra, *Le pole*; cioè quelli uccelli così chiamati, insieme al cominciare del giorno; cioè quando incomincia apparire lo Sole, *Si muovono a scaldar le fredde piume*; cioè si muovono tutte insieme e volano per scaldarsi, che sono fredde per lo freddo della notte; e poi che sono volate ^[1] un pezzo, et elle si dividono, e però dice: *Poe*; cioè ch'anno volate insieme alcune spazio, altre tanto rite senza ridursi; cioè alcune di quelle *pole* vanno senza tornare più a luogo, onde si muovono, *Altre*; cioè di quelle *pole*, *racolto si vade au more*; cioè ritornando a quel medesimo luogo dove sono state la notte, *Et altre roteando*; cioè girando e volando in tondo, *fin a veggiorno*; imperò che si stanno quine, dove sono. *Tal modo*; cioè quale detto è delle *pole*, *porre a me*; cioè Dante, che quivi; cioè in quello luogo, *forte*; cioè nel pianeta Saturno, *lo quello affrillar*; cioè in quello splendore gittato subito, che insieme viene: imperò che quelli beati spiriti messi insieme tutti venivano ad una ora, et ad uno certo grado si partivano; e però dice: *Si come in certo grado* ^[2] *si percozzò*; cioè insieme tutti imperò che alcuni tornavano in su

[1] Non innocea agli studiosi riguardare come il nostro Poeta, per dare una esatta varietà, abbia ricorrendo all'interrogativo volare *perche* l'usanza sua, e poi avere, *E*.

[2] C. M. grado; certo scalone della detta scala, al partire;

undo erano venuti, et alquanti andorno altro^[1], et alquanti riteor-
no quine. E questa fisione non à fatto l'autore senza cogitare; ma
sotto senso allegorico dimostra come a la fantasia sua si rappresen-
tano alquanti beati spiriti che sempre erano stati contemplativi, e
questi che sono quelli che ritornano unde erano venuti: imperò
tali beati animi sempre da Dio tornano a Dio, alquanti vanno
altro²; e questi sono quelli che lasciato hanno la contemplazione
e sono iti di ricta a la virtù attiva poi, et altri sono che riteoro e
grano quine; e questi sono quelli che, usciti de la contemplazione,
grano per certi altre virtuos; ma pur ritornano a la contemplazione.
E seguita poi di questi beati attivi, dicendo: E quel che prezo più
el si ritrova; cioè e quel beato spirito che el si ritrova più presso,
cioè nell'attiva sua, per sedurre a me Dante che avea bisogno di
lui, che fu atto di carità. Si se di chiaro; e questo fu per la grande
servete de la carità, che mostrò, ch'io; cioè che io Dante, dove pen-
savo; cioè diceva col penseri, io Dante, Vegg'io ben l'anco che
fu; cioè beato spirito, m'accenno; cioè mi dimostri esi-cenno e cogli
atti. Seguita il testo: Ma quella co.

C. XXI — v. 48-61. In questi cinque ternari le nostro autore fa po-
chi'elli diceva nel suo penseri, oltre la parole dette, ancora quello
che seguitava ora in questa parte; e come Beatrice, vedendo lo suo
tacito penseri, lo confortò ch'elli dimandasse lo beato spirito che
s'era appressato, dicendo così: Ma quella; cioè Beatrice; con'io;
cioè dalla quale io Dante, aspetto el core e 'l quando Del dir e del
tacer; cioè l'ammontamento e la condotta, quando si debbia e come
si debbia tacere; o così come si debbia tacere, o quando si debbia
dire, si può; o non mi dico nulla, con'io; cioè unde io Dante, Cas-
tra 'l disio; cioè contro lo mio desiderio, se den, cioè faccio bene, e so
non dimando; cioè non dimando questo beato spirito, ben ch'io de-
sideri di sapere. Per ch'ella; cioè per la qual cosa ella, cioè Beatrice,
che; cioè la quale, vedez el tacer tu; cioè lo tacer di me Dante: Im-
però che vedeva quello ch'io tacitamente pensava, Nel veder di
Genui; cioè nel veder d'iddio, che; cioè la quale iddio, tutto vede:
imperò che ogni cosa vede, Mi disse; cioè a me Dante: Solpe 'l tuo
caldo disio; cioè solve lo tuo ardente desiderio. El, avuta la licenza
da Beatrice, incominciò a parlare, e però dico: Et io; cioè Dante,
incominciai; cioè a parlare così a lo spirito che era venuto: La tua
merceda; cioè lo mio merito, Non mi fa degno de la tua risposta;
cioè io non so^[2] degno per mio merito che tu mi risponda. E per

[1] Altro: altrove come noi per noi, e per lei e d'altri. E.

[2] So, voce latine derivata la paronimi laquei d'italie, e nasce dall'in-
finito scire. E.

calor; cioè per Beatrice, che l'è chier in cospice, cioè in quel mi-
croscopio che io ti dimostro, Vita beata; cioè la, anima beata, che si
sta in questa Beata o in sua letizia; cioè dentro al suo splendore,
che dimostra la tua letizia, fammi veder la ragione; cioè fammi mani-
festar la ragione, che; cioè la quale, si presta in l'apparir; cioè per-
chè se' venuta sì presso a me più, che l'altre. E di ancora tu, beata
anima, perchè ti dice in questa voce: cioè in questo piano Satur-
no, che rotta intorno al mondo, come li altri pianeti, la dolce ar-
monia; cioè lo dolce emendevole canto, di paradiso; cioè di via
eterna, Che già; cioè la quale di sotto da questo piano, per li
altri; cioè pianeti, non si deriva; cioè a' occhi non si discen-
dente da quelli beati spiriti, che in essi si rappresentano, come è
stato detto e dimostrato ne' luoghi passati. E con ciò (*) mosso l'altre-
re due questioni a la detta beata anima, che se li era rappresentate.

C. XXI — c. 61-72. In questi quattro lemmi la nostra autore
fugge come la detta beata anima rispose ad attendere li suoi
dubbi; prima al secondo e poi al primo, dicendo così: *Sic*; cioè
Dante, in l'altre parole: saprò che se' nato mortale, com'è l'altre;
cioè come tu mi lo vedere mortale, perchè nella carne e non ap-
prende coll'occhi corporali lo riso mentale che qui si fa, come non
apprende coll'udire corporale la canto mentale che qui si fa. In
questo piano si rappresentano li spiriti beati che sono stati con-
templativi, e la contemplazione sta solamente nella mente; e però
egual nostra letizia è mentale, sicchè l'alto non l'alto non appare
all'occhi corporali, nè all'orecchi corporali; e questa è la ragione,
che solve lo secondo tuo dubbio. E, soluto (*) lo secondo, solve ora lo
primo, dicendo: *fini per li gradi de la scala santa*; della quale scala
fu detto di sopra: questa scala è quella, per la quale i contempla-
tivi ascendono verso a Dio, e li gradi di questa scala sono le cose
create da Dio, lo quali considerando l'anima devota, ascende a Dio.
Duceti; cioè lo Beatrice, tendo; cioè quanto tu vedi, tu; cioè
solamente, per farti; cioè per fare a te Dante, fatto; cioè letizia et
allegrezza, *col dire*; cioè col mio parlare, e co la luce; cioè con
questa luce e questo splendore, che m'annunzia; cioè la quale mi
veste e fammi visibile a te. Ne più aver mi fece esser più presta;
cioè nè non venne più sollicita io che l'altre per più amore, che se
l'avessi più che l'altre; nè non mi fu dato lo venire perchè
aveva più carità che l'altre, benchè si siano di quelle che abbiano
più carità che l'altre, e di quelle che siano pari in carità, siccome

(*) C. M. così a tutta due dimanda l'anima all'anima rappresentata a lei;
cioè perchè si presso si gli accostava, e perchè non si parlava prima.

(*) Soluto, ora meglio arriva; ma quello che meglio del parlarlo l'aveva
soluto, &c.

tu ti puoi revadere al fiammeggiare: imperò che quelle, che avanzano in splendore, avanzano in amore; e quelle, che son pari in splendore, son pari in carità et amore; e però dice: Che; cioè avvegna ch'io, più; cioè amore, e tanto amor; cioè amore, quasi se fosse; cioè in questo luogo arda ⁽¹⁾, Siccose l'fiammeggiar; cioè che tu vedi in noi, si manifesta: cioè a te Dante la manifesta: imperò che tu vedi che alquanto più fiammeggiava, et alquanto parimente. E, negato che lo maggior grado di carità non è ragione del venire a lui, dice qual'è la ragione e dice che è lo piacere d'Iddio, e però dice: Ma l'alta carità; cioè la carità d'Iddio, ch'è altissima e profundissima, che ci fa terre; cioè la quale carità fa noi anime bestie uccelli, Prende; cioè sollecite ⁽²⁾, al consiglio; cioè a la provvidenza d'Iddio, che 'l mondo governa; cioè la quale provvidenza governa lo mondo. Serpeggia quì; cioè in questo luogo di, secondo suo beneplacito, l'ufficio, l'esercizio a chi egli vuole, siccome fu ceterre; cioè siccome tu, Dante, vedi che sono venuta a te lo sola ⁽³⁾, secondo la provvidenza d'Iddio, che m'ha così predestinato e sortito. Seguita.

C. XXI — v. 73-81. In questi tre versetti le nostre autore finge come la detta bestia anima, poi che ch'è risposto ai suoi dubbi, ella replicò ancora movendo dubbi de la predestinazione; et ella apparecchiandosi a rispondere si girò nel suo fiammeggiare, dicendo così io; cioè Dante, veggio ben, dir'io, vera l'autenza ⁽⁴⁾; cioè anima anima, che rapiedi come lacerna, Come libera ancor in quella corte; cioè del paradiso, basta a seguir la provvidenza eterna; cioè d'Iddio che è eterno, e così la sua provvidenza: imperò che ogni bestia girata liberamente e con libero amore la quello che Iddio prevede. Ma questo è qual ch'è a cerner; cioè a vedere, mi par forte; cioè a me Dante, perchè predestinata fosti sola; cioè perchè tu sola fosti eletta da Dio, a questo ufficio; cioè di venire a parlare seco te sola, o non nessuno dell'altre, tra le loro consorti; cioè tra le tue sorelle ⁽⁵⁾, cioè tra l'altre anime bestie che sono ⁽⁶⁾ della condizione che tu. E questo dubbio era nell'autore, cioè perchè a Dio era piaciuto che questa anima venisse nella mente sua a dire di lei più, che dell'altre che furon della sua ⁽⁷⁾ condizione. E luogo che quella anima, udito lo dubbio, fiammeggiasse o girasse; la qual

(1) C. M. arde per gli gradi, Siccose.

(2) C. M. sollecite, apparecchiante, al consiglio.

(3) C. M. sola di tutte l'altre, succede che m'ha così sortito: serpeggiare è dare secondo lo piacere di Dio, per lo ragione a lei tolti, et alle creature ligate. Seguita. (4) Lascia. Questa bestia, che nel mondo si adoperava quando tale talora scillare, oggi da queste voci come bestia. E.

(5) Sorelle, dal singolare sore, E.

(6) C. M. sono seco tutta bestialitate come vuole, per carità come sono per origine che tutte sono fatte in Dio. E questo.

(7) C. M. della sua condizione, che è dubbio della predestinazione. E l'ap-

cosa figura, secondo l'allegoria, che nella mente dell'autore si girasse la condizione della detta anima e divenisse nota o chiara al suo intelletto, pensando d'essa: e secondo la lettera dimostra che s'accendeva più la carità nella detta anima, e faceva lo movimento circolare, a denotare che altro movimento non hanno li beati in vita eterna, se non da Dio a Dio. E però dice: *Nun trani priam o l'ultima parola*; cioè io Dante, Che del suo mezzo feci il lume centro; cioè che lo lume, in che era la detta beata anima, fece centro del suo mezzo: imperò che l'intero stelle fermo, e li raggi d'intorno girano; però dice: *Girando se come veloce mole*; cioè come veloce ruotina. E qui finisce la prima lezione del canto XXI, et incominciassi la seconda.

Poi risponde l'autor ec., Questa è la seconda lezione del canto XXI, nella quale finge l'autore come la detta beata anima, udito lo suo dubbio, risponde ad esso; e come poi si li manifestò. E divalesi questa lezione in cinque parti: imperò che prima finge come la detta anima incominciò a risolvere lo detto dubbio, dimostrando unde li viene lo sapere risolvere lo detto dubbio; nella seconda dimostra la difficoltà della detta dubitazione ⁽¹⁾, che sarebbe sufficiente a salvarla, et incominciassi quine: *Ma quell'alma nel Ciel ec.*; nella terza finge come la detta anima disse dello sua condizione quando la nel mondo, et incominciassi quine: *Tra i d' li ec.*; nella quarta finge come la detta anima seguì la narratione del processo della vita sua, et incominciassi quine: *In quel luogo fu' io ec.*; nella quinta parte finge come, finita la dichiara sua, tutte l'altre beate anime che quino erano dimostrorno congratulatione, et incominciassi quine: *A questa ecc ec.* Divisa adunque la lezione, è da vedere ora lo testo co l'espositioni allegoriche e morali.

C. XXI — v. 82-94. In questi tre versari lo nostro autore finge come la detta anima, seguendo suo parlare messo da la questione dell'autore, dichiara come essa beata anima si mosse del suo luogo per venire a Dante, perchè ella vidde che l'odio voleva, dicendo così: Poi; cioè che la beata anima ebbe detto le parole sopra dette, et lo li ebbe messo la questione, ripasse; cioè così alla questione mia messa di sopra, l'altra; cioè l'anima beata, che era piena d'amore e di carità, che; cioè la quale, c'era dentro; cioè in quella luce, che detta è di sopra. Luce divino; cioè raggio di luce, che viene da Dio, sopra me; cioè beata anima, s'appiata ⁽²⁾; cioè si discen-

⁽¹⁾ C. M. desiderasse, che è che passa l'altezza del nostro intelletto, sicchè nessuna creatura naturale è capace a risolverla.

⁽²⁾ Secondo la dottrina giacobitana qui è la distesa della idea (lume incarnato) e della bellezza (lume creato) nei beati. Nei cinque versari seguenti esprime la mutazione del meravigliabile in intelligibile. E.

di (1), regandosi et assottigliandosi descendendo, come lo la reggia
infine ad una pietra, *Pendendosi*; cioè pendendo dentro, per questo:
cioè fuori della quale io sono fasciato, che è la grazia d'iddio che
mi beatifica, cioè: cioè per la qual luce, cioè mia che mi beatifica,
io anima beata, mi v'entro: cioè entro in quella divina luce, che di
nuovo discende: imperò che, se io non fossi beato, non avrei questa
seconda grazia se io non avessi la prima, *Lo exi vidi*; cioè di que-
sta seconda grazia, col mio veder contenta; cioè col vedere, che mi
dona la prima grazia; *Mi leva*; cioè leva me beata anima, tanto
sopra me; cioè sopra lo primo mio cognoscere, *et'io*; cioè che io
beata anima, veggio *La divina Essenza*; cioè divina, da la quale:
cioè divina Essenza, è vivente; cioè è prima questa seconda grazia e
carità. Quinci; cioè da questa seconda grazia, che mi viene da Dio,
vien l'allegrezza; che tu vedi venico di nuovo, quando tu mi vedi
fiammeggiare: questo fiammeggiare è segno di quella nuova grazia;
e però dice: *ess'io*; cioè per la qual grazia et allegrezza, che veder
quindi, io beata anima, fiammeggio, cioè riempiendo e getto scin-
tille, come si veduto ora te. Tanto, per che 'n la vista; cioè per la
qual cosa nel mio vedere (2), in la vista, *mi*; cioè di nuovo apparita
in me tanto, s'intende, *quest'ello*; cioè tanto, quanto ella è chiara;
e però dice ora: *ella è chiara*; cioè tanto cresce la fiamma in me e
la carità, quanto io veggio più l'Essenza divina: imperò che allora
mi viene ardere di vedere quello ch'ella vuole, o però scintillo. E
questo è segno che rimane in me libera la volontà mia, che io da
me volto quel che vuole Iddio, quando mi si fa nota la volontà
sua. E per questo vuole dimostrare l'autore, quando questi beati
quelli scintillavano, questo era per nuova grazia che discendeva
in loro; sicchè dimostra la detta beato spirito a l'autore che la sua
fiammeggiare per la nuova grazia che era venuta in lei, e perchè
di nuovo avea appreso la volontà d'iddio, che era ch'elli discende
degno a tanto; et'elli, vedendo Iddio vedere, volse descendere: e così
rimane intiera la libertà dell'arbitrio, facendosi quello che Iddio
vuole dai beati. E perchè l'autore finge questo detto da quel beato
spirito, egli lo dice da sè, dimostrando che quando li venne in cuore
di fare questa filare, che questo spirito accendesse al suo intelletto
al cuore nominato più che gli altri, che erano stati di santa vita
e forse più perfetta, egli fu di ciò spinto da Dio, et'elli seguì la
spintione.

C. XXI — c. 91-100, in questi cinque termini lo nostro autore

[1] C. M. *descende*, *metripendosi et assottigliandosi* ad una pietra sopra
me beata anima, *descendendo*.

[2] C. M. *nel mio vedere*, paraggio *La divinità della persona*; cioè veggio
vedendo io beata anima la carità di nuovo.

finge che, poi che lo beato spirito ebbe dimostrato come egli si mosse a venire a lui, che fa per la sua libera volontà quando vuole che l'idea così voleva, risponde al punto della questione; cioè perchè predestinata fu ella da Dio, più che l'altro, cioè perchè volle l'Idio ch'ella vedesse la sua volontà più che l'altre. Et a questa risponde che non si può sapere, benchè si debbe tenere che l'Idio fa ogni cosa con infinita ragione; ma tanto di meno non si può sapere per li uomini, nè per nessuna creatura. E però dice così, faccenda avversione: Ma quell' alma; cioè quella anima, nel Ciel; cioè risente^[1] nel cielo, che più si schiara; cioè la quale più diventa chiara, cioè che più riceve le raggi della grazia d'Idio, onde diventa chiara e più vede la volontà sua, Quel Serafin; cioè angelo Serafin, che 'n Dio più l'occhio d'Idio^[2]; dico la santa Scrittura che li Serafini contemplano l'Idio più che gli altri angeli, cioè più perfettamente; e però dice: Quello, che più li fermato l'occhio suo contemplativo in Dio, d'la domanda tua; cioè di te Dante, non satisfara; cioè non soddisfarà. Però che si d'inoltra; ecco che assegna la ragione, per che, cioè sapero che la domanda tua si mette tanto oltra, se l'abissio^[3]; cioè nella grande altezza, abisso è profondo; ma qui si pone per l'altezza, De l'eterno statuto; cioè della providenzia d'Idio, che è eterna, quel che chian; cioè quella questione, che dimandi ch'lo salva, Che da ogni creatura tutto; cioè da ogni creato vedere, è scitto; cioè separato. Et ora finge che lo detto spirito l'addimandasse che, quando tornasse al mondo, ammettisse li uomini che non si impacciassero in valere sapere la ragione de la providenzia o predestinatione o prescienzia d'Idio: imperò che non è l'omo sufficiente a ciò potere vedere. E però dice: Et al mondo mortal; cioè al mondo che debbe venire meno quando a lui piacerà, o vero perchè in esso tutte le cose sune mortali e caduche, quando tu; cioè Dante, riedi; cioè ritorni. Questo ragurto; cioè quello, che è detto di sopra, sicché non preiumpia; cioè lo mondo, intendendo per lo mondo li uomini del mondo, non ardisca, d'arso regno; cioè a sì grande segno quanto è la providenzia d'Idio, nel quale si contiene la predestinatione o prescienzia, e dice segno, perchè ella è segno a noi di quello, che non possiamo vedere col nostro intelletto, più mover li piedi; cioè più muovere la sua affezione.

[1] *Ente*, participio ablativo di *inquire* e con grata dal *claud*, e che si potrebbe ricavar ancora *accoscato*. *Speranza* quindi *insano* se si gioveranno i *circumstanti*. E.

[2] *C. M. Ave*: cioè più è fermi la sua contemplativa in Dio, dice.

[3] In Dante il *abissio* è l'Essenza divina, fonte e radice del *universale*. L'*abissio*, come profondità, ove la vista si perde, svela una infinitamente l'infinito e quindi l'incomprendibile. E.

ne. Lo vede: cioè umana, che può fare: cioè la quale in questo
cielo, cioè in vita eterna, risplende, in terra fuma; cioè è oscura
e tenebrosa giù in terra, cioè nel mondo, sotto l'umano. Onde rag-
guarda: cioè tu, Dante, come può laggiù: cioè nel mondo la mente
umana, che è oscura e tenebrosa, vedere le ragioni della provvidenza,
predeterminazione e prescienza d'Iddio, che noi beati, che abbiamo la
mente nostra lucida e chiara, non possiamo vedere. Quel che non
può: cioè la mente umana, poi che 'l Ciel l'oscurava; cioè poi
che 'l cielo la incute, quasi dice: Non è possibile. Et è argomento a
trovare: cioè: Se la mente che è in cielo non può vedere le ragioni
della provvidenza d'Iddio, come lo può vedere quella che è in terra?
Non è possibile. Si mi precrizzer: cioè si mi schiusero. Le parole
mie: cioè di quello beato spirito, cioè me Dante per sì fatto modo
scrivendo. Che io; cioè che io Dante, ho mai la questione; cioè non di-
mentai più del dubbio ch'io aveva de la predeterminazione e prescien-
za, vedendo che non si poteva salvare se non che Iddio vuole così,
e non può vedere se non bene et iustamente; e questo basta, non
si debbe cercare più lì. E l'autore nostro la volle toccare, per mo-
strare quella che di tale dubbio si debbe dire, e per non parere
ch'elli l'avesse dimenticata, e me ritruovi; cioè ritrai me Dante, a
dimenticarlo; cioè a dimenticare quella beata spirito, acquistate ch'io
fui; cioè chi egli fue nel mondo.

C. XXI — c. 106-120, in questo cinque termini lo nostro autore
finze come la detta beata spirito, addimandato da lui chi era stato
nel mondo, li manifestò prima la condizione sua dicendo lo luogo
unde fu e di qual vita nel mondo, dicendo così: Tra i due liti d'Ad-
ria; cioè tra le due plaghe che Italia ha al mare, cioè l'Adriaco di
verso settentrione, e lo tirreno di verso mezzo di, che si chiama lo
mare del Leone: lo mare adriaco (*) è la gulfia di Venezia, *argos nous*;
cioè si levano su alta sassi, cioè in sul monte Appennino, che divi-
de l'Italia per mezzo; la quale Italia si stende tra l'Adriaco mare
e 'l tirreno infino al mare ego detto mare di sopra. E non molto
distanti: cioè non molto di lungi questi sassi, a la sua patria, cioè a
la patria di te Dante, pelliando per la patria la centrada, cioè Tosca-
na: che da Firenze sono beati di lungi, *Totus*; cioè sì in alto si levano
li detti sassi, che i tuoi sassi mostra più bassi; cioè che li detti
sassi. Dice lo Filosofo che 'l tuco, che si fa de le nubi, si fa in
luoghi distante nell'aire dalla terra per due millia o mezzo che sono
xvi stadi, che è ogni stadio 160 goriti **), sicchè sarebbe la man-
tata di quel monte più di due millia o mezzo: o perchè dice altri,
sì potrebbe dire che fusse più di tre millia. E fatto; cioè li detti

(*) C. M. adriaco si chiama oggi.

(**) C. M. goriti. E.

scod, un gibbo; cioè uno monte alto, raccolto verso uno gentile [1], che
 cioè la quale gibbo, si chiama Catra; ecco [2] lo scudo del monte:
 questo monte è tra Alcuazi e la Marca d'Ancona, infra terra, Sello
 se quale; cioè gibbo, o vero sello la quale Catra, è circondata in
 ermo; cioè un bosco [3], che vi stavano eremiti, Che; cioè la quale
 eremo, vuol esser disposto; cioè ordinata, o sola latria; cioè a solo
 culto di Dio: latria è servitù dovuta a solo Iddio; e per questo dà
 ad intendere che in quella eremo non stavano, se non servi d'Iddio.
 Quir; cioè una la era detta di sopra, cioè Tra i de' di re, ricom-
 riam il terzo eremo; cioè lo terzo sermone la detto beato spirito:
 imperò che prima parlò a Dante, quando disse: Tu di l'udir mor-
 tal re., e lo secondo parlamento fu quando disse: L'et d'oro sopra
 me d'opvato re., et avale è lo terzo parlare, quando incomincia: Tra
 i de' di re. E poi continuando: cioè la sua parlare: dice; cioè la
 beato spirito. Quir; cioè in quello eremo, che f'è detto di sopra. Al
 serrigio d'Iddio tu sei de' fermo; cioè lo beato spirito, che ti parla.
 Che per ora cibi di liquor d'ulivi; cioè per ora cibi conditi d'oglio,
 l'acutamente passava caldi e ghi; cioè passava senza fatica la state et
 il verno. Contato nel primier contemplati; questo dice: imperò che
 la vita delli eremiti debba essere contemplativa. Remer solo quel
 chiostro; cioè [4] quel monasterio, nel quale erano li monaci con-
 templativi che abitavano nell'eremo, o questi Ciel; cioè a questi
 luoghi del cielo dove si rappresentano li beati, secondo la loro
 grado della beatitudine, l'ordinando; cioè abbatendo il mosto del-
 l'anima beato: imperò che molti di quelli monaci andavano a vita
 eterna, et ora è fatta cosa; cioè la detto chiostro: imperò che li
 monaci non vi santificano [5] più, dati al viver corporale e non spi-
 rituale, Sicché sotto parven che si ricorri; cioè si manifesti di quelli
 monaci la colpa che vi stanno, che saranno cognosciuti per quello
 che sono. E così seconda la fazione dell'autore ha dimostrato la con-
 dizione de la sua vita, che fu monacale e contemplativa, stando a
 l'eremo; e così beati spiriti, cioè contemplativi, finge l'autore che
 si rappresentano nel pianeta supremo di Saturno.

C. XXI — v. 121-123. In questi cinque versetti lo nostro autore
 finge come lo detto beato spirito, che ha parlato di sopra della con-
 dizione della sua vita, precedesse più oltre nel suo parlare, mani-
 festaci e dimostrando come pervenne al cardinalato, dicendo così:
 In quel luogo; cioè nel monasterio, che è sito nell'eremo detto di
 sopra, fu io; spirito, che ti parla, chiamato, Piero Dominico; cioè

[1] Ginto; gentile. E.

[2] C. M. Catra; questo è la

[3] Bosco, che, in che, edes non indegno preda i bestii d'assai. E.

[4] C. M. cioè quella chiesa e quel monasterio

[5] Santificano, uolo intimamente voluta in luogo di si santificano. E.

quando fui monaco, fui chiamato Piero Damiano, E Piero peccator
fui in la casa de Nostre Donna in sul lito adriaco; cioè fui prima
frate chiamato Pietro peccatore nella regola di santa Maria di Ra-
venna, che è città posta in su la spiaggia del mare adriaco; e poi di
quindo andò al monasterio a l'eremo di Catria; diventato monaco.
Poca vita mortal; cioè poca della vita ne la quale si muore, cioè
della vita mondana, m'era rimasta; imperò che già era vecchio e
poco aveva a vivere. Quando fui eletto; cioè io Piero Damiano, e
tratto a quel cappello; cioè e tirato per ricchezza, eletto dal papa al
cardinalato non potendo ritrarmene, Che; cioè in quel cappello,
cioè in quel dignità del cardinalato, pur di tale in peggio si tra-
tata; cioè si trattata; imperò che, se l'uno cardinale è rio, l'altro
che seguita poi è peggiore. *Venne Cephas*; cioè santa Piero, che fu
chiamato Cephas da Cristo, cioè capo, perchè dovea essere capo
della Chiesa, e essere il gran vasello; cioè santo Paulo, che fu detto
da Cristo per electione, cioè vasello che Iddeo elegè, cioè che
portasse lo nome suo in tutti al principé del mondo ⁽¹⁾. De lo Spi-
rito Santo; imperò che santa Paulo fu pieno di Spirito Santo, e
però dico, che fu il gran vasello de lo Spirito Santo; imperò che
n'ebbe abbondantemente, sapè e scòlè; cioè santo Piero e santo
Paulo poveri, però dico scòlè; et astinenti, e però dico magri,
Presidente 7 cibo; cioè loro necessaria, da qualunque stelli; cioè da
qualunque albergo ne desse loro per l'amore d'Iddeo. Or; cioè ora,
velli; cioè voltato, quindi e quindi; cioè dall'uno lato a l'altro,
et rissalè; cioè quando montato a cavallo, Li moderni pastori;
cioè li pastori della Chiesa, che sono oggi, e et li menè imperò che
regnano come addestrati. Tanto son grassi; per la loro grossezza;
imperò che mangiano bene e bevon molto, non fanno astinenza
come san Piero e san Paulo, che stavano magri, e chi di rido li scòlè;
cioè la cappa, quindi vanno appiè. Cuopren del mant loro; cioè
de la cappa loro, i palafreni; cioè quando vanno a cavallo; imperò
che gittano la parte d'inanti de la cappa in sul collo del palafreno, e
quella di rido in su la groppa. Sicchè due bestie son sotto una pelle;
cioè lo prelato e lo palafreno vanno coperti d'uno mantello; imperò
che bestia è lo palafreno, o bestia è lo prelato che non si cognosce;
e però esclama lo detto beato spirito, per questa così falsa pompa,
dicendo: O porcoscio; cioè d'Iddeo, quanto se' grande, che; cioè in
quale, tanto rissalè ⁽²⁾; cioè a questi prelati indugiando la loro
punizione! Seguita.

⁽¹⁾ C. M. del mondo, del quale spitta esse abbondantemente, come appare
nella sua Epistola, magri. ⁽²⁾ C. M. iustiori, delle vanaglorie e pompe
de' prelati, indugiando tanto a fare.

C. XXI c. 135-142. In questi due tornari et uno versetto la nostro autore dice che, fatta la detta esclamazione del detto beato spirito, vennero già per la scala più altri beati spiriti girandosi e gittando grandissimi splendori, et andorno intorno a lo spirito che esclamato aveva, gridando fortissimamente; e però dice: A questa voce; cioè quando lo detto spirito, cioè Piero Duminiano; disse: O pazienza che tanto sostiene! —, cioè: cioè valdi in Dante, più fammelle di grado in grado scender; cioè più beati spiriti discendere di grado in grado più per la scala detta di sopra, rinchiusi dentro a quello fiammello, e girarsi; cioè in circolo, come è stato detto di sopra; et assegna la ragione della felicità. Et ogni giro; che facevano lo dette fiammello, le facea più belle: imperò che più risplendevano, che quanto più ritornavano a Dio, più si rallegravano; e quanto più si rallegravano, tanto più risplendevano. D'intorno a questa; cioè ⁽¹⁾ che aveva fatto l'esclamazione, tennero; cioè le dette anime, e fermarsi; cioè intorno a la predetta. E fer un grido; cioè tutto insieme, di sì alta voce; cioè di grande altezza fu lo grido, Che non potrebbe qui; cioè in questo mondo, dove era l'autore quando queste cose scrisse, rassomigliarsi; imperò che non è cosa, che rispondesse a la similitudine. Sì 19; cioè Dante, le altri; cioè lo detto fiammello, cioè quello che dicemmo in quel grado. sì; cioè per sì fatto modo, mi tutte il fuoco; cioè lo suono del tuono che fu sì grande, che non mi lasciò intendere la parola, che disse li detti beati spiriti in quello grido. E questo s'accorda colla finzione detta di sopra, et esposta di sopra al principio del canto, secondo l'allegoria. E qui finisce lo canto XXI, et incominciassi lo canto XXII di questa terza cantica.

(1) C. M., cioè si intorno a questa fiammella, che

CANTO XXII.

- 1 Oppresso da stupore a la p̃ta guida
 Mi volsi, come 'l parvol che ricorre
 Sempre colà, dove p̃u si confida,
 4 Ma quello, come madre che soccorre
 Subito al figlio pollido et anelo
 Co la sua voce che 'l suol ben disporre.
 7 Mi disse: Non sai tu che tu se' 'n Cielo?
 E non sai tu che 'l Cielo à tutto santo,
 E usò che ci si fa vien da buon zelo?
 10 Come t'avrebbe trasmutato 'l cielo,
 Et lo ridendo, mo pensar lo puoi,
 Poscia che 'l grido t'ha mosso cotanto?
 13 Nel qual se 'nteso avessi i prieghi suoi,
 Già ti sarebbe nota la vendetta,
 Che tu vedrai inanti che tu muoi.
 16 La spada di quassù non taglia in fretta,
 Nè tardo; ma ch' al parer di colui,
 Che disiendo, o temendo l'aspetta.
 19 Ma rivolgeti omai in verso altrui:
 Ch' assai illustri spiriti vedrai,
 Se, come dico, l'aspetto redui.

v. 1. C. A. como parvol
 indifferentemente. E.

v. 11. Redui, da reduere o reduere, e redotti dal latino reduere. E.

v. 15. Misi; misola, ancora, dico.
 v. 17. C. A. Nè tarda mai che

- 22 Come a lei piacque, li occhi dirizzai,
 E viddi cento sperule, che 'nsieme
 Più s'abbellivan con mutui rai.
- 25 Io stava come quei, che 'n sè ripremo
 La punta del diletto, o non s'attenta
 Di dimandar: sì del troppo si teme,
- 28 E la maggiore e la più luculenta
 Di quelle margarite inanti fessi,
 Per far di sè la mia volla contenta,
- 31 Poi dentro a lei udì: Se tu vedessi,
 Com'io, la carità che tra noi arde,
 Li tuoi concesti sarchher espressi.
- 34 Ma perchè tu, aspettando, non tarde
 All'alto fine, io ti farò risposta
 Pur al pensier di che sì ti riguarda.
- 37 Quel monte, a cui Casino è nella costa,
 Fu frequentato già in su la cima
 Da la gente ingannata e mal disposta.
- 40 E quel son io che su vi portai prima
 Lo nome di Colui, che 'n terra addusse
 La verità che tanto ci sublima,
- 43 E tanta grazia sovra me rilusse,
 Ch'io ritrassi le ville circostanti
 Dall'empio culto che il mondo vedusse,
- 46 Questi altri sochi, tutti contemplanti,
 Uomini furon, accesi di quel caldo
 Che fa nascere i fiori e i frutti santi.
- 49 Qui è Maccario, quì è Romualdo,
 Qui son li frati miei, che dentro ad chiostri
 Fermaro i piedi e tener il cuor sado.

v. 92. C. A. gli occhi rizzai,

v. 40. C. A. vi parlai prima

v. 36. C. A. di che sì

v. 42. C. A. rilusse,

- 52 Et io a lui: L'affetto, che dimostri
 Meo parlando, e la buona sembianza,
 Ch'io veggio e noto in tutti li ardor vostri,
 55 Così à dilatata mia fidanza,
 Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta
 Tanto divien, quant' ell' à di possanza.
 58 Però ti prego; e tu, padre, m' accerta
 S'io posso prender tanta grazia, ch'io
 Ti veggia con imagine scoperta.
 61 Ond'elli: Frate, il tuo caldo disio
 S'adempierà in su l'ultima spera,
 Ove s'adempien tutti li altri e 'l mio,
 64 Ivi à perfetta natura, et intera
 Ciascuna distanza: in quella sola
 È ogni parte là, dove sempre era.
 67 Perchè non è in loco, e non s'invola,
 E nostra scala infin ad essa varea;
 Onde così dal via ti s'invola.
 70 Insin lascia la vidde il patriarca
 Iacòl perger la suprema porte,
 Quando li apparve d'Angeli sì carea.
 73 Ma per salirla mo nessun diparte
 Da terra i piedi; e la regola mia
 Rimasa è giù in danco de lo carte.
 76 Le mura, che soleano esser ladia,
 Fatte sono spiloncho, e le cucolle
 Sacca son pieno di farina ria.
 79 Ma tanto usura grave non si tolle
 Contra 'l piacer d'Iddio, quant'è quel frutto,
 Che fa il cuor de' monaci sì folle.

v. 55. C. A. Così me è dilatata

v. 64. C. A. Quivi è perfetta, natura m)

v. 64. C. A. Ho alla

v. 77. C. A. cocolle

- 82 Chè quantunque la Chiesa guarda, tutto
 È de la gente che per Ihu dimanda,
 Non de' parenti, nè d'altro più brutto.
 83 La carne dei mortali è tanto blanda,
 Che giù non basta buon cominciamento
 Dal nascer de la quercia al far la ghianda.
 84 Pier cominciò senza oro e senza argento,
 Et io con orazioni e con digiuno,
 E Francesco umilmente il suo convento.
 85 E, se guardi al principio di ciascuno,
 Poscia riguardi l'addor' è trascorso,
 Tu li vedrai del bianco fatto bruno.
 86 Veramente lordan volt' è retroso:
 Più fu la mar fuggir, quando Iddio volse,
 Mirabil a veder, che quel soccorso.
 87 Così mi disse, et indi si ricorse
 Al suo collegio, e 'l collegio si strinse;
 Poi come turbo in sè tutto s'accese.
 88 La dolce donna dietro a lor mi pinse
 Con un sol cenno su per quella scala:
 Sì sua virtù la mia natura vinse.
 89 Nè mai quaggiù, dove si monta e cala,
 Naturalmente fu sì ratto molo,
 Ch'agguagliar si potesse a la mia ala.
 90 S'io torni mai, Lettor, a quel devoto
 Triunfo, per lo qual io piango spesso
 Le mie peccata, e 'l petto mi perquoto,
 91 Tu non avresti in tanto tratto e messo
 Nel fuoco il dito, in quanto viddi il segno,
 Che segue 'l Tauro, e fui dentro da esso.

* 88. C. A. veramente suo

* 89. C. A. che qui l'

- 112 O gloriose stelle, o lume pregno
 Di gran virtù, dal quale io riconosco
 Tutto, qual che si sia, il mio ingegno;
 115 Con voi nasceva, e s'ascondeva verso
 Colui, che è padre d'ogni mortal vita,
 Quand'io sentii da prima l'aire torn
 118 E poi, quando mi fu grazia largita
 D'entrar nell'alta rota che vi gira,
 La vostra region mi fu sortita.
 121 A voi devotamente ora sospira
 L'anima mia, per acquistar virtute
 Al passo forte che a sè la tira.
 124 Tu se' sì presso all'ultima salute,
 Cominciò Beatrice, che tu dei
 Aver le luci tue chiare et acute;
 127 E però, prima che tu pòa l'illei,
 Rimira in giù, e vedi quanto mondo
 Sotto li piedi già esser ti fei;
 130 Sicché il tuo cuore, quantunque giocondo,
 S'appresenti a lo turba triunfante,
 Che lieta vien per questo etere tondo.
 133 Col viso ritornai per tutte quante
 Le sette sperie, e viddi questo globo
 Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante.
 136 E quel consiglio per miglior approbo
 Che l'è per meno; e chi ad altro pensa
 Chiamar si puote veramente probo.

v. 127. l. A. v. l'illei.

v. 126. Approbo: appreso, una buona latta deve essere pure ingegnosa.
 da Fazio degli Uberti, lib. II, cap. 3. = Costui, per pro e per securo approbo.

- 140 Vidi la figlia di Latona incensa
 Senza quell'ombre, che mi fur cagione:
 Per ch'io già la credetti rara e densa.
 142 L'aspetto del tuo nato, o Iperione,
 Quivi sostenni, e viddi com' si move
 Circa, e vicino a lui Maia e Dione.
 145 Quindi m'apparse il temperar di Iove
 Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro
 Il variar che fanno di lor dove.
 148 E tutti e sette mi si dimostraro
 Come son grandi, e come son veloci,
 E come sono in distante riparo.
 151 L'isola, che ci fa tanto feroci,
 Volgondom'io co' li eterni Gemelli,
 Tutta m'apparve dal collo a le foci:
 154 Poscia rivolsi li occhi alli occhi belli.

V. 148. C. M. C. A. quell'ombra che mi fu

v. 148. C. A. apparo

v. 152. Il Cod. Palatino possiede nel testo del v. 152. Palermo ha per la variante: La isola, che ci fa tanto feroci. B.

v. 153. C. A. da' colli etc

COMMENTO

Oppresso da angoscie etc. Questo è lo XVII, nel quale l'autore figura come li apparve santo Benedetto e parlamento con lui; e come si trovò subitamente montato per la scala sopradetta nel segno di Geremia che è nell'ottava spera; e come fece invocazione ad esso; e come, riguardando in giù, vide tutti li pianeti che aveva passati e la spera della terra di vile corruzione, la tanto ch'elli commendò ch'ella se dispergiasse. E però divide questo canto principalmente in due parti: imperò che primo figura come Bontice li dichiara che fosse lo grande suono che uditte, e come li apparve santo Benedetto e manifestelli la sua condizione, e come li dimandò grazia di vederlo ne la sua caverna, e come santo Benedetto li rispose a la sua dimanda; nella seconda figura che, non finita ancora la sua

diciana, l'inconuenza a tentare della bellezza che i virtuosi non
mirano e se' religiosi del mondo a lire bene, discutati tutti virtuali
dove salivano esseri spirituali, e come gravemente li martello de
l'indicio d'Idio, e come Beatrice l'accentò che montasse su per
la scala perduta, e come si trova (1) nell'ottava sfera in Gerusalemme, e
come a lui fece invocazione, e come per consiglio di Beatrice si
risalisse in giù e vidde tutti li pianeti ch'aveva passati e la terra
che aveva lasciata, et incominciò quare: Ma per salire me ve-
la prima, che sarà la prima lezione, si divide tutta la cinque porte:
imperò che prima legge come, meravigliandosi del tutto predetto,
ricorse a Beatrice come fa lo figliuolo a la madre, e come Beatrice
lo conforta e dichiarò di quel tutto et ammonitelo che riguar-
dasse a li spiriti che volera venire verso loro; nella seconda
legge come uno di quelli spiriti, stando egli stupido a riguardarli;
l'incominciò a parlare, et incominciò quare: Come a la perque re-
nella terza legge come, continuando suo parlare, li manifestò per
circostanze come ella era santa Benedetta, e come convertito
Monte Cassino e la circostanza a la fede cristiana, et incominciò
quare: Quel monte re.; nella quarta parte legge com'elli fece prego
a san Benedetto di vederla nella sua caverna, et incominciò
quare: Et io a lui re.; nella quinta parte legge come santo Bene-
detto li dichiara che era nel più vedere, ma quando sarà suo nel
cielo empierà la vedrà, cioè al vertice de la scala per la quale mon-
tavano e scendevano li beati spiriti, et incominciò quare: Ove
Frato, al tuo culto re. Divina la lezione, ora è da vedere la terza
collo suo espositivo allegorico e morale.

C. XXI — c. 1-21. In questi sette ternari lo nostro autore
legge com'elli, meravigliandosi del tutto predetto, ricorre a Beatrice
per soccorso: e com'ella lo dichiarò, dicendo cioè: *Ogg'è*; cioè
aggravato, da sapere; cioè da meraviglia lo Dante, o lo mio guida:
cioè Beatrice, mi vola: cioè vola me Dante; e la la similitudine:
come 'l parcol; cioè lo fanciullo, che ricorre sempre così: cioè a
quello luogo et a quella persona, dove più si confida: cioè nel qual
luogo, o nella qual persona, ha maggior fiducia; e così ricorre lo a
Beatrice. Ma quello; cioè Beatrice, come vuole che recitare Salvo:
cioè subitamente senza indugio, al figlio pallido; cioè amaro per la
paura, et anco; cioè et angosciato per lo battere del pulmore, Co-
lo mi re.; dicendo: Che di tu, figliuol mio? che 'l qual ha disperato:
cioè lo quale vuole scoto bene dispartire lo suo figliuolo, lo ricorre a
Beatrice come figliuolo a la madre, et ella li soccorre come la ma-

(1) Trova, caduta primitiva, che è la base della terza persona plurale,
venuta dalla prima di sé a così. Trova-pono. E.

dei suoi lo figliuolo. Et ecco le parole che miò. *Be dante*; così disse a noi Dante Beatrice: *Noi mi' tu che tu se' 'n Cielo*; quasi dicess: *Ai tu dimenticato che tu mi' in cielo?* E non mi tu; cioè Dante, che *'l Cielo* è tutto questo? Ben lo debbi sapere questa; e non sai tu, Dante, ancora questo? E ciò che ci si fa; cioè in cielo, virtù da basso zelo; cioè da buona amore e desiderio di bene? Adunque se lo hai a mente queste tre cose; cioè che tu se' in cielo, e ch'elli è tutto santo, e che ciò che vi si fa viene da buono amore e desiderio, come temi tu a li meravigli tu, Dante? Queste sono tre cose che moralmente si debbono attendere in ogni cosa, cioè la luogo, li abitatori e l'opere che nel luogo si fanno: insperò che questo danno e tollere ogni sospetto. La luogo santo, li abitatori santi, l'opere piene tutte di carità tollono ogni timore et ammirazione; e così per contrario la luogo maledetta, li abitatori scelerati, l'opere variecome danno ragionevolmente timore e meraviglia. Et oltre la domanda: *Come d'avrebbe tramutato 'l canto*; cioè come avrebbe lavorato (!) la tua mente la canto che qui si fa, se tu lo potesse udire? Ma come ha detto di sopra, li orecchi di Dante, che erano mortali, non potevano comprendere sì fatto canto, come (!) quino si fa; cioè sì alto, che l'orecchia corporale nullo comprende, come l'occhio mortale non comprende la letizia che in quella grado dei beati è, come ha detto di sopra. Et io; cioè Dante, ridendo; rispuosi a Beatrice: *Mo pensar lo puoi*; cioè avale lo puoi pensare, cioè tu, Beatrice, come m'avrebbe messo lo canto. Paccia che 'i grido s'ha messo cosuto; e qui ritorna ancor al parlare Beatrice, poi che Dante interrompe quella risposta, dicendo: *Poi che 'l grido ha messo te Dante tanto*, quanto tu pari molto, *Nel qual*; cioè canto, se altro avessi i preghi suoi; cioè se tu, Dante, avessi inteso; nel qual grido fatto dai beati spiriti li preghi che contene quel grido. Già si sarebbe nata la vendetta; cioè sarebbe manifestata a te Dante la vendetta, cioè de' prelati della santa Chiesa, dei quali è stato detto di sopra, *Che tu vedrai avanti che tu muoi*: ecco che segue l'autore che Beatrice dica che Dante debbe vedere la vendetta dei prelati della Chiesa innanzi che muia, siccome viddo in papa Benifazio del quale ha detto nella seconda cantica, e de' cardinali che (!) presero li Pisani in mare, quando fu la discordia tra la Chiesa e lo imperadore Federico (1244). La spada di quassù; questo è notabile. Finge l'autore che Beatrice dicesse: *E' ti pare troppo indugiare a vedere questa vendetta?* Or sappi che *La spada*; cioè la vendetta punitiva, si

(!) C. M. *travagliato*. — (!) C. M. *come si fa qui*, perchè essendo la virtù sensitiva dell'uomo colla sua alterza, si come gli occhi corporali non possono apprendere la riso o la tristitia. — (!) C. M. *che furono affogati in mare dalla gente dell'imperador Federico*; quando ebbe la guerra col papa. La spada

quanti; cioè del cielo, cioè d'Iddio, non soglia in fretta; cioè non fa in fretta la sua executione. Né tarda: cioè nè non tarda tanto, cioè nè non tarda la giustizia punitiva d'Iddio: imperò che Iddio ogni cosa fa a modo et a misura: non fa Iddio nè troppo tosto, nè troppo tarde li suoi fatti, ma ch'al parer di colui; cioè se no al parer di colui, Che dimando; cioè in quale con desiderio, l'aspetta: cioè la divina giustizia, et a colui non può esser sì tosto, che nulli possa tarda, o temendo l'aspetta, cioè la divina giustizia, et al parer di colui che l'aspetta temendo, non si tanto indulgiare che nulli possa troppo tosto; sìchè due sono le condizioni delle persone a le quali la giustizia punitiva d'Iddio non para che vegna a modo debito. L'una di coloro che la desiderano in altri, cioè per la desiderio che n'anno non viene sì tosto, che non possa loro che troppo indulgi; l'altra è di coloro che la temono in sè, che per la paura che n'anno non viene sì tardi, che non possa loro troppo tosto: e questa intende di quelli che sono nel mondo, che chi la desidera o chi la teme desiderandola li lascia e temendola li rei; o di quelli che sono nello inferno che la temono; li altri, cioè li beati e quelli che sono in grazia, stanno contenti a la volontà d'Iddio. Et anche può essere che uno medesimo uomo alcuna volta la desideri, et alcuna volta la tema, secondo le condizioni sue così sò medesimo: imperò che, se l'uomo è bene disposto, desidera d'essere tanto più tosto del suo peccato; e s'elli è male disposto, n'ha paura. Et anche uno medesimo uomo la desidera in altrui, e temela in sè. Ma rivolgiti; cioè tu, Dante, attui, cioè regimmati, le verso altrui; ecco che Beatrice l'ammirante che si rivolga a vedere li spiriti, che quivi sono, Et attui; cioè imperò che attui, illustri spiriti; cioè chiari spiriti, anfrasi: cioè tu, Dante, Se, come dico; cioè io Beatrice, l'aspetto volui; cioè volui lo tuo sguardo in verso loro. Seguita.

C. XXXI — v. 22-26. In questi cinque versetti lo nostro autore legge come, ammonito da Beatrice, si rivolge e vede molti beati spiriti; e come uno di quelli l'interrompe a parlare, dicendo così: Come a lei; cioè a Beatrice, piacque; che di ciò si ammonito, li occhi, cioè miei, dirizzai; cioè in verso la parte diritta. E per questo nota l'autore ch'elli dirizzo la ragione e lo intelletto suo a considerare quelli che erano stati contemplativi nel mondo, di che la santa Scrittura fa menzione; e questo fa lo guardare a dritto; cioè considerare quelli che erano passati contemplativi, degni d'essere fatto menzione di loco in questo luogo; e dice che questa fece per ammonizione di Beatrice: imperò che qui non nomina, se non di quelli che la santa Chiesa tiene che siano santi; e la santa Teologia ci ammonisce che dobbiamo tenere quella, che santa Chiesa tiene. E così

cioè io Deuto colli occhi della mente, secondo l'allegorico intelletto
o secondo la verità, come aperte; cioè detto beati spiriti che mi
s'appresentavano come piccole spere luminose, che colli occhi cor-
porali non si debbe intendere che li vedesse, che videra; cioè lo
quali insieme, Poi s'abbellirao, cioè che ciascuno non era per sé
bello, con essai noi; cioè con avvicinevoli raggi, che l'una gittava
a l'altra; e per questo dimostra la carità che è tra li beati, la quale
sempre cresce tra loro. Io: cioè Dante, stava come quei; cioè come
volenti che 'n sé; cioè che in se medesimo, riposa; cioè esultando.
La panda del dario: cioè la sollicitudine del desiderio, che li punge,
e non s'attenta di dimandar, cioè quella che desidera di sapere, di
del troppo si teme, cioè si teme di dimandar troppo. E la maggiore
e la più lucente; cioè quella luce che era maggiore e più chiara,
che l'altre luci, Di quelle margarite; cioè di quello animo, che rilu-
ceva più che margarite, inanti fatti; cioè invero me più, che l'altre,
Per far di sé la mia voglia contenta: cioè per farmi contento, dice
Dante, di quella ch'io desiderava di sapere da lei. Poi dentro a lei:
cioè dentro ⁽¹⁾ dalla luce, udr'; cioè parlare lo spirito beato, che di
quella luce si lasciava, udr'; cioè io Dante dire a lui. Se tu vedessi,
Can'io, la carità che tra noi arde; cioè se tu, Dante, vedessi, di
quello spirito, la carità che arde tra noi beati, come veggio io che sono
beato, Li tuoi concetti sarebber esposti; cioè li tuoi pensieri sareb-
bero manifestati da te a noi, e nonaresti lasciata per dubitanza di
non addimandare troppo: imperò chearesti veduta che noi siamo
si desiderosi del bene del pensiero o si contenti, che c'è diletto di
poterlo far contento. Ma perchè no; ma perciò che tu, Dante, aspe-
tando: cioè aspettando che io soddisfacca al tuo desiderio, non arde;
cioè non indugi, All'alto fur: cioè di volere a Dio, che è l'alto fine
a che tu vuoi venire e quale finis la tua comedia, che io che que-
sto è la tua grande desiderio, io: cioè beato spirito, ti farò risposta;
cioè a te Dante, Pur al pensier, cioè che tu li di voler sapere, di
che; cioè del qual pensiero, si li riguarda; cioè tu, Dante, di diman-
dare. Seguita.

C. XXII — v. 37-51. In questi cinque versari lo nostro autore
finge come lo detto beato spirito, la quale egli finge che fosse stato
Benedetto trovatore e compositore della regala cantabile ⁽²⁾ dell'or-
dine di Camaldoli, dicendo così. Quel masie, questo è uno monte
altissimo in Campagna, chiamato Casina per uno castello che è chia-
mato così, posta nella costa del monte; e però dice l'autore a cui;
cioè al quale monte, Casina è nulla cosa; cioè uno castello così
chiamato, Pur frequentato; cioè usato, già io se lo come: imperò che

⁽¹⁾ C. M. dentro alla detta luce, udr'. cioè se questa cosa non parlare la voce di
me che scito di quella luce, in quella forma. Si no. ⁽²⁾ C. M. cantabile.

V'era lo tempio d'Appollino, al quale andava la gente pagana a fare sacrificio et ad avere risposta delle cose che doveano venire imperò che li populi di Compagna erano infideli et adoravano l'idoli; e però dice l'autore: Da la gente ingannata; cioè da' divini che parlavano nell'idoli, e così ingannavano la gente o facevano credere che lassano idoli, e mal disposti imperò che erano disposti tutti al culto dell'idoli. E quel san so; cioè in spirito, che li porta, cioè quello, che tu ti portai prima; cioè in tu quel nome, lo nome di Colui; cioè di Iesu Cristo, che 'a terra aditate; cioè lo quale Cristo arrosò in terra, la verità; cioè della fede, che; cioè la quale verità, tanto ci aditate; cioè tanto c'incanta, che ci fa montare in cielo in vita eterna. Questo fu santo Benedetto, lo quale fu di Norcia, monaco di santa vita e poi abate, e fece la regola dei monaci bianchi: prima fu eremita o poi fece più monasteri di monaci, et in monte Cassino ne fece o quinz abate coi suoi monaci al tempo di Iustiniano imperadore ne li anni della incarnazione di Cristo 529. E convertite tutte quelle terre a la fede, e fece cadere lo tempio d'Appoline per divino miraculo, e quinz fece fare la chiesa a Dio viva o vero; e però finge l'autore che dica le parole predette. E però dice ancora: E laudo grazia; cioè d'idolo, trova me; cioè Benedetto, rifuta; cioè risplende. Ch'io ritrassi le cose circustanti; cioè al monte Cassino, dall'empio culto; cioè dell'idoli, che; cioè lo qual culto dell'idoli, il mondo aditate; cioè inganna: imperò che grande tempo fu ingannato lo mondo dal culto dell'idoli. E, poi che ha detto di se, finge che dica delli altri spiriti che erano co' lui, dicendo: Questi altri fechi; cioè questi altri spiriti, che sono dentro a questi fechi, tutti contemplanti l'antico farao: e questo finge l'autore che dica santo Benedetto, perchè egli fu contemplativo; et in quella opera, secondo una figura, si rappresentano li contemplativi, accesi di quel caldo; cioè dello amore d'idolo, che; cioè lo quale caldo, lo nascono i fiori e i frutti buoni; cioè le parole sane e l'opere sane; imperò che dal caldo de l'amore divino viene lo bene dire e lo bene operare. Qui i Maccaris; questo dico la santo otto contemplativo. poi i Benualde; questo dico la santo otto contemplativo. Qui san; cioè in questo luogo si rappresentano, li frati miei; cioè li miei monaci santi e buoni e contemplativi, che dentro al clister; cioè dentro a le clausure de' monasteri, Ferraro i pendi; cioè le loro affezioni; e, quanto alla lettera, Ferraro la loro abilitazione, e Ferrar, cioè li detti miei frati, il core saldo; cioè lo suo proposito saldo e fermo: imperò che, come detto è, l'autore nostro finge che nel cielo di Saturno si rappresentino li contemplativi, perchè

[1] C. M. facciano vedere le cose che debbano, e così facciano vedere che fanno.

tale influenza viene di quante, come bidlo ne ordinata che tali, che nascono sotto tale costellazione, siano atti ad essere salutarie contemplativi, come è stato detto di sopra, dove si disse dello significatione di Saturno [1]. E lingo che questo li dica santa Benedetta, e che eli li manifesti: imparò che per lui venne in tale pensieri e consideratione. Seguita.

C. XXII — c. 58-64. In questi tre ternari lo nostro autore finge com'elli dimandò santo Benedetta s'elli lo poteva vedere nella sua fermata essenza, senza la fascia dell'ardore e de la fiamma, dicendo così: *Et io;* cioè Dante disse così, a lui; cioè a santo Benedetta: *L'affetto;* cioè la carità o l'amore, che discende, cioè la quale carità dimostri tu, beato spirito, *Meco parlando;* cioè con me Dante parlando, come è detto di sopra, e la buona acubignza; cioè la buona vista, *Cu'io;* cioè la quale io Dante, veggio e vedo in tutti li corse vostri; li quali sono qui con l'eco [2] e che io ode veduto nell'altre spere del cielo. *Copi è allistola mia fidanza;* cioè così han ampliato la mia fede, *Come 'l Sol fa la rosa;* cioè come il Sole fa ampia la rosa col suo caldo; così voi co la vostra ardente carità, quando aperta l'oste dissen; cioè la rosa, quant'ell'a di porreana; cioè quant'ella si può aprire. Ecco che la la similitudine vera; cioè che, come la calde del Sole fa aprire la rosa, quanto aprire si può; così la vostra carità ha ampliato la mia fede e la mia credenza; cioè di potere essere dichiarato da te, so io posso avere tanto di grazia, che io vegga la tua imagine senza la velame della luce. E però dice: *Però ti prego;* cioè te beato spirito, e tu, padre; cioè santo Benedetta, padre di tanti monaci, quanti han seguitato la tua regola, m'accorta; cioè fammi certa, *S'io posso prender;* cioè se io Dante posso avere, tanta grazia; cioè da Dio, c'io; cioè che io Dante, Ti veggio; cioè vegga te, con imagine scoperta; cioè con imagine manifesta, e non velata da questa luce. Qui si può muovere dubbio, perchè lo nostro autore finge, perchè più qui che altrove li venisse questa voglia di vedere l'anime nella loro propria imagine. A che si può rispondere, perchè la luogo ne fa ragione: imparò che, s'elli era salito alla spera de contemplativi, degno era ch'elli avesse più alti pensieri che per l'altre spere: imparò che li contemplativi pensano tutte l'alle cose d'Idio, contemplanda la creatura s'inlzano a contemplare lo creatore; e perchè l'anima umana è fatta a similitudine suo, però uno desiderio li contemplativi di vedere l'essenza dell'anima umana più che di alcuna altra cosa creata; e però finge l'autore che tale pensieri li venisse in questo luogo.

[1] C. M. di Saturno si rappresentano gli contemplativi. E lingo

[2] Con l'eco, con piano, con uno solo modo frequentissimo tra il popolo toscano; donde chi li facia di affettuosa di lutto d'ignavia tutto la lingua viva. E.

C. XXII — v. 61-72. In questi quattro ternari lo nostro autore finge come santo Benedetto risponda a la sua domanda, dicendo: *Quell'elli*; cioè per la qual cosa *elli*, cioè santo Benedetto per la sua domanda cosa risponda, s'intende: *Frato*; disse a Dante, chiamandolo fratello, c'è è pieno di carità, il suo caldo d'io; cioè le tue accessi desideri. *S'adempirò*; cioè sarà sazio, in tu l'ultima spera; cioè di sopra a la nona et ultima spera, dove è lo cielo empyreo o dove è la gloria de' beati. *Inperò* che quise è Iddio, che s'adempira tutti li altri; cioè desideri, e quise sono sati e quieti, e l'io; cioè (?) et sono lo mio desiderio s'adempira e satis, finge che disse santo Benedetto, *fu*; cioè di sopra a la nona spera, è perfetta natura: *inperò* che quise è Iddio, che dà perfezione a la natura naturale umana et angelica, e però s'intende: *Quise* è perfetta la nostra natura umana, et *altre*; cioè e completa, *Carcuna desidero*; cioè ciascuno desiderio umano, in quella sola; cioè sopra la nona spera. *E ogni parte là*, dove sempre era; cioè sopra la nona spera, che è la prima mobile, è lo cielo empyreo che è immobile, e però dice c'è ogni parte è dove era prima: però che non a movimento; et era rinde la ragione, diceudo. Perché non è in loco; cioè lo cielo empyreo non è locato in luogo alcuno, sicché non è costretto da luogo, come sono le altre spera, e non s'impone, cioè o non si ferma in su' poli, come l'altra spera: *inperò* che la nona spera ha due poli: artico et antarctico, e così poi l'altra. *E nostra scala*; cioè lo nostra ascendimento, *esta al ora vora*; cioè uscio la sopradetta nona spera. *Quel con dal nro ti s'intesa*; *inperò* che da indi lora non la puoi vedere tu, Dante. *Intin scata*; cioè infine al detto luogo, la calda il patriarca Jacob perger la supero parte. È scritta nel Genesi, ca.² xxviii che, quando Jacob ebbe benedetto Jacob, li disse che egli andasse in Siria, in Mesopotamia, o pigliasse donna de le figlie de Laban, e mandalli che non pigliasse di quello di Canaan. Uide intanto, una sera si pose a dormire nel cammino et sognò o prese una pietra per copertale; e la notte vide questa visione: cioè una scala che di terra ascendeva infino al cielo, e sopra essa li Angeli salivano e discendevano, et in capo a la detta scala era Iddio che li diceva: *Io sono lo Iddio d'Abraham e d'Isaac*, e l'altro (?) che quise sono scritto. E di questa scala finge l'autore che santo Benedetto facesse memoria. Quando li apparì; cioè al detto Jacob, d'Angeli li circa; cioè la detta scala ne la sua visione (?), come

(?) E. M. cioè quise, cioè tutti gli altri desideri e lo mio sono sati e adempiti e quieti, perché quise è una eterna e perfetta beatitudine, et uno.

(?) Nella prima vigna ellius l'altra; cioè l'altra cur ec. R.

(?) C. M. visio, il circolo d'Angeli, come apparita ora all'anima carita di tutti spiriti. E qui.

della e di sopra. E qui finisce la prima lezione del canto XXII, et incominciassi la seconda.

Ma per risalire ec. Questa è la seconda lezione del canto XXII, se la quale lo nostro autore finge come della spera VII di Saturno salite lassù l'ottava del cielo stellifero; e come si trova nel segno Gemini. E divalesi tutta in parti sei: imperò che prima finge come **santo Benedetto** si lamenta che nessuno si leva dalle cose terrene **per salire** quella scala, e lamentasi dei monaci suoi che sono in terra che non seguitano la regola sua; nella seconda parte finge come **santo Benedetto**, seguitando lo suo parlare, si lamentò dei prelati della Chiesa, e come li detti beati spiriti salite per la detta scala, et incominciassi quine: *Pier cominciò ec.*; nella terza parte finge come **Beatrice** lo pensa di risto ai detti beati spiriti, o come subito si trovò nell'ottava spera nel segno Gemini, et incominciassi: *La dolce donna ec.*; nella quarta parte finge com'elli, trovatisi in Gemini fece al detto **segno di Gemini** [1] domanda d'acquistare altezza d'ingegno per la materia alla a che saliva, et incominciassi quine: *O gloriose stelle ec.*; nella quinta parte finge come, ammanto da **Beatrice**, ragguardò in giù a vedere quanto ora quello che aveva montato, e com'ella l'ebbe in dispregio lo mondo che aveva lasciato, e confortò che l'omo l'abbia, parlando in generale, et incominciassi quine: *Tu se' sì presso ec.*; nella sesta et ultima finge come vidde la Luna e la Terra, e come ancor confortò li beati che la debbiano dispregiare, parlando singolarmente de la Terra, et incominciassi quine: *Vidi lo alma ec.* Divisa la lezione, ora è da vedere le teste coll'esplicationi letterali, allegoriche e metafisiche.

C. XXII — c. 73-87. In questi cinque ternari lo nostro autore finge come **santo Benedetto** condiziona lo suo parlare, dicendo come la scala proleta non è frequentata, e così la digressione da la materia di prima, lamentandosi dello sviamento dei suoi monaci da la vita virtuosa e contemplativa che solivano avere, dicendo così: *Ma per risalire*; cioè la detta scala, ma nessun; cioè vale nessuno a me, di parte da terra i piedi; cioè non s'ingegna di partire li piedi da terra, per montare la detta scala della virtù; et allegoricamente s'intende: Nessuno di parte l'affezione da le cose terrene, e la regola mia; dico **santo Benedetto**, *Almona è già*; cioè nel mondo, in danzo de le carte; cioè per logorare le carte, in che ella si scrivo: ma non che s'osservi. Le mura, che solano *quar badia*; cioè li monasteri che sollevano [2] essere laida, cioè luogo che dà padre ai figliuoli spi-

[1] Apprendano i giovani con questa proprietà ad regnare sopra l'uso d'alcuna particolare presso i Claustrali. Qui abbiamo la di, indicata la ragione letterale, con espresse parole di Gemini, e più sopra indicata *segno Gemini*. E

[2] C. M. soltanto *quar luoghi di monaci figliuoli obedienti ai padri loro* abati della religione al servizio di Dio. F. 102.

rituali che vogliono servire a Dio, Felle s'è spilonche; cioè ricetta-
cilo di malandrini e di malintenti: spilonca è caverna di mosto dove
sogliono appiattare [1] li malandrini, per non essere veduti e per
aspettare la mercatante che passi; imperò che i monaci non stanno
a di d'oggi o al tempo d'oggi, se non per furare i frutti de le badie,
e per essere fatti abbati e dispendere quello del monastero a loro
meda, e le castelle; cioè le cappe de' monaci, che si chiamano cu-
vulle. Sassa son piene di farina risa; cioè son piene di malvage
anime e peccatrici: piene di mali pensieri e di mala volontà. E come
della mala farina cote male pane; così de le male voluntadi, che
sont nel monaci, uscent male operazioni; li quali monaci per l'ab-
bondanza dei beni temporali diventano oziosi e viziosi. E però il
pigliare più, che non è bisogno al viver virtuosamente, è loro grave
più, che non è l'usura che si piglia contra 'l piacere d'iddio; e però
dice: Ma Anco usura grave non si felle Contra 'l piacer d'Idio; cioè
non è usura tanto grave che non si tolla contra 'l piacere d'iddio
dall'usurieri a l'anima sua, quanto sarà grave quello che' monaci pi-
gliano più che non debbono, oltre la vita questa, all'anima loro, e peri-
dico: quante è; cioè quanta grave è, quel frutto; all'anime de' monaci
e delli abbati, Che; cioè lo quale frutto, preso più che non si debbe,
fo il cuor de' monaci sì felle; cioè sì vello, che li fa vaneggiare et
intendere a le cose del secolo, a le lascivio e disonesto cose, quando
vivendo sebramente intendoleno a la contemplazione d'iddio.
Et assegna la ragione, per che è più ch'egli usura: imperò ch'egli
lo teggano [2] ai poveri d'iddio: imperò che ciò, che avanza a la vita
necessaria dei monaci, si debbe distribuire ai poveri per l'amore
d'iddio; e però dice: Chè; cioè imperò che, quantunque la Chiesa
gusida; cioè ciò, che la Chiesa ha o possiede, oltre la vita del clero
che serve a la chiesa, tutto è de le gente che per Dio divanda; cioè
de' poveri mendicanti, Non de' parenti, nè d'oltre più frutto; cioè
non è de' parenti de' monaci, nè delli abbati quello che s'avanza, nè
de le meretrici, nè de disonesto persone; ma dei poveri mendicanti
per l'amore d'iddio. Dimostra ora la ragione, come sia peccata
questa mutazione nei monaci da tutta virtù e santità in tanta li-
scivia e disonestà. E dice che è venuta da la corruttopione della carne;
dicendo: La carne dei mortali; cioè l'appetito carnale degli omni,
è tanto blanda; cioè è tanto lusinghevole a la ragione, che inganna
la ragione che si lascia ingannare, e però non dura molto lo buono
principio; e però dice: Che grè; cioè nel mondo, non basta; cioè non

[1] Appiattare; appiattarsi, usato assolutamente come allora collavano i Cavalieri.

[2] Teggano da teggere e cadesse da cadere. Tra il volgare sono frequenti teggia, daggia e simili per targa e da; ma l'uso scelto teggio e teggio, i quali pare sono della stessa lingua. F.

data, sua comestamento: che fatta sia, Dal nacer de la quercia al far la ghianda; cioè non dura tanta, quanto di tempo è da poi che è nata la quercia infino ch'ella possa a fare delle ghiande, che si dice che continuamente pesa anni 20, sicchè innanzi che la quercia faccia ghiande ne bene anni 20. E così dice santo Benedetto: Benchè li monaci miei facessero buoni principii, non è loro durata⁽¹⁾ per la sensualità che li ha ingannati co le sue lusinghe.

C. XXII — v. 58-99. In questi quattro ternari la nostra autore insegna come santo Benedetto, continuando la sua parlare, dimostrò questa mutazione fatta non pure ne' monaci, ma ne' prelati della Chiesa e ne' mendicanti; e come santo Benedetto se ne ritornò ai suoi e rinfrascòli insieme e volendo su per la scala predetta, come apparà di sotto, dicendo così: Pier; cioè santo Piero apostolo, primo papa, cominciò senza cro e senza croce; la Chiesa e l'ordinazione de' preti e de' prelati, cioè con povertà, Et io; cioè Benedetto cominciò li miei monasteri, con orazioni e con digiuni; imperò che con aspra vita incominciò, stando se l'eremo con grande astinenza, E Francesco; cioè santo Francesco, istitutore dell'ordine dei frati minori incominciò, similmente il suo convento. imperò che in povertà et umiltà istituì la regola sua e la convenza dei suoi frati minori. E, se guardi; cioè tu, Dante, al principio di ciascuno; cioè di san Piero e di me Benedetto e di san Francesco, Perciò riguardi; cioè tu, Dante, laddo' è trascorso; cioè lo principio di ciascuno di noi tre, Io; cioè Dante, &c. cioè nelle dette tre istituzioni, vedrai del bianco fatto bruno; cioè fatta mutazione contraria, come del bianco al bruno: imperò che li prelati della Chiesa al tempo d'oggi vogliono essere ricchi, e li miei monaci vogliono ben mangiare e ben bere e stare in piaceri mondani, e li frati minori diventati superbi et ipocriti⁽²⁾. E però adatta la parola de la santa Scrittura, cioè del Salomista a suo proposito, quando dice: *Quid est tibi mare, quod fugisti; et tu Jordanis, quia contraria ei reversus?* Quasi meravigliandosi, dice: Veramente Jordan vol' è retroso⁽³⁾; cioè tanto sono mutati dal suo principio li prelati della Chiesa, li monaci e li frati minori, che veramente si può dire che siano volti a dritto, come l fiume Jordan, quando passò lo popolo d'Iddio in terra di promissione si ritornò verso la sua fonte e lasciò lo fondo asciutto al paszamento del popolo d'Iddio, come appare nella Bibbia, Iosue iii. Et adiuuge la speranza del remedio, che Idio potrà a questi così rivolti, secondo dell'altra parte della detta autorità et arrecandola anco a suo proposito dicendo: *Pau fa fuggir, Mirabil a veder, li*

(1) C. M. partito per la sensualità che

(2) Ipocrita parole, tirate dal nominativo latina parole *hypocritae*, come mendicanti, profeti ec. &c. (3) retroso: che può leggersi il testo, v. 11. 2.

mar; cioè le mare rosso, quando s'aperse e stette da la parte rita e manca come mare, perchè passasse Moise col popolo il lussu, come è scritta ne la Bibbia, Esodi xiv, quando Iddio volse: imperò che questo fatto fu miracolosamente, secondo la volontà d'Iddio, e fu mirabile cosa a vedere a Farante et ai suoi et al popolo d'Iddio; e niente di meno per lui, quando Iddio volse; e così sarà quando Iddio verrà portare rimedio a questo caso, che quel soccorso; cioè che non sarà mirabile a vedere da se lo soccorso a questa ruina, quando Iddio verrà, come valea quello. E per questo indico santo Benedetto Dante la buona speranza che Iddio apporra rimedio, quando verrà. Così mi disse; cioè così disse a me Dante santo Benedetto, come detto è di sopra, di quel; cioè da quella luogo, dove era venuto per parlarmi. Al suo collegio si ricorre; cioè si ritirò a li altri beati spiriti che erano discesi co' lui, come fu detto di sopra; lo qual discendere non si se non la fine dell'azione, che tirò la memoria dei detti santi a la sua fantasia, e l' collegio; cioè dei detti beati, si stringe; cioè insieme; però che tutti li considerò l'autore insieme ritornare, uno erano discesi, a la sua fantasia. Poi, cioè poi che furono stretti, come furò; questo è vocabolo di Grammatica, et è a dire raccozzimento di vento e spingimento, in sì fatto occurrer; cioè lo detto globo dei beati spiriti, co' quali era disceso santo Benedetto a parlare co' lui.

C. XXII — v. 110-141. In questi quattro ternari la nostro autore finge come Beatrice l'attimozione col cuore che mostrasse diritto a loro all'ottavo spora, dove era a salire, dicendo così: La dolce donna; cioè Beatrice, dietro a lor; cioè a quelli beati spiriti detti di sopra, che rimontavano su per la scala, un'erano discesi, mi piansi; cioè piansi me Dante. Con un sei come; cioè con una vela alta, ch'ella mi lea, su per quella scala; cioè su per la quale montavano li detti beati spiriti. Se mi virtù; cioè di Beatrice, la mia natura; cioè di me Dante, che era natura d'omo mortale, timor, cioè superchio. E per questo da ad intendere che s'elli per sua natura non sarebbe potuto montare la detta scala diritto ai detti beati spiriti, se non fosse la virtù de la santa Teologia che ammaestra li ingegno suo, sicchè con suo montò di rieto a loro, immaginando e contemplando tale sentimento. Ne mi giungo; cioè nel mondo dove l'autore era, quando scrisse quello che finge avere veduto nella sua visione, dove si monta e cala; cioè nel quale mondo si sale e scende, Naturalverrà; cioè secondo natura; imperò che in cielo si monta per grazia, che è cosa sopra natura, fu sì ralle volte; cioè sì veloce movimento. Et aggiunger si potesse a la mia ola; cioè che si poteva pareggiare al mio l'1. sentimento; e vero dic-

imperò che nessuno movimento naturale si può assimiliare per pari al movimento ⁽¹⁾, che è per grazia d'Iddio. E bene dice a la mia oia; imperò che, come è stato detto di sopra, l'ala con che si monta naturalmente verso Dio, cioè la ragione che è l'ala sinistra, e lo intelletto che è l'ala destra: al cielo stellifero, ottava sfera, non si può montare coll'ala della ragione, che non apprenda se non natural giudicamento; ma coll'ala dello intelletto, che apprenda per grazia data da Dio le cose sopra natura. S'io torni; ecco che conferma per esecrazione la sua veloce montamento, dicendo: Se io Dante, torni sur, *Letto*; ecco che diritta suo parlare al lettore, o quel dextro Trivato; cioè di paradiso: *trivato* è allegrezza di vittoria avuta sopra i nimici, dal quale è stato detto pianamente di sopra; e veramente la gloria di paradiso si può chiamare *trivato*: imperò che *trivato* il beati della vittoria avuta contro 'l diavolo, contro 'l mondo o contro la carne, per lo qual; cioè *trivato* avere, io piango spesso *Le mie peccato*; cioè di me Dante, e 'l petto mi percuoto; dicendo mia colpa d'esso. *Tu*; cioè lettore, non attenti inando *travio* e *metto* *Nel segno il dito*; cioè io, che è cosa che quanto l'uomo più tosto può fare, tanto lo fa, in quando addi il segno; cioè io Dante, lo quale io mirabile vedere; e nessuna cosa terre più tosto che la mente, *Che*; cioè lo quel segno, argue 'l *Tauro*; cioè quel segno che si chiama *Gemini*, che viene di risto a *Tauro*, secondo l'ordine dei segni del zodiaco, e fu; cioè io Dante, dentro da esso: cioè dentro da esso segno *Gemini*. Benchè l'autore faga che v'intrasse dentro, non si debbe intendere che v'intrasse se non co la mente; e la ragione, per che dice che si trovò più tosto in questo segno che in altro, si dirà *è attio*. Seguita.

C. XXII — v. 112-121. In questi quattro ternari lo nostro autore finge che, quando fu dentro al segno che si chiama *Gemini*, congratulandosi a quelle stelle che fanno lo detto segno, perch'elli troque quando lo Sole era in *Gemini*, dice se avere avuto la influenza dello ingegno suo da le dette stelle, siccome da cagione seconda; imperò che Iddio è prima cagione d'ogni umano bene, dicendo così: *O gloriosas stelle*; cioè le quali costante lo segno di *Gemini*; e dice *gloriosas*; cioè piene di gloria: imperò che danno gloria a coloro, ai quali danno influenza d'ingegno, o loro prego ⁽²⁾. *Di gran virtù*; cioè pieno et atto a portarir grande virtù giusta, o ben dice *lume*; però che le stelle inluadono le sue influenze col loro raggi de la loro luce e splendore, dal quale, cioè *lume*, io; cioè Dante, riconosco *Tutto*, qual che si sia, il mio ingegno; cioè tutto l'ego da voi o buono, o rio che si sia, o grosso o sottile. *Che mi*

(1) C. M. il movimento naturale che è

(2) C. M. *pregher* cioè è bene a sperare. 1204. Di gran virtù

cioè con voi stelle, che fite lo segno di Gemini, nascuto e partorito
 deva nasce; cioè con voi nasceva o [1] lamentava lo Sole, Colui, che
 è padre d'ogni mortal vita; cioè lo Sole è generativo d'ogni vita che
 muore; e questo dice, a dare ad intendere che non è generativo
 dell'anime umane, che sono immortali e generale senza mezzo da
 Dio. Quando senti da prima l'aire tarco; cioè quando prima nacqui
 in questa vita [2], che fu la mia natività in Toscana, cioè in l'oven-
 za; e però dice: Quando senti da prima l'aire toscana. E poi, quando
 mi fu grazia largita; cioè quando a me fu donata grazia, D'estrar
 nell'alta rete; cioè nel cielo stava stellifero, che è più alto che
 tutti gli altri sette cieli de' pianeti, che si gira: imperò che 'l detto
 cielo girando sì tutto, gira cioè che in esso è, e girali in due modi:
 l'uno modo è quando in 24 ore fa revoluzione sua volta; lo
 secondo modo è quando in cento anni va uno grado contra 'l primo.
 La vostra regina; cioè lo sito vostro, mi fu serbata; cioè per sorte fu
 dato a me Dante. A voi; cioè stelle, che constitute lo segno di Ge-
 mini, detestamente; cioè dispettamente, era sospeso; cioè si leva su
 a voi considerare, L'anima mia; cioè di me Dante, per acquistare
 virtute; cioè d'ingegno. Al punto forte che a sé la leva; cioè a pas-
 sare e mentare a la contemplazione d'iddio, e dire di lui quanto a
 me sia possibile; la quale cosa tira l'anima mia a sé. E perchè in
 questo luogo l'autore se figurato se salito in Gemini molto veloce-
 mente, secondo l'ordine che abbiamo preso, debbiamo dichiarare
 quanto era la distanza da la terra a l'ottava sfera. Et appresso,
 perchè dice che ebbe influenza d'ingegno da Gemini, vedremo le
 significazioni sue, come abbiamo veduto de' sette pianeti. E però
 debbiamo sapere che la più breve lunghezza da l'ottava sfera che,
 come fu detto quando dicemmo di Saturno, è la più lunga lunghezza
 di Saturno; secondo che dice Almagesto ca. XXI, è seicentocinque
 volte mille volte mille, e trecentocinquanta volte mille e cin-
 quanta miglia, e la più lunga lunghezza non è colta dal predetto
 autore se non in questa forma; ch'elli dice che la ritondità sua è
 dal lato d'entro di verso noi quattromila diece volte mille volte
 mille, e centocinquanta volte mille, e centocinquanta due miglia; e
 la grossezza delle stelle fisse maggiori che sono 13: imperò ch'elli
 sono sedici, si comprende per lo diametro loro, lo quale, secondo
 che scrive lo prefato autore, è cento sette volte quanto la Terra, e
 delle minori è diciotto volte quanto la Terra. E poi che in questo
 mezzo sono intesi, diremo lo diametro di ciascuno corpo celeste.
 E adunque lo diametro dell'ottava sfera cento trenta volte mille
 volte mille e settecento quindici volte mille miglia, e la sua riton-
 dità d'entro e di fuori è stata detta. Lo corpo di Saturno è sopra:

[1] C. M. e cartaceo: lo sole

[2] Dante nacque nel villaggio del 1265. E

una volta quanto la Terra; lo corpo di Iove novantacinque volte quanto la Terra; lo corpo di Marte due una volta e mezzo, e la metà d'una ottava volta quanto la Terra; lo corpo del Sole è cento sessanta sei, e quarta et ottava d'un'altra volta quanto la Terra; lo corpo di Venere è la trigesima nona parte de la Terra; il corpo di Mercurio è una parte di ventidue migliaia di parti del corpo della Terra; e lo corpo della Luna è la trigesima nona parte del corpo della Terra; e lo corpo della Terra è tutto quanto è lo superficie una cento trenta due volte mille miglia. Adunque lo maggiore corpo delle spere è l'ottava spera, è ben maggiore ancora la luna; ma qui s'intende delle spere visibili. E dei corpi li maggiore è lo Sole 2.^o, e poi le 45 stelle fisse maggiori 20, e poi Iove 30, e poi Saturno 40, e poi tutte l'altre stelle 50 secondo l'ordine loro, e poi Marte 6, e poi la Terra 7, e poi Venus 8, e poi la Luna 9, e poi Mercurio 10, e così digredano l'uno minore che l'altro. E, detto de la distanza e del sito di Gemini o degli altri cieli e pianeti, ora è da dire delle sue significazioni, secondo che pone Albionense nel suo Introduttorio, fructu vi. E prima debbiamo sapere che Gemini ha significazione di forte voto e d'ingegno, come si convenia a l'autore parlando di sì alta materia; se ancora significazione di sterilità, e temperamento nell'onestà e nella religione, e bellezza et onestà e modestia quando lo detto segno è ascendente, e che vi sia lo signore de la descendente (7) o la Luna; e larghezza d'animo e bontà e latitudine di spese. Et uno nel corpo umana le spalle, le braccia e le mani, et ha a significare specie d'uomini grandi, in istato o nobili, et altre cose che, perchè non fanno alla materia, lascio uno per brevità. E però finge che facesse l'autore la detta deprecatione a' Gemini, intendendo di farla principalmente a Dio, siccome a prima cagione, sapendo che le seconde cagioni non operano, se non sono mosse da la prima cagione, che è Iddio. Seguita.

C. XXII — v. 114-118. In questi cinque ternari lo nostro autore finge come, ammonito da Beatrice, ragguardo lo mondo che aveva lasciato di sotto da sè, poi che fu montato in Gemini; e videde velle cose et approva chi lo sa dispregiare, e però dice: Tu se' sì prezioso; cioè tu, Dante, all'ultima salute; cioè a Dio, che è l'ultima nostra salute, Cominciò Beatrice; a dire, s'intende; e questo litge che dica Beatrice: imperò che la santa Scrittura sempre ci ammonisce d'azzare lo cielo e dispregiare lo mondo, che tu; cioè Dante, dei tuoi le luci tue; cioè degli occhi corporali, secondo la lettera; ma, secondo l'allegoria, le luci mortali, cioè la ragione e lo intelletto, chiare; cioè non turbate da passione, et oscurate; cioè sottili

(7) C. 24, lo signore dell'occidente è la

a discernere e vedere la viltà del mondo, sicchè bene ti puoi scegliere a guardaro la mondo, senza temere che lo tuo sguardo l'ingannì o tiriti a sé. Dè sopra sempre ho detto che quanto l'anima più mostra in sé, tanto più schiara lo intelletto: imperò che più s'approssima a Dio. E questo principalmente s'intende mentale e non corporale, del quale dice santo Agostino: *Accessiva enim est Divina illuminatur ignorantia et corroboratur infirmitas, dum nobis intelligenda quæ videntur, et clariora quæ seruiunt*. — È però, prima che tu: cioè Dante, più felice: cioè più l'approssimi a lui, cioè a la salute ultima, cioè iddio: illaro tu in lui entrare, et è verbo derivato da questo vocabolo illa, come appare l'autore dopo [1] a tutti vidi, Rimirò in giù: cioè riguarda tu, Dante, ginco a le cose del mondo, e vedi quante mondo; cioè come grande mondo, e vero quantità del mondo. Sotto li piedi già ester te frè; secondo la lettera con fatto essere sotto li tuoi piedi, che se' già montata a l'ottava sfera, e secondo l'allegoria, con fatto essere sotto la tua affezione: imperò che la santa Scrittura t'ha fatto disprezzare lo mondo, o posare l'altare a Dio. Sicchè l'hai cuore, cioè di te Dante, guardando giocondo; cioè in ogni modo allegro, S'appressasti o la larva triestante: cioè a la turba e moltitudine che trianda in paradiso, senza avere affezione a le cose mondane. Che: cioè la quale turba, lieti vien per questo aere tanto; cioè per questo cielo tanto, cioè per questa ottava sfera che è tanto come sono tutte l'altre, e la quale settima sia l'aire puro che è sopra l'aire grosso, qui si può per lo cielo, come prima è da' piedi di penare una parte per un'altra. Col viso: cioè mentale, quanto a la verità; ma, quanto a la lettera, corporale di me Dante; rimirai; cioè io Dante, per tutta questa *Et sette spere*, cioè del sette pianeti detti a dietro, e viddi quante globo; cioè della terra, nel quale elli era quando scrisse quello che aveva veduto; o però dice, questa Tal; cioè si fatto e sì vile, ch'io: cioè che io Dante, sorrisi del tuo col amando, cioè della tua vile apparenza. E quel consiglio per meglio apparere; cioè io Dante, Che: cioè la qual consiglio, l'ò; cioè la terra, per meo; cioè per meo la preglia e meo la stima: e chi: cioè cosa la quale, ad altra parte; cioè che a la terra, cioè che è la suo parlari ai hani celesti e non terrestri, Chiamar si può veramente probe: cioè virtuoso o galante d'anima.

C. XXII — v. 129-134. In questi cinque versari et qui risolle lo nostro autore finge che, vola in giuso poi che ebbe veduto la terra vilissima e dispregiata, riguardò li corpi celesti e viddeli più certamente che non aveva veduto prima, dicendo così. Vidi, come la Dante, la figlia di Letora; cioè la Luna che si chiama Letora se la

[1] *Piacere, comporre, tornare al principio dei Libri. E.*

selve, Luna è in cielo, e Proserpina ne lo inferno; e secondo li autori loro strise con Latona e generò Febo e Diana. Et altri dicono che Proserpina fu figliuola di Cerere, e ancora Boccaccio Fiorentino dice nel libro De Genealogia Deorum che Titanus, figliuolo di Cello, de la Terra generò li giganti, e dominando alquanti; Iperione, lo quale dice che generò la Sole e la Luna. E debbiamo sapere che tutti questi furon uomini e donne, li quali li autori fingono essere pianeti e stelle, per compiacere a li loro genitori o progenitori, dai quali molti reghi potentissimi e ricchissimi aveano le grandi provigioni. L'autore nostra seguita la questa fictione Ovidio che dice Febo o Diana nata di Latona e di Iave, incensu; cioè quando ella era in combustione, che era volta la parte fulgida insino, e così conveniva che fusse volendo fare verisimile la fictione dell'autore: imperò che, se l'autore era nell'ottava spera in Gemità, com'elli fingi, come avrebbe potuto vedere la Luna, se non fingendo che ella fosse allora sotto lo Sole in combustione, che essendo altrimenti avrebbe avuto la faccia luminosa in verso noi del mondo, e non in verso l'ottava spera? Senza quell'ombra; cioè senza quelle tre ombre che si vedono da noi del mondo, quand'ella è tonda, che mi fur; cioè le quali ombre fanno, cogione; a me Dante (?). Per che: cioè per la qual ragione, io, cioè Dante, già la credetti rara e densa; siccome appare nel secondo canto di questa terza cantica, quando l'autore disse: Ciò che n'appar quasi dicere, Credo che 'l fanno i corpi rari e densi. E per questa ragione, che l'autore fa ora qui, appare ch'elli voglia tenere che quelle ombre siano l'ombra della terra, che è divisa in tre parti divise; per l'acqua si rappresenta in essa come in uno specchio, e nella parte chiara si rappresenta l'acqua: imperò che non è altro a dire che, quando è volta in verso la terra, abbia l'ombree; e, quando è volta la sua, non l'abbia, se non che la terra ne sia cagione. L'aspetto del suo nato, e Iperione; valgo ora l'autore lo suo modo del parlare ad Iperione che, come è stato scritto di sopra, figliuolo di Titano, figliuolo di Cello, generò la Sole e la Luna, sicchè'elli dice: o Iperione, L'aspetto del tuo nato; cioè del Sole tuo figliuolo, Quoi; cioè in quello luogo essente (?), sufficienti; cioè potissimo li miei occhi di guardare nella rota del Sole; la qual cosa non poteva fare, quando la Luna era in terra, cioè questo era conferimento di quel che fu detto di sopra, cioè ch'ello doveva avere le luci sue chiare et oscure, e viddi; cioè io Dante, com' si move Citer; cioè intorno, a lui; cioè al Sole, e vicino; cioè pressimamente al

(?) C. M. Dante. Per che già la credetti rara e densa; cioè per le quali ragioni la Luna credetti che 'l corpo lunare fosse raro dove era la faccia, e denso dove era lo fulgore, siccome — (?) C. M. Quoi perenne; cioè in quel luogo essente potissimo vedere li miei occhi vedere la rota

Sole, *Mina*; cioè Mercurio nato di Maia figliuola d'Atlante o di Iove, o
 Dioue; cioè Venere nata di Cielo o di Ioue che fu madre della
 seconda Venere, che la prima Venere fu figliuola di Cielo ancora
 e d'Orao. E qui l'autore pone Maia per Mercurio, e Diana per Ve-
 nere, o così voca una parte d'Astrologia, cioè come questi due
 pianeti, Mercurio e Venere, vanno semper promittanti al Sole. E
 se non fosse che stao epicio, per lo quale alcuna volta vanno
 innanzi al Sole, et alcuna volta dineto, et alcuna volta insie-
 me, secondo che si trovano in vari sti de' suoi spiccioli, sempre
 andrebbero congiunti col Sole e non si vedrebbero; o però dice
 l'autore che allora vidde la cagione di questa vicinanza. Ovindi;
 cioè del luogo, nel quale io era; e nel segno di Gemini, m'appar-
 se: cioè apparisse a me Dante, il temperar di Iove; cioè la tem-
 peranza, che fa le pianete Iove, tra 'l padre e 'l figlio; cioè tra
 Saturno e Marte. Saturno, secondo le finzioni poetiche, fu padre di
 Iove e Iove fu padre di Marte o furono traditi in cielo o fatti
 pianeti, e sono in questo ordine, come è stato mostrato di sopra,
 che Saturno è lo supremo, lo secondo è Iove, lo terzo è Marte, lo
 quarto è lo Sole, lo quinto è Venere, lo sesto è Mercurio, lo settimo
 è la Luna; sicchè Iove, che è in mezzo tra Saturno e Marte, tempera
 colla sua buona influenza la influenza di Saturno, e di Marte (?).
 e quindi, cioè da quel luogo, mi fu chiaro; cioè a me Dante, il ca-
 riar; cioè lo variamento, che fanno li detti pianeti, che fanno: cioè
 lo quale variare fanno li detti pianeti, di lor dove: cioè di loco luogo.
 imperò che li pianeti ora si vedono innanzi, ora adietro, ora fermi
 in uno medesimo luogo: e però dicono li Astrologi che li pianeti al-
 cuna volta sono progressivi, alcuna volta retrogradi, et alcuna
 volta stazionari, e questo addiviene per lo moto che fanno nel loro
 epicio: imperò che tutti fanno epicio, salvo che 'l Sole. E tutti e
 sette, cioè pianeti, mi si dimostraro; cioè mi si dimostraro a me Dan-
 te, Come son grandi: imperò che vidde la grandezza dei loro corpi
 e de le loro spere, le misure de le quali sono dette di sopra, e come
 son veloci; cioè come fanno o tardo, o veloce lo suo corso; e di
 questo è stato detto di sopra, quando è stato detto in quanti anni,
 o in quanto tempo ciascuno pianeta fa suo corso. E come sono. Cioè
 li detti pianeti, in diverse figure; cioè in differente ritournamento al
 principio del suo moto: imperò che alcune ritorna vado, et alcune
 tardo, siccome è stato dichiarato di sopra. L'incisa; cioè la piccola
 ala, cioè la terra che appare fuor dall'acqua, che, come dice Boetio
 nel libro II della Filosofica Consolazione, unde l'autore nostra perso

[?] C. H. di Marte, che era ris in suo scettico temperato e moderato
 e quindi

questa sentenza, dico: *Regni igitur sunt æqueus in mundi regionis*. quarta sere portio est: . . . quæ a nobis cognoscit terminandæ localitur. Hæc quartæ, si quantum maria, possideatque pervenit, quantum sit costa regio distenditur, cognoscenda subtrahitur, vice æqualitatem inhabitandi hominibus arca relinquitur [1]; e però dice l'autore L'ansa, che ci fa; cioè che la noi emisi, dando fuoco; imperò che per li deni de la terra l'omino soue feroci e crudele, l'una contra l'altra, l'edgendom'o; cioè mentre che io dante mi volai per lo cielo, girando per l'uno emisperio e per l'altro, co li etrai Gemelli; cioè con quel segno che si chiama Gemini; e dice etrai, cioè angustiar; imperò che ebbono principio et arane fin; ma durando alcuno tempo, secondo alcuna opinione: alcuni altri dicono che uno ben avuto principio; ma non arano fine: imperò che l'idia li commutà in mella, e che li farà stabili e non girando più; e così si pone eterni; perpetui; e dice l'autore Gemelli; cioè fratelli, avendo rispetto a la fizione dei Poeti, che dicono che Polluce e Castore fure fratelli figliuoli di Iove e di Leda, co la qua e Iove dette in specie di cicino [2], et ella fece due nava, che dell'una nacque Clitemnestra et Elena, e dell'altro Polluce e Castore; e che ciascuno morto Castore et andato a l'inferi, Polluce addimandò di grazia ad Iove che lo rivoasse, et Iove disse che non si poteva: imperò che non si poteva rompere lo statuto de la iustitia; ma, s'elli voleva partecipare lo suo stato con lei, l'archèe. La quale cosa accettò, e così Iove li mette insieme, o feceli segno del cielo che si chiama Gemini, che sei mesi dell'anno stanno nell'altro emisperio, e sei in questo: imperò che ogni di' 42 ore stanno di sotto, e 42 ore di sopra, e così s'adempie la iustitia, e questi fratelli partecipano insieme lo stato l'uno coll'altro. E che Iove stesso con Leda in forma o specie di cicino significa che Iove venne a lei in su una galca, che portava per insegna lo cicino; ch'ella facesse due nava significa ch'ella fece due parti, e parturitelle due ad uno parto ogni volta. Tutta m'appare; cioè a me Danto la detta ansa, dal colle a le foci; cioè dall'oriente a l'occidente, e non dice o converso, perchè nell'altro emisperio non appare la terra, che non v'è se non acqua. Percià rivolti; cioè io Dante, li occhi; cioè miei, alli occhi belli: cioè di Beatrice, che sono li duo intelletti della santa Scrittura, cioè letterale et allegorico. E qui finisce il canto XXI, et incominciassi il canto XXII della terza cantica.]

(*) *C. M. rotundular*, si dice ben due i colori: l'ovale, con la piccola ala superiore è aperta dall'acqua, che vi

② Curine, urina, ritine, rigare, dal latino *curare* (trattare) / 1. ③

CANTO XXIII.

- 1 Come l'augello, intra l'amale fronte
 Posato al nido dei suoi dolci nati
 La notte che le cose ci nasconde.
 4 Che, per veder li aspetti disanti,
 E per trovar lo cibo onde li pasta,
 In che i gravi labor li sono egiali,
 7 Previeno il tempo in su l'aperta frasca,
 E con ardente affetto il Sole aspetta,
 Fiso guardando pur che l'alba nasca;
 10 Così la donna mia si stava eretta
 Et attenta, rivolta inver la plagha,
 Sotto la qual il Sol mostra men fretta;
 12 Sicchè, veggendola lo sospesa e vaga,
 Fecimi quale è quei, che disiendo
 Altro vorrea, e sperando s'appaga.
 15 Ma poco fu tra uno et altro quando;
 Del mio attender, dico, e del vedere
 Lo Ciel venir più e più rischiarando.
 19 E Beatrice disse: Ecco le schiere
 Del trionfo di Cristo, e tutto 'l frutto
 Ricolto del girar di queste spero.

- 22 Parcamì che 'l suo viso ardesse tutto,
 E li occhi aven di letizia sì pieni,
 Che passar mi convien senza costrutto.
- 25 Quale nei pleniluni e ne' sereni
 Trivìa ride tra le nubes eterne,
 Che dipingon lo Ciel per tutti i seni.
- 28 Vidd'io sopra millinia di lucerne
 Un Sol, che tutte quante l'accenden,
 Come fa il nostro le viste superne.
- 31 E per la viva luce trasparca
 La lucente sustanza tanto chiara,
 Che 'l viso mio nolla sostenea.
- 34 O Beatrice, dolce guida e cara!
 Ella mi disse: Quel, che ti sovranza,
 È virtù da cui nulla si ripara.
- 37 Quivi è la sapienza e la possanza,
 Ch'apri le strade dal Cielo a la Terra,
 Onde fa già sì lunga distanza.
- 40 Come foco di nube si disserra
 Per dilatarsi, sì che non vè cape,
 E fuor di sua natura in giù s'atterra;
- 43 La mente mia così, tra quelle dopo
 Fatta più grande, di sè stessa uscìo.
 E che si fece rimembrar non sope,
- 46 Apri li occhi, e riguarda qual son io:
 In ài vedute cose, che possente
 Se' fatto a sostener lo riso mio.

v. 22, C. A. ne' plessi ardeva tutto

v. 23, C. A. Vult di super

v. 34, C. A. E Beatrice

v. 38, C. A. le strade tra il Cielo e la

v. 43, Sap. Irradiatione naturale dall'istesso super. E.

v. 37, C. A. e Ciel

v. 38, C. A. Sol Vno solo, che accende

v. 39, C. A. M. guida e chiara

v. 40, C. A. E che in luce

- 49 Io era come quei che si risente
 Di vision oblita, e che s'ingegna
 Ladarno di ridursi a la mente,
 62 Quasi io udì questa proferta degna
 Di tanto grado, che mai non si stinge
 Del libro che 'l preterito rassegna.
 65 Se mo sonassor tutto quelle lague,
 Che Polinnia co le suore fero
 Del latte lor dolcissimo più pingue,
 68 Per zintarmi, al millesmo del vero
 Non si verrea, cantando il tanto nso,
 E quanto il santo aspetto il ficea nero.
 69 E così, figurando 'l Paradiso,
 Convien saltare il sacro poema,
 Come chi truova suo cammino reciso.
 71 Ma chi pensasse 'l ponderoso tema,
 E l'unero mortal che so se carca,
 Nol biasmerebbe, se sott'esso trema.
 72 Non è palleggio da picciola barca
 Quel, che tendendo va l'ardita prora,
 Nè da nocchier ch'a sè medesimo parca
 74 Perchè la ficea mia s'è t'innamora,
 Che tu non ti rivolgi al bel giardino,
 Che sotto i raggi di Cristo s'infiora?
 75 Quivi è la rosa, in che il Verbo Divino
 Carne si fece; quivi son li gilli,
 Al cui odor s'aperse 'l buon cammino.
 76 Così Beatrice; et io, ch'a s'è consilli
 Tutto era pronto, ancora mi rendei
 A la battaglia dei deboli cilli.

v. 44. C. A. il segna.

v. 68. C. A. l'oscuri.

v. 60. C. A. verrea.

v. 70. C. A. l'uso di.

v. 69. C. A. aspetto ficea.

v. 75. C. A. e prima il.

- 79 Come a raggio di Sol, che puro mei
 Per fratta nube, già prato di fiori
 Vidder coperti d'ombra li occhi miei.
 82 Viddi così più turbe di splendori
 Fulgarate di su da raggi ardenti,
 Senza veder principio dei fulgori.
 85 O benigna virtù, che sì l'imprenti,
 Sì t'esaltasti per largirmi loco
 Alli occhi li, che non eran possenti.
 88 Il nome del bel fior, ch'io sempre invoco
 E mane e sera, tutto mi ristinse
 L'animo ad avvisar lo maggior fero.
 91 E come ambe le luci mi dipinse
 Il qual e 'l quanto de la viva stella,
 Che lassù vince, come quaggiù vinse,
 94 Per entro 'l Cielo scese una facella
 Formata in cerchio a guisa di corona.
 E cinse la, e girassi intorno ad ella.
 97 Qualunque melodia più dolce sona
 Quaggiù, e più a sè l'anima tira,
 Parrebbe nube che squarciata tona,
 100 Comporata al sonar di quella lira,
 Onde si coronava il bel zafiro,
 Del qual il Ciel più chiaro s'incalira.
 103 Io sono amore angelico, che giro
 L'alta letizia che spira del ventre,
 Che fu albergo del nostro disiro;
 106 E girerommi, Donna del Ciel, mentre
 Che seguirai tuo Figlio e farai dia
 Più la spera suprema, perchè li entro.

v. 80. C. A. Per fratta nube,

v. 82. C. M. C. A. Vidì lo così

v. 81. C. A. Vidder coperto

v. 86. C. A. Di l'esaltati

- 109 Così la circolata melodia
 Si si girava, e tutti li altri lumi
 Facea sonar lo nome di Maria.
 112 Lo real manto di tutti i volumi
 Del mondo, che più serve e più s'avviva
 Nell' abito d'Iddio e nei costumi,
 115 Avea sovra di noi l'interna riva
 Tanto distante, che la sua parvenza
 Laddove io era, ancor non m'appariva.
 118 Però non ebber li occhi miei potenza
 Di seguitar la coronata fiamma,
 Che si levò appressò sua sentenza.
 121 È come l'fantolin, che 'a ver la mamma
 Tende le braccia, poichè 'l latte prese,
 Per l'animo che 'nsèn di fuor s'inflamma.
 124 Ciascun di quei candori insù si stese
 Co la sua fiamma, sì che l'alto affetto,
 Ch'elli avevano a Maria, mi fa palese.
 127 Indi rimaser lì nel mio aspetto,
 Reginz Coeli cantando sì dolce,
 Che mai da me non si parte l'diletto.
 130 O quanto è l'ubertà, che si raccolse
 In quelle archie ricchissime, che fuoro
 A seminar quaggiù buone bubolee!
 133 Quivi si vive e gode del tesoro,
 Che s'acquistò piangendo ne l'esilio
 De Babilon, ovè si lasciò l'oro.

v. 109. C. A. Si equilibra.

v. 111. C. A. Nell'abito di Dio.

v. 115. C. A. Con la sua rima si

v. 121. C. A. sospetta.

v. 129. C. M. C. A. raccolto.

v. 111. C. A. Tacito sempre di

v. 111. C. A. E come fratello.

v. 115. C. A. aveva a

v. 129. C. A. parti e

v. 133. C. M. C. A. buone bubolee.

- 136 Quivi trionfa, sotto l'alto Fillo
 Il Iddio e di Maria, di sua vittoria,
 E con l'antico e col nuovo concilio
 139 Colui, che tien le chiavi di tal gloria.

C O M M E N T O

Come l'angelò, intra l'ante fronde ec. Questo è la cante XXIII della terza cantica, nel quale lo nostro autore finge come, salito a l'ottava spera, trovò quine Cristo e la Vergine Maria e li santi Apostoli e quelli (*) del vecchio Testamento. E divide si tutto in due parti principali: imperò che prima finge come vide fatto la grande moltitudine dei beati, che con Cristo e co la Vergine Maria e coi beati Apostoli si rappresentava nell'ottava spera; nella seconda finge come, ammonito da Beatrice che raggiungesse a quella, egli si dispose a ciò, e descrive come vide la Vergine Maria (?) et in che forma, e dichiara che era in quella numero d'alquanti, et incominciassi la seconda: *Perchè fu fissa mia ec.* La prima, che sarà la prima lezione, si divide in parti cinque: imperò che prima fa una similitudine, a dimostrare come Beatrice stava attenta a sanare lo suo desiderio; nella seconda parte finge come ella li dimostrò coloro che farne prima salvati ne la primitiva Chiesa generalmente, et incominciassi quine: *Sicché, reggendoli io ec.*; nella terza finge come Beatrice li dimostrò Cristo sopra molto migliaia di santi e di beati, et incominciassi quine: *Quale eri pendenti ec.*; nella quarta finge come Beatrice si li mostro più eccellente che nessuna altra volta, et incominciassi quine: *Come feci di nude ec.*; ne la quinta parte finge com'elli non potrebbe dire come era fatta Beatrice: tanto credeva, e com'ella era lieta a reggere cura, et incominciassi quine: *Se non dovessi ec.* Divisa la lezione, ora è da volere lo testo co la esposizione letterale, allegorica, o vera morale.

C. XXIII — c. 4-12. In questi quattro versetti lo nostro autore finge come Beatrice stava attenta per chiaro di cibo spirituale, faccenda una similitudine dell'uccello che sta sollecito per che venga la di, per arretrare lo cibo al suo nido, dicendo così: *Come l'angelò,*

(*) C. M. quelli della sinagoga venuti per Cristo alla nuova chiesa che Cristo edifica. E (†) C. M. Maria e ancora alquanti di eredi congegnati, et

entro l'avante *fronde* ⁽¹⁾; cioè dell'arbore, in cui quale ha lo suo nido, sta attenta e ritta, *Punto al nido dei suoi dolci nati* *La notte che*; cioè la qual notte, le cose: cioè visibili, ci nasconde; cioè appiatta a noi animi, che nulla possiamo vedere per l'oscurità, *Che*; cioè la qual uccello, per veder li aspetti di fuori; cioè per vedere le cose che desidera di vedere, cioè uno possa prendere l'oca per arrotare ai suoi figliuoli; e però dice: *E per trovar la cibo* ⁽²⁾; cioè convenienza ai suoi figliuoli, *unde*; cioè le qual cibo, li parca; cioè pasta loro, *La che*; cioè nella qual cosa, cioè nel pascore li suoi figliuoli, i gravi labor; cioè le gravi fatiche, li sono oggidì: imperò che non l'interosono: ogni animale, che opera per natura, non li è fatica l'operare, anzi li è diletto, come a l'uomo lo mangiare et il bere e lo dormire, che sono atti naturali ⁽³⁾, sono fatice; ma dilettevoli, e così delli altri atti, *Previene il tempo*; cioè riguarda il tempo innanzi che venga, et apparecchiasi per andare a procacciare, in re l'aperta frasca, *E con ardente agello il Sole aspetta*; cioè stando in su l'aperta foglia non chiusa, sicchè possa vedere l'alba quando lo Sole s'approssima al nostro emisferio, *Poi guerisendo per che l'alto auro*; di questi colori, che l'aire muta è stato detto di sopra, quando altra volta fu detto dell'apparimento del Sole. *Can lo diva min*; cioè Beatrice, si stava eretta; cioè levata su per vedere nulla: ecco che ridalle la similitudine: *Et stenda*; cioè sollicita, rivolta inter la ploya; cioè in verso la contrada del cielo, *Sotto la qual*; cioè contrada, il Sol nostra non fretta: lo Sole va molto dilangi dall'ottava sfera; ma niente di meno sempre va per linea retta sotto lo cosmo; ma seguendo lo moto naturale del primo mobile, che al Sole è violato ⁽⁴⁾: imperò che è girato per l'uno emisferio o per l'altro in 24 ore, e quando è al mezzo di, però andare meno tutto perchè viene sopra i nostri capi; e però vuoio dire che Beatrice stava attenta in verso lo mezzo di, e questo fugge l'autore, perchè egli vuole mostrare che Cristo coll' suoi Apostoli, con tutti li beati del vecchio Testamento si rappresentava nel cielo stava, tra' quali Cristo splendeva come o più che il Sole; sicchè degna cosa è che egli fugge che Cristo si rappresentava nel mezzo di, acciò superasse sopra tutti li beati, come lo Sole sta sopra noi, quando è al meridiano. Seguita.

C. XXIII — v. 13-14. In questi quattro ternari lo nostro autore fugge come Beatrice, dopo l'attenzione grande ch'ella mostrava, mo-

(1) C. M. *fronde*, cioè circa l'uccello sta tra le fronde dell'arbore in cui quale è lo suo nido o però l'aria sollicita et attenta, *Punto*.

(2) C. M. *cibo*, cioè per trovare la cosa conveniente e necessario ai suoi

(3) C. M. *natural* non se prende fatica; ma diletta; e — (4) C. M. *violato*: nel quale è girato tutto sopra, secondo lo moto naturale, in 24 ore.

strà a lui la cagione che la fece essere attenta, cioè l'avvenimento dei beati, che si rappresentavano nel cielo ottavo con Cristo e co la Vergine Maria, dicendo così: Sicché, cioè per la qual cosa, reggendola io; cioè vedendo io Dante lei, cioè Beatrice, saputa e vogo; cioè attenta ad aspettare, e gioconda, perchè sapete quello ch'ell aspettava, *Perenni*; cioè diventa io Dante tale, quale è quei; cioè quelli, che durando; cioè la quale desiderando, *Altra vorrea*; cioè che egli non a, e sperando; cioè et avendo speranza di averlo, s'appoga; cioè s'accheta lo suo desiderio. Ma poco fu; cioè di tempo, tra uno et altro quando; cioè tra uno et altro spazio, *Del mio attendere*, dico; cioè io Dante, e del vedere *Lo Ciel venir più a più rischiarando*; cioè poco spazio fu tra 'l mio attendere a quello che s'aspettava, et a vedere incominciare a rischiarare lo Cielo per l'avvenimento dei beati, che venivano con Cristo e co la Vergine Maria. E Beatrice disse; cioè a me Dante: *Ecco le schiere Del trionfo di Cristo*: imperò che come li Romani, quando trionfano, menano monti et carro la preda tolta ai nimici: così finge l'autore che venisse Cristo co la preda ch'aveva tolta al diavolo, e sì de' santi Padri del limbo, e sì dei santi cristiani che sono salvati per la passione di Cristo, e tutta 'l frutto *Ricolto del girar di questo spere*; cioè ecco lo premio e lo guadagno, che hanno fatto li cieli col suo girare e mandare influentie giù nel mondo, e del mantenere e nutrire li omni del mondo: imperò che li beati si possano dire frutto acquistato (*) dei cieli, e li dannati sono la perdita dei cieli, che li hanno nutriti (*), invano. E convenientemente da lo nostro autore lo frutto di tutte le spere rappresentato nell'ottava sfera: imperò che tutte le spere ricevono influentia da essa, et essa dal primo mobile, e 'l primo mobile da la intelligenza che Iddio v'a posto, e quella intelligenza da Dio siccome da prima cognoso. E finge che questo li mostrasse Beatrice: imperò che la santa Scrittura è quella, che manifesta li beati e li santi. E descrive poi ch'ella diventa Beatrice, approssimandosi lo trionfo di Cristo, dicendo: *Perenni*; cioè pareva a me Dante, che 'l suo viso; cioè che 'l volto di Beatrice, ardette tutto; cioè di fiamma di carità e d'amore. E li occhi; cioè mai di Beatrice, non di letizia si piena; cioè era lo suo intelletto o letterale et allegorico, quanto a questa parte, tutto pieno di letizia, *Che pensar m'era crevia*; cioè a me Dante crevia pensare questa parte, senza contrasto; cioè senza ordinaria nel mio poesia: imperò che lo non sapevi, nè potrei esprimere (*). Non è lingua, che potesse mai dire quanta è l'allegrezza e la carità dei santi uomini, quando pensano, e quando è mostrato loro la beatitudine di vita eterna.

(*) C. M. acquistato dal giro de' cieli. (†) C. M. nutriti e nutriti li sono letizia.

(*) C. M. esprimere la sua letizia. Non.

C. XXIII — c. 25-39. In questi cinque lemmi le nostre anime finge come apparessi quante nel cielo ottavo Cristo con tutti li beati, rappresentandosi quante, siccome in quello luogo dal quale regnano le infinitate di tutte le virtù, e dal qual s'infendono tutte altri cieli che sono di sette a lui, ponendo due similitudini, prima così. Quale; cioè si sotto, ch'ante è la Luna, nei plenari; cioè quando la Luna è piena, e se' arresta; cioè quando la notte l'aire è puro, che non è turbato. Trivia; cioè la Luna che è chiamata Trivia, per tre potestati ch'ella ha: imperò ch'ella si chiama Luna in cielo, Diana nello selve, Proserpina nello inferno; qui si pone per la Luna, rate; cioè risplendo: è traslazione colore retorico, tra le nasse eterne; cioè tra le stelle le quali sono state finite nel mondo, secondo le fizioni poetiche, e poscia trasmutate in stelle; e pone eterne imperpetuo, cioè perpetue, o sempiternae, Che; cioè le quali stelle, dispiega le Ciel per tutti i seni; cioè (?) per tutte le sue piegature: imperò che il cielo è curvo e piegato in verso del, Velt'io; cioè viddi le Deote, sopra millana di nocerne; cioè sopra migliaia di beati spiriti, che tutti risplendevano a modo di lampi o di lucerne, La Sol, cioè uno splendore eccessivo e smisurato, come lo nostro Sole e via maggiore; e questo era Cristo, che; con la quale Sole, tutte quante l'accendeva; cioè tutte quelle beate anime: tutto risplendevano per lo splendore di questo Sole; et aggiunge la similitudine; Come fa'l nostro; cioè (?) Sole, le viste soprane; cioè le stelle che sono in cielo, che tutte danno splendore dal Sole: tutti li corpi celesti ricevono lo splendore, che emana, dal Sole, siccome corpi freddi; e chiama le stelle rade; imperò che si vedono. E ben finge l'autore che lo splendore di Cristo facesse lucido tutte quelle beate anime: imperò che ne la virtù de la passione di Cristo e nel suo sangue e ne le sue virtù tutti li santi sono salvati e santificati. E per la riva luce; cioè per lo grande splendore maggiore che il Sole, traspare; cioè si vedeva (?). La lucente sustanzia, cioè l'umanità di Cristo, tanto chiara; cioè essa sostanzia, Che l'era mio; cioè che la vista di me Dante, nella costanza; cioè non sosteneva di vedere quella lucente sustanzia; male congratulandosi ora l'autore a Beatrice, dire; O; questo O è interiezione, che significa ammirazione e congratulazione. Beatrice, dolce guida e cara; s'intende tra a me allora! Allor; cioè Beatrice, mi disse: cioè disse a me Dante; Quel che ti sorprezza; cioè quello, che superchia la tua virtù visiva. E rima da cui; cioè da la quale virtù, nulla ti ripara; imperò ch'ella è virtù divina, che ogni cosa

(?) C. M. cioè non rappresentando reale figure, come che dispiega tutti.

(?) C. M. cioè come animale le nostro Sole razionale, le rade.

(?) C. M. vedeva penetrare agli occhi nostri, La lucente.

avanza; e però non è meraviglia, s'ella avanza la tua vista vista. Quivi: cioè in quello luogo, è la sapienza; cioè divina: imperò che'l Figliuolo si dice Sapiētia patris —, e la potenza; cioè e la potentia: imperò che, benchè la potenza s'attribuisca al Padre, anco è omnipotente lo Figliuolo. Ch'apri: cioè lo quale apri, le strade ⁽¹⁾; cioè le strade, dal Cielo a la Terra: imperò che siccome lo Verbo Divino discese di cielo in terra: così ritornò dalla terra al cielo, et apersa quella via che era chiusa. Onde: cioè da le quali strade, fu già sì lunga distanza: imperò che cinque milia anni e più desiderò l'umana generazione che tale via s'aprisse. Seguita.

C. XXIII — r. 10-34. In questi cinque ternari lo nostro autore faga come la mente sua uscì di sè in quella visione; e come Beatrice la confortò che riguardasse la sua allegrezza, dicendo così, inducendola prima una similitudine: Come fece di nube; cioè che era secco nella nube, generato di vapore secco, si alzava; cioè s'apre, Per dilatarsi: cioè per ampliarsi e crescere, sì; cioè per sì fatta moda, che non si copre: cioè nella nube. E fuor di sua natura; che è per di montare in alto, in giù s'atterra; cioè scende in giù inverso la terra, che è contra sua natura. E così dimostra unde viene la fulgore, che è vapore secco, involto nella nube; et, accendendosi, si dilata e cresce tanto, che la nube nol può contenere, unde si squarcia et apersi, et allora tuona, e lo fuoco s' esce fuori e cade inverso la terra, benchè la natura sua sia di montare in alto: imperò che natura è delle cose leggeri. La mente mia; cioè di me Dante, cioè, tra quelle cose; cioè tra quelli diletti di vedere Cristo o li beati; la quale visione è nutrimento e nutrimento de la mente. Fatta più grande; che non era prima, sì s'è desto ucto; cioè uscita di sè medesima. E che si fece; cioè quello che, allora ch'ella uscì di sè, diventò la mente mia, o vero operò in quel mezzo, rimembrar non sapr; cioè non si sa ricordare di quella ch'ella fece, poi che uscita di sè. Apri li occhi; cioè tu, Dante, disse Beatrice, e riguarda; tu, Dante, qual son io; cioè Beatrice. Tu di te dati pace; cioè tu, Dante, che potresti se' fatto a sostenere lo primo; cioè di me Beatrice; quasi dica: Poi che tu ai veduta la beatitudine di Cristo o delli altri beati, tu se' fatto potente a sostenere lo mio riso. E qui è da notare, perchè l'autore faga che la mente sua uscisse fuora di sè; e questo finse l'autore, per dimostrare che la mente umana, essendo in carne, non è potente a vedere la glorificatione di Cristo, siccome appare nella nostra Scrittura, quando Cristo si trasfigurò ai tre discepoli che radono la terra, non potendo sostenere la splendore e per la voce paterna che udi-

(1) C. 21. strada dal Cielo a la Terra; cioè strada.

taro) e così liaga l'anima di sé. *Io*; cioè Dante, era come quel, cioè come colui, che si riacente; cioè che ritorna in sé, *De' visio elige*; cioè dimendata, e *ela*; cioè e la qual risona, s'aggiunge indarno; cioè invano, perchè non può, di raderla e la mente: cioè di ricomdarsene, *Quand'io*; cioè Dante, non quella prefera; cioè quella, che si fece Beatrice, degna di tanto grado; cioè degna di ricevere tanto o si grande grado, o vero d'essere avuta si a grado, che non si *si zingher*; cioè non si spegna [1], *Del libro che 'l preludio rassegna*; cioè rappresenta lo passato, cioè della memoria mia, che come libro rappresenta lo passato.

C. XXIII — v. 15-69. In questi cinque versetti lo nostro autore liaga che tanto la lieta e puro lo riso di Beatrice, che per nessuno modo lo potrebbe dire, eziandio aiutato da tutti li Poeti [2], o scusasi che li convien passare questo punto, perchè avanza lo loro sue, dicendo: *Se no*; cioè avale; questo è vocabulo lombardo, *scantar tutte quelle lingue*; cioè dei Poeti, *Che*; cioè le quali lingue, *Polinice*; questa è una de le nove Muse, che s'interpreta *Facente nella memoria* — [3], *co le altre*; cioè coll'altre sue sore che son otto Muse, de le quali è stato detto nella seconda cantica nel principio, *firo*; cioè fuoco, *Del libro del dolcissimo*; cioè de la dottrina loro, che è lo poesi che è scienza dolcissima, *pù pingher*; cioè più grasse o più abbondanti, *Per oscurar*; cioè per amare me Dante, a dire lo tanto riso quanto era lieto e puro, *al millesimo*; cioè a l'ultima parte del millo, del vero; cioè della verità di quello che era, *Non si verro*; da loro o da me; *contando*; cioè descrivendo: imperò che contare si può per descrivere appresso li Poeti, e rendesi questo gerando dicendo al verbo *scantar* —, *il tanto riso*; cioè quanto era lieto il tanto riso di Beatrice, che significa qui la beatitudine dei beati di vita eterna, che l'autore ha figurato esser rappresentati nell'ottava spera. E quando il tanto oggetto; cioè lo tanto riguardamento di Cristo, lo quale infuoca la sua luce in tutti, il fanno vero; cioè puro quello riso, cioè quella beatitudine che qualvi viddo. E così, *figura 'l Paradiso*; cioè solo figura dimostrando la beatitudine dei giusti, che non è altro che paradiso, lo quale l'autore ha descritto infine a qui sette varie figurazioni verosimili, intendendo sempre quella che si tiene per la santa Chiesa. *Conven saltare*; cioè passare, senza toccare o dire, il secondo punto; cioè lo poesi dell'autore, cioè la sua scienza poetica, che è sacra, la quale tratta

[1] Spegna, da spegnere modellata sul verbo della poesia *conspicere*, d.

[2] C. M. Poeti e dotti italiani, e sciamani.

[3] Polinice, secondo alcuni tale molto singolare, e senza altri fondamenti, e senza ragione. La duplice derivazione risulta da *polys*, tanto ed *enche*, aggiungere o contare quel o poesi, *convenire*, ricordare. E.

delle cose sante. Come chi; cioè come colui, lo quale, aveva un
cavallo reale; cioè tallato et intornato da qualche fessa, e da
qualche finna. E così la qui similitudine che, come saltò chi trovò
la fessia a traverso a la via; così convien saltare a lui, ora che
trova cosa che non si può esprimer per lingua umana. Et adungo
esortazione a questo, dicendo: Ma chi; cioè non colui, lo quale, pen-
sava 'l pendente lena; cioè la grave materia: lena è materia una
cosa significante: grave, ateo gravissima materia è questa, che l'au-
tore nostro ha preso a trattare, cioè descrivere lo paradiso. E l'ave-
re; cioè la spalla mia di mio Dante, mortal; che sono mortale, che
se ne carica; cioè che se ne carica de la detta materia gravissima,
Nel numerabile; cioè colui che 'l pensava, se non era; cioè pen-
dente lena, frena; cioè la mia mortale spalla per la gravità del peso.
Non è pellegio; cioè non è pelago, né mare, né piccola barca; ma
sena di grande nave, Quel, che pendente ha l'ardita prora; cioè
quello pelago, o vero mare, lo quale va navigando la mia ardita
navicella^[1]; o de l'acqua lo legno, quando va per esso, fende; e però
pendente si pone per navigando, et usa qui l'autore la colore perma-
tazione, ponendo lo pellegio per la materia, la barca per lo ingegno
suo, e navigare per trattare; quasi dica: La materia, che io ho preso
a trattare, non è da piccola ingegno, Né da nacliar: naclieri è
quello che guida la nave, e qui si pone per l'uomo che esercita lo
suo ingegno; quasi dica: Non è la materia, che io tratto, d'omo che
non si voglia esercitare; o però dice: ch'a se volente parco^[2];
cioè^[3] pendente, che non si voglia esercitare. Seguita la lezione se-
conda del canto 33^{ma}.

Perché la faccenda mia ec. Questa è la seconda lezione del canto
33^{mo} della terza cantica, per la quale lo nostro autore finge che nel
detto luogo vedeva la Vergine Maria, e la festa grande e l'onore
che li facevan li Angeli; e come in quello luogo anco si rappresen-
tavano li Apostoli co li beati del vecchio e del nuovo Testamento.
E dividesi tutta in cinque parti: imperò che primo luogo come Bea-
trice l'ammontò che dovesse non pur riguardare lei; ma ancora
sotto Cristo v'era la Vergine Maria con tutti li beati; nella seconda
parte finge come, ammonito da Beatrice, riguardò la Vergine Maria
e vidde uno Angelo descendere di cielo, e venire intorzo a lei, et
incominciò quì: Il nome del bel ec.; nella terza parte finge
come lo detto Angelo girava cantando intorno a la Vergine Maria, e
tutta la corte di paradiso faceva risuonare col suo canto, et ince-

[1] C. M. navicella; la prora, che è la prima parte del legno, va bruciando
l'acqua quando la legno natice; e però

[2] Parco; pendente, dal parcare l'isola. E.

[3] C. M. cioè che pendente e se volente, il non voglia durare lungo.

minciasi quine: *se poss' ancor ec.*: nella quarta parte finge come poi vidde montare dopo Cristo la Vergine Maria e li beati verso la meta spera, et incominciasì quine. *Lo real manlo ec.*: nella quinta parte finge come li Angeli, che scesono giù ad onorare e lodare la Vergine Maria, ritornano in giù: poi c'è ella fu ita in su, e come molti spiriti risuscitò quine, et incominciasì quine: *Ad' rissar ec.* Divisa la lezione, ora è da vedere le testo coll'allegorica e morale esposizione.

C. XXIII — v. 78-87. In questi sei versetti lo nostro autore finge com'elli, ammansati da Beatrice, ragguarino la Vergine Maria e la compagnia dei santi che oron ritorni con lei, dicendo essi: *Perché la faccia via*: dico a Dante Beatrice, dimandando per che ragione la faccia di me Beatrice, *si d'innamora*: cioè si innamora te Dante, *Che io*: cioè Dante, non si risolgi: cioè non rivolgi te a guardare, *al del giardino*: cioè la congregazione dei beati, che erano come fiori in uno giardino, *Che*: cioè lo quale giardino, *sette i raggi di Cristo s'infiora*: cioè diventa, come fiori, *le do sotto li raggi che Cristo sparge et infunde sopra loro?* Finge l'autore Cristo, stando più alto come uno Sole, spargesse et infundesse li suoi raggi sopra li beati: e come lo Sole fa aprire et ulivire li fiori: così li raggi di Cristo, che sono le grazie e li ardori della carità che sparge sopra li beati, fa gloriosi li beati. *Quivi*: cioè in quello luogo, *è la rosa*: cioè la Vergine Maria bella, pura et ammota più che la rosa, *in che*: cioè nella quale, *el Verbo Dicitò*: cioè la Figliuola d'Idio. *Come si fece*: cioè prese carne umana, *quivi*: cioè in quel luogo, *son li gilli*: cioè li santi Apostoli e Dottori e tutti li beati, *Al cui odor*: cioè all'ulimento dei quali, *cioè a le virtuose opere dei quali, s'aperte il buon cammino*: cioè lo cammino di vita eterna. *Cui*: cioè come io (1) era scritto, Beatrice: disse, s'insende et io, cioè Dante, ch'è nei consigli: cioè lo quale al consiglio di Beatrice, *Tutto era pronto*: cioè sollicito et apparecchiato, *ancora mi rendei*: cioè ancora rendei me, *a la battaglia dei debui cilli*: cioè a fare combattere li miei debili occhi, e non potendi sostenere lo splendore di Cristo col detto splendore, quasi dica: Io di capo mi volsi a ragguardare in verso la parte, dove Cristo s'era rappresentato a la mia fantasia, benchè con tanta splendore che la mia mente vista diede luogo et uscita di se. Et occorrendo una similitudine, per dimostrare come elli vidde la congregazione dei beati co la Vergine Maria, dicendo: *Come li occhi miei*: cioè di me Dante, *coperti s'ombra*: imperò che quine, dove io guardavo, è stato ombra e non splendore, *l'ukel gio*: cioè vidde più

(1) C. M. in Dante alla scrilla.

noni miei occhi, prato di fiori; cioè alcuno prato di fiori, sopra il quale è venuto lo raggio del Sole per la nube che altro⁽¹⁾ cuspide e quise è aperta, sicchè il raggio del Sole possa quindi o viene in sul detto prato, o raggio di Sol; cioè ad alcuno raggio di Sole, che sopra esso raggio scoperto, lo detto prato, s'intenda, che; cioè lo quale raggio del Sole, puro; cioè non effascato, mei; cioè scorra o discenda, Per fratria nube; cioè per alcuna nube, rotta in alcuna parte, nuda vegna grata⁽²⁾ lo raggio predetto, Fiddi così; ecco che adotta la similitudine, dicendo: Così, con lo bene detto, che ho veduto già lo prato de' fiori fulgido e splendente, benchè altro⁽³⁾ sia stata ombra, più turbe di splendori; cioè di beati spiriti splendenti, Fulgorate di tu; cioè fatti splendidi da' raggi, che venivano di su da alto, sopra di loro: Ingerò che l'autore finge che, benchè lo luogo dove egli era fosse fulgido o chiarissimo; niente di meno era tanto eccessivamente più splendido lo luogo dove erano quelli beati spiriti, che altro⁽⁴⁾ pareva che fosse ombra. E finge che quello splendore eccessivo venisse da Cristo sopra loro, come alcuna volta si veduto nell'aire nubiloso penetrare li raggi del Sole, et illuminare alcuna parte della terra, da raggi ardenti; che veniano da Cristo, Senza veder principij del fulgori; cioè senza che lo vedesse unde procedessero quelli raggi, benchè lo intendesse e cognoscesse unde venivano, siccome non veggio quando li raggi passano per la nube, unde vegnano, benchè lo intenda et intenda che vegnano dal Sole; e così empie sua similitudine l'autore molto propria da farla ingegnare ad ogni uno che la intenda. E perchè lo detto che li raggi veniano da da alto, che non poteva vedere lo loro principij; e di sopra disse che vidde Cristo, e che la mente sua non poteva scatenere si perdesse, ora dimostra che Cristo se s'aida in alto, acciò ch'elli potesse vedere li altri spiriti beati; e però quando congratulando e ringraziando, dice: O benigna virtù; cioè di Cristo, che; cioè la quale, si l'ingrati; cioè si inforna et empi della tua grazia, loco e beatitudine li beati spiriti, come io bene detto, Si s'esaltasti; cioè per sì fatto modo intalzasti tu sopra li altri, come lo bene detto, ch'io non poteva vedere lo principij de' raggi che discendevano sopra li beati, per largirti loco; cioè per darcio loco a me Dante, Alli occhi; cioè miei, cioè al mio intelletto e ragione, di; cioè in quel luogo, che; cioè li quali occhi, non erano potenti; cioè non erano abili a potere⁽⁵⁾ comprendere sì grande eccellenza, come era quella di Cristo. Seguita.

[1] Altro; altrove. E.

[2] C. M. vede passi lo

[3] C. M. potere vedere, secondo la lettera, la sua splendore, ma, secondo l'allegoria, non erano sufficienti a potere perfettamente considerare et intendere la sua beatitudine. Seguita.

C. XXIII — v. 88-102. In questi cinque ternari le nostro autore finge come specialmente si dispose a vedere la Vergine Maria, secondo così: *Il nome del bel fior*; cioè della Vergine Maria, la quale li fu dimostrata da Beatrice di sopra, quando disse: *Quel è la rosa re., ch'io*; cioè la quale detto lo Dante, sempre inteso; cioè chiamato, *E rose e rose*! imperò che da sera e da mattina a lei mi raccomando, tutte mi rinfresco; cioè tutto stringo me Dante, cioè L'unica; cioè mia, ad averlo lo maggior fice; imperò che io pensai; Le maggior splendore ch'è tra questi sarà la Vergine Maria, perchè ella ebbe maggior grazia e più fu piena di carità che alcuna altra creatura. *E come onde la luci*; cioè e come ammirata li miei occhi, portando le luci per l'occhio, perchè quante è la virtù visiva, mi dipinge; cioè ispirò (!) a me Dante, secondo quelli che tegnano che la cosa veduta sia attiva, e l'occhio passivo, la quale epistola l'autore studiatamente seguita qui, per mostrare che questa sia grazia infusa a lei da la Vergine Maria ne la mente sua, cioè che egli potesse si parlare di lei (!), *Il qual è 'l quanto*; cioè la qualità e la quantità, de la tua stella; cioè della Vergine Maria, la quale la santa Chiesa chiama per diversi nomi, come appare a chi la studia, cioè quando raro, quando stelle, e così degli altri nomi; e però l'autore nostro li usa, *Che*; cioè la quale viva stella, *laura*; cioè in cielo, *vinto*; in splendore tutti li beati, come quaggiù; cioè nel mondo, *rinse*; cioè avanzò ogni creatura in virtù. *Per entro 'l Cielo*; cioè per la mezzo del cielo, *rete una fucella*; cioè una fiaccola di splendore, *Formata in cerchio*; cioè tanta a modo d'una cerchia, a guisa di corona; cioè a modo d'una corona, *E cinsele*; cioè la luce, la che era la Vergine Maria, e girasi intorno ad ella; cioè fece moto circolare intorno a la Vergine Maria. *Qualunque melodia*; cioè qualunque dolce canto e suono, più dolce atto; cioè qui nel mondo, e però dice: *Quaggiù, e più a se l'unica lira*; col suo dolce suono; *Parrebbe nuda che sparsata lino*; cioè parrebbe una terna; imperò che inteso, secondo Filosofo ne la sua *Metafisica*, è stordata sprimento di nube, *Cospirata al sonar*; cioè assomigliata al sonare, di quella lira; cioè di quel dolce suono, che sonava quella luce che si girava e cantava intorno a la Vergine Maria. E questa luce finge l'autore che fosse l'angelo Gabriel, che già annunziò il Verbo Divino che (!) incarnò (!) di lei. *Onde*; cioè da la quale lira, si cantava; cioè si girava a modo di corona intorno, e s'adorava, il bel zafiro; cioè la Vergine Maria, che ora più lucida che ogni zafiro: questo zafiro è una pietra

(!) *Imprimis*, *imprimis*, secondo alcuni dialetti toscani. E. - C. M. *imprimis*.

(2) C. M. di lei, come la *laura* se parla e la *rosa* ne è scritta. *Il qual*.

(3) C. M. *annunziò* la *incarnazione* del Verbo Divino. *Quel*.

(4) *Intorno*, *intorno*, con molto lei quello adoperato *intorno* inteso. *E*.

di colore celeste, molto preziosa. Del qual: cioè zafiro, il Ciel più chiaro; cioè che gli altri, e questo è lo cielo empires, s'insinua; cioè s'adorna come d'uno bello zafiro; e questo zafiro, secondo l'autore, figura la Vergine Maria. E qui è da notare che l'autore figura che l'angelo Gabriel stia e girasi intorno a la Vergine Maria sempre, a desiderare che sempre s'elli stette con lei, e guardolla mentre ch'ella stette in questa vita, infino ch'ella salisse in cielo, siccome apparirà ancora di sotto. E perchè lo zafiro ha certe virtù, che altissimamente fanno nella Vergine Maria, però la nomina col nome della detta pietra.

C. XXIII — 103-114. In questi tre versetti lo nostro autore finge come quello Angelo si manifestò, e quello che cantava lo detto Angelo, dicendo così: Io sono amore angelico; questo fa l'angelo Gabriel che fu dell'ordine dei Serafini, che sono tutti ardenti nella carità d'Iddio; e però ben finge l'autore ch'elli dicessi: Io sono amore angelico; cioè Angelo pieno d'amore e di carità d'Iddio, che gira l'alta letizia; cioè la beatitudine grande circondando co' le intelletti, da esso tornando ad esso, e rallegrandosi in esso, che; cioè la quale letizia, spira; cioè esce, del ventre; cioè della Vergine Maria, dove si generò e lo quale portò lo nostro signore Iesu Cristo nove mesi; de la quale cosa tutti li santi e beati hanno grandissima letizia, e così ancora li Angeli che sono Ieri della salute umana; e perchè dice del ventre, appare che la Vergine Maria, secondo la verità, sia figurata dall'autore essere nel corpo in paradiso. Che; cioè lo qual ventre, fu albergo del nostro dñro; cioè fu ricettaculo di Cristo, che lo desiderava tanto tempo dall'angelica et umana natura; ingerò che li Angeli desideravano la salute umana, come detto è: e però ben dice: del nostro dñro; cioè del desiderio di noi Angeli. E governami [1]; così che l'autore finge che quello Angelo dirassi lo suo parlare a la Vergine Maria, dicendo che sempre serà la sua contemplazione a quella alto dona, che Iddio fece a l'umana natura, donandoli lo suo Figliuolo per suo salvatore e ricompratore; la quale cosa sempre sarà cagione di letizia a tutti li Angeli, che pieni di perfetta carità desideravano la nostra salute; ma più a quello angelo Gabriel, che fu mezzo di sì grande ambasciata, siccome costuiato [2] in maggiore grado di carità. Donna del Ciel; cioè o Vergine Maria, che se' donna del cielo, ventre Che acquirai; cioè tu, Vergine Maria, Iue Figlio; cioè Iesu Cristo; la quale cosa sarà sempre, e così lo mio girare sarà sempre, e farai dñs; cioè divina e chiara e splendida. Più la opera suprema; cioè farai più, che non era prima, lucida e chiara

[1] C. M. governami sempre. Donna del Ciel, così.

[2] Costuiato, secondo il latino constitutus. B.

la sfera di sopra a tutta, cioè lo cielo etipico, perchè li entro; cioè perchè tu entrasti in essa. E questo sarà sempre che tu, Vergine Maria, vedrai lo cielo più ornato che non era prima, ed la tua presenza, o così lo sempre ti girerà intorno a te, dico la detto Angela, secondo la libertà de l'autore. Così la circolata melodia; cioè la dolcezza del canto di quello Angela che significava, e giravasi in circolo, cioè stava a modo di cerchio intorno a la Vergine Maria. Si si girava; cioè girava sì, come detto è, e tutti li altri lumi; cioè tutti li altri spiriti beati che erano accesi d'amore, e però splendevano come lumi. Faceva sonar; cioè sonando cantare, lo nome di Maria; cioè tutti dire: Ave Maria. Et allegoricamente s'intende che la detto Angela per l'ambasciata, che arrivò a la Vergine Maria, per la quale seguì tanto bene a l'umana specie, la cantare in terra tutti li fedeli cristiani: Ave Maria (!), *rc.* Seguita.

C. XXIII — c. 112-126. In questi tre versari lo nostro autore longo con'elli s'adda mostrare s'uso la Vergine Maria al cielo come, che è la prima mobile, e però dice: Lo real manco di tutti i rebus Del mondo; cioè l'ultimo cielo che contiene tutti dentro da se, che mobile primo muove tutti li altri, che; cioè la quale, più forte; cioè più si muove, e più s'agita; cioè più è operativo ed effettivo. Nell'abito d'Idio; cioè secondo che Idio eternamente l'ha disposto: imperò che abito è disposizione naturale, secondo che l'uno possia quella per molti atti; ma in Dio è eterna la sua disposizione, e però dicendo abito d'Idio, s'intende l'essere d'Idio, secondo la bontà d'Idio, e rei costumi; cioè rei costumi d'Idio, che sono sempre di spirare sua grazia e sua virtù in chi la desidera e voila. Lo nono cielo è principio di morte e di vita, ed la esso è universale virtù informativa de le mondane saggezze. E tutta sfera o corpi celesti ricevuta da esso, secondo l'ordine naturale, conservativa virtute ed informativa, siccome da Dio l'essere naturale; e però dice l'autor che s'aveva. Nell'abito d'Idio; riceve di quindi virtù vivificante. Acoz sopra di noi, cioè di sopra a Beatrice sì a me, l'inderna rita; cioè la sua circonferenza interiore, che veniva verso l'ultima sfera, ne la quale, secondo che insegna l'autor, era allora Dante e Beatrice, Tanto distanti; cioè tanto lungi da loro, che la non potevano; cioè che la era apparenza, Loidee is era; cioè lo Dante, ancor non m'appariva; cioè ancora non mi si manifestava. Però con elber li occhi miei; cioè di me tanto, poteva; cioè possibilità, la ragione la corrente fantasia; cioè la fantasia, in che si rappresentava la Vergine Maria, secondo la figura dell'autor, la quale se detto di sopra che era circondata de la luce e splendore dell'angelo Gabriel,

(!) C. M. Maria, o magnificat e benedictio sempre lo suo nome; Seguita.

che li annunziò lo Verbo Divino che di lei dovea prendere carne; sicchè dior l'autore che li occhi suoi non potettono tanto vedere, che vedesseno lo fine del suo mentamento. E questa s'inge l'autore, per mostrare che la intelletto e la ragione umana non si può tanto levare, che possa adungere a comprendere lo fine dell'ascendimento della Vergine Maria. Che; cioè la qual fantasia esornata, cioè la Vergine Maria, si levò appresso suo sposo; cioè dopo Cristo, che fu senenza: imperò che l'umanità che da lei, sicchè prima or detto l'autore come Cristo si levò et andò suso in cielo nona, e poi dice che si levò in alto la Vergine Maria e seguìte lui. Et induce una similitudine: E come l'fantolin cioè lo picciolo fanciullo, che 'n vor la mamma; cioè lo quale in verso la madre, tende le braccia: cioè sue, perchè ella lo pigli e nutre seco, poiché l' latte prese; cioè poi che lo beuto la puppa, orno addirittura spesso volte che la madre dà la puppa al fanciullo che sta nella culla, e quando gliel'a data si parte da lui et egli tende le braccia, perchè ella lo pigli e nutre seco; et bisogna la capione. Per l'animo che 'nna di far s'infiamma; cioè s'infiamma tanto d'affetto d'entro, che l'affetto mostra di fuori (*). Ciascun di quei creatori; cioè di quelli beati spiriti, che tutti splendevano: imperò che de alto di sopra che quine si rappresentassero tutti li beati, e di quelli intende tra che tutti si stendono inà, come l' fanciullo che tende le braccia a la madre; o però dice: inà si stene; in verso la parte superiore dirieto alla Vergine Maria, Co la sua fantasia; cioè de la fantasia, o la quale era lucida; et allegoricamente si debbe intendere che li beati si stendono inà a Dio co la fantasia de la carità, che arde in loro, et cioè per si fatto modo, che l'alta affetto; cioè l'alta amore o carità, ch'elli avevano, cioè lo quale amore quei beati avevano, a Maria; cioè inverso la Vergine Maria, si fa palre; cioè m' fu manifestato a me Dante per quella scendere, ch'elli facevo.

C. XXIII — c. 127-129. In questi quattro versari et una versetta lo nostro autore s'inge che quelli beati spiriti rimanesse quine nel suo aspetto; per introdurre se a parlare con alquanti di loro, dicendo essi: *Iddi*; cioè di quinde, cioè poi che adena steso lo sue fantasia in ausa dirieto a la Vergine Maria, rimase; cioè rimasero li detti spiriti, de; cioè in quello luogo, dove l'autore ha fatto prima che fossero, nel suo aspetto; cioè in sua perspetiva. Et è qui da notare che lo montare di Cristo prima, e della Vergine Maria poi, e lo rimanere dei beati quine nell'ottava sfera, sogno tra secondo lo suo pensiero: imperò che prima s'inge che pensò che in quelle cielo si rappresentasse tutta la beatitudine de l'umana specie, sic-

(*) C. 21. Il fantin e questa similitudine l'autore la piglia che regala

come luogo, dal quale per influenza è proceduta dopo la grazia d' Iddio, la quale grinta procede in tutti li atti virtuosì e buoni; poi potè di fingere d' avere colloquio con loro, o però ebbe prima meditazione sopra l'asombrato di Cristo, poi sopra l'ascensione della Vergine Maria, o poi che parlasse con alquanti de' beati; e così fingendo verisimilmente, mostra li suoi pensieri e meditazioni, che ebbe componendo questo poema, o però non si debbo intendere così semplicemente. Dice poi: *Regina Caeli custodisse sì dolce*; cioè che li beati rimasero nel suo pensiero, cantando sì dolcemente quella antihna che canta la Chiesa per la Resurrezione, cioè: *Regina celi lactare alleluja, Quis quem venisti portare, alleluja, Resurrexit, sicut dixit, alleluja, Ora pro nobis Domine, alleluja*. — Che mai da me; cioè Dante, non si parte 'l diletto; cioè (1) lo diletto, lo quale io ebbi pensando e fingendo che tale canto facessero (2) li beati: secondo le sane meditazioni, che l'uomo fa, l'anima sente la dolcezza. O quanto è l'ubertà; cioè o quanta è l'abbondanza della beatitudine e della gloria; o questo O è interiezione, che significa meraviglia, che si profere; cioè che si ripone. In quelle archè ricchezze; cioè in quelle beati spiriti capoti d'essa più arca grandissima, che fuoro; cioè le quali furon, *A seminare quaggiù*; cioè nel mondo loro virtuose operazioni, de le quali, siccome di seme, ora ricogliono le frutte, cioè la beatitudine e la gloria, *buene babolor*; cioè buona lavoratrice: le buone bisale acilina assai e ricoglie assai, e lo tristo semina poco e ricoglie poco; e però dico l'Apostolo (3): *Qui perit seminat, perit et vivet; et qui seminat in benedictionibus, de (4) benedictionibus et vivet*. — Quiri; cioè in cielo, si vive e gode del tesoro; cioè in vita eterna si vive dai beati della visione beatifica di Cristo, e di quelle godere li beati, *Che s'acquistò*; cioè (5) lo quale tesoro s'acquistò, piangendo ne l'exilio *Di Babilon*; cioè quando lo populo iudeico fu preso da Nabucodonosor re di Babilonia, (6) fu menato là e tenuto in servitù; unde lascione li canti, li organi o stettero in lactino et in piani, unde mossano la misericordia d' Iddio a mandare lo suo Figliuolo a prendere carne umana, quando fu tempo, per liberare lo suo populo da la libertà (7) del dimonio, benchè innanti lo liberasse da la servitù di Babilonia; ma l'autore intese de la prima liberazione e non della seconda. *ave si lasciò l'oro*; cioè

(1) C. M. cioè che mai da me Dante si partirà lo diletto

(2) C. M. facessero lo animo secondo

(3) Nel Codice nostro stava — dice lo Scrittore —, che noi abbiamo corretto in Apostolo perocchè è san Paolo, che parla così nella Epistola II di Corinti c. 12 v. 6. E. (4) benedictionibus et vivet

(5) C. M. noi di quello tesoro godere l'ultima beata, lo quale s'acquistò quando

(6) C. M. lo suo populo dalla servitù del

nella quale Babilonia si lasciò l'oro, che aveva lo detto populo: imperò che tutta la ricchezza loro fu tolta da quelli di Babilonia. Quivi; cioè nel cielo, trionfo, sotto l'alto Filio [1] D' Iddio e di Maria; cioè sotto lo nostro signore Iesu Cristo che la figliuolo d' Iddio, quanto a la deità, e di Maria quanto a l'umanità, di sua vittoria: imperò che li santi trionfano in vita eterna de la vittoria, che hanno avuto nel mondo, dove hanno vinto lo mondo, lo diavolo e la carne. E con l'antico e col nuovo concilio; cioè co li beati del Vecchio Testamento, e co li beati del Nuovo: concilio è congregazione di gente concordabile. Colui, che tien le chiavi di tal gloria; cioè santo Piero, che tiene le chiavi del paradiso, al quale Cristo disse: *Et tibi dabo claves regni coelorum. Et quaecumque ligaveris super terram, erit ligatum et in coelis; et quaecumque solveris super terram, erit solutum et in coelis*. E così he introdotto l'autore santo Piero nel suo poema poeticamente, nel quale fingerà nel seguente canto che venisse a parlamento. E qui finisce il canto XXIII, et incomincia lo XXIV de la terza cantica.

[1] Filio, giusta il testo latino: E.

CANTO XXIV

- 1 O Sodalizio eletto a la gran Cena
De l' Agnel benedetto, il qual vi ciba
Sicché la vostra voglia è sempre piena;
4 Se per grazia d' Iddio questi preliba
Di quel che cade da la nostra mensa
Prima che morto tempo li prescriba,
7 Ponete mente a l' affezion immensa,
E recatelo alquanto; voi bevete
Sempre nel fonte, onde vien quel ch' ei pensa.
10 Così Beatrice; e quelle anime liete
Si fero spere sopra fermi poli,
Fiammando forte a guisa di comete.
13 E, come cerchi in tempra d' orinoli
Si giran sì, che 'l primo a chi pòn mente
Quello pare, e l' ultimo che vola;
16 Così quelle carole, differente-
Mente danzando, de la sua ricchezza
Mi si facean stimar veloci e lente.

v. 1. C. M. C. A. vostra. vs. 4. 6. Preliba, preliba, voi
latino di cui, come pure di altre, abbiamo non rari esempi in quelle età
che il volgar nostro non era ancora fermata, lusinga di giudicare di parole
sillaba, d'uso è ricorrendo alla etimologia, in che ventura adoperate. R.

v. 1. C. A. del Sale. v. 11. C. A. sopra dei poli. v. 13. C. A. Mi facean

- 19 Di quella, ch' se notai di più bellezza,
 Vidd' io nescir un loco sì felice,
 Che nullo vi lasciò di più chiarezza:
 22 E tre fiate intorno di Beatrice
 Si volse con un canto tanto divo,
 Che la mia fantasia nol mi rulseo.
 25 Però salta la penna, e non lo scrivo;
 Chè l'imaginar nostro a colai pieghe,
 Non che 'l parlar, è troppo color vivo.
 28 O santa sore mia, che sì ne preghi
 Devota, per lo tuo ardente affetto,
 Di quella santa spera mi disleghe.
 31 Pusia, fermato 'l foco benedetto,
 A la mia donna dirizò lo spiro,
 Che favellò così, com' i' è detto.
 34 Et ella: O luce eterna del gran virò,
 A cui Nostro Signor lasciò le chiavi,
 Che portò già di questo gaudio miro.
 37 Tenta costui di punti levi e gravi,
 Come li piace, intorno de la Fede,
 Per la qual tu su per lo mare andavi.
 40 S'elli ama ben, e bene spera, e crede,
 Non l'è occulto, per che 'l viso hi quivi,
 Dove ogni cosa dipinta si vede.
 43 Ma, perchè questo regnò à fatto civo
 Per la verace Fede, a gloriarla
 Di lei parlar è buon ch' a lui arrivi.
 46 Sì come il lacciellier s'arma, e non parla
 Fin che 'l maestro la question propone,
 Per aiutarla, non per terminarla;

v. 39. C. A. bella spera v. 40. C. A. a quivi, v. 41. Così, ritardata, parla
 o certo intanto, E. v. 46. C. A. lacciellier v. 48. C. A. Per appocarla,

- 49 Così m'armava io d'ogni ragione,
 Mentre ch'ella dicea, per esser presto
 A tal querente e a tal professione.
 52 Di buon cristiano, feci manifesto;
 Fede che è? Ond'io levai la fronte
 In quella luce, onde spirava questo.
 55 Poi mi volsi a Beatrice; et ella pronta
 Sembianze femi, perch'io spandessi
 L'acqua di fuor del mio interno fonte.
 58 La grazia, che mi dà ch'io mi confessi,
 Comincia' io, dell'alto primo filo,
 Faccia li miei concetti esser espressi.
 61 E seguitai: Come 'l verace stilo
 Ne scrisse, padre, del tuo caro frate,
 Che mise teco Roma nel buon filo.
 64 Fede è sustanzia di cose sperate,
 Et argomento de le non parventi;
 E questa pare a me sua quiditate.
 67 Allora udi': Dirittamente scati,
 Se bene intendi, perch'ella si potesse
 Tra le sustanzie, e poi tra li argomenti.
 70 Et io appresso; Le profonde cose,
 Che mi largiscono qui la lor parvenza,
 A li occhi di laggiù son sì nascose.
 73 Che l'esser loro v'è in sola credenza,
 Sopra la qual si fonda l'alta spene:
 E però di sustanzia prende intenza.

v. 52. C. A. fatti manifesto

v. 68. C. A. femiò,

v. 72. C. A. di nascose,

v. 65. C. A. e quella pronta

v. 52. C. A. principio,

vv. 55, 58. *Admiranda*; intrinseca originaria

dall'essenza dei Proverbi, che in veruno fatto del latino testio. E.

- 76 E da questa credenza ci conviene
 Silocizzar senza aver altra vista:
 Però intensa d'argomento tene.
 79 Allor udi: Se quantunque s'acquista
 Già per dottrina fosse così intoso,
 Noll'aria luogo ingegno di solista.
 82 Così spirò da quello amore acceso,
 Indi soggiunse: Assai ben è trascorsa
 D'esta moneta già la lega e 'l peso;
 85 Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa:
 Ond'io: Sì è sì lucida e sì tonda,
 Che nel suo conio nulla mi s'infora.
 88 Appresso uscì de la luce profonda,
 Che li splendea: Questa cara gioia,
 Sopra la qual ogni virtù si fonda,
 91 Onde ti venne? Et io: La larga ploia
 De lo Spirito Santo, che è diffusa
 E 'n su le vecchie e 'n su le nuove cocia.
 94 E 'l silogismo che me l'ha conclusa
 Acutamente sì, che 'n verso d'ella
 Ogni dimostrazion m'è pure ottusa.
 97 Io udi poi: L'antica o la novella
 Proposizion che così ti conchiude,
 Perchè l'hai tu per divina favella?
 100 Et io: La prova, che 'l ver m'è dischiude,
 Son l'opere seguite, a che natura
 Non scalda ferro mai, non batte ancade.
 103 Risposto fumi: Di, chi t'assigura,
 Che quell'opere fosser? Quel medesimo,
 Che vuol provarsi, non altri te l'itura.

v. 76. C.A. E però v. 81. C.A. Non gli avrò loco v. 84. C.A. E silogismo, che
 la mi è v. 102. C.A. Non scaldi ferro mai, non batte ancade v. 103. C.A. Il li giura.

- 106 So 'l mondo se rivolse al Cristianesimo,
 Diss' lo, senza miracoli, questo uno
 È tal, che li altri non sono 'l cinesimo;
 109 Chè tu intrasti povero e digiuno
 In campo a seminar la buona pianta,
 Che fu già vite et or è fatta perno.
 112 Finito questo, l'alta Corte santa
 Risondè per le sperè: Un Dio laudamo,
 Ne la melode, che lassù si canta.
 115 E quel Baron, che sì di ramo in ramo
 Esaminando, già tratto m'avea,
 Che a l'ultimo fronde appressavamo,
 118 Ricominciò: La grazia, che donnea
 Co la tua mente, la bocca l'aperse
 Infìn a quì, sì come aprir dovea.
 121 Sicchè io approvo ciò, che fuori emerse,
 Ma or conviene esprimere quel che credi,
 Et unde la credenza tua s'offerse.
 124 O santo padre, o spirito, che vedi
 Ciò che credesti sì, che tu vincesti
 Ver lo sepulcro i più giovani piedi,
 127 Comincias' io, tu vuol ch'io manifesti
 La forma qui del pronto creder mio,
 Et nudo la cagion di lui chiedesti.
 130 Et io rispondo ch'io credo in un Dio
 Solo et eterno, che tutto 'l Ciel move,
 Non molo, con amore e con disio;

v. 106. C. A. Cristianesimo.

v. 108. C. A. Fu tal, . . . (il cinesimo).

v. 111. C. A. e ora è.

v. 113. C. A. lodamo.

v. 115. Baron: privilegio, rigore, dal provenzale bar, caro, barone, o co-

mista dal latino vir, E.

v. 120. C. A. si dovea.

v. 122. C. A. ispirare.

v. 124. C. A. padre, spirito mio.

v. 126. C. M. lui credesti.

v. 130. C. A. Et io ti rispondo: lo credo in un Dio.

- (81) Ei « la) creder non li lo pur provè
 Fisiche u metafisiche; ma dalini
 Anche la verità che quinci piove,
 (82) Per Moise, per Profeti, e per Psalmi,
 Per l'Evangelio, e per voi che scriveste,
 Poi che l'ardente Spiro vi fece almi.
 (83) E credo in tre Persone eterne, e queste
 Credo una essenza sì una o sì trina;
 Che sofferra congiunto sono et este,
 (84) De la profonda condizion divina,
 Che io tocco mò, la mente mi sigilla
 Più volte l'evangelica dottrina.
 (85) Quest'è l'principio, quest'è la favilla
 Che si dilata in flamma poi vivace,
 E, come stella in Cielo, la me scintilla.
 (86) Come 'l signor ch'ascolta quel che i piace,
 Da indi abbraccia 'l servo, gratulando
 Per la novella, tosto ch'el si tace;
 (87) Così benedicendomi cantando
 Tre volte cinse mè, come in troqui,
 L'apostolico lume, al cui comando
 (88) Io avea detto: sì uel dir li piacqui.

1. 834. C. A. Fincoi.

v. 438. C. A. lo «ci».

2. 111. Est. A. dall'est latino accorciato alla forma della nostra favella,
 apud. e. Gerónimo 98. « Lo corpo esta morto senza spirita ». E.

3. 118. C. A. «singolaron».

4. 453. C. M. «per domanda».

C O M M E N T O

O Sedolizio eletto ec. Questo è la canto XXIV, nel quale lo nostro autore finge come egli fu esaminato da santo Piero se la fede, dimandandolo che cosa è fede, e poi d'altre cose che dependevano da essa. E dividesi questo canto in due parti principali; imperò che prima finge come santo Piero l'esaminò, dimandando della fede alcune dichiarazioni; nella seconda finge come santo Piero commendò la sua risposta, e poi come lo dimandò ancor di quelle cose che s'appartengono a la fede, et incominciarsi quibe: *Alitero udi* ec. La prima, che sarà la prima lezione, si divide in sei parti: imperò che prima finge che Beatrice pregasse quelli beati spiriti che dovessero dichiarare et ammaestrare Dante, e con' elli a ciò s'apparecchiare; nella seconda finge come una beata anima, cioè quella di santo Piero rispose al prego di Beatrice, et incominciarsi quine: *Di quelle, ch'le scelti* ec.; nella terza parte finge come Beatrice pregò santo Piero che tentasse Dante de la fede, et incominciarsi quine: *Et ella: O luce* ec.; nella quarta parte finge l'autore come elli nel suo pensiero s'apparecchiò a rispondere, e come santo Piero lo dimandò che cosa è fede, e come Beatrice l'accennò che rispondesse, et incominciarsi quive: *Sì come il baccellier* ec.; nella quinta parte finge com' elli rispose ai dimandi di santo Piero, dichiarando che cosa è fede, et incominciarsi quine: *La grazia* ec.; nella sesta parte finge che poi ancor rispose ad una altra domanda che aveva fatto san Piero, et incominciarsi quine: *Et io appresso: Le professe* ec. Divisa la lezione, ora è da vedere la testo coll' esposizioni letterali, allegoriche e morali.

C. XXIV — v. 4-48. In questa sei ternari la nostro autore finge come Beatrice parlò a li beati spiriti, pregandoli che dichiarassero lui del suoi dubbi, e come elli lo pregati fecero. Dice così: *O Sedolizio*; cioè o compagnia ad una cibo, altro a la gran Cova; cioè a quella di vita eterna, che è la beatitudine nostra, *De l'Agnel benedetto*; cioè di Cristo, che come agnello fu ⁽¹⁾ menato a la morte de la croce, lo quale vedere è somma beatitudine, *il qual vi cibo*; cioè lo quale agnello vi pascet spiritualmente, e debbe intendere, *Sicché da vostra regina*; cioè di voi beati, è sempre piena; cioè he sempre suo contentamento. *Se per grazia d'Idio*; senza la quale niuno bene si può sperare, *questi*; cioè Dante, dice Beatrice, *predica*; cioè innanzi tempo avvegga, *di quel che code da la nostra mena*; cioè de' minuzoli da la nostra piena e perfetta refecione: li santi la vita eterna hano piena refecione di beatitudine: noi del mondo

(1) O. M. ha menato per li peccati dei peccatori, lo quale

sa presto nel sentimento, non è che ci satù, *Prima che morte tempo di prescriba*; cioè inanti ch'elli muoia, cioè inanzi che morto li termini [1] lo tempo del vivere: prescrivere è terminare. *Potele tuare*; o voi beati, il quali de chiamato *Sodalitas*; cioè compagnia ad una mensa; e questo è lo verbo principale, o l'aggesione immediata; cioè al desiderio suo smisurato, cioè di Dante, *E rursatele alquanto*; cioè imbagnatelo et irrigiadatelo alquanto. *voi*; cioè beati, *Seete Sempre nel fonte*; cioè nella fontana inesistente della Sapienza Divina, *onde vien quel ch'ei pensa*; cioè da là qual fonte viene e procede lo pensiero suo: imperò che ogni nostro buona pensiero viene da Dio. *Car Beatrice*; disse, s'intende, come in dan scritto, dice l'autore, e quelle anime liete; cioè e quelli beati spiriti, *Si fero*; cioè si fecero, *spera*; cioè come cerchi, sopra fermi pali; cioè sopra fermi perzi, cioè che come li cerchi girano in su li perzi, che stanno saldi; così si giravano quelli beati spiriti sopra la beatitudine e felicità sua, che era ferma come pietra, *Fammando*; cioè fammoggiando, *forte*; cioè fortemente, o guata al comete [2]; lo comete sono vapori che si levano in fine a la terra regione dell'aire, e quide s'accendano e fanno grandi code, et hanno a significare o morte [3], o avvenimento di signore. Et ora innoce una similitudine, dicendo che quale girava piano a quale forte come fanno li cerchi delli uoruali; e però dice: *E, come cerchi in tempo d'orivali*; cioè per temperamento delli uoruali, *Si giran sì*; cioè per sì fatto modo, che l' primo; cioè cerchia dell'orzo, o chi poi mace; cioè a colui, che ragguarda ad esso, *Quando pare*; cioè pare riposato: si va piano, e l'ultimo; cioè cerchio delli uoruali, per che vol: si va ratto. *Cap*; ora adatta la similitudine, quelle carole; cioè quelli beati spiriti, che seguitavano come fanno le persone nel balli tondo: carole è ballo tondo, *differente* - *Mente*; cioè con differenze: imperò che quale andavano piano e quale ratto, secondo la differenza della beatitudine, danzando; cioè facendo festa, de la sua ricchezza; cioè della sua abbondanza de la beatitudine, che è la loro ricchezza, *Mi si facevan stimar*; cioè facevano me Dante stimare loro, veloci e lenie; secondo che lo le vedeva muovere [4], dice l'autore. E questa velocità e tardità, come

[1] Terminare, attivo. E.

[2] C. M. comete; cioè al modo che fammoggiano le comete. le comete

[3] Da tempo le comete furono tenute come apportatrici di pubbliche sciagure; ma al presente per l'avanzamento delle scienze fisiche s'è fatto errore si va designando: esse sono corpi catturati all'attrazione del Sole, ed orbitanti, come i pianeti, alle leggi fisiche e costanti della gravitazione universale. Possono essere ignoti di che sostanza sieno composti. E.

[4] C. M. muovere e tardi o veloci. Imperocchè la velocità significa la fervore della carità grande, e la lenità, meno fervore. E con ferme che l'orzo risponde al fervore della carità. Seguita l'altro parlo.

dante o, significava la fervore della carità, che ora in loro: imperò che quella che aveva più fervore, più velocemente si muoveva; e quella che avea meno, più tarda si muoveva.

C. XXIV — c. 12-13. In questi cinque ternari lo nostro autore fingo che, poi che Beatrice ebbe detto le parole dette di sopra, e quella beata ebbe fatto quelle circolari rivoluzioni che disse sono di sopra, una beata anima volente dell'altra e venne a Beatrice, dicendo così: *Di quella*; cioè carola, ch'era quella delli Apostoli e discepoli di Cristo, ch'io; cioè la quale carola io Dante, volai di più sollecita; che l'altra carole, l'altra io; cioè viddi io Dante, un'altra anco si felice; cioè (?) uno beato spirito si avventuroso e sì splendente (?). *Che mille*; cioè spirito, vi lassò; cioè nella detta carola, di più chiarezza; che fuoro di, anco avanzava tutti gli altri in chiarezza e splendore. *E tre volte*; cioè tre volte, intorno di Beatrice; cioè intorno a Beatrice, che aveva fatto la preghiera per Dante; e questo dà ad intendere l'autore che la dottrina di san Piero nella santa Scrittura insegna et ammaestra li fidei cristiani della santa Trinità; Padre, Figliuolo e Spirito Santo; ammaestra e regola ancora la ragione, la concupiscenza e l'irascibilità, che sono le potenze dell'anima umana; et ecco si può intendere che ammaestra delle tre virtù teologiche, cioè fede, speranza e carità; e per questo fece che li beati girassero tre volte, a dimostrare che avevano perfettamente le dette tre virtù, e san Piero tre volte intorno a Beatrice per le dette ragioni; e però disse: *Sì volai*; cioè io Dante beato spirito, cioè san Piero, con un tanto tanto giro; cioè tanto dilettevole et alto, *Che io non fusarò*; cioè la virtù fantastica di me Dante, non si ridice; cioè non me lo riduca a memoria, sech'io lo possa scrivere. Però nella io penso; cioè di me Dante, e così lo scrivo; cioè lo detto tanto. *Ch'è*; cioè imperò che, l'imaginar volai; cioè di noi uomini, a così piegare; cioè a dimostrare siffatte distinzioni, che sono come pieghe nelle dipinture nostre. *Non che 'l parlar è troppo color vivo*; cioè è troppo chiaro et insufficiente, e larche più tosto non parerà le pieghe che apparere (?); e così l'imaginare, che è più che 'l parlare, non è sufficiente a dimostrare tali distinzioni. Et ad intendere questo, debbiamo sapere che lo dipingere quando spinge alcuna figura vestita, per mostrar le pieghe del vestimento, usa colore oscuro e non chiaro; imperò che 'l vivo e chiaro colore non farebbe apparere le pieghe, anco più tosto sparire; e così vuol dire che lo imaginare, non che il parlare, sarebbe

(?) C. M. cioè quello che veniva dalli altri ecc.

(?) C. M. splendente e tanto di un altro, che

(?) Appare, dentro della seconda circonferenza, come appare l'arco d'

appiattamento, non manifestamento di questa canto, che detto è che
 ben santo Piero, che è adornamento del poema come la piega ad
 adornamento della figura: imperò che la pareva la figura vestita et
 creata; e, benchè meglio s'immaginai la cosa che non si manifesta col
 parlare, dice che lo imaginare non mosterrebbe questa piega; o
 però dice che è troppo colore vivo. O santa tuore mia; parla santo
 Piero a Beatrice, e chiamala santa tuore: imperò che quello anime,
 che scrisse la mala Teologia, furon santo o sono stato per carità;
 o però fago l'autore che san Piero la chiama tuore —, che si ne pre-
 ghi Beata; cioè che si devota mi preghi, per lo suo orabile effetto; la
 quale io veggio essere in te, mi disleghe; cioè tu mi disleghe, cioè mi
 sciagli o separi. Di quella santa spira: de la quale lo era (*). Peana;
 fermato 'l facc beandello; cioè poi che si fa girato tre volte intorno a
 Beatrice, fermato che si fa, come è detto di sopra. A la mia destra;
 cioè a Beatrice, dirà lo spira; cioè lo spirare, che cogliò la par-
 lare. Che; cioè lo quale spira, stessè così, com'è detto; cioè dinanzi
 quando disse: O santa tuore mia co.

C. XXIV — c. 34-45. In questi quattro ternari lo nostro autore
 fugge come Beatrice rispuose a santo Piero, e pregalla che tentasse
 Dante de la fede, dicendo così: Et effo; cioè Beatrice disse a santo
 Piero, s'intende: O facc eterna del grus mio (**); cioè o anima, santa
 loco di san Piero apostolo di Cristo: imperò che l'anima di santo Pie-
 ro era fatto loco perpetua: imperò che in lui riluceva la grazia di
 Cristo; o potè eterna per perpetua, secondo san Piero ben fu
 grande uno, uno grandissima di tutti, che fu papa; sicchè non vuole
 dire altro se non: O anima di san Piero, che fu grande uno, la
 quale se' fatta loco perpetua. A cui; cioè al quale uno; Nostro Si-
 gnor; cioè Cristo, lasciò le chiavi; cioè di vita eterna (*); e però dice:
 Che; cioè le quali chiavi, parlò giù; cioè Cristo di cielo in terra, di
 questo gaudie mio; cioè di questa meravigliosa allegrezza. Cristo
 portò di cielo in terra, in quanto l'olio, le chiavi del cielo, cioè l'ale-
 lìa e'l modo come a l'umana generazione fusse aperto il cielo che
 prima era chiuso ad ognuno, e poi per la grazia d'olio s'aperto,
 Testa costui; cioè Dante, di panti; cioè di fede, leri e gravi; cioè
 che siano leggeri e gravi. Come ti piace; cioè come piace a te beato
 spirito, intorno de la Fede; cioè intorno a quella, che s'appartiene a
 la fede. Per la quale; cioè fede, la; cioè san Piero, tu per lo suo
 andare; come si contiene ne l'Evangelio che san Piero disse: Domi-
 ne, si fa et, inde me ad te venire; e Cristo liel comando, et agli altri

[*] C. M. era; e però dice che è quella bella spira: dove sono gli Apostoli
 e discepoli di Cristo. Peana; — [**] Piero: per moglie, secondo il v. l'uno. E.

[*] C. M. eterna; al quale san Piero lo nostro spira: cioè Cristo lasciò a
 tutto uno incognito, la quale è di vita eterna, la quale parlò loro dal padre; e però

per la sua fede su per l'acqua del mare, come andrebbe l'ovra su per la via; e quando la fede li venne meno, e li incominciò ad andare sotto, et allora Cristo la prese per la mano, et allora disse: *Mediese fides* [1], quare habuisti? e tirollo a sé. S'elli era ben; cioè se Dante era ben infuso e lo prossimo, e questo è la virtù teologica, che si chiama carità, e bene spera; e questa la virtù teologica, che si chiama speranza, e creder; e questa è la virtù, che si chiama fede, e così tocca le tre virtù; fede, speranza e carità, Non l'è occulto; cioè non è occulto a te san Piero; et spiega la ragione: per che 'l viso di quivi; cioè perchè tu hi lo tuo vedere in quello luogo, cioè in Dio, dove ogni cosa dipinto si vede: imperò che li beati, riguardando in Dio, ogni cosa vedono. Ma, perchè questo regno; cioè di vita eterna, è fatto civi [2]; cioè ha fatto i fedeli cristiani cittadini suoi. Per la verace Fede; cioè per questa ragione, cioè per la vera fede, è buon; cioè ben fatto, ch'è lui erriti; cioè che tu, san Piero, arrivi a Dante, parlar Di Lui; cioè a parlare di lui, cioè della fede, o gloriarla; cioè a darli gloria e laude, con'ella merita: imperò che, quando le virtù si manifestano e dichiarano, allora si gloriano.

C. XXIV — v. 46-57. In questi quattro terzetti lo nostro autore finge com'elli s'apparechiò a rispondere, e com'elli la dimandò, e come Beatrice lo confortò che risponderesse, dicendo così, proponendo una similitudine: Si come il bacciellier; cioè lo rispondente nelle questioni teologiche, che si chiama in vulgare bacciellieri; in Grammatica baccalarius; che tanto viene a dire quanto contadino intelletto, perchè tale debbe essere forte a lo fatica della scienza, come lo contadino all'opere rustiche, s'arma; cioè arma sé di risposte, e non parla; tutto sta cheto, Fia che 'l Maestro; cioè in Teologia, propone la questione; cioè in mentre che lo maestro, che tiene la cattedra, propone la questione, a che debbe rispondere, Per aiutarla; cioè per aiutare la questione proposta, non per terminarla; cioè ma non per terminare la questione: e questo dice, perchè non non ne terminano alcuna; ma aiutano la questione, proponendo gli argomenti pro e contra, e così aiutano la questione; ma non la decidano; e questo determina lo verbo propone. Così m'armava io; cioè Dante; ecco che adatta la similitudine, dicendo che così s'armava elli a la questione che si doveva proporre a risolvere di lui, come s'arma lo bacciellier d'ogni ragione; cioè in ogni facoltà di scienza de le sette tre virtù, Mentre ch'ella dicea; cioè mentre che diceva Beatrice, per esser pronto; cioè apparecchiato a rispondere, A tal querente; quale era san Piero, e a tal professione [3]; che cioè è la santa Teologia.

[1] *fides*, per *caritas*?

[2] Civi, cittadini del civi latino. F.

[3] E. M. professione, quale era la sua.

gia. Et ora inducò a parlare san Piero! *Id.*, cioè crutiane; dice con Piero a Dante: *Dà a noi tu, Dante*, che se' tuista cristiano, *facci manifestu*; cioè a noi questo, che io ti dimando, cioè: *Fede che è*; ecco proposta la questione, cioè che cosa è fede? *Quel'io*; cioè per la quale cosa io Dante, *levai la fronte*; cioè levai alto in capo verso colui che m'addimandava, che prima lo teneva basso, come fa chi pensa, in quella luce; cioè in quella anima, che era lasciata di loco intorno, *uscì*; cioè da la qual luce, spirava questo; cioè usciva questo che dimandò, che è detto di sopra. *Pei*; cioè che io ebbi levato la fronte, mi volsi a Beatrice: cioè volsi me Dante a la mia guida, per avere licenzia di rispondere; e questo finge, per mostrare che nessuno debbe rispondere a la questione de la fede, se non col consiglio della santa Scrittura, *et ella*; cioè Beatrice, *promise*; cioè manifeste e toste, *Sembianze*; cioè viste e cuncti, *fatti*; cioè fece a me Dante ⁽⁷⁾, *perchè io*; cioè perchè io Dante, *spandessi*; cioè spargessi e manifestassi, *L'occhia*; cioè l'abbondanzia del mio sapere, di fuori del mio interno fondo; cioè della mia scienza, che io aveva d'intro ⁽⁸⁾, da la quale deriva quello che preferiamo co' le parole.

C. XXIV — v. 58-69. In questi quattro ternari lo nostro autore finge con'elli, invocata prima la gracia divina, risponde a la questione prepostali da san Piero, dicendo così: *La gracia dell'alta primo pò*; cioè dell'alta campione, che portò primo la lancia co la quale fu vinto lo dimonio, o vero gonfalonieri nostro, cioè Iesu Cristo che primo portò la lancia, co la quale fu vinto lo nostro inimico, e prima salìte in cielo col gonfalone de la vittoria, *che*; cioè la quale gracia, *mi dō*; cioè dà a me Dante, *ch'io*; cioè che io, *mi confessi*; cioè manifesti me a san Piero come mio infermiato de la fede, *Comandò'io*; cioè io Dante estrincai a parlare, come lo dō detto, *Faccia li miei concetti*; cioè li miei pensieri di me Dante, *cant' espressi*; cioè essere manifesti. Et, invocata la gracia d'Idio, aggiunge come procede poi oltre; e però dice: *E seguitai*; cioè io Dante nel mio parlare. *Come l'oracò'ulo*; cioè come lo vero modo del parlare, del suo caro frate; cioè di san Paolo, che fu a san Piero caro come fratello, *padre*; ecco che chiama san Piero padre, perchè fu primo pastore della Chiesa, *Ne scrissi*; cioè nelle mie Epistole, *Che*; cioè lo quale tuo fratello, cioè san Paolo, *miu' deo imperi* che faciente con loco convertitte li Romani, *dono nel suo Alo*; cioè della fede cristiana. *Fede è radunzia di cose sperate*; cioè fede è quello, in che sta e fondasi la speranza, come l'accidente sta

(7) C. M. Dante manifesti et apparenziali come a velle, perchè io

(8) C. M. d'intro, di fuori la spandessi del mio pensiero quel che viene fuori da me, dal quale

nel subiecto; così la speranza sta nella fede; e però dice che fede non è altro che sustanzia di cose sperate. Et argomento de le cose portenti [1]; cioè delle cose che non appaiono: imperò che se la fede s'argomenta che sia vita eterna, e così l'altre cose che non appaiono. E questa parte a me; cioè a me Dante, era giudicata; cioè sua definizione: imperò che la definizione è quella, che manifesta che cosa è la definita. Allora s'inf; cioè parlare san Piero: Dirittamente s'inf; cioè tu, Dante, de la fede, Se bene intendi, perch'ello si piglia; cioè la fede, Tra le sustanzie; cioè quando la definizione dice: Fede è sustanzia ec., e poi tra li argomenti; quando disse: Et argomento de le cose portenti; cioè come lo detto la definizione posta di sopra: argomento è ragione che la fede della cosa dubbia.

C. XXIV — c. 70-78. In questi tre ternari lo nostro autore singe cose, addimandata di sopra da san Piero, perchè fede si dice spene di sustanzia o d'argomento, ella lo dichiarò dicendo così: Et io; cioè Dante risposei così, s'intende, appresso: cioè dopo la detta domanda senza indugio. Le profonde cose; cioè l'altre cose, che sono sopra li cieli, Cose; cioè le quali cose s'ha a celestiale, ma larguote; cioè denano a me Dante, qui; cioè in questo luogo, cioè in cielo dove io ora sono, cioè mentalmente, si debbe intendere, la lor portanza; cioè la loro apparenza, cioè che le veggono qui, A li occhi di laggiù, cioè a li occhi dei mortali, che sono già nel mondo, ma si nascono; cioè si occulto et appiattato, Che l'esser loro; cioè de le cose celesti, v'è in sola credenza; cioè in sola credere: imperò che li mondani non fanno altro de le cose celesti, se non che le credono; dunque le cose celesti appresso li mondani sono solo nel credere. Sopra la qual; cioè credenza, si fonda l'alta spene; cioè l'alta speranza: imperò che la speranza è de le cose che l'atto crede [2], e la fede non è altro che credere fermamente, dunque quando le cose celesti si credono fermamente questo è fede, e quindi nasce la speranza che l'uomo ha d'avere quello che crede essere fermamente; dunque ben dice la definizione che fede è sustanzia de le cose che si sperano a debbono sperare; e così si vede che la fede è li fondamento della speranza e conviene andare innanzi a la speranza; e quindi conchiude l'autore, quando dice: E però di sustanzia prende istanza; cioè piglia la fede intenzione di sustanzia, cioè d'esser chiamata sustanzia. E, dichiarato perchè la fede si dice sustanzia, ora dichiara perchè si dice argomenti, dicendo: E da questa credenza; che è la

[1] S. Paolo Epist. ad Romanos XI-1. Est autem fides sperandarum substantiarum rerum, argumentum non apperientium. — Ed Albertano da Treviso — Della Predicatione di Dio — cap. ix — Fede è sustanzia di cose da sperare, ed argomenti e prova di cose non appaionanti. E. [2] E. M. crede le cose certamente: che l'uomo non vede e di che l'atto non ha certezza; dunque

fede, et convenie silocizzare; cioè conviene a noi Teologi formare le nostre ragioni et argomenti: silocizzare è fare silocismo, e silocismo è argomento, et argomento è ragione che fa fede della cosa dubbia; e però, quando lo Teologo vuole mostrare le sue ragioni, conviene formare li argomenti suoi sopra le cose credute e presupporre le cose credute, e quindi poi arguire o provare ogni sua conclusione, senza aver altra fede; cioè senza avere altra veduta, se non la fede. Però intenda d'argomenti *fova*; cioè tiene intenzione (*) d'argomento: imperò che, posta la fondamento della fede, possiamo argomentare o provare ogni conclusione teologica; e così appare che la definizione data di sopra de la fede dall'autore è verissima. E qui finisce la prima lezione del canto XXIV, et incominciassi la seconda.

Allor uol': Se quantunque s'acquista ec. Questa è la seconda lezione del canto XXIV, nella quale lo nostro autore finge come santo Piero esaminò poi lui nell' articoli della fede; e come è venuto a tale fede; e prima s'elli aveva questa fede, e quale era stato lo principio d'essa. E divideasi tutta in parti sei: imperò che prima finge l'autore come san Piero cominciò la sua risposta, et appresso lo dimandò s'elli aveva fede; nella seconda parte dimanda unde ebbe principio questa sua fede, et è la seconda: Appresso uol' ec.; nella terza parte finge com'elli rispuose ad uno dubbio messo di sopra da san Piero a lui, et incominciassi quine: *Et io. La prevo ec.*; nella quarta parte finge come nella corte di paradiso cantasi da tutti li boni spiriti: *Te Deum laudamus ec.*, e come santo Piero lo induce a manifestare li articoli della fede, et incominciassi quino: *Finido queste ec.*; nella quinta parte finge l'autore com'elli rispuose de li articoli della fede, et incominciassi quine: *O sono po- dre ec.*; nella sesta parte finge come san Piero, udito questo, lo girò intorno benedicendolo, et incominciassi quine: *De la profonda con- dizione ec.* Divisa la lezione, ora è da vedere lo testo colla sua esp- sizione allegorica e morale.

C. XXIV — v. 79-87. In questi tre ternari lo nostro autore finge come san Piero cominciò la sua risposta; e come lo dimandò s'elli aveva questa fede; e com'elli rispuose che sì, dicendo così: *Allor*; cioè allora, quando io ché (†) dette le parole dette di sopra, uol'; cioè io Dante dire quella spirito che m'avea dimandato, Se quantunque s'acquista Già; cioè nel mondo, per dottrina; cioè se ciò che s'impara, faue così intero; cioè come tu intendi la diffinitione

(*) C. M. intenzione o disposizione d'argomento; cioè il talento avere e trattarsi argomento. E così è dimostrato l'autore quel ch'elli intende per intenzione et argomento. E qui.

(†) C. M. ché rispuose, come disse il di sopra. Io Dante.

della fede, *Nulli uia luogo*; cioè non vi sarebbe per alcuno, ingegno di sofista; cioè di colui che argomenta scintillatamente, e vero non vi potrebbe avere luogo ingegno d'ingannatore con argomenti apparenti; imperò che sofista è vocabolo greco che si interpreta male, e vero ingannatore. Così *apéro*; cioè così uscite fuori lo parlare, che non si può fare senza sperare, già quella avere occhio; cioè dallo spirito beato di san Piero, che era dentro dalla luce e da la fiamma, che detto fu di sopra. *Indi*; cioè dipoi, soggiunse; cioè al suo parlare di prima. *Avai ben è memoria D'era vivente*; cioè della fede, già la lega; cioè la definizione, e 'l peso; cioè la intelletto e la sentenza della definizione; et usò qui lo colore ⁽¹⁾, replicato molte volte di sopra, che si chiama permutazione, ponendo la mente per la cosa definita, e per la lega la definizione, e per lo peso la intenzione della definizione. Ma disse; cioè non di, e me tu, Dante, *se la legi*; cioè tu, Dante, nella tua lingua; cioè nella tua anima questa moneta, cioè questa fede. *Onde*; cioè per la qual cosa io Dante risposto, s'intende. *Si è*; cioè sì lo è la fede nell'anima, è lucida; cioè sì chiara, senza dubbio alcuno, e sì fonda; cioè e sì perfetta, tonda e perfetta, perchè la figura tonda è la più perfetta che sia ⁽²⁾. *Che nel suo caso*; cioè nella sua forma, così è forma della teoretica, nulla m'è infusa; cioè nella cosa m'è in dubbio; questo è verbo derivato da *ferri*, che è avverbio che significa dubitazione; onde inferire si può per dubitare ⁽³⁾.

C. XXIV — v. 88-91. In questi quattro ternari lo nostro autore finge come san Piero lo dimandò ancora unde ellì ebbe questa nostra fede; e così ellì manifesta unde ellì l'ebbe, dicendo così: *Appresso*; cioè incontenente dopo le dette parole, *uscì de la luce profonda*; cioè dell'anima di san Piero, che era in quella luce grandissima, di che fu detto di sopra. *Che*; cioè la quale, *è*; cioè quito, splendo; cioè perchè la luce in che era risplendeva, che significa lo splendore della virtù e della carità che era nell'anima. *Quella era gioia*; cioè la fede, ch'era gioia dei cristiani. *Sepo la qual*; cioè fede, ogni virtù si fonda; cioè ogni virtù teologica e cardinale ha per fondamento la fede, come detto fu. *Onde si venne*; cioè unde ebbe principio in te Dante? *et io*; cioè et io Dante risposto. *La larga gioia* ⁽⁴⁾ *De lo Spirito Santo*; cioè la larga abbondanza della

⁽¹⁾ C. M. colore permutazione, del quale più volte è stato detto di sopra, ponendo.

⁽²⁾ A questo proposito mi ricorda aver detto a. Tommaso, commentando il secondo libro d'Aristotele — De Cielo — lec. 11. *Linea tendente verso la perfezione, quia si non potest fieri obliqua; sicut enim qui contingit per principia. E.*

⁽³⁾ C. M. dubitare, e così s'intende. Nella cosa m'è in dubbio, nella forma della fede.

⁽⁴⁾ Gioia: pioggia, dal provenzale *pluja* o *pluere*. R.

grazia dello Spirito Santo, che discende abbondantemente come la pioggia sopra chi la domanda ⁽¹⁾, che è diffusa, cioè che è abbondantemente sparsa, *E 'n tu le vecchie e 'n tu le nuove cose; cioè et in tu le vecchie et in tu le nuove carte: imperò che le carte menbrano cosa di osso e di pelle d'animali, come di pecore, montani agnelli e capretti; et intende qui del vecchio Testamento e del nuovo: imperò che la santa Scrittura è discesa da la grazia abbondante dello Spirito Santo in le menti umane, che tanto poi scritta co le loro mani in tu le carte. E 'l silogismo: cioè l'argomento, che ne l'ha conclusa; cioè che m'ha conclusa questa conclusione, cioè che si debbe credere che vero è ciò, che crede la santa madre Chiesa: imperò che, se li Profeti nei quali parlava lo Spirito Santo, predicavano le cose che poi avvennero di Cristo e se l'ha promisse al suo popolo di mandare lo Salvatore del mondo, dunque vero è quello, che la santa Chiesa crede e ciascuno cattolico, acciò bene dico l'autore che è lo silogismo che li ha conclusa la fede, *Acutamente; cioè sottilmente, sì; cioè per sì fatto modo, che 'n verso d'ella; cioè che inverso quella dimostrazione, che n'ha fatto lo Spirito Santo. Ogni dimostrazione; cioè ogni argomento più manifesta, mi pare s'ha; cioè grossa et oscura. Io; cioè Dante, vedi poi; cioè che io ebbi detto questa di sopra, dice san Piero: L'antico; cioè lo Vecchio Testamento, che è come la proposizione antecedente, e le acciò. Proposizione; cioè lo Nuovo Testamento, che è la proposizione seguente, che con si conclude; cioè ti ha conclusione della fede. Perché l'ai tu; cioè tu, Dante, san Piero dice dimandandoti. Che dici tu quella essere? El aggiunge anco dimandandoti, per dirlo brevemente; cioè al tu questa per divina favilla, cioè che sia detta *Dei* Dio? Si mi pare: imperò che sopra mostrasti che così sia; e però di sotto afferma l'autore questo, e dimostra la prova di ciò.**

C. XXIV — v. 100-111. In questi quattro ternari lo pastore autore risponde, secondo ch'elli finge, che l'opere arguitato non fatta prova della sua reputazione, dicendo così: *Et io; cioè Dante risposi così al dimando fatto di sopra a me da san Piero. La prova; cioè voi dimandate quello che io tengo della santa Scrittura vecchia e nuova, e dimandatemi se lo l'ho che sia stata detta da Dio; et io vi dico che io tengo che sì, e così dissi di sopra, e la prova sono li effetti miracolosi seguitati quindi; e però dico: La prova che l'opera mi si manifesta et aprovi la verità di questa reputazione. Son l'opere arguite; cioè sono l'opere seguitate benchè le parole divine siano bastevole prova; create di nuovo tanto maggiore prova a li miei ascoltatori le prove dell'opere ⁽²⁾ che sono*

(1) C. M. *discedit*: prova in questa fraseologia è a dire pioggia la grazia dello Spirito Santo. (2) C. M. *ostendit l'opere che vera veritate* in 111.

seguitate, le quali sono state sopra natura; e però dice: e che, cioè a le quali opere, natura; cioè natura agitata. Non scaldi ferro mai; cioè non opera artificio, come fa lo fabbro che, per vincere la durezza del ferro, lo mette nel fuoco e scaldalo, e vince la natura del ferro coll'arte, non batte ancora: imperò che lo fabbro, battendo lo ferro in su l'ancaudine tra per lo fuoco che l'addolcisce [1] e costello [2] che non crepi, e tra l'martello che lo stringa in su l'ancaudine, lo reca a la sua intenzione, e così vuole dire che l'opere seguite dopo l'avvenimento di Cristo sono opere che avanzano la natura o l'arte, e così sono cose miracolose. Ecco chiaro, che disto- no lananzi le cose che doveano venire, che le dicevano in forma co- mo poi vennero, questo fu miracolosa cosa, e che così avvenissero [3] ancor è miracolosa cosa. E questo fa prova che la santa Scrittura allora e vecchia conchiude esser necessaria la fede: però che que- sto è stato cosa sopra natura. E poi che Dante li risposto al dimando di san Piero, che li dimandò s'elli teneva la santa Scrittura detta dallo Spirito Santo, assegnando la prova che li miraculi seguitati di quindi ho fatto prova, legge che li dimandasse che signora avea che quelle opere avessero quello che vuole provare, cioè che l'opere seguitate delle parole della santa Scrittura nuova e vecchia, che conchiudono la fede, fussono divine certe e divina la santa Scrit- tura; e però dice: Risposto fui; cioè a me Dante da san Piero a quello che io aveva detto, che l'opere miracolose seguitate dalla santa Scrittura fussono prova che la santa Scrittura fu dettata dallo Spirito Santo. Di ciò in, Dante, chi l'assegnò; cioè chi ti fa sicuro, Che quell'opere; cioè miracolose seguitate, fuer; cioè fussono? Quel medesimo Che vuol provarsi; cioè Insieme opere divine che avessero effetto per virtù [4] della santa Scrittura, siccome tu vuoi provare per l'opere che la santa Scrittura fusse dettata da Dio, non altri te l'avea; cioè non te lo afferma altri questo: imperò che lucare è affermare; et a questo risponde ora l'autore, dicendo unde questa fermezza è ora venuta, cioè dall'opere che sono divine come è divina la santa Scrittura. Le dubbio messo sta in questa forma; cioè: Tu dici che l'opere miracolose sono prova che da Dio è prodotta la santa Scrittura; ma chi ti figura [5] che l'opere seguitate siano quel medesimo che la santa Scrittura, cioè siano opere divine come è la santa Scrittura? Altri non te l'affirma; di tu quel che ne sai. Et a questo risponde ora l'autore, dicendo così: Se l'uomo si rivolge al Cristianesimo, cioè se lo mondo, che prima era pagano, si

[1] Addolcisce e dolo dire ancor oggi nel popolo toscano. R.

[2] Costello; martello, come si è più volte notato. R.

[3] Avvenissero. Rimanere, regnare. R.

[4] C. M. virtù dello Spirito Santo, come fa. [5] Figura; signora. R.

rivoltò del cuore cristiano, *Dicitur* cioè io Dante dissi, come detto è, sopra miraculi; cioè potenze che non sono stati miraculi e più ne sia dubbio, queste una; cioè che 'l mondo sia convertito ⁽¹⁾, *E' dol'*, cioè è sì fatto argomento e sì fatta prova, che li altri; cioè miraculi fatti, non sono 'l contrario; cioè non sono la contraria parte di questo solo miraculo, o queste pur fu che l'odio fece molti miraculi, e tra questi miraculi fece questo grande che indusse lo mondo a la fede che è sopra natura, et a questo non si può negare, adunque seguita che sia vero che l'opere seguita sono divine, come è divina la santa Scrittura. E che questo sia vero lo prova, dicendo: *Ché io*, cioè imperò che io, san Piero, indragli porro; imperò che con povertà, avendo abbandonato ogni cosa, e digiuno; cioè essendo con astinenza da tutte le cose mondane, e attento in buona pianta; cioè ⁽²⁾ la Chiesa, che fu come buona pianta che dovesse fare buono frutto; *in campo*; cioè nel campo della cristianità o di tutta la congregazione dell'omini, *Ché*; cioè la qual pianta, *fu già vire*; cioè abbondante, come vito a fare frutto a Dio e convertire l'anime umana a la fede, *et or*; cioè et al presente, cioè al tempo dell'autore, è fatto pruno; cioè è insalvaticchita e diventata sterile, come è la pruno; imperò che non fa più frutto. Seguita,

C. XXIV — c. 112-121. In questi quattro ternari lo nostro autore lega che, poi ch'ebbe così risposto, tutta la corte di paradiso rende ⁽³⁾ grazie a Dio; o come poi san Piero l'esaminò, più oltre addimandandolo che dicesse li articoli de la fede, la quale credeva, dicendo così: *Finito questo*; cioè poi che io ebbi finito questa, che è detta di sopra, *l'altra Corte canta*; cioè dei beati che vita è, in quanto sono in cielo et in più alto stato che possa essere, e perfetti perchè sono confirmati in grazia, *Ritornò per le spere*; cioè cantò per li cerchi, ne' quali erano, *Un Dio laudano* ⁽⁴⁾; cioè quel canto, che incomincia: *Te Deum laudamus* co., lo quale composesse santo Ambrogio e santo Augustino ne la conversione di santo Augustino, *Ne la vesole*; cioè ne la disloggia di canto, *che*; cioè lo quale, si di raso in raso; cioè per sì fatto modo di parte in parte, *Esquiritando*; cioè me Dante, già tratto m'avea; cioè m'avea tirato l'altaria più in: come chi salga ⁽⁵⁾ in su l'arbore di raso in raso; così m'avea tirato di questione in questione, che l'una richiedeva l'altra: imperò che prima lo dimando che cosa è fede, poi l'esposizione de le parole de la definizione della fede, poi se egli l'aveva nell'anima, poi unde li era venuta, poi a' egli teneva che la santa

(1) C. M. convertita senza miranda, *E' dol'*.

(2) C. M. cioè la fede, che fu come buona pianta a fare lo frutto di vita eterna in campo. (3) *Andò*, cadendo primitiva dell'italiano *rendere*. *li*.

(4) *Laudano*, ritenuto propriato di *laudare*. *E'*. (5) C. M. che vire in

Scrittura fesse parola d'Iddio; et adunqe la prova che se, et iddio
no [7] s'egli credeva li miraculi, che si dicono, essere veri: et a tutte
queste cose l'autore aveva pienamente risposto. Et orainge che
la esaminasse delli articoli della fede, che è l'ultima cosa che s'ap-
partenga a la fede: e però dice: *Che a l'ultime frande*; cioè a l'ul-
timo adornamento della fede che sono li suoi articoli, come le fronde
delli arbori, appertinente: cioè eravamo tanto montati, che era-
vamo a l'ultimo della fede, *Ricovinciò*; cioè a parlare da capo et
esaminarsi. *La grazia*; cioè d'Iddio, che dona; cioè che come
donna [8] accompagna l'anima tua; e però dice: *Co la tua mente*
imperò che la mente dell'autore significava lo corpo suo operan-
te, cioè la grazia d'Iddio, la bocca l'aperse; cioè di lo Dente, *Infi-
a quì*; cioè in fine a questo luogo, *Et come aprir dante*; cioè la
della grazia la tua bocca aperse, com'ella si doveva aprire, *Sin-
ch'io*; cioè san Piero, apposta ciò, che fuori emerge; cioè approva
ciò, che uscitò de la tua bocca. *Ma or conviene aprimer quel che
credi*, cioè manifestare li articoli della fede, *Et unde la credenza tua
s'offerse*; cioè [9] offerito se, cioè unde incominciò.

C. XXIV — c. 124-141. In questi sei versari lo nostro autore
faga come illi requiese al dimando di santo Piero, dicendo così: *O
santo padre*; faga l'autore che dicesse Dante a san Piero. imperò
che gli papa si chiamano padre, e spirito: imperò che nel mondo fu
padre, e quito spirito, che; cioè le quale, *vedi*; cioè ora, che se' in
paradiso, *Ciò che credesti*; giuro quando eri nel mondo, *ti*; cioè per
si fatto modo, *che tu credesti*; cioè tu, san Piero, essendo vecchio,
Ver lo sepulcro; cioè di Cristo, *i più giovani piedi*; cioè li piedi di
santo Iovani, che era più giovane di te, e dovea correre prima che
tu nel sepulcro di Cristo, e tu vi corresti innanzi tu, sicchè tu
prima vedesti la resurrezzione di Cristo, che elli, per la tua occorrenza
fale, *Cominciò io*; cioè incominciò lo Dante a parlare, come detto è,
tu vuoi; cioè tu, san Piero, *ch'io*; cioè che lo Dante, manifesti; cioè
a te, *La forma del prodo oder mio*; cioè [10] del manifesto mio
credere, *quì*; cioè in questo luogo, *Et ouce la cegione di lui*; cioè
del mio credere, *chiedesti*; cioè dimandasti tu, san Piero, ne la
tua dimanda. *Et io*; cioè Dante, rispondò; cioè a te, *ch'io creda in
un Dio*; cioè che io Dante credo in uno Iddio, *Seis*; imperò che non
la compagnia: imperò che non è, se non uno Iddio, *et eterno*; cioè
senza principio o senza fine, che; cioè lo quale Iddio, *Non movo*
imperò che è stabile et immutabile, *move tutti i Ciel*; imperò

[7] Ultimo, per rispetto all'uno, all'immensità. R.

[8] C. M. donna significava la compagnia.

[9] C. M. unde rivelò la tua credenza e la tua fede.

[10] C. M. cioè la tua credenza del tuo taleto credere.

ch'elli muove li mòtori che muoverò. li celi, stada intecbile; e però dico Boccia della Filosofica Consolazione nel terzo librò: *Stellifugue mossa da cuncta moveri.* ¹ con amore e con dñr; ecco che dichiara come Iddio muove, cioè come amato e desiderato, e però dico che muove con amore e desiderio. Et a tal crèder: come io t'ho detto di sopra, non è io; cioè Dante, per parte Finché; cioè solamente natura, e metafisiche; cioè solamente trascendenti la natura, che tutto concludo essere una principio, che è Iddio, un solus; cioè una divinità, cioè a me' Dante, Anche la verità; cioè ancora me la dà la verità, cioè la prova del mio credere, che; cioè la quale verità, quisci; cioè di cielo, pòse; cioè giuro dicendo, Per Moise; siccome nella Bibbia, che fu dottore ² del populo in terra di promissione, che arrecò nelle tavole la legge che disse: *Cole moses Datus —*, per Profeti; che profetarono l'avvenimento di Cristo e tutto ciò che dovea fare, e per Psalmi; cioè e per lo psalmista David, che anco ne suoi Psalmi predisse quel che dovea venire, Per l'Evangelio; che scrissero li quattro Evangelisti, che ci mostrerò la fede, e per voi; cioè e per voi Apostoli di Cristo, che scrivete; le Pistole canoniche e li Atti de li Apostoli, Poi ³ che l'ardente Spirò; lo quale discese in voi, vi fece almi; cioè santi e venerabili. E credo in tre persone eterne; cioè nel Padre, nel Figliuolo e nello Spirito Santo, che tutti sono eterni: sono tre persone et una sostanza, e così uno Iddio: e queste; cioè tre persone, che detto sono, Credo una essenza; essere ⁴ io Dante, et una; quanto a l'essere et a la deità, e a l'uno; cioè questa una essenza, quanto a la personalità, Che sofferro; cioè essa essenza, congiunto sono: imperò che si può dire queste tre persone sono una essenza et una deità, e questa essenza e deità è tre persone; e però dico: e sofferro consuso *et esse*; cioè è, quanto a vulgare; ma dice *esse* per la rima: imperò che in Grammatica si dice o scrivo *est*, et *est* è de lo imperativo in numero plurale nel tempo presente.

C. XXIV — c. 112-131. In questi quattro tornari et uno versetto la nostra autore fugge com'elli dichiarò la seconda parte del comando fatto da san Piero, cioè unde li era venuta la notizia de la fede, dicendo così: *De la profonda condition divina; cioè della conditione d'Iddio, che è sì alta, che non vi si può adungere dallo intelletto umano, Che io; cioè la quale conditione divina io Dante, dico no; cioè l'eco e comprenda ayale, che sono in questo luogo, Poi volte l'evangelica dottrina, che è scritta ne li Evangelii, mi si*

¹ Dottore; confessore, guida. Siffatte voci dal latino, tutte con prefissione, aggiungono al discorso tale una massella, che altrimenti mai approdarebbero incontro. R. ² C. M. essere, s'acorda, perchè sono una divinità, si usa.

gilla la mente; cioè suggella et impetra la mia mente la dottrina
delli Evangelisti. *Quarè 'l principio*; cioè la dottrina evangelica è lo
principio ⁽¹⁾ della fede, *quarè la favilla*; cioè questo è l'origine ⁽²⁾ in-
cenditiva a la fede, che cresce poi in grande ardore; o però dice: *Che*;
cioè la quale favilla, si diffusa; cioè si stende, in fiamma; cioè in ar-
dente fervore, poi; cioè poi che è incominciato ad intrare et accen-
dersi nella mente, visse; imperò che sempre vivo. E come rilla in
Cielo; cioè risplendo e stavilla, così in me scintilla; cioè stavilla. Et
era finge l'autore come san Piero, congratulandoci de la sua risposta,
l'abbraccia; o però dice: *Come 'l signor ch'ascolta quel che i* ⁽³⁾ *piace*;
cioè quando lo servo li arreca l'ambasciata. *De indi*; cioè di poi,
abbraccia 'l servo, gratulando; cioè rallegrandosi con ⁽⁴⁾ lui, *Per la*
novella; ecco la ragione, cioè per la novella ch'elli ha udita, sotto
ch'el si fece; cioè altresì sotto con'elli sta oketo, che ha detto la
novella. Così; ecco che adatta la similitudine, benediconomi con-
tando; cioè quel canto, che fu detto di sopra: *Te Deum laudamus*,
o vero quello che cantano li prelati, cioè: *Sit nomen Domini benedi-
ctum eo. — Tre volte cantate su*; cioè girò intorno a me Dante, *L'apo-
stolico lume*; cioè lo splendore nel quale era san Piero, e per do-
notare le tre virtù teologiche ⁽⁵⁾, e per mostrare essere lora disposte
la virtù dell'anima di Dante, come io disqui; cioè come io ebbe
finito, al cui comando; cioè al comando del quale, io avea detto;
cioè io Dante avea parlato o risposto a le sue questioni. si nel
dir li piacqui; cioè si prese compiacenza di quello che io avea
detto, rispondendo a le sue dubitazioni ⁽⁶⁾ che m'avea mosse. E qui
finisce lo canto XXIV, et incominciarsi lo XXV.

(1) C. M. lo principio del mio credere e della mia fede.

(2) C. M. questo è lo incendente principio e l'origine ardente della fede.

(3) I, gli, N, si ha, E.

(4) C. M. rallegrandosi col servo, che li ha arreca l'ambasciata, l'ala
braccia, Per la novella.

(5) C. M. teologiche e per tre persone che sono una città, e per mostrare.

(6) C. M. rispondendo alle sue dubbi che mi avea mosse, ostentandosi
nella fede. E qui.

CANTO XXV.

- 4 Se mai continga che 'l poema sacro,
 Al qual à posto mano e Cielo e Terra,
 Sì che m' à fatto per più anni macro,
 6 Vinca la crudeltà che fuor mi serra
 Del bello ovile, ov' io dormi' agnello
 Nemico ai lupi che li danno guerra;
 7 Con altra voce omai, con altro vello
 Ritornero poeta, et in sul fonte
 Del mio battismo prenderò 'l cappello:
 10 Però che nella Fede, che fa conte
 L'anime a Dio, quivi entra'io, e poi
 Pietro per lei sì mi girò la fronte.
 13 Inde si mosse un lupo verso noi
 Di quella spera, udo uscì la primizia,
 Che lassò Cristo nei vicari suoi.
 15 E la mia donna piena di letizia
 Mi disse: Mira, mira; ecco 'l Barone,
 Per cui laggiù si visita Gallizia.

v. 4. C. A. n'ha fatto v. 5. C. A. se serra v. 6. C. A. che ne danno
 v. 9. Cappello; narona, ghirlonda del capell del Tredoci. B.
 v. 14. C. A. quella schiera. v. 15. C. A. Che lassò Cristo de' vicari.

- 19 Siccome, quando l' colombo si pone
 Presso al compagno, l' uno all' altro pande,
 Girando e mormorando, l' affezione;
- 20 Così vidd' io l' uno dall' altro grande
 Principe glorioso essere accolto,
 Laudando l' cibo che lassù li prande.
- 21 Ma poi che l' gratular si fu assolto,
 Tacito corau me ciascun s' affisse
 Ignito sì, ch'è vincea l' zelo rotto.
- 22 Ridendo allora Beatrice disse:
 Inclita vita, per cui l' allegrezza
 Della nostra Basilica si scrisse,
- 23 Fa risonar la spene in questa altezza
 Tu sai, che tanto volte la figuri,
 Quanto leu si tre fe più clarezza
- 24 Leva la testa, e fa che t' assiguri:
 Ch'è ciò, che vita quassù del mortal mondo,
 Convien ch' ai nostri raggi si maturi.
- 25 Questo conforto del foco secondo
 Mi venne; ond' io leuai li occhi ai monti,
 Che t' incurvaron pria col troppo pondo.
- 26 Poi che per grazia vuol che tu t' affronti,
 Lo nostro Imperador, anzi la morte,
 Ne l' aula più secreta de' suoi Conti,
- 27 Sicchè, veduto l' ver di questa Corte,
 La Spene, che laggiù beate inuamora,
 In te et in altrui di ciò conforte.

v. 19. C. A. si prande. v. 20. C. B. gratular si fu assolto — C. A. la rotto.
 v. 21. C. A. mormorando. v. 22. C. A. la bellezza. v. 23. C. A. spene
 v. 24. C. A. tanto luce. v. 25. C. A. vici li rotto. v. 26. la morte

- 16 Di quel ch'elli è, e com'è se ne allora
 La mente tua, e di onde a te venne:
 Così seguì 'l secondo lume ancora.
 19 E quella pïa, che guidava le penne
 Delle mie ali a così alto volo,
 A la risposta così mi provenne:
 52 La Chiesa militante alcun figliuolo
 Non à con più speranza, com'è scritto
 Nel Sol che raggia tutto 'l nostro stuolo.
 65 Però li è conceduto che d'Egitto
 Vegna 'n Ierusalem per vedere,
 Anzi che 'l militar li sia prescritto,
 18 Li altri da' punti, che non per sapere,
 Son dimandati; ma perchè rapporti.
 Quanto questa virtù t'è in piacere,
 61 A lui lasc'io: chè non li saran forti,
 Nè di iattanza; et elli a ciò risponda,
 E la grazia di Dio ciò li comporti.
 64 Come 'l discende, ch' al dottor seconda
 Pronto e libente in quel ch'elli è esperto,
 Perchè la sua bontà s'è disnasconda,
 67 Spene, diss'io, è uno attender certo
 Di gloria futura, il qual produce
 Grazia divina e precedente merto.
 70 Da molte stelle m'è vien questa luce:
 Ma quel la distillò nel mio cor pïa,
 Che fu sommo cantor del sommo Duce.

v. 17. C. A. guida te. v. 56. C. A. in Gerusalemme. v. 59. C. A. perch'ei
 v. 63. C. A. Come discende che a dottor seconda. v. 66. C. A. Ierusalem.
 v. 68. C. A. Della gloria futura, qual. v. 71. C. A. Ma quel la

- 73 Sperino io te, nella tua Teodia,
 Dice a color che sanno 'l nome tuo:
 E chi nol sa, s'elli à la Fede mia?
 76 Tu mi stillasti co lo stillar sso
 Ne la epistola poi, sì ch'io son pieno,
 Et in altrui vostra pioggia ripluo.
 79 Mentr'io dicea, dentro al vivo seno
 Di quello incendio tremulava un lampo
 Subito e spesso a guisa di baleno:
 82 Iadì spirò: L'amore, ond'io avvampo
 Ancor ne la virtù, che mi seguitte
 Insin la palma et all'uscir del campo,
 85 Vnol ch'io respiri a te, che ti dilette
 Di lei; et uami a grato che tu dicte
 Quello che la Speranza ti promette.
 88 Et io: Le nuove e le Scritture antiche
 Pongono 'l sogno, et esso lo m'addita,
 Dell'anime che Dio s'ha fatto amiche.
 91 Dice Isala, che ciascuna vestita
 Ne la sua terra s'ha di doppia vesta,
 E la sua terra è questa dolce vita.
 94 E 'l tuo fratello assai via pòa digesta
 Là, dove tratta delle bianche stole,
 Questa revelazion ci manifesta.
 97 E prima, e presso al fin d'este parole
 Sperant in te, di sopra noi s'udì,
 A che rispuoser tutte le carole.

v. 73. C. M. Sperant in te. v. 73. C. A. sua v. 74. C. A. Dicim robor
 v. 74. C. M. uso: v. 76. C. M. suo v. 81. C. M. d'una balena;
 v. 81. C. A. ver la v. 84. C. A. Fine ella v. 92. C. A. terre (te di
 v. 92. S2: fa, che forma primitiva delle letture fa, via, tu, E.
 v. 94. C. A. ancor che più v. 97. C. A. appresso il fin

- 100 Possa tra esso un lume sì schiarì,
 Tal che, se 'l Canero avesse un tal cristallo,
 Lo verno avrebbe un mese d' un sol dì.
 103 E come surgo, e va, et entra in ballo
 Vergine lenta, nol per fare core
 A la novizia, non per alcun fallo;
 106 Così vidd' io lo schiarato splendore
 Venir sì due che si volgesano a rota,
 Qual conveniva al loro ardente amore.
 109 Missesi lì nel canto e nella rota;
 E la mia donna in lor tenea l' aspetto,
 Pur come sposa tacita et immota.
 112 Questi è colui che giacque sopra 'l petto
 Del nostro Pellicano, e questi fue
 Di su la Croce al grande officio eletto.
 115 La donna mia così, nè però pene
 Mostrò la vista sua di stare attenta
 Pessa, che prima alle parole sue.
 118 Quale colui ch' addechia, e s' argomenta
 Di veder celissar lo Sole un poco,
 Che per veder, non vedente diventa;
 121 Tal mi fec' io a quell' ultimo foco,
 Mentre che detto fu: Perchè t' abdalli
 Per veder cosa che qui non à loco?
 124 In Terra o terra il mio corpo, e saralli
 Tanto colli altri, che 'l numero nostro
 Coll' eterno proposito s' aggualli.

v. 102. C. M. L'averio avrebbe.

v. 104. C. M. schiarito.

v. 109. C. M. C. A. nella rota.

v. 117. C. A. prima le parole.

v. 103. C. A. altre fallo.

v. 106. C. M. C. A. convenienti.

v. 116. C. A. Mosse la.

v. 118. C. M. C. A. Questi è.

- 427 Co lo suo stole nel beato chiostro
 Son le due luci sole che saliro;
 E questo porterai nel mondo vostro,
 430 A questa voce l'infiammato giro
 Sì quietò con esso l' dolce misthio,
 Che si facea nel suon del trino spiro;
 433 Siccome, per cessar fatica o rischio,
 Li remi pria ne l'acqua ripercossi
 Tutti si posano al sonar d'un fischio:
 436 Ah! quanto ne la mente mi commossi,
 Quando mi volsi per veder Beatrice,
 Per non poter vederla, bench' io fossi
 439 Presso di lei, e nel mondo felice!

COMMENTO

Se mai continga che 'l poema sacro ec. Questo è lo XXV di questa terza cantica, nel quale l'autore introduce santo Iacopo che lo esaminò della speranza, et allora introduce santo Ianni che nel seguente canto lo esaminerà della carità. E divideasi questa canto principalmente in due parti: imperò che prima introduce santo Iacopo che lo esaminò della speranza; nella seconda cempie l'esaminazione della speranza et introduce santo Ianni evangelista, dicendo alcune cose notabili, et incominciassi quino: *Nedr' is diron ec.* La prima, che sarà la prima lezione, si divide in parti sei: imperò che prima finge com'elli visse in isperanza di ritornare in Firenze e di portarsi [1] in Santo Ianni; nella seconda finge come santo Iacopo uscite della ruota e venne in verso Beatrice e lui, et incominciassi quino: *Indi si moate un lieto ec.*; nella terza parte finge come Beatrice pregò lo spirito che era venuto a loro, che finge che fusse santo Iacopo, che dimandasse Dante della speranza, e come confortò lui, et incominciassi quino: *Risendo allora ec.*; nella quarta parte finge come santo Iacopo lo dimandò che cosa è speranza e come elli l'avra, et incominciassi quino: *Perchè per sym*

[1] *Portarsi*, *conduarsi* *parla* B.

in re.; nella quinta parte finge come Beatrice risponde al secondo domanda e lascia a lui la risposta al primo, et incominciassi quino: E quella più ec.; nella sesta parte finge com'elli rispose pienamente a la domanda prima, et incominciassi quino: Come l' dante re. (Divisa ora la lezione, è da vedere lo testo coll'esposizioni letterali, allegoriche e morali.

C. XXV — c. 1-12. In questi quattro ternari lo nostro autore descrivè come Viso in speranza di ritornare in Fiorenza e di poetarsi in Santo Ianni, e però dice così: Se vai contingo; cioè se per alcuno tempo avvegna, che l' poema^(*); cioè questa opera di poem. sacro: imperò che tratta di materia santa, cioè della historia d' Iddio che distribuisce a chi passa di questa vita quello che si debbe, cioè ai peccatori o scelerati pene eterne, et ai penitenti indulgenza, ai buoni vita felice et eterna. Al qual; cioè poema, è posto vano; cioè dato opera, e Cielo: però che in esso è trattato delle cose celesti, e Terra: imperò che in esso è trattato delle cose terrestri, imperò che in esso è stato trattato del paradiso che è in cielo, e della inferno e del purgatorio che è in terra. Si che n'è fatto: cioè per sì fatto modo, che à fatto me Dante, macro per più anni: imperò che è stato bisogno che l'autore abbia studiato le materie occorse, che sono state alle, e lo studia e' pensieri fa l'uomo magro. Faccia la crudeltà: cioè dei cittadini fiorentini^(†) che erano nimici al nostro autore; perch'elli estava a lo loro tirannio, come è stato detto in più parti di questo poema, che; cioè la quale crudeltà, faor mi erra Del bello ovile: cioè sopra me Dante faori di Fiorenza, la quale chiama ovile: imperò che, come l'ovile è ricettaculo dello pecore a difendimento di loro da' lupi; così la città è difesa dai cittadini, che vogliono ben vivere e civilmente, dai rabbutari e da rei uomini che sono come lupi; e dice bello; imperò che Fiorenza è più bella città che abbia Italia, da Poi in fuori, co'io; cioè nella quale io Dante, daren' aguzio; cioè d'ammitti, quando io era garzone et infante et adolescente e giovato, Nimici ai lupi: imperò che sempre fui inimico dei ri^(‡) cittadini, che vogliono tiranneggiare la città li quali si chiamano lupi —, che li danno guerra: cioè li quali lupi danno a la città di Fiorenza guerra: imperò che non lasciano la città posare in concordia et unità, Con altra voce; cioè con altra fama, suoi; cioè da quinci innanzi, con altro cellio; cioè con altro ornamento, che non è avuto infine^(§) a qui, Ritornarò poeta; cioè fatto poeta

(*) C. M. poema; è l'opera che compie l'autore che è poeta, sacro.

(†) C. M. che mi sono fatti inimici, perchè io non cessava a le cose loro mal fatte, come — (‡) Ri: ri, come ri. so' per lei, so' e cattivi. E,

(§) C. M. a qui a che non sono stati li altri Poeti in Italia: imperò che farò Poeta teologo. Ritornarò

nella mia città, et in cui fede Del mio battesimo, così in Santo Ianni,
dove io fui battezzato, prenderò 'l cappello; cioè laurea della pace,
come pigliano li Poeti quando s'incoronano. Però che nella Fede,
ecco che assegna la cagione, per che assegna che sarà la sua vittoria
con migliore voce, o vero con altra voce e con altro collo; che
imperò che nella Fede; cioè che lo cristiano debba portare a Dio,
che; cioè la quale fede, fa costà; cioè la manifesta. L'anima e Dio
non l'animo che l'animo imperò che quell'animo, che sono fedeli,
fatto lo per me et accettale, quindi; cioè in quello luogo, cioè in
Santo Ianni, entra'lo; cioè in Dante entrati in Santo Ianni nella
fede, quando sei battezzato; quella è l'incoronazione che l'anima fa
nella fede, cioè lo battesimo, e poi; cioè in cielo, come detto è di
sopra, Pietro; cioè santo Piero, per lei; cioè per la fede nella
quale me salvai, come detto è, e mi girò la fronte; cioè tre volte
volte sopra me, come Io detto di sopra, che l' significa un con-
firmare et approvare Dante per fedele cristiano.

C. XXX — vv. 13-27. In questi cinque versetti lo stato anima
lungo come poi si partì santo Iacopo del cerchio, nel quale era, e ven-
ne a lui; e come Beatrice liel mostra e l', l'allela manifesto; e come
si congratula con santo Piero, che prima era voluto, come detto ha
di sopra, dicendo con l'ag; cioè poi che san Piero mi girò intorno
tre volte, si pone me l'ante; cioè di quelli, che erano in cerchia, cer-
cosi; cioè verso Beatrice e me, di quella opera, cioè di quel tempo,
o vero cerchio, m'è; cioè del quale, era la primizia; cioè talui
che fu primo di li vicari, che Cristo lasciò dopo se, e però, che;
cioè la quale primizia, cioè autorità e maggioria, haui Cristo; cioè
il nostro Signor Iesu Cristo, nei vicari suoi; cioè in coloro che sono
vicari di Cristo, che portano l'ufficio del papato. E lo mie donar
cioè Beatrice, pensa di l'istia; però che godeva della beatitudine
de'santi, mi d'ate; cioè disse a me Dante: Mira, mira; cioè guarda,
guarda (*) chi viene, ecco 'l Arcivescovo, cioè santo Iacopo, Per cui; cioè
per la quale, oggi, cioè nel mondo, si cura Gallizia; cioè si va a
la chiesa sua che è in Gallizia, e questo ha santo Iacopo maggiore.
Siccome quando 'l colombo si pone Presto al compagno; ecco che ha
una similitudine che, come l'uno colombo fa festa a l'altro, quando
se pagano presso l'uno a l'altro; così fecero li due beati spiriti,
cioè santo Piero e santo Iacopo; o però dico: Siccome quando 'l
colombo si pone Presto al compagno, l'uno all'altro ponde, Girato
e omerovado; insieme l'uno a l'altro, l'affezione; cioè l'amore, che

(*) C. M. che ha una considerazione.

(*) C. M. mostra e come si ha festa con san Piero.

(*) C. M. guarda, ed è contemplazione, volere vedere che si ha per grado
di replicazione o di maggiore attenzione, come.

a Tutto a l'altra. Così: cioè per sì fatto modo, *quod*; cioè Dante, l'uso Principe glorioso; cioè santo Iacopo, essere accolto; cioè essere ricevuto, dall'altro grande Principe; cioè da santo Piero che fu il primo papa; sicché ben fu grande principe. Laudando l'uso; cioè lodando Iddio, che è lo cibo de' beati, che avrà di prendere; cioè la quale cosa, cioè Iddio, in vita eterna si sarà. Ma per che l' *gratulari*; cioè lo rallegrarsi insieme, si fa sacella [1]; cioè fu fatto e tutto contento. Tacite coram me; cioè intanto a me Dante, ciascuno; cioè di questi due Apostoli, cioè santo Piero e santo Iacopo, l' *affare*; cioè si ferma. Igual; cioè all' *oculo*; *id*; cioè per sì fatto modo, che videra l' *oculo* tutto; cioè la sua vista. Imperò che la [2] mali poteva raggiungere.

C. XXV — c. 28-32. In questi quattro ternari, lo nostro autore finge che Beatrice confortasse santo Iacopo che dimandasse Dante, et esaminasse sopra la seconda virtù teologica, cioè sopra la speranza; e come santo Iacopo confortò Dante che levasse suso lo capo et attendesse a quello che voleva dire, dicendo così: *Stileculo affore*; cioè quando amenduni quelli spiriti si affocati s' *allassero* innanzi a me Dante, Beatrice; cioè la mia guida, disse; a quello spirito, che di nuovo era venuto, cioè a santo Iacopo; *Tacite vider*; cioè a gloriosa anima, che fuoli vita del tuo corpo quando fuisti unita con lui; et ora sei tutta separata, per cui; cioè per la quale, l' *allegrezza della nostra Basilica*; cioè lo gaudio della nostra Chiesa trionfante: altro testo dice la *larghezza*; imperò che santo Iacopo nella sua Epistola canonica dimostra de la larghezza d' Iddio, quando dice: *Omne saltem optimum, et cum deorum perfectum deturum est, deprecetur a patre dominum*. e Basilica tanto viene a dire, questa casa reale, si scrisse: quando scrisse le sue Epistole canoniche, *Per risorgere lo apene la questa allegrezza*; cioè fa che qui in cielo si dica di costui [3], che è qui meco, la speranza che cosa sia. Ben procede l'autore nella sua lezione: imperò che santo Piero, che tiene figura di fede, fece essere esaminatore di sé sopra la fede; e santo Iacopo, che tiene figura di speranza, induce esaminatore sopra la speranza, e così indurrà [4] santo Iohanne evangelista, che tiene figura di carità, che fu esaminatore di carità. Tu; cioè santo Iacopo, *ovè*; questo cioè, che tutte volte la figura; cioè la speranza più, che gli altri Apostoli. Quando Iem; cioè lo nostro Salvatore, *si fre*; cioè discipoli suoi et Apostoli, *se più chiarezza*; cioè manifestazione di sé, che agli altri: imperò che, come appare nell' Evangelio di santo

[1] Sacella, riempita, secondo il latino *sacellum*. E — [2] C. M. io non potea soffrire col raggiungerli; e pensai qui lo tutto per la parte, per lo calore retorico che si chiama *satellizatione*, ponendo lo tutto per li occhi.

[3] C. M. da costui. [4] Inducere, piegatura naturale dall' *inducere* *inducere*. *Id*.

Matteo cap. XVI. Annuit [1] Jesus Petrus, et Jacobus et Johannes fratres eius, et dixit illis in montem excelsum seorsum. Et transfiguratus est ante eos. Et repleverunt facies eius sicut sol. Ecco che Gesù ai suoi tre discepoli fece più chiarezza di sé, che agli altri: imperò che alli altri non manifestò la sua divinità come a costoro [2]; e Piero s'interpreta, fermezza di fede, Jacopo, supplantazione che n'è cognita di speranza; e Giovanni, pieno di grazia; e tanto ciascuno di questi tre eccede li altri in queste virtù, quanto ebbero maggiore notizia di Cristo, che gli altri che non videro quella transfigurazione. *Levo la testa*; queste sono parole, che fanno l'autore che santo Iacopo parlasse a lui. imperò che per lo troppo splendore, come detto è di sopra, tanto s'era inclinato lo valle, e però finge che santo Iacopo li disse che tenesse alto la testa, e fa che l'auguri; cioè tu, Dante. *Chè*; cioè imperò che, *chè*, che cosa guardi; cioè in cielo, del mortal mondo; cioè del mondo, che è caduco e mortale, Continua ch'ei nostri raggi si maturi; cioè convien che diventi abile a sostenere lo nostro splendore; e questa dice sotto figura imperò che ciascuno fidele cristiano, che innalza lo intelletto suo a considerare le cose celesti, convien che, intendendo a ciò, egli diventi abile a tale considerazione e diventi perfetto. Quando conforto del suo tesoro? Mi venne; cioè questa conforto, che detto è, venne a me Dante [3] da quello beato spirito che venne poi, cioè da santo Iacopo, ed io; cioè per la qual cosa io Dante, *levai li occhi miei*, cioè a l'alto cose; e però dice: *mi mattei*; a l'Psalmista, che dice: *Levavi oculos meos in montes, unde veniet auxilium meum*; e questi sono li monti, cioè li santi Apostoli, che sono posti in alto per eccellenza di dottrina, come li monti. E qui si dimostra che l'autore, riguardando prima la dottrina apostolica, fu superchioso di cosa per la sua grandezza che ha in sé; ma poichè l'ora s'avvanza ad essa, diventa abile ad intenderla e seguitarla; e però dice: *Che*; cioè li quali monti, l'incurciron; cioè pigiaro loro, cioè li miei occhi, più col troppo peso; cioè colla troppa gravità della dottrina sua [4].

C. XXV — v. 10-18. In questi tre lorarii lo nostro autore finge come santo Iacopo lo incitò a dimandare [5] della speranza che li diceva quello che ella era, dicendo così: Poi che per grazia; cioè data da Dio, *non che te d'aggravi*, così vuole che tu, Dante, guardi a fronte a fronte, *Lo nostro imperador*; cioè l'idio, non la morte; cioè innanzi che tu muoi, *Ne l'aula più secreta*; cioè nella stanza più secreta che l'altre, de' suoi Conti; cioè de' suoi santi; imperò

[1] Annuit Carthusius Petrus.

[2] C. M. *nonno*; ed ecco questa risposta a la transfigurazione di Gesù interpretata Piero. — [3] C. M. Dante da san Iacopo. — [4] C. M. *non*, *venuti* che lo ha cresciuto al suo. — [5] C. M. a *venire* della.

che li conti si dicent compagni del signor, e li beati suo compa-
gni d'Idio: imperò che con lui stanno, come li conti stanno co li
regi et accompagnalli [1]. Sicché: cioè acciò che, veduto l'er di questa
Corte; cioè poi che avai veduto lo vero di paradiso, *La speme*; cioè
la speranza, *che*; cioè la quale speranza, *loggiò*; cioè nel mondo,
fese inamora; imperò che dalla speranza nasce la carità, come
dalla fede nasce la speranza, *Io te*; cioè Dante, et in altri; cioè in
calaro, che leggendo lo libro tuo, di es; cioè tu, Dante, di quello
che sperano, *conforte*; cioè affermando la loro speranza, *De*; cioè
tu, Dante, *quel ch'el t'*; cioè quello, che è la speranza, e come se
te n'adorna *La mente tua*; cioè e come se n'adorna la tua mente di
te Dante, cioè come tu l'hai nella tua mente, *e di*; cioè tu, Dante,
onde a te venne; cioè unde ebbe principio in te la speranza. Così
seguì l' secondo *lume ancora*; cioè santo Iacopo, che fu la seconda
lume che venne dopo san Piero, così seguì lo suo parlare ancora
com'è detto, oltre quello che detto era; sicché tre questioni è propo-
sto santo Iacopo a Dante: prima, che cosa è speranza; la seconda,
com'elli l'avea nella mente; la terza, unde li venne. Et a queste
questioni finge di sotto che si rispondesse per Beatrice e la seconda
e per lui a l'altre due; unde seguita la testo.

C. XXV — c. 49-63. In questi cinque ternari lo nostro autore lin-
go come Beatrice previene lui a rispondere [2] a seconda questione;
et a Dante lascia lo rispondere a li altri due, dicendo così: *E quello
più, che guidava le penne delle sue ali*; cioè e Beatrice, che figura
la santa Scrittura, la quale è pietosa: imperò che per pietà, che
Idio ebbe dell'umana natura, la mandò di cielo in terra in le
menti umane dei santi che la producono poi fuori; e questa era
quella che guidava le penne dell'an sue; le quali penne sono le
virtù intellettuali, e l'an sua lo suo intelletto et ingegno, a così
alto volo; come è questo di paradiso; a la quale altezza lo intelletto
dell'autore s'era levato [3] co le virtù sue intellettuali guidate dalla
santa Scrittura, *A la risposta*; cioè che lo m'apparecchiava di fare
a le questioni dimandate, così; cioè come lo dirò di sotto, tu pre-
tine; cioè intine innanzi, dicendo a la seconda. E questa finge l'au-
tore, perchè non voleva che li fosse reputato a vantamento sopra-
ponendosi agli altri, o vero appartigliandosi nella speranza; et
ancora, perchè la santa Scrittura è quella che accresce e fortifica
continuamente la nostra speranza; e però dice Beatrice: *La Chiesa
millante*; cioè la Chiesa terrena, che si pone per la congregazione

[1] *Accompagnalli*, accompagnanti, accompagnando quelli. E

[2] C. M. rispondere a l'uno de' tre dalla terza questione proposta da
santo Iacopo, e a lui lascia lo rispondere.

[3] C. M. levato con le forze del suo intelletto guidato.

di tutti li fedeli cristiani, che sono nel mondo che tuttavia resta-
tano col mondo, col diavolo e co la carne, e però si chiama mil-
lente—, alcun figliuolo; cioè alcuno suo suddito; li cristiani si dicono
figliuoli della santa Chiesa, et ella è detta madre. Non è con più
speranza: cioè che Dante, com'è scritto: cioè come si vede scritto, Nel
Sai; cioè in Dio, che regge tutta l'istesso mondo; cioè infonde li suoi
raggi sopra tutta ⁽¹⁾ la terrena congregazione. Però li è concesso:
cioè a Dante, che è Egitto: cioè del mondo pieno di peccati. Vigna di
Gerusalem; ch'è interpretata visione di pace, che significa vita
eterna, per colore: cioè la beata vita. Anzi che l'indicare: cioè
la vivere: imperò che, mentre che viviamo, militiamo, il che
è prescritto; cioè li sia tolto, che si regge nella morte, e però vuole
dire innanzi ch'elli muoia; e mirabilmente l'intende che gli è con-
ceduto dipartirsi dal peccato e venire a la virtù. Li altri due punti:
cioè che cosa è speranza et uadi li viene, che: cioè li quali due
punti, Son divendati; cioè a Dante, non per sapere: imperò tu, santo
padre, li sai, ma perchè rapporti; cioè giuro al mondo, Quanto
questa virtù; cioè della speranza, l'è; cioè è a te santa legge, di
piacere; cioè quando ella ti piace, A lui; cioè a Dante, dar'io; cioè
io Beatrice: che non li sarò farti; cioè imperò che a lei non saranno
fatti a rispondere, Ne di silenzio; cioè di vantamento, come sa-
rebbe stato quello a che io risponde, et egli; cioè Dante, o chi; cioè a
quelli due dubbi, risponde; colla sua bocca, E la grazia di Dio ch'è
li concede; cioè li concede ciò, cioè lo ⁽²⁾ rispondere.

C. XXV — r. 64-78. In questa cinque terzari lo nostro autore fa-
ge com'elli risponde a li altri due dubbi in questa forma, ponendo la
similitudine del discepolo, dicendo così: Come l'alimento; cioè lo di-
scepolo, ch'al dottor regarda; cioè lo quale risponde al dottore su-
secondare è rispondere. Pronto e libere; cioè sollicito et appreo-
chiato e volentiero, in quel, ch'elli è esperto; cioè in quello, di che
egli ha esperienza. Però in sua bocca si dimandava; cioè a chi
che la sua bocca si palesi. Spere; cioè speranza, dar'io; cioè disse
io Dante, e non attende certo la gloria futuro; cioè è una fermezza
della gloria di vita eterna et uno certo aspettamento, il qual; cioè
attendere, produce Grazia divina; ecco ch'è risposto prima al primo
dimando, cioè che cosa è speranza, siccome appare quando dice:
Spere, dar'io. Risponde poi al secondo dimando, dicendo che questo
attendere produce grazia divina: imperò che da Dio viene, e pre-
cedente merito; e merita che è in avanti; e questo dice, a differenza
de la grazia prevalente che si chiama gratiam facientem, che quella

(1) C. M. tutta la nostra congregazione

(2) C. M. li concede lo sapere rispondere

si chiama grazia data. Da molte stelle; poi che ha manifestato la ragione prima, cioè la vera speranza, manifesta la ragione seconda, cioè la influenza dei corpi celesti, e però dice. Da molte stelle mi vien questa luce; cioè questa vera che rifugge nel mio intelletto, che mi dien che cosa è speranza. mi vien, cioè a me Dante, da la influenza di molte stelle. Ma quel: cioè elui, la distilla; cioè la misce, nel mio cor pre; cioè nel cuore di me Dante prima, Che: cioè lo quale, fu tanto condor; cioè lodatore; e questo fa David, del sonno Duce; cioè d'Idio. Sperare in te; cioè che assegna la ragione e l'autorità di David, che dice. Sperat in te qui nocerant omnia laus est., parlando a Dio dice. Sperate in te, nella tua Teofia; cioè nella tua deità, Dice; cioè David, a talor; cioè a tutti coloro, che sanno l'uomo suo. E chi nel cor, quasi dica, dice l'autore. Ognuno lo sa, l'elli è la fede tua; cioè la fede di Cristo? La quale io Dante dico: imperò che fede è sostanza delle cose da essere sperate ec.; sicchè ch'è la fede, è la speranza. Tu; cioè santo Iacopo; mi stillasti; cioè stillasti e mettesti in me la speranza, co lo stillar sua; cioè co l'ammonestramento e dottrina sua, che tu mettesti nella tua Epistola canonica, che prima l'avesti da lui e poi la stillasti in me. Ne la epistola; cioè tua canonica, poi; cioè che l'asti (*) stillato da lui, sì ch'io son pieno; cioè per il fatto modo, che io Dante son pieno del stillamento d'ammonestamenti voi; del Profeta e di te Apostolo. Et in altro; cioè in elui, che leggerà questo mio poema, vostro pioggia; cioè la vostra dottrina del Salmista e di te santo Iacopo, che è stillata in me come la pioggia sopra colui sopra il quale piove, r'alto; (**); cioè risponde o rimette: imperò che quello, che io ho imparato da voi, lo scrivo, et altri dal mio scritto lo imparerà. E qui finisce la prima lezione del canto XXV, et incominciò la seconda.

Ma se io dico, ec. Questa è la seconda lezione del canto XXV della terza cantica, nel quale l'autore nostro finge come santo Iacopo introduce santo Ianni evangelista per trattare con lui de la carità, siccome appare nel seguente canto, ma prima dice di lui alcune notabili cose in questo canto. E dividasi questa lezione in parti cinque: imperò che prima finge come ancora lo detto apostolo santo Iacopo l'esaminò, dicendo che egli manifestasse che li prometteva la speranza; nella seconda finge come gli risponde.

(*) C. M. fatti eletti da lui, et stillato che tutti ripieno delle Spirite Sacre, &c.

(**) Alto. Di qui si comprende quale male si appellino imperonati i verbi francescani, che nel significato metafisico appo dei classici vanno con tutte le persone. I Grammatici si guardano un po' la mano ed retrono finalmente nella vera via. &c.

et incominciassi quine: *Et io: Le nuove ec.* nella terza finge come apparito santo Iacopo evangelista, et incominciassi quine: *Pozza del case ec.* nella quarta finge come egli si sforzava di vederlo se era in corpo, e come li fu risposto che no, et incominciassi quine: *Quale colui ec.* nella quinta finge come quietato la giro delli Apostoli, e li volse ⁽¹⁾ vedere Beatrice, e benchè l'avesse allato, non la poté vedere, et incominciassi quine: *A gartia esce ec.* Divisa adunque la lezione, ora si da vedere lo testo co le esposizioni letterali, allegoriche e morali.

C. XXV — v. 79-87. In questi tre ternari lo nostro autore finge come santo Iacopo la domanda che prometie a l'omo la speranza, dicendo così: *Ment'io*; cioè in mentre, che io Dante, dico; quella che è detto di sopra, dentro al capo a me *Di quello incendio*; cioè dentro al lume, in che era la beata anima di santo Iacopo, tremolava un lampo; cioè dibattevasi uno fulgore, come vegnava il lampi, *Subito e spesso* ⁽²⁾; cioè lo detto lampo a guisa di baleno: lampo s'intende una ardente splendore durabile come dura la lamposa, e baleno si dice lo fulgore che subito viene e spesso, e non dura: volse l'autore la comparazione del lampo a lo baleno, in la subitrezza e in la spessitudine quante al tremolare che lo detto; e lampo dice quanto a la grandezza e durabilità dello splendore. *Adi*; cioè di quello lume, che detto è, *spira*; cioè uscite fuori questa voce, cioè: *L'asore*; cioè l'ardente curia, *ad'io*; cioè per la quale lo beato spirito, *avampò*; cioè ardo, cioè risplendo, *Accor se la virtù*; cioè della speranza, che mi aspetta; cioè seguito me beato spirito, *finia la palma*; cioè istin che lo venni a la vittoria del martirio, *et all'asor del campo*; cioè et infine a la morte, in la quale s'esce del campo: imperò che infine a quella stiamo nel campo a combattere coi nostri avversari, *Fac' ch'io*; cioè che lo beato spirito, cioè santo Iacopo, *risperi a te*; cioè parli a te Dante, che ti dillette; cioè la quale Dante ti dillette d'essa virtù; o però dice: *Di lei*; cioè della speranza, et *amoi*; cioè et e a me beato spirito, a grado; cioè graziosa et in piacere, *che fa diche*; cioè che te, Dante, dichi a me, *Quello, che la Speranza ti promette*; cioè che è quello, che tu spera. E così finge l'autore ch'elli fusse indotto da santo Iacopo a manifestare quello, ch'elli aspettava e sperava d'avere. Seguita.

C. XXV — v. 88-95. In questi quattro ternari lo nostro autore finge così'elli rispose al dimando fatto di sopra da santo Iacopo;

⁽¹⁾ Volse; volse. Veduto i giovani come qui lo lei giuoca il perfetto casto tre lami L. E.

⁽²⁾ C. M. *sperto e guiso di baleno*; cioè subito lampo e spesso, come viene la baleno; e per questo lo autore fa differenza tra lampo e baleno, pñendo lampo per uno ardente splendore.

cioè che cosa prometteva la speranza, dicendolo così. *Et ip;* cioè Dante risponde al dimando fatto di sopra da santo Iacopo. *Le nome e le Scritture antiche;* cioè lo nuovo Testamento e 'l vecchio, *Pongono 'l segno;* cioè di quello, che la speranza promette a coloro che l'hanno, *et esso;* cioè segno, lo m'odito, cioè ⁽¹⁾ mi dimostra col dno, cioè manifestamente quello che promette la speranza, dell'anime, che *Deo s'è fatto amiche;* cioè di quelli che sono amici d'Iddio; e dice che Iddio se gli è fatto amici, perchè nessuno può essere amico d'Iddio, se Iddio non sel fa. *Dice Isais;* profeta ⁽²⁾ nel 133 ca. ⁽³⁾, che rimedio; cioè dell'anime amiche d'Iddio, vestita *Ne la tua terra;* cioè la vita eterna, si di doppia vita; cioè di bianca vesta che significa modestia o purità, e di vermiglia che significa carità, *N' la tua terra;* cioè dell'anime, che Iddio s'è fatto amiche, è questa dolce vita; cioè vita eterna, come dice santo Paolo: *Non enim habemus hic manentem civitatem: sed futuram inquiremus* —, *E 'l tuo fratello;* cioè santo Ianni evangelista, che ha fratello di santo Iacopo, e così sta più d'ignito; cioè assai via più distinta e determinata. *Là,* dove tralla delle bianche stole; cioè nell'Apocalissi: imperò che dice che ridde una turba grande, vestita di bianchi vestimenti, che seguiva Cristo dovunque andava. Questa rivelazion; cioè di quello, che la speranza promette, ci manifesta; cioè la manifesta a noi che promette a noi la speranza. *E prima;* cioè inanti che si finiscono queste parole, è preta al fin d'este parole; cioè ⁽⁴⁾ preta quando in Isais lo mio parlare, dice l'autore era al lettore, *Speret in te;* che è lo Psalmo XII, di sopra noi s'udò; cioè nel cielo sopra lo luogo dove eravamo noi, cioè Beatrice, santo Piero, santo Iacopo et lo Dante; et in questo Psalmo appare che Iddio è quello, che la speranza ci promette. *A che;* cioè al qual Psalmo, risponde tutte le parole: cioè tutti li cerchi de beati, li quali ha fatto l'autore che si volgono in cerchio; e dice che risposena quella, che seguita nel canto del detto Psalmo. E così appare che la speranza ci promette Iddio, e questo è quello che l'anima nostra desidera. Seguita.

C. XXV — r. 106-117. In questi sei versari lo nostro autore liuge come apparito poi, e venne si dno detti di sopra santo Ianni.

⁽¹⁾ C. M. cioè mi dimostra, come si dimostra la cosa col dno,

⁽²⁾ C. M. profeta al capitolo 133

⁽³⁾ Isais. c. 133. v. 7. Pro confusione vestra duplici et rebus, sanctis hominibus nunc. properat hoc in terra sua duplice possident, familia amplexum erit illi.

— v. 10. Quodam gaudio in Domino, et perducit anima mea in Deum meum. quia in oculis meo. creaturam salutis: et in oculis meo. creaturam salutis meo. quia in oculis meo. creaturam salutis meo. et quasi sponsum creaturam salutis meo. E

⁽⁴⁾ C. M. cioè inanti si appressa quando dno ha detto le parole dette di sopra: *Speret*

in angustia, dicendo così: *Parza*; cioè che costata ha: *Sperant in te — tra esse*; cioè tra le dette cose, un lume; cioè uno beato spirito, in quale era vestito di lume, come sono tutti li altri, si schiarì, che fece maggiore chiarore ⁽¹⁾, che gli altri e che prima, *Tal*; cioè per sì fatto modo, che se 'l *Cancro*; cioè se quel segno settentrionale, che si chiama Cancro che è uno de' dodici segni, avesse un tal cristallo; cioè avesse una stella tanto fulgida; e dice cristallo, a dimostrare che li corpi celesti sono lucidi come lo cristallo, e non hanno lume da loro; ma sono ricecivi del lume del Sole. Lo crano orrebbe un mese d'un sol dì; cioè che sarebbe una mese tuttavia di' senza notte: imperò che lo Sole illuminerebbe lo dì lo nostro emisfero, e 'l Cancro lo illuminerebbe la notte, e così non cesserebbe da noi lo dì: imperò che il verno è lo Sole in Capricorno che è segno contrario a Cancro; e però, quando Capricorno va sotto, e Cancro risce fuori a noi. E perchè ogni segno è trenta gradi, e lo Sole passa un grado ogni dì in 24 ore, seguita che 20 dì pena a passare lo Sole in Capricorno; e così seguita che 30 dì, quando lo Sole va giù, lo Cancro viene su, e così 20 dì sarebbero senza avere in mezzo notte, e questo sarebbe da mezzo dicembre, o vero circa, indine a mezzo gennaio, o vero circa. *E come surge; cioè* ⁽²⁾ *da sedere, e via, ci entra in ballo Vergine sedo*; cioè va piano, levati pianamente et entra in ballo pianamente, *tal*; cioè solamente, per fare essere a la notizia; cioè a la notizia sua; imperò che a la vergine s'appartiene d'essere piana e moderata, non per alcun fallo; cioè e non per fallo, o colpa di lentezza, che sia in lei, *Così*; cioè pianamente, *vidd'is*; cioè viddi in Dante, lo schiarato splendore; cioè lo spirito che schiarite, del quale fu detto di sopra; e questo finge l'autore che fusse santo loanni evangelista, *Venir al due*; cioè venire a san Piero et a santo Iacopo, de' quali fu detto di sopra, che; cioè li quali, quando erano con Beatrice e tanto, si videro a rota: perchè giravansi e roteavano sopra noi. *Qual*; cioè circolazione o rotazione, e vero come contraria al loro ardente amore; cioè a la loro ardente carità, che avevano a Dio et a noi. *Moran lo*; cioè morse se fu quello luogo lo detto spirito, che venne, nel canto e nella rota; cioè a trattare o rotare co li detti due spiriti, cioè Piero et Iacopo. *E la mia donna*; cioè Beatrice, *in lor*; cioè in quelli tre Apostoli, brava l'aspetto; cioè li riguardava, *Per come spota lucida et innoda*; cioè come la la sposa lucida, che non si muove per civiltà. *Questi è colui*; ecco che dimostra a Dante santo Iacobi, che era quello terzo spirito che era venuto, *che*; cioè lo quale, giaceva sopra 'l petto del nostro Pellicano; cioè sopra 'l petto

⁽¹⁾ C. M. *maggiore l'aspetto*, che C. D. M. *con l'aspetto si levava ed era*.

di Cristo nella casa che Cristo fece cogli Apostoli suoi: siccome dice l'Evangelio di santa Iohanni ca.⁹ XIII: *Erat* (1) *ergo recubens inter discipulos erat in sinu Iesu*: la pellicana è una uccella che nasce nell'Egitto, l'haeco, lo quale poi che ha allevato li figliuoli e sono cresciuti, si levano contra lo padre o la madre, e perquatelli (2) ino il volto et elino percuotono loro et uccidello, e poi lo padre sta sopra li figliuoli e dassi del becco nel petto, infante che ti esce lo sangue, e cade sopra li figliuoli e così risuscitazo. E così fece Cristo, che col sangue del suo costato ristocitò a la grazia l'uomo che, per lo insorgere contra Iddio, era morto e dannato a lo inferno, sicchè bene si contiene la similitudine del pellicano a Cristo; e, dormiendo santo Iohanni in sul petto di Cristo, vidde le cose segrete della divinità. e parli: cioè santo Iohanni, *fac Di in la Croce al grande officio detto*: imperò che Cristo, essendo in su la croce disse a la madre: *Ecco la figliuola tua*, dimostrandeli santo Iohanni: et a lui disse: *Ecco la madre tua*; e da quella ora la prese per sua madre, sicchè bene l'ossia Cristo a grande officio: cioè ad essere in suo scambio a la sua madre. *La donna mia*; cioè Beatrice, *caò*, cioè come lo Dame èno detto, disse a me di santo Iohanni; e questa non ragionevole finzione; imperò che la santa Scrittura dice le dette parole, nè però più *Mostrò la vista sua*; cioè della mia donna, cioè di Beatrice; di stare attento; cioè per udire, *Pura*; cioè che ebbe detto le dette parole, che prima; cioè che innanzi, che le dicessi, alle parole sue; cioè allo parole di santo Iohanni, cioè così stette attenta ad aspettare quel che diceva santo Iohanni, come stava prima, o così mostrò. E questo fingi l'autore a quello, che sono scritte li Apostoli e li Evangelisti).

C. XXV. — c. 118-129. In questi quattro ternari lo nostro autore finge con'elli, valendo volere se santo Iohanni evangelista era col corpo in vita eterna, o no; e come santo Iohanni li dichiarò (3) che col corpo in vita eterna non era, se non Cristo e la Vergine Maria; e però dice così, facendo una similitudine. Quale cosa; cioè chaste divesta cosa, ch'adocchio; cioè avvisa colli occhi, e s'arguisce; cioè s'ingegna e forza, Di veder eclisato; cioè oscurare, lo Sole; siccome oscura quando la Luna vi s'interpone tra la nostra vista e lui, ma poco invero che molta non si potrebbe sostenere; il dico dico un poco: imperò che poco dura l'eclissi del Sole: imperò che, come lo corpo de la Luna comincia apparere, lo raggio del Sole a poco a poco, infino che lungi a l'altro lato, comincia a

(1) *Erat* super pellicam Iesu inter discipulos erat.

(2) *Perquatelli*; perquirere. R. (3) *Il M. dichiara che lo suo corpo non era in vita eterna* (rispondendo pure a voi, che non

scaprire dal lato che se incominciato a riporre; e questo è perchè la Luna è via più minor corpo che 'l Sole; Che per veder; cioè la quale, per vedere l'eclissi del Sole, non vedesse dienda; non che diventa abbagliata. Dal mi fec'io; cioè si fatto, cioè si abbagliato diventa lo Dante, a quell'ultimo feci; cioè a quella ultima luce e splendore, in che era l'anima di santo Ianni evangelista, che era l'ultimo de' tre che quì era venuti. Mentre, cioè in quel mezzo, che detto fu; cioè a me Dante (1), cioè dal detto santo Ianni: Perciè l'abbelli; cioè perchè offuschi li tuoi occhi, ragguardando nel mio splendore. Per veder come; cioè la mio corpo, che qui non è loco; cioè che qui non è? In Terra; cioè giù nel mondo, è terra; cioè che è incenerato e fatto polvere, il mio corpo; dice santo Ianni a Dante, e morali; cioè in terra la mio corpo, Tanto colli altri; cioè morti o che morranno, che 'l numero vostro; cioè di noi beati. Coll'eterno propondo s'ugualli; cioè insieme a tanto che sarà lo numero de' beati (2), secondo che Iddio eterno se ordinato. E questo finge l'autore; imperò che santo Ianni ne l'Apocalissi vi ca.⁶ Et decies est illis ut requiescerent ad eum tempus indicium, donec compleretur eorum cornu, et fratres eorum, qui interficiendi sunt, sicut illi ecc.; e però bene finto l'autore che santo Ianni allora detta lo detto parole, perchè allora fece l'Apocalissi. Et ancor finge che santo Ianni dicesse che lo corpo suo era In Terra, perchè ne l'ultimo ca.⁹ del suo Evangelio dice che, dicendo san Pietro a Cristo, poichè Cristo aveva detto: Seguire me, viddo santo Ianni stare e disse a Cristo: *Mic* (3) ostem quid? Disse allora Ianni a san Pietro: *Sic* (4) cum volo morere, donec veniam. Quis ad te? Tu me sequere. *Exiit sermo iste inter fratres*, quia dicebatur ille non moritur. Et non dicit Iesus non moritur, sed: *Sic cum volo morere, donec veniam*; e però perchè pare che santo Ianni in quello testo corregga tale opinione, però finge che queste parole fossero dette da lui a sè. Co le sue stole; cioè co li suoi corpi: come la stola è vestimento (5) del corpo; così lo corpo è vestimento dell'anima, e però stola si pone per lo corpo —, nel loco chioatro; cioè nel cielo empireo, Sen le due luci sole; cioè Cristo e la sua madre, e non altri, che salire; cioè la quali tu vedesti salire dinanzi suso in cielo. E questo porterai; cioè tu, Dante, nel mondo vostro; cioè giu tra' mortali; e bene l'ha fatto che l'ha scritto qui, perchè altri lo sappia; cioè chiunque leggerà lo suo poema. Seguita.

C. XXV — 1118-129. In questi tre ternari et uno versetto

(1) C. M. Lucio; e volliam dire si fise a tanto m'abbigli, che mi fa detto da santo. (2) C. M. dell'elelli, secondo. (3) Ite astra. (4) Quis ad te? ecc. ecc.

(5) Vestimento, vestimenta, come nome, vale e prova. non si offende. E.

lo nostro autore fugge via, dette le parole scritte, tutta l'esercito delli Apostoli cantavano e risuonava allegrezza; e poi si quietano, dicendo così: A questa voce; la quale è detta di sopra, l'infammatore; cioè delli Apostoli, lo quale era nel luogo santo, Si quietò; cioè si riposò o fermò, con esso *l' dolce mûcho*; cioè co la misura del canto che facevano li delli tre Apostoli, che era delizioso; e però dico: *Ch' a fiera nel nos del trêv giro*; cioè nel seno di quelli tre Apostoli, che detti sono di sopra, Siccome, per esser fatica o rischio, ecco che adduce una similitudine, cioè che, siccome in galea, o per riposarsi un poco, o per schifare alcune secco o scoglio, in sul quale la galea scartirebbe, se non restasse^[1] la voga o s'ergessero lo ferro, però lo gamito fascia perchè restino^[2] li marinai la voga, *Li rem pria ne l'acqua ripercossi Tutti si posano al sonar d' un fischio*; cioè quando lo gamito suona lo fischio^[3]. *Alí quanto ne la mente*; cioè mia, mi convensi; cioè io Dante, Quando mi volni; cioè io Dante, per veder Beatrice; cioè la guida mia, Per non poder vederla: imperò che io era sì abbaliato, che io non la poteva vedere; e questo finge, per dimostrare che nelle cose alte e sottili, che scrive santo Iohanne ne l'Apocalissi e nel suo Evangelio, lo ingegno umano abaglia e non può vedere, cioè intendere la santa Scrittura, bench'io; cioè Dante, feci Prete di lei; cioè di Beatrice: allora è l'uomo presso a la santa Scrittura, quando intende e studia in essa, e nel mondo felice: cioè in vita eterna et in cielo, secondo la lettera; ma secondo l'allegoria si debbe intendere che l'autore v'era co la mente e con lo intelletto, che corporalmente era in terra! E qui finisce lo canto xiv, et incominciassi lo xxvi della terza cantica.

[1] C. M. restassero la voga e surgessero lo ferro.

[2] Restino, Restino; rimane in significazione intransitiva. L.

[3] C. M. lo fischio, tutti li remi ripercossi prima nell'acqua più volte, si posano; così si posò lo canto del corp de' santi, come quello dei tre Apostoli a la voce detta di sopra. Lij.

CANTO XXVI.

+

- 1 Mentr' io dubbiava per lo viso spento,
 De la fulgida fiamma, che lo spense,
 Uscì un spiro che m' fece attento
 4 Dicendo: Intanto che tu t' risense
 De la vista che ài in me consunta,
 È buon che ragionando la compense.
 7 Comincia dunque, e di ore s' appunta
 L' anima tua: e fa ragion che sia
 La vista in te smarrita e non defunta:
 10 Perchè la donna, che per questa dia
 Region ti conduce, à te lo sguardo
 La virtù, ch' ebbe la man d' Anania.
 13 Io dissi: Al suo piacere e tosto, e tardo
 Vegna rimedio a li occhi che fur porte,
 Quand' ella intrò col fuoco, onde sempre ardo.
 16 Lo ben, che fa contenta questa Corte,
 È Alfa et Omega di quanta scrittura
 Mi legge amore e lievemente, e forte.
 19 Quella modesta voce, che parra
 Tolto m' avea del subito sborboglio,
 Di ragionar ancor mi mise in cura;

3. I. C. A. la morte

5. J. C. A. uno

7. B. C. A. Dou & l'oe

8. 47. C. M. C. A. Alfa ed Omega è di

7. 15. C. A. amore à Veramente, e

- 22 E disse: Certo a più angusto vaglio
 Ti conviene schiarir: dicer convienti
 Chi dritto l'arco tuo a tal bersaglio.
 25 Et io: Per filosofici argomenti,
 E per autorità, che quinci scende.
 Cotal amor convien che in me s'imprenti:
 28 Chè l'bene, in quanto ben, come s'intende,
 Così accende amore, e tanto maggio
 Quanto più di bontà in sé comprende.
 31 Dunqua a l'essenzia, ovo è tanto vantaggio,
 Che riascua ben, che fuor di lei si trova,
 Altro non è ch'un lume di suo raggio.
 34 Più che ad altra convien che si mova
 La mente, amando, di ciascun che cerne
 Il vero, in che si fonda questa prova.
 37 Tal vero a lo intelletto mio scerne
 Colui, che mi dimostra il primo amore
 Di tutte le sustanzie sempiterne.
 40 Scernel la voce del verace Autore,
 Che dice a Moise, di sè parlando:
 Io ti farò sentire ogni valore.
 43 Scernimel tu ancora, cominciando
 L'alto proconio, che grida l'arcano
 De' qui laggiù e sopra ogni altro bando.
 46 Et io udì: Per intelletto umano,
 E per autorità a lui concorde
 De' tuoi amori a Dio guarda l'sovano.

v. 22. C. A. ove basta è

v. 25. C. A. che in altro convien

v. 28. C. M. Come la — C. A. Scernel la

v. 32. C. M. Scernimel — C. A. Scernimel in ancora, cominciando

v. 43. C. A. laggiù sopra

v. 22. C. A. che basta di

v. 27. C. M. come — C. A. dove

v. 32. C. A. farò vedere

v. 37. C. A. E per autorità

- 49 Ma di ancoe se tu senti altre corde
 Tirarti verso lui, sicchè tu suoni
 Con quanti denti questo amor ti morde.
 52 Non fu latente la santa intenzione
 De l'aquila di Cristo, anzi m'accorsi
 Dove menar volea mia professione.
 55 Però ricominciai: Tutti quei morsi,
 Che posson far lo cuor volger a Dio,
 A la mia caritate son concorsi:
 58 Chè l'essere del mondo e l'esser mio,
 La morte ch'ei sostenne, per ch'io viva,
 E quel che spera ogni fedel, com'io,
 61 Co la predetta cognoscenza viva
 Tratto m'anno del mar de l'amor torto,
 E del diritto m'han posto o la riva.
 64 Le froedi, onde s'infronda tutto l'orto
 Dell'ortolano eterno, amo io cotanto,
 Quanto da lui a lor di bene è porto.
 67 Siccom'io tacei, un dolcissimo canto
 Risondè per lo Cielo; e la mia donna
 Dicea con li altri: Santo, Santo, Santo.
 70 E come a luno acuto si dissona
 Per lo spûto visivo, che ricorre
 A lo splendor, che va di gonna in gonna,
 73 È lo svegliato cò che vede aborre;
 Si nescia è la sua subita vigilia;
 Fin che l'estimativa non soccorre:
 76 Così dalli occhi miei ogni quisquilia
 Fugò Beatrice col raggio de' suoi,
 Che rifulgea più di mille milia.

- 79 Onde me' che dimanzi viddi poi,
 E quasi stupefatto dimandai
 D' un quarto lume, ch' io viddi con noi.
 82 E la mia donna: Dentro da quei rai
 Vagheggia 'l suo Fattor l'anima prima,
 Che la prima Virtù creasse mai.
 85 Come la fronde, che flette la cima
 Nel transito del vento, e poi si leva
 Per la propria virtù che la sublima,
 88 Fec' io in tanto, in quanto ella diceva,
 Stupendo, e poi mi rifeci sicuro
 Un disio di parlare uad' io ardeva.
 91 E cominciai: O pondo, che maturo
 Solo prodotto fosti, o padre antico,
 A cui ciascuna sposa è figlia e nuro,
 94 Divoto quanto posso a te supplico,
 Perchè mi parli: tu vedi mia voglia:
 E, per udirti tosto, nulla dico.
 97 Tal volta uno animal coverto breglia,
 Sì che l'affetto costringe che si paia,
 Per lo seguir che face in lui la voglia;
 100 E similmente l'anima primaia
 Mi faceva trasparer per la coverta
 Quant' ella a compiacermi venia gaia.
 103 Indi spirò: Senza essermi proferta:
 Dante, la voglia tua diserno meglio,
 Che tu qualunque cosa t'è più certa:

v. 79. C. A. meno che dimanzi vidi

v. 81. C. A. velli tra noi

v. 83. *Flette*: piega dal latino *flectere*, che vale piegare. *R.*

v. 86. C. M. C. A. non la

v. 97. C. A. coperto

v. 100. C. A. meglio

- 106 Perch' io la veggio nel veraco spello,
 Che fa di sè parellio all' altre cose,
 E nulla face lui di sè parellio.
 109 Tu vuoi veder quant' è che Dio mi puose
 Ne l' eccelsa giardin, ove costei
 A così alta scala ti dispuose;
 112 È quanto fu l' diletto alli occhi miei,
 E la propria cagion del grande sdegno,
 E l' idioma, che io usai e ch' io fei.
 115 Or, figliuol mio, non lo gaster del legno
 Fu per sè la cagion di tanto esilio;
 Ma solamente il trapassar del segno.
 118 Quivi, onde mosse tua donna Virgilio,
 Quattro mila trecento e du' volumi
 Di Sol desiderai questo concilio;
 121 E viddi lui tornare a tutti i lumi
 De la sua strada novocento trenta
 Fiate, mentre ch' io in terra fa' ai.
 124 La lingua, ch' io parlai, fu tutta spenta
 Inanti che all' opre inecsummabile
 Fosse la gente di Nembrot attento:
 127 Chè nullo affetto mai razionabile
 Per lo piacere umano, che rinovella
 Seguendo l' Cielo, sempre fu derabile.
 130 Opera naturale è ch' om favella;
 Ma così o così, natura lascia
 Poi fare a voi, secondo che v' abbelli.

v. 106. C. A. spello. v. 107. C. A. parellio l' altre. v. 112. C. A. fe dilette
 v. 113. C. M. C. A. gran disdegno. v. 114. C. A. e lei. v. 115. C. A. non E
 v. 119. C. A. Quattromila. v. 120. C. A. a questi lumi. v. 123. C. A. non
 v. 124. F. vidi; fuisse, mi feci, come inf. C. da v. 3. rendere in luogo di
 rendere ec. E. v. 125. C. M. La gente di Nembrot fosse attenta

- 133 Pria ch' io scendesse a l' infernale ambascia,
 Un s' appellava in terra il sommo Bene,^a
 Onde vien la letizia, che mi lascia.
 136 Eli si chiamò poi; e ciò convenne:
 Chè l' uso de' mortali è come fronda
 In ramo, che sen va, e l' altra viene.
 139 Nel monte, che si leva poi dall' onda,
 Fu' io con vita pura e disonesta
 Da la prima ora a quella, che seconda.
 142 Come l' Sol mala quadra, l' ora sesta.

v. 134. C. A. l' appellava

v. 141. C. M. C. A. che 2. seconda

C O M M E N T O

Mentr' io dischiato et. Questo è lo canto xxvi della terza cantica, nel quale lo nostro autore finge come santo Iohanni evangelista l' esaminò della virtù della carità; e come li ritornò la vista e fuggì l' abbaglio; e come poi apparve a lui lo quarto spirito, che fu lo primo omo Adam, col quale ebbe molto ragionamento, come apparà nel testo. E però si divide questo canto in due parti principali: imperò che prima finge come santo Iohanni l' esaminò de la carità che è la terza virtù teologica; nella seconda parte, come; ritornateli la vista, vidde lo quarto splendore apparito, che fu Adam, et ebbe ragionamento con lui, et incominciòsi quine: *Siccom' io dischiato et.* La prima, che sarà la prima lezione, si divide in sei parti: imperò che prima finge come santo Iohanni lo incominciò a dimandare della carità, e confortarlo che la vista ritornerebbe; nella seconda finge com'elli rispose al dimando et al conforto, et incominciòsi quine: *Io dischi: Al tuo et.*; nella terza parte finge lo dimando della detta virtù più sottilmente, e com'elli incominciò al dimando a rispondere, et incominciòsi quine: *Et io: Per filosofici et.*; nella quarta parte finge com'elli, oltra quello che avea risposto, aggiunse una conclusione, et incominciòsi quine: *Dunque a l' eternio, et.*; nella quinta parte finge come fu confermata la sua risposta o più oltra fu dimandata, et incominciòsi quine: *Et io vidi et.*; nella sesta finge come a quella dimando rispose, et incominciòsi quine:

Però riconoscisi: co. Divina adunqua la lezione, ora è da vedere lo testo delle esposizioni letterali, allegoriche e morali.

C. XXVI — v. 4-42. In questi quattro ternari lo nostro autore fingo come santo Iohanni li cominciò a parlare e darli conforto, dicendo così. *Mez' io*; cioè in quel mezzo, che io Dante, dubbioso; cioè stava in dubbio, per lo viso spento; cioè per la virtù visiva, che era spenta e perduta in me; imperò che io dubbitava se io la dovevo riavere, o no, *De la folgosa fiamma*; cioè della risplendente fiamma, che fu quella in che era lo spirito di santo Iohanni evangelista, che; cioè la qual fiamma, lo spento; cioè spento la mia vista per lo suo smisurato splendore, *L'oci un giro*; cioè uno fiato con parole, che; cioè lo quale spiro, mi fece attento; cioè fece me Dante sollicito et atteso ad udire, *Dicens*; cioè lo detto spirito queste parole, *Intanto che tu ti risenti*; cioè che tu ti risenti, Dante, *De la vista*; cioè della tua virtù visiva, che ò in me consumata; cioè la quale vista tu, Dante, li consumata in me, cioè per vedere me, se io era nel corpo in questa fiamma, *E bon che ragionando*; cioè con meco tu, Dante, la compexas; cioè la senti, cioè che per la vista corporale, che in perduta, acquisti la vista intellettuale. Comincia dunque; cioè tu, Dante, e di coe s'appunta *L'anima tua*; cioè a che fine viene lo desiderio dell'anima tua, accento ad ultimo punto, e fa ragione; cioè tu, Dante, che ris *La virtù*; cioè lo vedere tuo, in te marrito; cioè alienata un poco, e non desista; cioè ma non al tutto venuta meno. El spiega la ragione, per che, dicendo. *Perché la deuve, che per questa via Ragion*; cioè per questa ragione d'iddio, ti conduce; cioè guida lo Dante, è se lo regards; cioè negli occhi suoi, *La virtù ch'ebbe la non d'Anania*; cioè di renderli la vista, come la non d'Anania ebbe virtù di rendere la vista a santo Paulo apostolo, quando lo battezzò, che li ridonne lo vedere, come è stato detto di sopra, quando fu detto della conversione di santo Paulo. Seguita.

C. XXVI — v. 43-24. In questi quattro ternari lo nostro autore finge com'elli risponde al detto di santo Iohanni, prima al concetto e poi al suo dimando, dicendo *Io*; cioè Dante, dissi; cioè dopo lo detto di santo Iohanni, *Al tuo piacere*; cioè della donna mia, e fatto, e tanta l'agio riveder a li occhi; cioè a la sua volontà stia lo poter rimedio a li occhi miei, che sono abbagliati, che; cioè li quali occhi, far poter; cioè riteamento, si come è la porta che è entramento nella città, *Quando ella intrò col fuoco*; cioè quando ella intrò in me con l'amore, cioè sempre ardere; cioè per lo quale amore sempre ardo nel mio amato; o questo non è a dire altro. Se non al piacere d'iddio sia d'illuminare la ragione e lo intelletto mio sopra le sottili et alte cose, che disse santo Iohanna ne l'Apocalissi e nel suo Evangelio; imperò che Beatrice, come detto è, significa la santa Scrittura e la

grazia d'Idio: qui significa l'uno e l'altro; imperò che la santa Scrittura intrò con amore e con desiderio nell'anima di Dante per la grazia d'Idio, tanto ch'elli s'innamorò di quella per 'si fatto modo, che sempre durò l'amore d'Idio in lui fervidamente.⁽¹⁾ *Lo ben*, che fa contenta questa Corte; ora risponde a la domanda, cioè a che fine tendo la carità sua, dicendo che quella, ch'ella ama, è solo Idio; e però dice: *Lo ben*, che fa contenta questa Corte; cioè quel bene che contenta tutti li beati, li quali cortigiani sono della corte di paradiso, ne la quale noi siamo, *E Alfa et Omega*; cioè principio e fine, di questa scrittura; cioè di tutta la Scrittura, che mi dice che io abbia carità; imperò che tutta la santa Scrittura là, unqua parla della carità et ella ne parla siccome si debbe avere a Dio, siccome a principio, o ella ne parla siccome si debbe avere a l'altre cose per lui, cioè per piacere a lui, et allora è siccome fine, o però dice: *Al legge amore*; imperò che tutta la Scrittura, là unqua parla de la carità, parla che Idio principalmente si debbe amare e tutte l'altre cose per amore di lui e complacere a lui; e così elli è lo principio o lo fine de la santa Scrittura in ogni luogo, che ella parla della carità, e licetemente, e forte; cioè là unqua mi parla del leggeri amore e del ferrente amore. In questo punto io esporre parlo brevie, perchè io non vgllo mettere la mia falce nella biada altrui: chi ne vuole essere più dichiarato dimandino li maestri della santa Teologia, basta a me ch'io faccio intendere lo testo.

Quella moderna voce: cioè di santo Iovanni, che paura Tollo m'aveo del rabito abbarbaglio; cioè che m'avea sicuro che io sarei liberato della subita effuscatione, che m'era venuta, *Di ragionare ancor* mi mise; cioè misse me Dante ancora, oltre quella che detto avea di sopra, in cura *Di ragionare*; cioè in sollicitudine di ragionare. *E dire*; cioè santo Iovanni. Certo; cioè certamente, o più angusto ragio; cioè a più stretto crivello, cioè a più stretto esaminamento. *Ti conviene chiarir*; cioè ti conviene di rendere chiaro e manifesto, come tu dirizzi a la carità, come lo crivello più stretto, più tiene del grano; imperò che tiene lo grano lo grosso e minuto; e così rimane più netto e puro: così tu, Dante, rimarrai più chiaro.⁽²⁾ *dier coscienza*; cioè a te Dante, *Chi dirizzò l'arco tuo*; cioè chi dirizzò la voluntà tua, che gitta la saetta dell'amore, a tal bersaglio; cioè a tale mischia e battaglia, ch'ente dà lo mondo a la carne; sicchè grande fatica è dirizzare l'arco della voluntà che lassi le dette cose e perquata nel bene invisibile, e lassi li beni visibili che li sono obliqui, et ad

(¹) C. M. fervidamente. E di questa amore parla nelle sue mentali carceri, e di questa beatitudine, benché molli, che non l'abbandono, rendono che dicono d'amore d'Idio, *Lo ben*.

(²) C. M. chiaro, quando più strettamente senti esaminato, *dier*.

essi per obliquo percuote l'arco della volontà nostra, se non è dirizzato per mezzo della grazia divina e co la santa Scrittura, o co la vera dottrina dei Filosofi che fa cognoscere lo bene fallace. Seguita.

C. XXVI — v. 23-43. In questi sette versetti lo nostro autore spiega com'elli rispuose a la domanda fattali di sopra da uno loctai, cioè chi aveva dirizzato lo suo amore al bene universale vero et invisibile, e cessato da questo bene fallace e particolare, dicendo così: Santo Iohanni evangelista mi dimandò, come fu detto di sopra, *Et io*: cioè tanto rispuosi: Per filosofici argomenti; cioè per argomenti, che fanno li Filosofi che diceno che ogni uno desidera lo summo bene: imperò che lo bene è quello che ogni cosa desidera e conviene che sia aduno, altrimenti seguirebbe che ne fusse uno altro che si potesse desiderare: e così, se quel non fusse sommo, nato converrebbe che ne fusse uno altro che si potesse desiderare, e così sarebbe processo infinito che essere non può. E questo così fatto bene è universale bene, tutti li beni continente dentro da sè, e questo non può essere altro che Iddio, adunque l'argomento filosofico dirizza l'amore dell'omo in Dio. E per autorità: cioè della santa Scrittura, che, cioè la quale, gainet: cioè dal cielo, accende: imperò che dice Salomone, *Omnis sapientia a Domino Deo est* —, *Cuius amor*: cioè vero e perfetto, che è Iddio, conviene che 'a me s'impreni; cioè si saggelli naturalmente nella mia mente: imperò che dice Boetio nel terzo della Filosofica Consolazione: *Est enim mensura hominum veri boni naturaliter inerta cupiditas* —. *Cuius* l' *boni*: ecco che prova come li argomenti filosofici dirizzano la mente a tale bene: imperò che l' *boni*, (e quando ben, come s'intende; cioè da la mente umana, cioè altretò tosto ch'elli è appreso per lo intelletto, muove la mente ad amare lui; e però dice: Così accende amore; cioè accende la mente ad amare lui, e tanto maggior: cioè e tanto (¹) maggiore amore, quanto più di bono in sè comprende: imperò che quanto s'intende lo bene essere maggiore, tanto più s'ama; più s'ama uno grande bene, che uno picciolo; s' così cresce l'amore, come cresce lo bene. Et ora conclude, dicendo: Lunga a l' *estatio*; cioè divina, ore; cioè nella quale, è tanto conduggio: cioè che avanza egualtra bene in infinito eccesso. *Cuius* *estatio* *boni*, che *for* di *le* (²); cioè della divina essenza, si trova; cioè nel mondo, come sono li beni particolari mondani, Altro non è ch'un lume di ave raggio; cioè una splendore del raggio divino; s' così si debbe intendere anco dei beni spirituali umani, che tutti sono raggi

(¹) C. M. tanto maggiormente muove la mente ad amare, quanto.

(²) C. M. *for* di lui si trova; cioè che tutti li altri beni che si trovano fuori di lui, cioè della divina essenza, altro.

che opera del lume divino. Più che ad altra; cioè essenza, cennò
che si trova la mente, quando; cioè esercendo l'atto suo de l'amare;
di ciascuno; cioè con, che; cioè lo quale, come il vero; cioè vede
la verità d'esso bene, in che; cioè nel quale bene, si fonda questa
prova; cioè questo argomento, la quale è dimostrato di sopra. Poi
che ha dimostrato come per argomenti filosofici la mente umana
dirizza l'amore suo verso Iddio, ora vuole dimostrare come per
l'autorità della santa Scrittura ancora la mente dirizza l'amore
suo verso Iddio, dicendola: Tal vero; cioè quale è detto di sopra,
a lo intelletto mio; cioè di me Dante, scerne; cioè la nota è mani-
festa, Così; cioè quello saggio Teologo, che mi dimostra; cioè lo
quale dimostra a me Dante, il primo amore; cioè d'Iddio, Di tutte le
creature scempierne; cioè di tutti li angeli e di tutti li omni; et
allora scempierne si debbe intendere perpetuo, altrimenti si debbe
intendere della cosa creata della prima materia come sono li ele-
menti, li quali tutti inclinano a Dio siccome a prima cagione.
Sernel in voce del verace Autore; cioè mi dimostra che l'amore si
debbe dirizzare a Dio in voce il suo Iddio, che è veracissimo au-
tare, Che; cioè lo quale autore, dice a Meise; che fa guida del po-
pulo d'Israel in la terra di promissione, di se parlando; cioè di se
Iddio. Io; cioè Iddio, li farò sentire ogni valore; cioè farò sentire a
te Meise ogni valore, siccome è scritto in l'Esodo cap. iii ec: Ego
sum Deus patrum vestrorum. Ego sum qui sum ec., che si contengono
nei detti luoghi dove si dimostra che Iddio è principio o fine d'ogni
cosa, o chi sente lui sente ogni valore et ogni bene. Sernel tu;
cioè tu, santo Ianni, mi dimostri lo settimo bene, ancora, comen-
ciando l'alta pretenso; cioè l'alta manifestamenta e pubblicazione
della divina essenza, siccome appare nel suo Evangelio, quando
disse: In principio erat Verbum ec. o massimamente quando disse:
erat lux vera, que illuminat omnes homines venientes in hunc mun-
dum ec. —, che; cioè lo quale pretenso, cioè la buona imbasciata,
grida; cioè con grande fervore e con pubblica voce manifesta, l'an-
ceno; cioè lo secreto, Di qui; cioè del cielo, in giù; cioè nel mondo:
imperò che santa Ianni nel suo Evangelio manifestò ai mondani
la divina essenza e le cose secreto d'Iddio, quanto ha possibile a
l'uomo comprendere, e sopra ogni altro bando; cioè sopra ogni altro
Evangelista: imperò che niuno delli altri manifestò tante della di-
vinità, quanto egli.

C. XXVI — c. 46-54. In questi tre versari lo nostro autore Ianni che
santo Ianni raccogliasse la sua risposta, et altra ciò lo dimostrasse
se altri facilmente avea ad amare Iddio, che quelli che erano detti
di sopra; o com'ella s'accorse a che veniva la domanda di santo
Ianni, dicendo così: Et io; cioè Dante, idr; cioè dire santo Ianni

replicando le mie parole dette di sopra. Per intelletto umano; cioè per li argomenti filosofici, che s'apprezzano da lo intelletto umano, E per autorità; cioè della santa Scrittura, a lui; cioè ad esso intelletto umano, concedo; cioè approvandolo: imperò che le dette autorità de la santa Scrittura s'accordano colle intelligenze de' filosofi. De' tuoi amori; cioè dell' amori di te Dante, o Dio guarda'li tocchano; cioè lo sommo (*) amore che tu, Dante, abbi in verso Iddio. Ma di ancor, tu, Dante; ecco che finge che io dimandi, se tu senti altre corde; cioè altri movimenti che ti tirano ad amare Iddio, come la corda tira chi è legato, Tirarti; cioè tirare te Dante, verso lui; cioè verso Iddio, sicchè tu; cioè a ciò che tu, Dante, muore; cioè venendo colla voce manifesti. Con quanti denti; cioè con quanti movimenti, questa amor; cioè d'Iddio, tu morda; cioè muore te Dante. Non fu istante la santa intenzione De l'aquila di Cristo; cioè non s'appiattò la santa intenzione, che ebbe santo Iovanni nella sua domanda, lo quale si figura in figura d'aquila per l'alto intendimento che ebbe in divinità del Verbo incarnato: imperò che, come l'aquila se più perfetta vedere che li altri uccelli: imperò che li occhi suoi ferma nella rota del Sole senza offuscarsi, e così prova li suoi figliuoli: imperò che, quando sono grandicelli, se volge a la spera del Sole, e quelli che la sostegnano nutrica, e quelli che non la possono sostenere gitta a terra del nido. Et ancora l'aquila vola più in alto che altro uccello, e però è figurato santo Iovanni evangelista in figura de l'aquila: imperò che ficcò li occhi de la intelletto ne la divinità e poté vedere in essa quello che non avevano veduto li altri, e più s'inalzò a vedere d'Iddio e più se disse: anzi m'occorri; cioè lo Dante. Dove; cioè a chi Ego, minor valeo; cioè santo Iovanni, mio provatore; cioè la mio sapere o lo manifestamento del mio intelletto; cioè di me Dante. Seguilo.

C. XXVI — v. 55-56. In questi quattro ternari lo nostro autore finge com'elli rispuose a la domanda fatta di sopra da santo Iovanni, dimostrando quali sono le cose che lo tirano a l'amore d'Iddio, oltre li argomenti filosofici e l'autorità della santa Scrittura, dicendo così. Però; cioè per la detta ragione, racconciati; cioè te Dante a parlare, dicendo: Tutti quei amori; cioè tutti quelli movimenti o piagiarotti, Che; cioè li quali amori, patano per la carità; cioè umana, volger o Dio; cioè ad amarlo sopra ogni altra cosa, a la mio caritate; cioè a la carità di me Dante, non concorrono; cioè sono insieme venuti a muoversi a l'amore d'Iddio. Che; cioè imperò che, l'essere del mondo; cioè una ragione, e l'esser mio; cioè di me Dante;

(*) C. M. lo sommo de' miei amori, che tu, Dante, li per li argomenti filosofici e per le autorità della santa Scrittura veggo che guarda in verso.

però l'altra ragione: La morte; cioè di Cristo, ch'ei sostene; cioè la quale egli sostene, per ch'io viva; cioè per dare a me Dante vita eterna. E quel che spera ogni fedel, com'io; cioè la beatitudine celeste, la quale spera d'avere ogni fedele cristiano, come seno io Dante. Co la predetta cognoscenza viva; cioè insieme tutte le dette ragioni col ragguaglio insieme, che lo ha da' Filosofi e da l'autorità de la santa Scrittura. Tratti m'antò; cioè tratto tratto me Dante, del mar de l'uovo torto; cioè da l'amaritudine del falso amore, lo quale è de le cose mondane che son piene di grande amaritudine, et è falso amore: però che non viva con quel modo, ch'io si debbe. E del diritto; cioè amore, m'an posò a la riva; cioè antò posto me Dante le predette cose a la riva del diritto amore. Le quali cose son queste; cioè l'essere del mondo, che è con tanto ordine e così bello; l'esser de l'omo, che è una grande et ammirabile cosa. E come può essere che chi considera questo cose esser fatto da Dio, non ami l'odio creatore e governatore del mondo e di sè, sopra ogni altra cosa? Appressa, la morte ch'elli sostene per ricompimento de l'umana generazione col suo prezioso sangue; et a l'ultima, la beate eterno del quale ogni fedele cristiano spera. Et ora conchiude, unde li vegna l'amore dei santi, dicendo che li santi sono amati da lui per l'amore d'iddio, la quale l'omo comprende che sono amati da Dio. Le frondi; cioè li santi beati, che son in vita eterna, onde; cioè de le quali fronde, s'infonda; cioè s'adorna, tutta l'erba del l'eterno eterno; cioè vita eterna, che è l'erba di Cristo, ch'è eterno eterno, senza principio, mezzo, o vero fine (*) di tale erba; cioè di vita eterna, com'io; cioè Dante, colando. Quanta da lui a lor di bene è porta; cioè tanto amo li santi quanto lo veggio che ricevano de la grazia d'iddio, e che l'iddio porge loro della sua grazia. E qui finisce la prima lezione del canto XXVI. Seguita la seconda.

Siccom'io loqui, ec. Questa è la seconda lezione del canto XXVI, nel quale lo nostro autore finge come tutto lo cielo, fatta la sua orazione, o vero decaria, risenò con canto d'alcissimo, e come a lui venne lo quarto lume, ch'io finge che fusse Adam, o com'elli intrò a ragguaglio con lui. E dividem tutta in parti sei: Imperò che prima finge come, fatta la sua risposta, tutto lo cielo risenò con d'alcissimi canti, e come Beatrice rendette lume a li occhi suoi; nella seconda parte finge come, ritornato la vista in maggiore vigore che prima, ella dimando del quarto lume ch'elli viode adunco al tre, e dimandò Beatrice d'esso, et ella li manifestò chi era, o come nuovo desiderio li venne, et incominciò quinci. Onde m' che dimandò ec.; nella terza finge com'elli cominciò a parlare ad Adam, pregandolo che adempiesse la sua voglia la quale egli vedeva, et incominciò

(*) C. M. Ross, questo è la sua divisione di l'er

quinte: E cominciò: *O pape, co;* nella quarta parte singe come Adam li parla, e diocli ch'elli vede la voluntà sua, e diocli che è quello che tanto vuole sapere da lui, et incominciassi quine: *Indi spirò ec.*; nella quinta parte lo nostro autore singe come Adam incominciò a solvere li suoi dubbî e terminarli tutti, et incominciassi quine: *Or, Agliusi mîo ec.*; nella sesta et ultima singe come se chiamato lo sommo beato prima in terra, et incominciassi quine: *Fris ch'io scenderai ec.* Divisa la lezione, ora è da vedere lo testo co l'esposizioni letterali, allegoriche o morali.

C. XXVI — c. 67-78. In questi quattro ternari lo nostro autore singe come la corte del cielo, finito lo suo parlare, cantò un canto delcissimò; e come li ritruò la vista più perspicace che prima, dicendo così: *Siccorra'io;* cioè allresi tanto come lo Dante, loquel; cioè finiti lo mio sermone, un delcissimò canto finissò per lo Cielo; cioè s'udito per tutto lo cielo, perche tutti li santi cantano la loda d'Iddio, ringraziandola de la bona intencione, che Dante aveva ne la virtù della carità, dicendo così: *e se mîa donna;* cioè Beatrice; dicoi con li altri; cioè santi, che cantavano: *Santo, Santo, Santo.* Singo l'autore che in cielo se cantasse: *Sancius, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth ec.*; e singo che li cantasse Beatrice itolito con li altri; imperò che la Chiesa militante canta al divini officio della messa che li santi Angeli e tutti li beati cantano sì fatto cantico a Dio. E come; ecco che fa una similitudine, dicendo come l'omo si sveglia, quando la luce arde percozute nelli occhi, e però, a lant acuto; cioè ad uno grande lume, si dissona; cioè si sveglia l'omo che dormo. *Per lo spirto citico;* cioè per la virtù visiva, che è naturalmente nelli occhi, che; cioè (¹) la quale virtù, ricorre a la spirador; cioè della luce, che è mezzo per lo quale l'occhio vede, che; cioè la quale splendore, re; cioè entra ne la luce dell'occhio, che si chiama pupello, di goma in goma; cioè di tecnica in tecnica: dicono li Naturali che l'occhio è composto di più sode tuniche come foglie, et in mezzo di quelle, sì come nel centro, è un mirre in che sta la virtù visiva tra foglia e foglia, sìchè lo splendore venuto a la prima tunica passa quella e poi va a l'altra, e poi a l'altra infino che viene a l'ultima, e quize si multiplica, *R lo vegliato;* cioè l'omo, che è subitamente svegliato, ciò che vede aborre; cioè teme e non può soffrire (²) di tenere l'occhio aperto, anco l'apre e chindo e strefinalo co la mano, infia che s'ausa a la luce, *Si restio;* cioè per sì fatto modo non saputa, e la mia subita vigilia; cioè la subita svegliamento, *Fis che l'estimativa;* cioè infino a tanto che la virtù estimativa, non accorre: cioè all'occhio, che se deliberare

(¹) C. M. cioè la quale virtù visiva, ricorre

(²) C. M. soffrire di vedere e non può tenere

quello che vuole fare; cioè di tenere aperto l'occhio e non chiuso. Così dalli occhi miei; cioè di me tanto, che figurano la ragione o lo intelletto, ogni quicquid; cioè ogni superfluità, *Fagò Beatrice*; cioè scacciò la mia guida, col raggio dei suoi; cioè collo splendore dei suoi occhi, *Che*; cioè li quali occhi, rifulgean; cioè risplendevano, più; cioè più di lungi scacciò Beatrice ogni basta da' miei occhi, di mille miglia (?); cioè che non sono mille miglia. In questa parte l'autore tocca questa allegoria; che li occhi di Beatrice, che sono la ragione e lo intelletto de' Teologi che sono scritti sopra la santa Scrittura, col raggio suoi, cioè co' le loro determinazioni et esposizioni cacciano dalla sua ragione et intelletto ogni impedimento che l'offuscava, più che mille miglia; cioè bene di lungi, ponendo numero finito per infinito, dandoli ad intendere li alti e sottili intendimenti di santo Ianni evangelista, che l'avevano offuscato, sicchè non gli poteva intendere.

C. XXVI — c. 79-80. In questi quattro versetti lo nostro autore lugo come li apparve Adam in uno grande splendore, poi che ebbe ricoverata la vista migliore che prima, dicendo così: *Quel*; cioè per la qual cosa, cioè poi che Beatrice ebbe cacciato via di lungi ogni impedimento dalli occhi miei, *me'*; cioè meglio, che davanti viddi poi; cioè poi che Beatrice ebbe schiarito li miei occhi, io Dante viddi meglio che dinanzi: imperò che io viddi la verità, che prima non vedeva, *E quasi stupefatto*; cioè diventato stupido, e come chi si meraviglia, *disendui*; cioè Beatrice, *D'un quarto lume*; imperò che prima ve n'erano tre; cioè santo Piero, santo Jacopo e santo Ianni, e questo quarto che ora venuto era Adam, e questo intendere si debbe intendere che fuo nella fantasia de l'autore, *ch'io*; cioè lo quale quarto lume io Dante, viddi con noi; cioè con Beatrice o meco, e con quelli altri tre spiriti beati che erano venuti inanti: *E la mia donna*; cioè Beatrice mi rispose, s'intende, *Dentro da quei raggi*; cioè dentro da quelli raggi, *l'allegoria d'un Fattore* (?); cioè Iddio, l'anima prima; cioè quella d'Adam, che fu la prima anima che Iddio facesse mai; e però dice: *Che la prima Virtù*; cioè Iddio, che è prima virtù, creòte mai: imperò che Iddio creò la prima anima, cioè quella d'Adam innanzi a tutto l'altre. Come la fronda: ecco che, per farsi meglio intendere, arrecò una similitudine dicendo come la fronda dell'arbore o d'erba, che *sette la cima*; cioè la quale poggia la sua altezza, *Nel transitò del vento*; cioè quando lo vento soffia e passa oltra, e poi si leva; cioè essa cima, *Per la propria virtù*; cioè

(?) C. M. mille; più di mille miglia, cioè scacciò Beatrice ogni superfluità, che offuscava la mia vista più di lungi che non sono mille miglia. In questa parte

(?) C. M. Fattore l'anima prima; cioè riguarda lo suo fattore. Da l'anima prima; cioè quella

per la sua virtù naturale, *che*; cioè la quale virtù, la passione; cioè la leva in alto, *Pre'ò*; cioè Dante, come la fredda, *ex frate*, in quanto ella; cioè Beatrice, discesa; cioè le parole dette di sopra, *Stupende*; cioè meravigliandosi, e poi mi *rispose* *teure*; cioè mi Dante, l'un disio; cioè uno desiderio, di parlare; cioè a lo spirito quarto, che era venuto, *ved'ò*; cioè per la qual cosa io Dante, *vedeva*; cioè ardentemente desiderava che questo fosse.

C. XXVI — r. 34-102. In questi quattro versetti lo nostro autore finge con'elli parlò ad Adam, lo quale eli disse di sopra che fusse lo quarto lomo che era venuto; e pregolla che egli soddisfacesse a la sua voglia, la quale eli vedeva, dicendo così: *E convincimi*; cioè Dante a parlare: *O padre*; ecco che assomiglia Dante Adam ad uno padre, *che*; cioè lo quale padre, *naturale Solo predasti fuori*; cioè (1) *che* Dio, che fece l'uomo del limo della terra, et ispirò in lui lo spiracolo della vita e produsse grande in età di 31 anni e quinde intero; e però dice l'autore che solo Adam ha prodotto da Dio in età e statura perfetta, nessuno altro uomo no: imperò che tutti nascono indotti e piccioli, e di tempo in tempo crescono in scane et in statura infn che vengiamo al periodo, cioè a la misura che la natura ha dato a ciascuno. *O padre antico*; ben si li conviene questo nome padre: imperò ch'elli è stato padre di tutta l'umana specie: imperò che tutti li uomini e le femine sono figliuoli di Adam; e ben dico *antico*: imperò che erano passati dalla creazione sua più di 5000 anni. *A cui*; cioè a quale, ciascuno sposo; cioè ciascuna donna, che si marita, *e figlia*; imperò che è nata di lui, e *sua* (2); cioè e nostra: imperò che è sposa di colui, che è uno nato di lui, *Dico* questo padre a te supplico; cioè prego io Dante con quanta devozione posso, *Perché mi parli*; uoglio che tu mi parli. *tu*; cioè Adam, vedi mia voglia; cioè vedi la mia volontà: imperò che la vedi in Dio, come più volte è stato detto di sopra, *E*, per uolere tutto; cioè per non pensare ad altri, uoglio dico; cioè la mia voglia, perchè tardere' a dirlo. *Tal volta*; cioè alcuna volta, uno animal cetero *breghia*; cioè desidera dentro nell'anima sua sotto la sua copertura corporale, *Si*; cioè per si fatto modo, *che l'infetto*; cioè che lo desiderio suo, che è d'entro, comincia *che* si può; cioè si manifesta di fuori, *Per lo seguir che face in lui*; cioè per l'effetto che fa seguire in lui, cioè nel detto animale, la voglia; cioè imperò che la volontà fa che l'effetto seguiti in lui lo movimento dentro, et opera quello che lo prima movimento che viene vuole; e li primi movimenti, che sono dentro nell'anima, non sono in nostra podestà. *Et*

(1) C. M. cioè che tu solo l'ho creata da Dio solo naturale: imperò che fece Adam del limo della terra, dove è ora Damasco, et ispirò in lui l'anima vivente, quando spirò in lui lo spiracolo. (2) *Nura*, nostra, dal verbo latino: *E*.

avviene che in molti animali per sì fatto modo sono dentro, che tutto mostrano l'affetto che è dentro, perchè la volontà la seguita. E similmente; cioè come fa alcuna volta uno animale, che a sì sedente desiderio d'entro che lo mostra di fuori, così l'anima primario, cioè l'anima d'Adam, che fu la prima che Iddio creasse mai. Mi fece *frangere*; cioè dentro vedere o di là, per la *concorda*; cioè del lume, in che ella era lasciata. *Quov'ella*; cioè quanto essa anima d'Adam, verso gioia; cioè allegro, o *convocarmi*; cioè a convocare a me Dante, che gli aveva parlato e pregato che sedialacesse a la mia voglia.

C. XXVI — n. 113-114: In questi quattro versari la nostra autore s'ingegna sotto Adam, che era secondo l'anima in quella loro quarta che era venuta, li rispose manifestandoli la sua voglia, cioè di Dante; e però dice cose *fatti*; cioè di poi che m'ebbe mostrata la suo affetto, *apò*; cioè misse fuora voce, dicendo a me Dante. Senza essersi *proferita*; cioè benchè a me non sia *proferita* (?), *Dante*; ecco che s'ingegna l'autore che Adam lo nominasse Dante, che era lo suo nome proprio: imperò che Adam fu di tanta sapienza, che a tutte le cose puote nome, secondo la loro proprietà; e però s'ingegna l'autore che Adam in questo luogo lo nominasse, per mostrare che questo nome li fosse posto per proprietà, che era in lui di dare buona dottrina e buono esempio della vita sua; e di questa nominazione fece menzione nella seconda cantica, quando indusse Beatrice a parlare nel canto XIII, dicendo: Dante, perchè Virgilio si ne vada, *Non pianger anco, non pianger ancora: Chè pianger si convien per altra spada, e poi più giù: Quando mi velsi al non del nome mio, Che di necessità pur si registra: ma in questo luogo non si registra per necessità; ma per mostrare che questo nome li fosse conveniente, secondo proprietà, poi che così lo chiamò colui che pote nome a tutte le cose, secondo la loro proprietà, la voglia sua; cioè di te Dante, discerno meglio; cioè cognosco meglio (?), Che tu qualunque cosa t'è più certa; cioè più che non discerni tu, Dante, qualunque cosa è più certa a te. Et assegna la ragione; cioè: Perchè; cioè imperò che lo Adam, lo reggia; cioè la volontà tua, nel vero *quello*; cioè nel vero specchio, cioè in Dio, nel quale ogni cosa risplendo, Che; cioè lo quale specchio, fa di sè *parello*; cioè di sè medesimo la ricettaculo, all'altre cose: cioè a tutte le cose che sono, che tutto sè vedono in lui, E nulla fece lui; cioè Iddio, *parello*; cioè ricettaculo, di sè. Come la luce dell'occhio che si chiama pupilla la *parello* di sè a le cose che l'occhio vede, perchè ella riceve le figure in sè, e la cosa veduta non fa la luce *parello* di sè, come la luce fa *parello* di sè a la cosa che si vede; e questo dice l'autore, perchè*

[?] C. M. *proferita*, sia *manifestata* da lo, Dante. ?] C. M. meglio lo Adam, Che

se ammirato a lo specchio, o le cose che si vedono nullo specchio fanno lo specchio parallello di sè, e non lo specchio fa di sè parallello a le cose; ma Iddio fa di sè parallello a le cose: imperò che fa le cose rilucere in sè, e non le cose fanno sè in lui rilucere. E poi che se manifestato come fa rilucere in sè tutte le cose, dimostra a Dante quello ch'elli vuole sapere e che elli comprende nella persona divina, che Dante voglia sapere; e però dice: Tu; cioè Dante, vuol udir; cioè da me Adam, quant'è; cioè quanto (1) è, che Dio mi puote; cioè che Iddio puote me Adam, Ne l'eccelesio giardino; cioè in el paradiso deliciarum —, ecc; cioè nel quale paradiso, come; cioè la santa Teologia, a così alta scala si dispone; cioè ordinò le et apparenziò a montare così alta scala, come è questa del paradiso celeste. E per questo si debbe intendere che, poi che l'uomo è venuto (2) dell'animo purgato, monta a le virtù contemplative; e però fa l'autore questa figura, che la santa Teologia dispone l'animo a le virtù contemplative, poi che l'uomo ha passato (3) le virtù politiche prima, morali, e poi le purgative; sicchè quello dell'animo purgato, che sono contemplative, seguitano che sono la beatitudine o felicità umana. E quando fu l'elitto alli occhi miei; cioè a vuol sapere tu, Dante, quanto durò a li miei occhi lo diletto del paradiso terrestre, E la propria cagion del grande sdegno; cioè perchè Iddio si sdegnò contra l'uomo, che fa lo maggiore sdegno che potesse essere: imperò che Iddio è maggiore di tutto le cose, E l'infamia; cioè e l'ode del parlare, che io; cioè la guida io Adam, uai; cioè nel mondo da prima, e ch'io fui imperò che io fui prima trovatore del modo del parlare.

C. XXVI — r. 115-132. In questi sei ternari lo nostro autore figge come Adam risponde ora a la sua volontà, la quale ha manifestato di sopra avere veduta in Dio, dicendo così: Or; questa è interiezione esortante e confortante l'autore a l'attenzione; potrebbe anco essere avverbio temporale, cioè orale, *folivet tu*: ben chiama Adam Dante suo figliuolo: imperò che tutti siamo figliuoli d'Adam, non lo guard; cioè l'assaggiare, del legno; cioè del petto del legno violato, Fu per 24 la cagion di tanto esilio; cioè di tanto sbandeggiamento, quanto seguì poi de l'umana generazione, che stette in londo del paradiso celeste, poi che Adam fu cacciato del paradiso delle delizie 1362 (4) anni, Ma s'aspetta il trapiantar del regno. Iddio aveva dato, siccome creatore, ad Adam siccome sua creatura in libertà d'arbitrio, acciò che per l'obbedienza

(1) C. M. quanto tempo è, che

(2) C. M. venuto alla virtù purgativa montò da quella alla virtù dell'animo purgato, cioè alla virtù contemplativa.

(3) C. M. a passata prima le virtù politiche e morali. (4) C. M. 1362 anni.

meritasse la beatitudine eterna, ei avesse non solamente della grazia e misericordia d'Iddio, ma etiambe de la sua iustitia e così fusse abbondante di tutte le virtù, e sentisse di tutto il bene, e de le virtù d'Iddio, comandamento che non toccasse lo peno del lego della scienza del bene e del male, e di tutti li altri li che libertà che potesse usare, et egli non fu obbediente e passò lo comandamento suo, e questo fu lo trapassare del segno, cioè la disobbedienza. Quiri; cioè in quel luogo, cioè: cioè del quale, mosse la donna Virgilio; cioè del limbo de' santi Padri mosse Beatrice Virgilio, cioè la grazia d'Iddio, e la santa Teologia mosse la ragione a Dante a considerare la virtù del peccato e la pena che merita; e così co le virtù politiche e morali la cavò del peccato et indussele a salire a le virtù purgatorie, e poi a salire da le virtù purgatorie a le virtù dell'animo purgato che sono le contemplative, e questo è lo paradiso celeste e la beatitudine celeste, cioè contemplare Iddio. Quatra mila trecento e due volumi Di Sol; cioè quattro mila trecento due anni: imperò che ogni volume di Sol è uno anno, desiderai questo esordio; cioè (*) questa beatitudine, dove è concordia di volontà: concordia non è altra che convenienza di volontà, o questa è vita eterna, E cidi; cioè lo Adam, lui; cioè lo Sole, fermare a tutti i fiumi; cioè a tutti i segni del zodiaco, che sono 12, e ciascuno si fa di molte stelle, che tutte sono luminose, e però dice a tutti i fiumi, De la sua strada; cioè del zodiaco: imperò che 'l Sole sempre va per la linea elliptica che è nel mezzo del zodiaco, sicchè 6 gradi sono dall'uno lato, e 6 dall'altro, nonendo trecento Fante; cioè novocento trenta volte, che sono 930 anni, mentre ch'io; cioè in mentre, che io Adam, la terra f'ami; cioè nel mondo, cioè mentre che io vissi; e per questo appare che Adam visse 930 anni, e 131/2 stette nel limbo, ecco che 1232 anni (*) da la creazione d'Adam infino alla passione di Cristo, levandone 31 che visse Cristo, rimane dalla creazione d'Adam infino a l'incarnazione di Cristo anni 1201 (*). El ora risponde a l'altro (*) che Dante avea de l'idioma, dicendo: La lingua; cioè lo modo del parlare, ecco ch'è lo istrumento con che si parla per la parlatura, et è colore retorico, del quale fu detto di sopra, cioè denominazione, ch'io; cioè che lo Adam, parlò quando fu nel mondo, fu fatta questa; cioè lo primo idioma, che durò infino a Nembrot, tutto si perdè a la edificazione de la torre di Babel, Nembrot che all'opra incessabile; cioè al lavoro della detta torre, che non si poteva recare a fine, la gente di Nembrot

(*) C. M. cioè desiderai io Adam, stando nel limbo, prima.

(*) C. M. dipendente occorrendo dalla creazione d' — (*) C. M. che prima fu.

(*) C. M. vero dubbio che Dante avea del linguaggio, dicendo.

Fusse allente; ecco che l'antero lieto che, innanzi l'edificazione de la terre, si perdesse l'idienza primo; et assegna la ragione naturale, dicendo: Chè nullo affetto; cioè nessuno desiderio, mai (1); cioè per alcun tempo, ragionabile; dice, perchè ne l'omo sono più affetti, quale naturale, e quale ragionevole; e perchè lo parlare viene dall'affetto ragionevole, però la memoria di quello, fu durabile sempre; cioè non fu che durasse sempre; et asserge la ragione, Per la piacer uman; cioè per la diletto e piacerimento de l'omo, che riceveva; cioè si muta di tempo in tempo, Seguendo 'l Cielo: imperò che come si girato li cieli continuamente, e mai non stanno in istato; così li piaceri umani, cagionati da li influenze de' cieli, convenghiansi mutare come si mutano li atti de' corpi celesti. E posta la maggiore co la sua prova, ora aggiunge la minore, dicendo: Opera naturale è c'om fucella; cioè che l'uomo favella questa è opera et ufficio di natura (2), cioè che s'è da la natura, Ma così a così; cioè ma a questo modo o a questo altro, natura lascia; cioè la natura lascia lo modo del parlare: benchè lo parlare sia atto naturale; niente di meno lo modo in libertà d'arbitrio, e però dice: Poi fero a voi; cioè uomini, secondo che s'isbella; cioè secondo che vi piace. Et in questa parte debiterebbe alzarlo e direbbe che l'autore avesse contraddetto a sé: imperò che ne la prima cantica, canto 335, l'autore ha detto che Nembrot ha cagione che uno linguaggio, che era innanzi, si perdesse, e nella edificazione de la torre di Babel si confondessono le lingue, e divisero lo modo del parlare in 72 linguaggi. Et ora Dante, inducendo a parlare Adam, dice che lo linguaggio ch'elli parlò, che lo primo si perdetto innanzi che la torre si facesse; dunque non quando la torre si fece; ecco contraddice a quello che è detto. A questo si debbe rispondere che non contraddice: imperò che questa passa s'intende così: Adam dice che lo linguaggio che parlò egli prima, innanzi che fusse Nembrot, si perdè tutto, forse nel diluvio o innanzi, e trovarono un altro modo, nel quale parlavano li figliuoli di Noè o quelli che discendero poi; e questo linguaggio secondo durò infino a la costruzione (3) della torre, et allora si perdetto, e furon trovati da quelli, che allora erano, 72 diversi linguaggi, che l'uno non intendeva l'altre; e così rimane vero l'uno e l'altre detto (4). Seguita.

(1) C. M. mai ragionabile: non ingerochè: tanto della ragionevole per alcun tempo, fu durabile sempre; cioè non fu mai che durasse sempre, e dico ragionevole, acciòchè s'intenda dell'affetto umano, e non bestiale; et asserge.

(2) C. M. di natura: ingerochè fermare la voce viene dalla istruzione naturale. Ma

(3) C. M. all'edificazione della

(4) C. M. Ma nel luogo parallelo dimostra l'autore che lo primo linguaggio si perdesse in tutto, come appare nel testo. E contraddice a 5, Agostino.

C. XXVI — c. 133-142. In questi tre ternari c'è uno versetto lo nostro autore linge come Adam, poi che ebbe risposto ai dabbia detti di sopra, rispose a l'ultimo, cioè quanto stette in paradiso ⁽¹⁾, che quanto all'ordine posto di sopra fa lo secondo dabbia: imperò che Adam disse ch'elli vedeva in Dio che Dante aveva quattro dubbî; cioè lo primo, quanto era passato di tempo da la sua creazione, fino a la resurrezione di Cristo; lo secondo, quanto tempo stette nel paradiso de le delizie, in stato d'innocenza; lo terzo, qual fu la cagione del corrotto o sdegno, che ebbe habbo in verso l'amato natura; lo quarto, che parlare usò Adam e travò mentre ch'elli visse; sicchè risposto ai tre, risponde ora al quarto, cioè quanto stette in stato d'innocenza. Et innanzi che veggo a questa, conferma quello che he detto di sopra, cioè che 'l modo del parlare si muta e tutte l'usanze del mondo, come lo cielo continuamente si muta, dicendo così: *Prio*; cioè innanzi, ch'io; cioè che lo Adam, accedente a l'infernale ambascia; cioè innanzi ch'lo merito: allora che Adam meri scese a lo inferno, o però dice che innanzi ch'elli scendesse a l'angoscia de lo inferno: imperò che lo limbo, secondo alcuni Teologi dicono, è allato a lo inferno, come se dicessimo che lo inferno fusse la città, e li borghi allato la purgatoria e lo limbo, *Qu* ⁽²⁾; cioè questo nome, *Qu* s'appellava in terra; cioè giù nel mondo, il nome Bene; cioè d'Idio, che è tutto bene. *Quid*; cioè dal quale, cioè la letizia; cioè procede e cagionasi l'allegrezza, che mi fa: cioè che mi cuopre, e dentro a la quale io sono contenuta, *Eli si chiamò poi*; cioè Idio si chiamò questo nome *Eli*, siccome appare ne la Passione ⁽³⁾. *Eli, Eli, lewiasabachani? Hoc est Deus meus, Deus meus etc.* — e ciò; cioè e questo è convenevole, o però dico: convene; cioè conveniente è. *Chè l'ago de' mortali*; cioè imperò che l'uso de l'omini, è come fredda in ramo; cioè come è la fredda nel ramo dell'arbore, che sen va, e l'altra viene; cioè che l'una fredda se ne va e l'altra rimase poi, e così è dell'usanze e costumi delli omni, che l'uno se ne va e l'altro viene. Nel monte, che si leva; ecco che risponde ora al dubbio, cioè quanto stette in stato d'innocenza che fu tanto

che nel libro De Civitate Dei dice chiaramente che l'arco parlò, che ebbe li lodei, la lo prima parlare che parlò Adam che anco dura, e così conferisce Dio a quella che dice qui l'autore, ch' a questa non si può dire se non che le opinioni sono diverse, quale sia la vera Dio lo sa; ma qui tanto si de credere a Santa Agostino che scrisse spinto dallo Spirito Santo. Seguita.

⁽¹⁾ C. M. in paradiso terrestre, benchè secondo all'ordine.

⁽²⁾ I codici e le stampe della Divina Comedia ne portano qui vari termini, che però tutte risolvono al medesimo significato. Dallo luogo semplice appare chiaro come Dio fosse appellato *Eli*, e che *Id*, od *id* alla, voleva la stessa; e che tale *Id* si preferisce naturalmente *Id*, *Id*, *Id*; il perchè l'Idio che era chiamato *Id* nominò *Qu*. ⁽³⁾ C. M. nella Passione, quando Cristo disse *Eli*,

quanto stette in paradiso delle delizie senza gustare la pena vietata; e però che nel paradiso, che è sul monte che l'autore insegna nella seconda cantica che fosse nell'altro emisfero in isola interdetto dal mare et è molto alta, et in quella altezza finge che sia, e però dice: che si leva; cioè lo qual monte s'innalza e dilungasi, più dall'entro; cioè del mare. *Per* lo; cioè Adam, con vita pura; tanto, quanto io stetti obbediente, e dissenzì; che io, poi [1] disubbidìte lo comandamento, et allora fu la vita sua disonestà. Da la prima ora; che fa quando lo Sole uscitte dall'orizzonte orientato dal nostro emisfero a l'altro, secondo la favola dell'autore, che finge che lo paradiso de le delizie sia di là nell'altro emisfero in su la cima del monte del gurgostrio; imperò che così uscitte lo Sole, quando Iddio disse: *Fiat lux, et facta est lux*, e così passò uno di, secondo si trova nel Genesi de la Bibbia, sicchè vedendo lo sole e sallicendo lo Sole dal nostro emisfero all'altro come passò l'orizzonte, incominciò la prima ora di quella quarta, et ogni quarta ha ore 4, perchè ha tre parti che ciascuna passa lo Sole in 2 ore, sicchè nella prima ora fu fatto Adam de la terra di Damasco e vivificato da Dio, spirato in lui lo spiracolo de la vita nel paradiso de le delizie, si trovò solo; et addormentato, come piacque a Dio, li trasse de la costa la femina Eva. E risvegliato Adam e veduta la sua compagnia cognobbe como era fatta, dicendo: *Uxore est carnis carnis meae, et hoc est os carnis meae*; sicchè dopo la prima [2] Adam et Eva si trovarono insieme in paradiso, e ricevettero lo comandamento da Dio che non toccassero del pomo [3] del legno della scienza del bene e del male; ma delle altri sì, adiungendo la pena che quandunque ne toccassero e gustassero, morirebbono di morte. Venne però la dimonia in spezie di serpente, e confortò che ne mangiassero, a cui credettato e mangiando lo pomo vietato, e furto disobbedienti, et incontenente cacciati del paradiso, e messi nel mondo in questo emisfero, secondo la favola dell'autore che figura lo paradiso essere nell'altro, e questo fa in spazio d'ore 5. E però parlando come porta l'autore nostro; che parlano li poeti per circonfrasi, dice: Da la prima ora; che è quando lo Sole entra nella quarta, e quella, che seconda; cioè a quella che seguita, l'ora sette; che è la prima dell'altra quarta, *Come 'l Sol muta quadra*; cioè che è quella ora che seguita l'ora sesta, quando lo Sole muta quadra che è la prima dell'altra quadra, sicchè dalla prima dell'una quadra a la prima dell'altra quadra v'è in mezzo ore 6, sicchè cinque ore stette Adam et Eva tra innocente e nocente in paradiso delle delizie, secondo la favola dell'autore. Et qui finisce lo canto XXVI, et incominciò lo canto XXVII de la terza cantica.

[1] Poi; poi cioè, come al *Purg.* c. 1, v. 1. E. [2] C. M., prima ora Adam [3] C. M., pomo

F. S.

C A N T O XXVII.

- 1 Al Padre, al Fìlio, & lo Spirito Santo
Cominciò gloria tutto 'l Paradiso,
Sì che m'inebriava il dolce canto.
- 4 Ciò, ch'io udiva, mi sembrava un riso
Dell'universo; per che mia ebbrezza
M'intrava per l'udito e per lo viso.
- 7 O gioia! o ineffabile allegrezza!
O vita intera d'amore e di pace!
O senza brama sicura ricchezza!
- 10 Dinanzi alli occhi miei le quattro face
Stavano accese, e quella, che pria venne,
Incominciò a farsi più vivace;
- 13 E tal ne la sembianza sua divenne,
Qual diverrebbe Iove, s'elli e Marte
Fusser uccelli, e cambiassersi penne.
- 16 La Providenza, che quivi comparte
Vice et officio, nel beato coro
Silenzio posto aveva da ogni parte,
- 19 Quand'io udi': Se io mi trascoloro,
Non ti meravigliar: chè, dicendo io,
Vedrai trascolorar tutti costoro.

- 22 Quelli ch'insurpa in terra il loco mio,
 Il loco mio, il loco mio, che vaca
 Ne la presenza del Figliuol d'Iddio,
 23 Fatt'h del cimiterio mio cloaca
 Del sangue e della pezza, onde'l perverso,
 Che cadde di quassù, laggiù si placa.
 28 Di quel color, che per lo Sole avverso
 Nube dipinge da sera e da mane,
 Vidd'io allora tutto'l Ciel cosperso:
 34 E come donna onesta, che permane
 Di sè sicura, e per l'altrui fallanza,
 Pur ascoltando, timida s'è fance;
 34 Così Beatrice trasmutò sembianza,
 E tale eclissi credo che 'n Ciel fue,
 Quando patì la suprema Possanza,
 37 Poi procedetter le parole sue
 Con voce tanto da sè trasmutata,
 Che la sembianza non si mutò più.
 40 Non fu la Sposa di Cristo allevata
 Del sangue mio, di Lino e di Cleto,
 Per esser ad acquisto d'oro usata;
 41 Ma per acquisto d'esto viver lieto,
 Sisto, e Pio, e Calisto, et Urbano
 Sparser lo sangue dopo molto delò.
 46 Non fu nostra intenzion ch'a destra mano
 Dei nostri successor parte sedesse,
 Parte dall'altra del popul cristiano;

v. 22. C. M. lo Cielo v. 33. Fata, fat, fo troncato l'n
 alcune la era, ee, é ee., allorchè la voce tenesi un certo riposo. E.

v. 35. C. A. la diritta Possanza,

v. 41. C. A. di Lino di quel di

v. 44. C. A. E Sisto e Pio, Calisto ed

- 49 Nè che le chiavi, che mi fur concesse,
 Divenisser signaculo in vessillo,
 Che contra i battezzati combattesse.
 52 Nè ch'io fusse figura di sigillo
 Ai privilegi venduti e mendaci,
 Ond'io sovente arrossò e disfavillo.
 55 In vesta di pastor lupi rapaci
 Si veggion di quassù per tutti i parchi.
 O difesa d'Iddio, perchè pur giaci!
 58 Del sangue nostro Caorsini e Guaschi
 S'apparecchian di bere. O buon principio,
 A che vil fine convien che tu caschi!
 61 Ma l'alta Provvidenza, che con Scipio
 Difese a Roma la gloria del mondo,
 Soccorrà tosto, sì com'io concipio.
 64 E tu, figliuol, che per lo mortal pondo
 Ancor giù tornerai, apri la bocca,
 E non nascondet quel, ch'io non nascondo.
 67 Siccome di vapor gelati fiocca
 In giuoco l'aire nostro, quando l'orno
 De la Capra del Ciel col Sol si tocca;
 70 In su vidd'io così l'eter adorno
 Farsi, e fioccar di vapor trianfanti,
 Che fatto avean con noi quivi soggiorno.
 73 Lo viso mio seguia i suoi sembianti,
 E segui finchè l mezzo per lo molto
 Li tolse el trapassar del più avanti;

v. 54. C. A. Di ch'io sovente v. 57. C. M. più giaci;
 v. 62. Soccorrà; talaro impetista, tale dall'italiano socorre, italiano
 dal portoghese. X,
 v. 65. C. A. apri v. 66. C. M. C. A. per nascondo.
 v. 73. C. A. l'etera v. 73. C. M. di più avanti;

- 76 Onde la donna, che mi vidde assolto
 Dell'attendere in su, mi disse: Adima
 Il viso, e guarda come tu se' volto.
 79 Dall'ora, ch'io avea guardato prima,
 Io viddi messo me per tutto l'arco,
 Che fa dal mezzo al fin il primo clima;
 82 Sicch'io vedea di là da Gade il varco
 Folto d'Ulisse, e di qua presso al lito,
 Nel qual si fece Europa doke carico.
 85 E più mi fora discoperto 'l sito
 Di questa aiuola; ma 'l Sol precedea
 Sotto i miei piedi, un segno e più partito.
 88 La mente innamorata, che donnea
 Co la mia donna sempre, di ridure
 Ad essa li occhi più che mai ardea.
 91 E se natura, o arte fo pasture
 Di pilliare occhi per aver la mente,
 In carne umana, o ne le sue pitture,
 94 Tutto adunato parrebber niente
 Ver lo piacer divin, che mi rifulse,
 Quando mi volsi al suo viso ridente.
 97 E la virtù, che lo sguardo m'indulse,
 Del bel nido di Leda mi divulse,
 E nel Ciel velocissimo m'impulse.
 100 Le parti sue vivissime et ecculse
 Sì uniforme son, ch'io non so dire
 Qual Beatrice per luogo mi scelse.

v. 77. C. A. attendere. *lasoà*. v. 88. C. A. precedea. v. 87. C. A. Sotto i miei

v. 88. Desidero; vegliare, dilettarsi. *E*.

v. 89. *Nidure*, carne porca, trarre e stralci, i quali con una sola e scostrosa
 estensione presso i nostri satelli. *E*. v. 95. C. A. Varco il

v. 100. C. A. vicinismo, — e così pure legge il C. Pal. pall. del c. Palermo. *E*.

- 101 Ma ella, che vedea il mío disire,
 Incominciò ridendo tanto lieta,
 Che Iddio pareva nel suo volto gioire:
 106 La natura del moto, che quieta
 Il mezzo, e tutto l'altro intorno move,
 Quinci comizcia, come da sua meta.
 109 E questo Cielo non à altro dove,
 Che la Mente Divina, in che s'accende
 L'amor che 'l volge, e la virtù ch'ei piove.
 112 Luce et amor d'un occhio lui comprende,
 Siccome questo li altri: e quel procinto
 Colui, che 'l cinge, solamente intende.
 115 Non è suo moto per altro distinto;
 Ma li altri son misurati da questo,
 Siccome dice da mezzo e da quinto.
 118 E come 'l tempo tegna in cotai testo
 Le sue radici, e nelli altri le fronde,
 Omai a te può esser manifesto.
 121 O cupidigia, che i mortali affonde
 Sì sotto te, che nessuno àe podere
 Di trar li occhi fuor de le tue onde!
 124 Ben fiorisce ne li omni il volere;
 Ma la pioggia continua converte
 In bozzacchioni le susine vere.
 127 Fede et innocenzia son reperte
 Solo nei pargoletti; e poi ciascuna
 Pria fugge, che le guance sian coperte.

v. 114, C. A. L'ance che il volge.

v. 118, C. A. come tempo tegna.

v. 111. quel procinto

v. 112, C. A. trarr gli

- 430 Tale, balbuziando ancor, digiama,
 Che poi divorà co la bocca sciolta
 Qualunque cibo per qualunque luna;
 433 E tal balbuziando ama ch' ascolta
 La madre sua, che con loquela intera
 Disia poi di vederla sepolta.
 436 Così si fa la pelle bianca nera,
 Nel primo aspetto de la bella figlia
 Da quei, che porta mane, e lascia sera.
 439 Tu, perchè non ti facci meraviglia,
 Sappi che 'n terra non è chi governi,
 Unde si svia l'umana famiglia.
 442 Ma prima che Genajo tutto si svernì,
 Per la centesima ch'è laggìo negletta,
 Ruggeran sì questi cerchi superni,
 445 Che la fortuna, che tanto s'aspetta,
 Le poppe volgerà u' son le prore
 Sì, che la classe correrà diretta;
 448 E vero frutto verra dopo l' fiore.

v. 430. C. A. E tal, v. 434. C. A. colla lingua v. 438. C. A. qualunque
 v. 438. C. A. che apporta v. 442. C. A. Genajo tutto svernì
 v. 448. C. A. Le poppe : : 1407

COMMENTO

Al Padre, al Fidis, ec. In questo canto xxvii lo nostro autore
 finge com'elli salitate dal cielo ottavo al cielo nono, che è la prima
 mobile. E divideasi questo canto in due parti principali: imperò che
 prima finge come risondò di canti la corte di paradiso, et appresso
 Beatrice, e come santo Piero riprende forte ⁽¹⁾ li suoi successori;
 nella seconda, com'elli mandò da l'ottava spera a la nona, et inco-
 minciasì quito: Siccome di vapor ec. La prima, che sarà prima le-

(1) Forte, lo stesso forte, fortemente. R.

zione; si divide la parte cinque: imperò che prima finge come tutta la corte di paradiso risonda canto, udito quello che fu detto di sopra; nella seconda finge come santo Piero incominciò a darsi de' successori suoi, et incominciarsi quine: *Lo Prossimato* ec.; nella terza finge come Beatrice, udendo la riprensione di santo Piero, tutta si trasmutò, et incominciarsi quine: *Di quel co'nto*, ec.; nella quarta parte finge come san Piero seguì la sua riprensione contra li pastori della Chiesa, et incominciarsi quine: *Non fa la Spesa* ec.; nella quinta parte finge come santo Piero ancora continua lo suo parlare puro contra li prelati, et incominciarsi quine: *La resta di parlar* ec. Divisa adunque la lezione, ora è da vedere la testo co l'esposizione letterali, allegoriche e morali.

C. XXVII — v. 4-15. In questi cinque versari la nostro autore finge che, finita la risposta d'Adam ai suoi dubbi, tutto lo cielo cantò *Gloria Patri et Filio* ec.; e come santo Piero, gittando grandissimo ^[1] splendore, incominciare volendo la sua invettiva contra li pastori della Chiesa ^[2], che loro e Maria non sono più; e però dice: *Al Padre*; che è la prima persona nella dività, o vero divinità] *al Filio*; che è la seconda, o lo Spirito Santo; che è la terza: la Figliuolo procede per dal Padre, e lo Spirito Santo dall'uno e dall'altro, cioè dal Padre e dal Figliuolo, Cominciò gloria tutto 'l Paradiso; cioè incominciò a cantare tutto lo Paradiso; *Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto*, *sicut erat in principio et nunc, et semper, et in secula seculorum. Amen* —; *Si*; cioè per sì fatto modo, che s'incendeva il dolce canto; cioè inebriava lo dolce canto, che lo udiva, me Dante. Cioè, ch'io; cioè Dante, udia; cioè in quella luogo dei beati, mi serventia; cioè pareva a me, un rito Dell'universo; cioè una festa che tutta la creatura faceva, allegregandosi al suo Creatore, per che, cioè per la qual cosa, mia edrienza; cioè la ragione del mio esultamento di me, *M'interpua*; cioè entrava a me dentro, per l'udito e per la vista; cioè la carità e la letizia, che lo vedeva et udiva da' beati, mi faceva uscire de la mia umanità o facevami innamurare d'Idéo e di quella sua gloria, come la vino cava di sè l'uomo et occupa lo intelletto suo; e però esclama e dice, come preso da quella beatitudine e letizia: *O gioia! o ineffabile allegrezza*; cioè allegrezza, che non si può esprimere! *O vita eterna*; cioè o vita perfinita, d'amore e di pace: imperò che quito è amore e pace, cioè in vita eterna! *O senza brama sicura ricchezza*; cioè o ricchezza perfetta, senza necessità! Imperò che le ricchezze del mondo, come sono grandi; così

[1] Giovanetto, secondo presunta prima, così più innanzi esprimere. B.

[2] C. M. Chiesa, dicendo tale quale loro sarebbe, e tutti combinate la vita colpe con Maria, dicendo così: *Al Padre*.

sono bisogno, come dice Boetio nel libro della Filosofica Consolazione: *Pluribus quippe administratis apud eos ad eandem precationem supplicabilis varietas est. Verumque illud est persuadere eos indigere, qui per nulla possident. Et inveniale: Interdu plene cum inget accubus ire, Crescit amor nostri, quantum ipse persona crescit; Et vultus Aust (?) optat, qui non lobet. Tutte le ricchezze mondane sono contraria: imperò che quanto l'uomo più n'a, più ne vuole (e quanto n'a, di maggiore aiuto a guardalle (?) ne biogno; et appreso non son durabili nè stabili, e però non sicure. Quella di paradiso è sicura: imperò che non si può perdere, et è senza desiderio: imperò che chi l'a, niente desidera più: imperò che pienamente e perfettamente è contentò. Diceasi all'occhi miei; cioè (?) di me Dante, le quattro facce: cioè le quattro faccete, Storace accende: imperò che sempre ardevano di carità e d'amore, et erano facciate di luce e di splendore; e questi erano quelli beati spiriti che erano venuti a Dante, cioè san Piero, santo Jacopo o santo Iovanni et Adamo, li quali orato venuti, come è stato detto di sopra, nella fantasia dell'autore, e quella; cioè facceta, *De pio vultu*; cioè la quale venne prima, che fu san Piero, che esortò l'autore nella fede, *Convincit* o *forsit più vivace*; cioè risplendente più vivacemente, perchè maggiore carità l'accendeva. E *tel se la ambianza sua diventa*; cioè si fatto nell'apparenza sua diventa san Piero. *Quod dixerit de Iove*; che è uno pianeta, cioè lo sotto sopra Marte, s'elli; cioè se Iove, e Marie; che è lo quinto pianeta di sotto ad Iove, *Fusus vocelli*; cioè fusso che potevano mutare luogo, come mutano li uocelli; e questo dice, perchè gli pianeti non possono mutare sito, e combaciarsi perne; cioè che le penne, che avesse Iove, avesse Marie; e quella, che avesse Marte, avesse Iove. Le penne dei pianeti s'intendono li colori de' raggi dei quali risplendono, come le penne de li uocelli appaiono diverse, per diversi colori che dimostrano. Già è stato detto di sopra che Marte ha li raggi suoi affocati di colore rubicondo, lo quale dà influenzia a li uomini battaglieri d'ira che disprezza lo male; et Iove è ne raggi suoi di colore arientato chiaro. E perchè elli vuole introdurre santo Piero a parlare come dispregiatore e riprenditore de' vizi dei probi, però dice che elli riprendeva del colore di Marie; e perchè elli era stato di quelli che avevano sostentuto morto per la fede di Cristo, però ancora luge che avesse similitudine di Marte che de quella influenzia, come è stato detto di sopra. E perchè tenne la cattedra della Chiesa e fu pastore e predicatore e scrittore nella fede cristiana, però l'assimiglia ad*

(?) Aust optat, qui

(?) Guardalle; guardarla. E.

(?) C. M. cioè davanti alla mia ragione et intelletto di me Dante.

have prima; ma non semplicemente ad Iove; ma ad Iove che avesse li raggi di Marte, perchè adiratamente lo introduce riprenditore de li pastori della Chiesa, come apparrà di sotto. Seguita.

C. XXVII — v. 16-27. In questi quattro tornari lo nostro autore finge come, finche le canto o fatto lo silenzio, san Piero incominciò a parlare a Dante biasimando la disonestà dei pastori, dicendo così: *La Provvidenzia*; cioè d'Iddio, che; cioè la quale, quindi; cioè in vita eterna, comparte l'ioe al officio; cioè l'ufficio, che ciascuno beato debbe esercitare, o l'avvicinamento che debbe fare l'uno a l'altro, sei beato coro; cioè de' santi, che quito erano che avevano cantato: *Gloria Patri et Villo eo*, come cantano li religiosi nel coro, Silenzio posto atteso; cioè a quel coro, da ogni parte; cioè da man destra o man sinistra, come stanno li cori. *Quando' io*; cioè quando io Dante, udì; cioè dissi da san Piero, poi che ognuno stette cheto. Se io; cioè se io san Piero, mi trascoloro; cioè mi muto di colore: come detto è di sopra, la fulgore di san Piero era de' raggi argentati ⁽¹⁾ di Iove, et allora elli mutato e fatto de' raggi rubicondi ⁽²⁾ di Marte, *Non ti meravigliar* ⁽³⁾; cioè tu, Dante, non te ne meravigliare, cioè del mio mutamento, che, dicendo io: imperò che quando dirò io san Piero, *Vedrai trascolorar tutti costoro*; cioè tutti accenderai ad iustizia contro lo disonesto vivere de' pastori, cioè tutti questi santi che sono qui. *Quelli*; cioè lo papa, ch'amarò; cioè che piglia male e male non usurpare è non usare bene la cosa come se debbe, o non pigliare la cosa con buono ordine, in terra; cioè già nel mondo, il loco mio; cioè la mia sedia papale e l'officio mio; e dicela tre volte, per mostrare maggiore fervore, che voca; cioè di me Piero è vacua: imperò che non vi sono ora io, *Ne la presenza del Figliuol d'Iddio*; cioè nel cospetto di Cristo, Cristo volente ogni cosa, *Fall'e*; cioè fatto à, del cimiterio mio elato; cioè del luogo, dove in Roma si sotterravano li santi che morivano per la fede di Cristo, e dove si seppellirò san Piero e san Paulo e gli altri santi pastori che sono stati, che si chiama Vaticano, a fatto ricottolagulo di bruttura, *Del sangue e della puzza*; cioè che quito, dove sollevano poteri solo le reliquie de' santi, ora vi si pongano li corpi degli uomini peccatori e sanguinolenti, onde l'pecceato; cioè del quale sangue e da la qual puzza lo dimonio, che si perverrà da la via diritta, *Che casce di quattri*; cioè di cielo per lo mio peccato, daggù; cioè nel mondo, si placa; cioè si contenta e s'attia del suo malo desiderio, perchè vede l'effetto

(1) C. M. argentati, come è la pianeta di Iove.

(2) C. M. rubicondi, come la pianeta Marte, perchè era rosso d'ira e arde, non dagli fastidi, Non ti

(3) Non ti meravigliar, vaga d'essei comar del Greco. Non ti devi meravigliar, K.

di quel che desidera. E questa papa, del quale parla, s'intende esser quello che fu nel 1300, quando l'autore fece che avesse questa visione. E secondo che io trovò, allora era papa Bonifazio, che fu uno guerrieri, com'è in la presente comedia ne l'esposizione posta di sopra in più parti. Seguita.

C. XXVII — v. 28-39. In questi quattro terzari la nostro autore finge come tutto lo cielo, dopo le parole dette da san Piero, si mutò di colore et ancor Beatrice, dicendo così: Di quel color: questa determinazione si rende al participio coperzo; che seguita di sotto nel terzo versetto, onde si debbe incominciare la parlare, cioè: *Vid'io*; cioè *Dante*, allora; cioè quando san Piero ebbe detto le parole dette di sopra, tutto 'l Ciel coperzo; cioè tutto lo cielo variato, di quel color; cioè affocato; e questa era, perchè li beati tutti erano infiammati di carità e di iustitia contra li mali pastori, che; cioè lo qual calore, dipinge *Nube*; cioè la colorata la nube, che è in aere, per le Sole avverto; ecco la cagione effettiva, per che la nube diventa rossa, cioè per lo Sole, che avverso a la nube, la percuote col raggi suoi, e cagionato li raggi allora tal colore ne la nube, da aere; di verso l'occidente, dove si fa sera, e da aere; cioè di verso l'oriente, dove si fa mattina: imperò che in verso questo due parti si vedono le nube rascicare. E per questa similitudine dà ad intendere che per la carità, che da Cristo rifulgava in loro, si ardevano d'amore di iusticia in verso li mali pastori tutti li beati (?). E poi ch'è mostrato trascolorati tutti li beati, dimostra discolorata Beatrice ne la sua apparenza e ne la sua voce; e però dice: *E come donna*, ecco che fa una similitudine, dicendo: *Come la donna onesta*; cioè che non è fatto fallanza, che; cioè la quale, *permane*; cioè dura e sta, *di se*; cioè di se medesima, *ricura*: imperò che non si sente aver fatto falla, e per l'altra fallanza; cioè e per lo fallo d'altra donna, *Per circundando*; cioè lo fallo d'altra donna, timida si fa; cioè diventa timida e vergognosa: assai volte addivengo che una onesta donna, vedendo lo fallo d'una disonesta, ne diventa timida e vergognosa. Così: ecco che adatta la similitudine, *Beatrice*; per quel modo, che fa l'onesta donna, *braccio scelerato*; diventando timida e vergognosa per quello, che avea detto san Piero del papa che era allora. E per questo dà ad intendere che tutti li Teologi, li santi e buoni cristiani si vergognano del peccato de' pastori della santa Chiesa. E tale confusi; cioè tale difetto di luce e tale oscurazione, credo che 'u Ciel fus; cioè io Dante (?), *Quando parlò*; cioè quando

(1) C. M. li beati, come la nube diventa rossa per li raggi del Sole, che la così percuotono. E poi

(2) C. M. Dante, credo che fosse il fallo scelerato del Ciel, quando

sustentare passione, la suprema Petrasca; cioè la somma potenza, cioè Cristo figliuolo d'Iddio: imperò che allora oscurò (*) lo Sole, siccome dice la santa Scrittura. Poi; cioè che san Piero ebbe detto le parole dette di sopra e che li celesti, cioè li beati che erano in cielo, e Beatrice ebbe mutato colore, procedetter le parole sue; cioè di san Piero, *Cos vœr tanto da se tramatola*; cioè da quella, che prima era, *Che la zerbina*; cioè l'apparenza del colore, con si più vive; cioè che la voce; e disse con voce coraggiosa le parole, che seguivano di sotto nell'altra parte. Seguita.

C. XXVII — c. 40-54. In questi cinque ternari lo nostro autoreinge come san Piero tirò a parlare, riprendendo li mali prelati, dicendo così: *Non fu la Sposa di Cristo*; cioè la santa Chiesa, *allevata del sangue mio*; parla san Piero che sparse lo sangue suo, posò ne la croce col capo suo di sotto, e poscia decapitato, che tutto fu conferimento de la fede cristiana et accrescimento della santa Chiesa (*), *di Lino*; cioè del sangue di santo Lino, e di Cleto; cioè o del sangue di santo Cleto, li quali furono sommi pontifici dopo san Piero, o furono martirizzati per la fede. *Per esser ad acquisto d'oro santo*; cioè la sposa di Cristo, che è la santa Chiesa, non fu allevata del nostro sangue, perchè ella fosse usata ad acquistare oro e ricchezza. *Ma per acquisto d'esto vœr lieto*; cioè ma fu allevata la santa Chiesa del sangue mio e degli altri martiri, per acquistare la vita lieta e beata di vita eterna. *Pis*; che fu anco pontifice, *Sisto*; similmente fu pontifice, *Calisto*; che fu anco pontifice, *et Urbano*; che fu anco pontifice, *Sparger lo sangue*; cioè loro, dopo molti fets; cioè dopo molti martiri, che sustentano solamente per acquistare vita beata, e non l'oro, nè l'ariento co lo sporgimento del nostro sangue. *Non fu nostra intenzion*; cioè di noi martiri, dico san Piero, cioè da noi e degli altri martiri, che spargono lo loro sangue, ch'a destra mano; cioè da man dritta, *Dei nostri successori*; cioè de' pontifici o prelati, che sono seguiti dopo noi, *parte destra*; cioè (*) Insieme in grazia come saranno quelli, che a l'indicio che farà Cristo, saranno da mano ritta (*), *Parte dell'altra*; cioè mano, da la sinistra sedesse, s'intende, *del populo cristiano*; cioè che l'populo cristiano l'una parte fusse in grazia de' pastori della Chiesa, come è la parte quella, e l'altra fusse in odio, cioè la parte ghibellina, come se vidio al tempo dell'autore, et (*) essi veduto poi. *Nè che de' chianti*; cioè lo gaudium de la Chiesa, nel quale si dipigne due chiavi in segno di quello, che furono date a san Piero da Cristo, quando disse: *Et tibi dabo claves regni coelorum*, o però dice: *che mi fur concetti*; cioè lo

(*) Oscurò, intensivo oscurità. E.

(*) C. M. Chiesa; e però dice che la santa Chiesa non fu allevata del sangue suo, di Lino; (*) C. M. cioè fusse la grazia dei pastori, come

(*) C. M. ritta; ad essere indicati come salvati. Parte (*) Lino, di E. E.

quelli chiavi furon concedute a noi Piero, dicemmo: *figuaculo in venite*; cioè diventassero segna di gonfalone, *Che*; cioè lo quale gonfalone, contra i battezzati combatte; cioè combatte con li cristiani. *Nè ch'io*; cioè nè noi fu nostra intenzione, che io Piero, *fosse figura di sigillo*; imperò che nella bella del papa dall'una parte è la figura de lo teste di san Piero e di san Paulo, *li privilegi venduti*; e qui riprende la simonia, e mendaci; cioè falsificati, o così riprende la falsità. *Qu'ia*; cioè per la qual cosa io Piero, *avente*; cioè spesso, *errava*; imperò che di ciò mi accuccio, e diffucillo; gillo raggi. E questo è secondo la fazione de l'autore, per mostrare lo fervore della carità di san Piero, che infine in vita eterna, finge l'autore che ⁽¹⁾ li dispiaceno lo simonia e la falsità, che si fanno in certo di Roma. E questa fazione de fatto, per riprendere i pastori della santa Chiesa de la loro disonestà vita, e non era licito a lui di riprenderli e però introduce san Piero a parlare, e finge ch'elli riprenda.

C. XXVII — v. 53-65. In questi quattro ternari lo nostro autore finge che san Piero, seguendo la sua riprensione, esclama a Dio o pregalo che ponga a ciò rimedio, e conferta Dante che lo debbia dire quando tornerà nel mondo, dicendo così: *In vista di pastori*; cioè in abito et apparenzia di pastori; imperò che vanno colli grandi cape, *lup' rapaci*; cioè li quali lupi, rapaci quanto a l'anima et all'opere che fanno, *Si veggion di quattri*; dice san Piero che li prelati della Chiesa si vedono in cielo in apparenzia di pastori; ma all'opere sono rapaci lupi, che divorano le loro pecore, cioè li loro sudditi, *per tutti i pastori*; cioè per tutti li benefici che sono nella cristianità: così sono li benefici a' clerici, come li paschi a le pecore che ne vivono: e come li lupi nelle pastore assaltiscono e divorano le pecore: così li prelati della Chiesa, che dovrebbero essere come pastori a difendere dai lupi, cioè dai diavoli, li loro sudditi e li loro populi, sono come lupi rapaci a divorare le loro facultà et a farli reinar nel loro malo esemplo, e però esclama a Dio, dicendo: *O difesa d'Iddio*; cioè o Iddio, che li doveresti difendere, cioè li sudditi e li cristiani sottoposti a la loro cura, perchè per gioco; cioè perchè non ti levi a spaventare tali prelati co la tua voce e co li tuoi penitenti, come lo cane spaventa li lupi co l'abbaiamento e col morso! E perchè l'autore parla sotto colore retorico, trasferendo li pastori a' prelati, e le pecore a' sudditi, però seguendo lo modo del parlare, trasmuta lo cane a la difesa d'Iddio: come lo cane è difendere delle pecore co la sua buona guardia; così Iddio, de' suoi buoni uomini. E che san Piero riprenda qui la tardanza de la divina giustizia finge l'autore, a dimostrare lo grande fervore

(1) C. M. che si corraccia e riprenda la simonia.

di carità che hanno li feali in verso li mandati, che tutti desiderano la salute loro. Del sangue nostro; dice san Piero di se e degli altri successori suoi, che sostengono martirio. *Coorsai*; *Coorsa* è una terra nella Marca, dove sono gli omni molto vaghi della pecunia, onde si piglia *Coorsai*, cioè avaro; ma questo nome può l'autore qui pur in sua propria significazione per quelli che sono di *Coorsa*, e *Coarsai*; cioè quelli di Guascogna, *S'appareccian di bere*; cioè dell'entrata della Chiesa, la quale è fatta col sangue nostro; e però dico che quelli di *Coorsa* e di *Guascogna* s'apparecciano di bere del sangue dei martiri, perchè s'apparecchiavano ad essere papa, cardinali, arcivescovi e vescovi e prelati nella Chiesa d'Iddio, che è edificata col sangue de' martiri; e però finge l'autore che san Piero esclama o dice: *O bona principio*; questa dice della Chiesa d'Iddio, che si comincia con grande e buona intentione, e che ognuno che vi fusse, fusse santo e buono. *A che til far contru che te cuchi*; cioè a fine d'essere dannati a lo inferno coloro, che sono tali prelati della Chiesa, li quali erano ordinati al principio, perchè facessero santi loro e li loro sudditi. E aggiunge dopo la esclamazione la deprecatione, dicendo: *Ma l'alta Providenza*; cioè d'Iddio; che; cioè la quale providenza, con Scipio [1]; con Scipione Africano inferiore, del quale è stata detta di sopra, *Difese a Roma la gloria del mondo*; imperò che quando Annibale era in Italia, dove egli stette anni 47, continuamente molestando li Romani, li Romani mandarono Scipione sopradetto ad Africa a combattere Cartagine, e così venne che Annibale andasse di, e così rimase Italia libera; e niente di meno Scipione vinse Cartagine e distrusse, e così Iddio *Difese la gloria del mondo a Roma*, che l'avebbe perduta; imperò che Annibale l'avebbe vinta, e così sarebbe stata Cartagine capo dello impero di Roma, e li Romani l'avebbono perduto, sicchè ben disse Iddio la gloria del mondo ai Romani per mezzo di Scipione. *Soccorrà forte*; cioè l'alta providenza a la Chiesa sua, si contru; cioè per si fatto modo, contra in Piero, concipia [2]; cioè pensa. *E tu, figliuol*; ecci che diverte lo suo parlare san Piero, come finge l'autore, a lui medesimo chiamandolo figliuolo, che; cioè lo quale, per le mortai peccate; cioè per le caritate del corpo, che è mortale, *Ascer gùl bonera*; cioè giura nel mondo, apre la bocca; cioè parla e di quello, che ai udito. *E non nasconder*; cioè non appiattare, quel ch'io non nascondo; cioè, che io Piero non appiatto. Questa fictione fa l'autore per sona di se, mostrando che li sia dato dire da san Piero quello, che egli scrive dei prelati. E qui finisce la prima lezione del canto XXVII, et incomincia la seconda.

[1] Scipio; Scipione, alla forma latina, come Dido, nerco ec. E.

[2] Concipit, alla guisa latino; concipiano, E.

Siccome di vapor gelati ec. Questa è la seconda lezione del canto XXVII, nel quale l'autore finge come salisse da l'ottava sfera del segno di Gemini a la nona⁽¹⁾, cioè al primo mobile. E divideci tutta in sei parti, perchè prima finge come guardandò in su, vidde spiriti beati che erano stati prima con loro nel cielo ottavo di sopra, che facevano o biancheggiavano andando in su come fa la neve in giù nel nostro aere, e come Beatrice l'ammoneisce che guardi in giù quanto egli era volto per lo cielo; nella seconda finge come, guardando in giù, vidde quanto elli aveva volto, e come róguardò Beatrice, viddela più allegra che mai avesse veduta, et incominciassi quito: *Dell'ora ch'is ora ec.*; nella terza parte finge come si trovò salito in su la nona sfera, e come Beatrice li dichiarò lo luogo nel quale elli era, cioè quito onde comincia lo suo moto, et incominciassi quito: *E la virtù ec.*; nella quarta parte finge come Beatrice li manifestò lo cielo empirico, che è lo decimo, et incominciassi quito: *Luce et amor ec.*; nella quinta parte l'autore finge come Beatrice fa menzione et invenzione contra l'avarizia e la cupidità de le cose del mondo, dimostrando come li cuori si mutano, et incominciassi quito: *O cupidigia, che i mortali ec.*; nella sesta et ultima lo nostro autore finge come Beatrice, continuando lo suo parlare, pronuncia che 'l mondo debbe ritornare a dirittura, et incominciassi quito: *Tu, perchè non ti fucci ec.* Divisa la lezione, ora è da vedere l'esposizione letterale col testo, e l'allegorica e morale.

C. XXVII — c. 67-78. In questi quattro terzetti lo nostro autore finge come vidde li spiriti beati salire in su risplendenti e stavillanti come fa la neve, quando si ceca in giù a noi; e come Beatrice l'ammoneisce che guardasse in giù e considerasse quanto avea volto del cielo stando in Gemini, dicendo così: Siccome; ecco che fa una similitudine del scemar de la neve a lo scattillare de li spiriti beati: Siccome di vapor gelati; ecco che dichiara di che si genera la neve, cioè di vapori umidi e freddi che si levano dalla terra o, quando sono montati in fuor a la prima regione de l'aire, si congelano insieme e compigliano, e fanno si neve o cadono giù. *fecero*; questo è verbo fatto dall'autore: *foccare* è venire la neve giù a bocca a bocca, *lo giuas l'aire*: imperò che l'aire in giù gitta li stracci della neve, nostro; cioè di noi uomini, che siamo nel mondo, dice l'autore, quando 'l corso de la Cepera del Ciel; cioè quando Capricorno che è uno segno del zodiaco iemale, nel quale, quando lo Sole è, sono li maggiori freddi et umidi che siano in tutto l'anno, perchè lo Sole è più basso che possa essere; e però dice: *col Sol si tocca*; cioè quando lo cielo è sotto lo detto segno, chò v'è da mezzo

(1) G. M. nota vera, cioè

dicembre ultra circa infine a mezzo gennaio ultra circa, et allora è lo solstizio letale, cioè lo maggiori notti e li più piccoli dì di tutto l'anno. Posta la similitudine, aggiunge l'ossimigliato, dicendo così: *Io m'*; cioè di sopra da me in verso lo cielo vero, che è lo primo mobile, *vidd'io*; cioè io Dante viddi, *così*; cioè come è detto della ziove, *l'eter*; questa è la parte suprema, ⁽¹⁾ *de' cieli*, *adorato*; cioè adorato, *Farsi*; cioè diventare, e *foccor*; cioè a modo di fuoco di ziove per lo cielo ardere, di vapor triuofanti; cioè di beati spiriti, che se n'andavano suo in cielo al cielo empireo a Dio, *Car*; cioè li quali, *fatto arca con noi*; cioè con Beatrice o meco, *quiri*; cioè in quello luogo, *soggiornar*; cioè dimoranza. E per questo dà ad intendere che elli, seguendo la dottrina de la santa Trilogia, seguitando la finzione figurato che si li rappresentassero quide, perobò quine volte, secondo l'ordine suo, trattare di loro. *Lo viso mio*; cioè di me Dante, *seguiu i suoi sembianti*; cioè li atti e li costumi loro, cioè riguardava celli miei occhi quello che facevano, *E seguit*; cioè lo viso vedere li loro atti, *faché 'l mezzo*; cioè la distanza, che era in mezzo da me a loro, per lo molto; cioè per l'eccessiva distanza e da non passare più auzo, *Li labie el trepatiar del piè scontò Ondè*; cioè per la qual cosa, *la donna*; cioè Beatrice, *che*; cioè la quale, *m' vidde*; cioè vidde me Dante, *asciutto*; cioè solto o liberato, *Del l'attender in su*; cioè del riguardare pur in alto a quelli spiriti beati, *m' disse*; cioè disse a me Dante. *Adinn*; cioè abbassa, *Il viso*; cioè tuo, e guarda; cioè pos mente, come tu; cioè Dante, *se' volto*; voltandosi lo segno di Gemini, nel quale tu se'.

C. XXVII — c. 79-96. In questi sei ternari lo nostro autore tinge come, ammettendo da Beatrice, guardò in giro; e dice quanto vidde di questa nostra terra abitabile e quante vidde Beatrice, dicendo così: *Dall'ora, ch'io meo guardola prima*; cioè da quello ora, della quale io Dante avea riguardato lo sito della terra, come Beatrice mi comandò, che fu detta di sopra nel canto XXII, quando disse: *Col viso ritornai per tutte quante ore* —, *io*; cioè Dante, *viddi mosso me*; che era in Gemini, come fu detto di sopra, tanta quanto si muove Gemini in sei ore: imperò che lo giri una quarta del giro, che fa lo zodiaco intorno a la terra; e però dice: *Io eo tutto me*; cioè Dante, per tutto l'arco; cioè per tutta quella quarta, che è quarta parte dell'arco tutto tanto del zodiaco, *Che*; cioè lo quale arco, *fa*; lo clima primo, dal mezzo; cioè dal mezzo suo, che si chiama coluro meridiano, dove è lo principio di Cancro, e lo fine del segno che si chiama Gemini, al fin il primo clima; che è verso

(1) C. M. *Suprema dell'aria*, ma qui si può proprio per la parte di sopra all'etere opera de' cieli.

lo tropico estivale: clima è la divisione della terra abitabile, e divisa la terra abitabile in sette climi ch' incominciano dall'oriente o finiscono a l'occidente, e la lunghezza dell'uno è maggiore dell'altro, secondo che porta lo giro della terra, sicchè quello clima che è verso la parte meridiana à maggiore lunghezza che quella che seguita lui verso la tramontana: imperò che la larghezza de' climi è dal parallelo tropico estivale, che è verso la zona torrida, anco da lui incœnincia infino al parallelo primo verso la tramontana, e questa è la larghezza dell'una delle cinque zone del cielo, la quale è abitabile, perchè è temperata, perchè è in mezzo tra la fredda, che è dal polo artico in fine a lo primo parallelo, o dal primo parallelo infino al secondo, che è lo tropico estivale, è la seconda zona che si dice essere temperata, perchè di verso settentrione confina co la fredda, e di verso mezzo di' confina colla calda, la quale è signoreggiata dal zodiaco. E di questa zona si debbe intendere che la terra, che viene sotto lei, è divisa in sette climi: sicchè lo primo clima, che viene di verso mezzo di' quov sotto lo tropico estivale, che è lo più lungo, è lato gradi 45; lo secondo che è allato a lui, che è men lungo del primo, è più lato: imperò che è gradi 23; lo terzo, che è allato alla secondo che è men lungo del secondo, è anco più lato: imperò che è gradi trenta; lo quarto che è allato al terzo che è anco men lungo che il terzo, è lato più che il terzo: imperò che è gradi 36, lo quinto, che è allato al quarto, del quale è men lungo, è anco più lato: imperò che è gradi 41, lo sesto, che è allato quinta del quale è anco men lungo, è più lato: imperò che è gradi 45; lo settima, che è allato al sesto del quale è men lungo, è più lato: imperò che è gradi 48; sicchè lo primo clima s'intende lo più lungo di tutti e lo meno lato, che è quasi sotto lo parallelo tropico estivale sicchè, quando Dante arrivò prima le parti lassate di sotto a sè, amovuto da Beatrice, era Gemini a lo coluro, che va per mezzo della torrida zona, sicchè bene poteva vedere tutta la terra abitabile. Ora fingo che lo zodiaco sia tanto girato, poscia che egli è venuto al coluro occidentale dal coluro meridiano unde s'era partito, sicchè considerato che s'era partito dal coluro meridiano, dove Cancro comincia e Gemini finisce, e girato infine a l'altro coluro che seguita poi, non poteva vedere tutta la terra abitabile; esso vide quando era al meridiano. E però fingo che vedesse pur men che la mezza, cioè che a pò qua che Ierusalem, infine a più oltre che l'altra quarta: imperò che lo mezzo de lo due quartè del zodiaco vede tutto da oriente al occidente, e poi l'altro coluro che è una quarta vede poi lo mezzo del tutto, e però dice lo testo. Sicchè ie: cioè per la qual cosa lo Dante, vedea di li da Gede, cioè da quelle isule, dove

Erebo foch lo azur colenne, no l'occidente, il mare Felle d'Ulter;
 cioè lo valico stolto, che fece Ulisse re d'Itaca che volesse pigliare
 esperienza ⁽¹⁾ di quello che era fuori della terra, secondo che l'au-
 tore disse di sopra ne la prima cantica, nel canto XXVI, e quindi affligò
 coi venti ⁽²⁾, volato poco più innanzi che la terra, come ha detto di
 sopra; ma dice Felle: imperò che stolta fu volere vedere quello,
 che la natura non vuole. Dice lo *Estabulo*: *Quod natura negat bene
 feliciter uidet* ⁽³⁾ —; e si qua presso al lito; cioè di verso l'orientale
 a la spiaggia che finisce Asia, che è la parte orientale; Nel qual: cioè
 lito, si fece Europa; cioè la figliuola del re Agnore, sì che carico;
 cioè il dolo carico: però che lo ve ⁽⁴⁾, innamorato di lei, la portò ad-
 dosso da la spiaggia d'Asia, che è verso l'orientale, a la spiaggia di qua
 di verso l'occidente, la quale è terza parte del mondo, et è deno-
 minata Europa dal nome suo. Questa fictione pone Oualio nel libro
 suo *Metam.* dove dice che loro s'innamora d'Europa figliuola del re
 Agnore di Sidonia; e perchè ella venne a la spiaggia del mare che
 ora si chiama l'Arcipelago per vedere la bestia del padre, essi si
 misero in loro bellissimi e mansuetissimi, sì che ella lo incominciò a
 toccare co la mano e porgerli l'erbe, et ella li leccava la mano, et
 al fine gittatosi in terra ella vi salite su a cavallo, et essi si levò
 su pianamente, et andossaro verso l'mare, e passò con essi di qua
 e feco la volontà sua; e però fu chiamata questa parte Europa.
 La verità di questa fictione ha che lo ve rapistò la detta iovane, ve-
 nendo con una nave che portava la insegna del toro o ventresche
 in Europa con essa; e perchè innamorato la portò, però dice dolce
 carico: imperò che a l'amante nulla fatica è se non dolce, quando la
 porta per l'amore suo. E più vi forn; cioè più mi sarebbe, desco-
 perto l'uso; cioè manifesto l'loco, di questa oivola: cioè di questa
 parte abitabile, che è sì poca, che la chiama oivola; cioè picciola
 oia, come la chiama ancora di sopra: imperò tutta la quarta non
 s'abita; imperò che non s'abita quella che è sotto la fredda zona
 settentrionale, nè quella che è sotto la calda zona, che sarebbe
 infino a l'equatore de la quarta, che è al mezzo della terrada tota.
 ma l'Sol procede; cioè dinanzi andava o dilungi da me: imperò
 che pre si piglia alcuna volta per innanzi, che viene a dire da
 lunga, e così si debbe pigliare qui: imperò che lo Soie era allora in
 Ariete che è segno dinanzi a Gemini, tanto che Tauro v'è in mezzo,
 Sotto' miei piedi; cioè di me Dante: imperò che io era più alto, che l'

⁽¹⁾ C. M. *esperienza del mare eccetera*, che circunda la terra et occupa l'altro emisfero, secondo che

⁽²⁾ C. M. *volato pochi giorni fuori della terra*; dice Felle:

⁽³⁾ C. M. *uidet*, E potes vedere Dante oltre la metà dell'anno emperio
 imperò che dice e si qua ⁽⁴⁾ *lo ve* manca in tutti i codici. E.

Sole: imperò che lo era nell'ottava sfera, un segno è più parato; cioè diviso da segno di Gemini, nel quale lo era, uno segno, cioè Tauro, e tanta più quanto lo Sole avea a passare d' Ariete, e così era dinanzi. La mente immemorata; cioè mia di me Dante, che: cioè la quale mente, donata; cioè va, *Es* la mia donna sempre; cioè con Beatrice: però che sempre va e sta con lei; e questa si debbo intendere quanto al pensiero, di ridere; cioè di recare, *Ad* esso; cioè a la detta mia donna Beatrice, li occhi; cioè della mente, la ragione e la intelletto, arida; cioè considerava, più che mai, cioè più che alcuna altra volta: imperò che maggiore necessità aveva ora de la santa Teologia che in fine a qui, perchè la materia è più alla et è lontana de' detti de' santi Dottori. E se natura; cioè nutriente, o vero nutrata, o arte se portare; cioè coche, *Di* pigliare occhi; questo dico, perchè il piacere della persona s'apprende cogli occhi, e posa dentro ne la mente; e però dice: per aver la mente: imperò che l'amore piglia la mente et il cuore, *In* cuore umano; questo determina quello se portare —, e se lo suo pigliare: però che l'uomo s'innamora d'uno bello corpo umano, o d'una bella dipintura, e pigliando piacere, *Tutte* adunate; cioè le dette pasture (1) rannate, porrebbero mente; cioè nulla parebbono, *Per* lo piacer dicea; cioè inverso o rispetto del piacere d'allo, che: cioè lo quale piacere, mi risulta; cioè mi risplende, *Quando* mi volsi; cioè quando io volsi me Dante, al mio viso ridende; cioè al viso allegro e ridente di Beatrice. Seguita.

C. XXVII — R. 97-144. In questi cinque terzetti lo nostro autore finge come dell'ottava sfera salisse a la donna, che è lo primo mobile; e come Beatrice li dichiara lo luogo, dove elli era salito a quello nono cielo, dicendo così: *E* la virtù; cioè cognitiva et intellettiva, che: cioè la quale, lo sguardo; cioè lo riguardamento di Beatrice, cioè della santa Scrittura, m'adala; cioè diede a me Dante: imperò che lo riguardare la santa Scrittura e lo intendimento, che aveva di quella, li diede virtù e posanza di lasciare lo trattato dell'ottava sfera e pigliare a dire della rosa, e però dice: *Del* bel viso di Leda; cioè del segno chiamato Gemini (2), lo quale fingono li Poeti essere fatto di Polluce e Castore figliuoli di Iove e di Leda, co la quale Iove ebbe mutato in specie di cicogna; onde ella ingravidò di due uova, dell'uno de' quali nacque Elena, e dell'altro Polluce e Castore. E perchè l'uova stanno se' ai di et usanza è de' Poeti potere la contante per la cosa contenuta, pone l'autore lo nido per lo

(1) C. M. pasture, che sono li piacerenti tutti rannati insieme, *Parrebbero* niente; cioè porrebbero pensarla, *Per*

(2) C. M. Gemini, cioè per Polluce e Castore. La verità di questa storia è che Iove prese Leda, portando la insegna del cicogna; e però fingono li Poeti che la specie di cicogna stesse con lei, e l'altro parti della stagione, tal d'altro.

segno di Gemini, tu disceler; cioè mi carò, E nel Ciel velocissimo; cioè nel cielo zôno, che è primo mobile et ogni altra cosa contenuta dentro da sè muove, e fa la revolutione sua in 24 ore, vi' impuler; cioè spinse me Dante. Le parti sue; cioè del detto cielo nno, vivissime: imperò che velocissimamente si muovono: nel moto si compaete la cosa viva: imperò che quella, che non si muove, si dice morta, intendendo della cose create: tutte le parti di questo cielo sono vivissime in sè et influentissime di vita ginto nelli animali, et eccise; cioè alte: imperò che nessuno corpo, che si muove, è sì alto. Si uniformi san; cioè si fatte ad un modo, ch'io; cioè che io Dante, non so dir; questo che seguita, cioè: Qual; cioè parte d'esso cielo, Beatrice per luogo; cioè nel quale io dovesse stare, vi' veder; cioè ch'esso a me Dante: io non vi vedeva diversità nessuna, e pur io dovea essere in qualche parte; ma non saprei dire quale. Ma ch'io; cioè Beatrice, che; cioè la quale, vedo il tuo dir; cioè lo mio desiderio, che era che io voleva sapere lo luogo nel quale io era, Incominai; cioè a parlare, risendo tanto detto; ecco che dimostra la letizia che è nella mente de' santi uomini, quando perorano, quando scrivono o quando parlano de le cose d'Iddio, Che Iddio pareva nel suo volto girare; cioè Iddio pareva che fusse nel suo volto, e cogliessero quella allegrezza. La natura del tutto; cioè la natura naturata, che Iddio ha posto in quello cielo che è primo mobile, che; cioè la quale natura, quito il mezzo; cioè la riposta il mezzo et immobile; e questo è la terra che è immobile, o tutte l'altre cose intorno a lei si muovono, et ella è come centro immobile, unde dice lo Filosofo ^[1], Primo Altioreum Natura est principium motus et quietis —, e tutta l'altre intorno moto: però tutte le parti intorno si muovono; e lo mezzo, che è lo suo centro, sta immobile, Quitei; cioè da questo luogo, nel quale stavo, cominciai; cioè da suo principio, come da suo mezo; cioè come da suo termine. E questo Cielo; cioè nno, non è altro dove; cioè altro luogo, in che si fermi, Che la Mente Divina: imperò che lo moto della nona si gira intorno a la divina mente; unde Dante nel III, Filosofica Contemplazione: Mentemque profundam Circuit, et simul cunctas imagines coeant —, in che; cioè nella quale mente divina, s'accende L'amor che 'l valge; cioè l'amore, che a esso cielo creato dal suo creatore Iddio che da lui, ardendo l'amore di lui, ritorna a lui. Dice alquanti che alcuno angelo o più muovono questo cielo, come sono mossi ellino da l'amore che hanno in Dio, o da Dio è in loro cagionato; alcuni dicono che 'l detto cielo sè muove per per la virtù che

[1] Del agere ricorsi come innanzi al Galilei le idee d'Aristotele significavano tutte le menti. E.

spira da Dio, o quello cielo ad essa si muove come muove quella virtù: imperò che Iddio, come dice Plotino, *movet ut amaretur*: la cosa amata, stando ferma, muove l'amatore ad andare intorno a lei. La testa dell'autore può avere l'una o l'altra sentenza, benchè l'una è contraria quella che è stato detto di sopra, cioè che le cose che sono mosse da Dio senza mezzo sono perpetue, quelle che con mezzo sono a tempo, e li cieli sono a tempo; dunque le loro moto debbono essere con mezzo: che s'iani a tempo lo dice il Salomone, quando dico: *Incipis tu, Davitoe, terram fundasti: et opero cunctas virtutes suis caeli, ipsi peribunt, tu autem permanes: et sicut nunc tenuerunt te retrahentur. Et sicut operuerunt montes te, et circumdabunt: tu autem idcirco ipse es, et unum huius non deficiet* —, e la virtù; cioè di quel cielo dove s'accende accesa nella mente divina, altri; cioè la quale virtù esso cielo, porta [1]; cioè manda giù negli altri corpi celesti: imperò che, come è stato detto di sopra, la virtù divina s'infunde in sì questo cielo primo mobile, e quella distribuita [2] nelle sue parti s'infunde nei corpi celesti di sotto, e così l'uno infunde nell'altro; o così diversifica, benchè una virtù sia e da uno principio comune. Seguita.

C. XXVII — c. 112-121. In questi tre ternari le nostro autore dice come Beatrice, continuando una orazione, manifesta a lui la decimo cielo empireo, dicendo così: *Luce et amor*; cioè la cielo empireo che non è altro che luce et amore, e così luce et amore infunde nella nostra sfera, cioè nel primo mobile, d'un cerchio; cioè con uno cerchio, hai; cioè lo cielo tutto, compreso; cioè dentro da sé tutto. *Stabatque quies*; cioè tutto cielo comprende, li altri; cioè cieli. Lo cielo empireo comprende lo primo mobile, et esso tutti gli altri, e li elementi sono mossi da le pianete, e le pianete de l'ottava sfera da la nona, e la nona da la mente divina o con mezzo d'angeli o senza mezzo, e lo cielo empireo [3] mediante e da Dio et è immobile; e però dice: *e quel principio*; cioè lo cielo empireo, *intende Colui*; cioè Iddio, e non altri, *che l'ingere*; cioè lo quale Iddio lui, cioè lo cielo empireo ingere: imperò che Iddio comprendendo lo cielo empireo, et esso lo tutto, e lo tutto l'ottavo, e così degli altri. *Non è suo moto*; cioè del primo mobile, per altro distinto; cioè per altro movimento misurato. *Ma li altri*; cioè movimenti, non misurati da questo; imperò che lo moto di questo primo mobile è misura di tutti li altri movimenti: imperò che questo primo mobile ha una rivoluzione in 24 ore; le quali ore si pigliano da la

[1] Porta. Si consideri come questo verbo *portare*, chiamato *imponere* dal greco de' Grammatici, ha senso militare sia ora traslato ed ora letterale con tutta la perspicacia. E.

[2] Distribuita. *Attribuita*, giacchè il distribuito latino, E.

[3] C. 20. E lo cielo empireo immediatamente è ingenerato da

variazioni delle sue parti, cioè quando lo detto cielo ha vultu tanti gradi è una ora di tempo passata, e 24 ore sono misura del dì naturale; e li 7 dì, della settimana; e le 4 settimane con alcuno dì, del mese; e li 12 mesi, dell'anno, e così è colto che la Luna fa la sua rota circolare in 28 dì et ore, e lo Sole in uno anno, e così delli altri. Siccome dice, cioè questo numero dieci è misurato, s'intende, da mezzo e da quinto, ecco dieci quinti fanno due cinque, e due cinque fanno uno dieci, sicchè la misura di dieci è la sua mezzo, e la misura del suo mezzo è lo quinto. E l'autore parlò così, per fare la sua rima che così poteva dire che uno da quinto altro numero è misurato; ma tutti li altri numeri sono misurati da lui, e così possiamo dire che lo movimento dei pianeti si fa in tante rivoluzioni de la nona sfera; ma non si può dire che la nona sfera faccia una rivoluzione in tante rivoluzioni di Luna, o d'altro pianeta. E come *il tempo*: tempo è misura del ciclo delle cose mutabili, secondo la Filosofia, segna in quel testo; come è lo moto della nona sfera, *Le sue radici*; cioè lo suo principio et incominciamento di cose, e *delli altri*; cioè movimenti, cioè degli altri corpi celesti, *le fronde*; cioè li numeri composti: imperò che dal moto della nona si piglia l'unità dell'ora, e l'unità del dì. Bene è vera che l'ora si divide in punti, e li punti in momenti, e li momenti in anni (?): tutte queste parti si pigliano da quel moto principalmente, o li altri movimenti degli altri corpi si pigliano dagli anni, o li anni da mesi, e li mesi dalle settimane, e le settimane da' dì, e li dì dall'ora, e così la radice del tempo con che si misura la moto de corpi celesti è nel primo mobile, e la sua estensione è poi negli altri, come fronde prodotto da quella radice. Omai; cioè eggiama, o te; cioè Dante, può esser manifestu; per le parole che lo l'ò detto, o per la dichiarazione che lo Beatrice l'ave fatto. Seguita.

C. XXVII — c. 121-138. In questi sei tercetti lo nostro autore finge come Beatrice, continuando lo suo parlare, riprende (?) la concupiscenza de' beni mondani, che è radicata ne le menti umane, benchè in esse naturalmente sia l'appetito del sommo bene, dicendo così: *O cupidigia*; ecco che qui una esclamazione, o vero apostrofa, esclamando contra la concupiscenza umana. E perchè ello se fa sempre per interpellazione d'uomo o di femina, o d'animale, o vero da alcuna uoma, ovvero da alcuna altra cosa, non avendo a cui dirizzà lo sermone, lo dirizza in verso la concupiscenza del mondo, dicendo: *O cupidigia*; cioè « concupiscenza », e non s'intende pure di carnalità, ma d'ogni superfluo uso d'oltre cose mondane, che i mor-

(?) C. M. anni, che sono parti indipendenti, tutte.

(?) C. M. riprende la cupidigia, o vera cupidità del mondo che è

foli; cioè li omià, che sona mortali, offende; cioè manda al fondo. Si; cioè per sì fatto modo, sotto te; cioè sottometti si ai desiderii tuoi, che nessuno; cioè uno, ha potere; cioè una potestà, di fare; cioè di tirare, li occhi; cioè suoi, fuor de le sue orbe; simili a questa cupidità de le cose del mondo al mare: imperò che, come lo mare co le sue mutazioni et mudazioni gitta li naviganti qua e là; così la cupidità de le cose del mondo sotto le sue turbolenzie e mutazioni affonda l'omo: imperò che nessuna ha potero di fare sì, che queste cose mandati non ragguardi, o ch'elli nelli piaccia. *Ben farate ne li omià il volere*: imperò che tutti li omià vogliono lo sommo bene, e nessuno può fare che cognosciuto ch'elli l'ha non lo voglia. Ma la pioggia continua; chiama continuamente ⁽¹⁾ continua pioggia l'abbondanza continua di questi beni temporali, converte in battocchioni le sante vere. In questa ultima cantica, dove l'autore ha inalato lo stilo, spesse volte usa li colori gravi, come è permutazione e significazione, e li altri; ecco qui intendo per la pioggia continua l'abbondanza dei beni temporali, le vere sante ⁽²⁾ poco per l'animo bene disposto a fare frutto piacente a Dio, li battocchioni pone qui ⁽³⁾ per l'opere vane e distanti, siccome li battocchioni sono sante vane e di nullo utile; e questo è quello che l'autore intende, *Fede et innocenza*; che sono virtù necessarie ad avere vita eterna, non repete ⁽⁴⁾; cioè trovate, Solo; cioè solamente, nei purgatori; cioè nei piccoli fanciulli, che sono puri, e poi ciascuno; cioè di queste due virtù, *Prie foggie*; cioè da fanciulli, che le giuocoe non coperte; cioè de' peli della barba, cioè innanzi che siano barbati perdono la fede o la innocenza. Talci; cioè fanciullo, balbuziando; imperò che è aco sì tenero, che non può perfettamente parlare, *acar digiava*; e la continenza, come fedele et innocente, *Che poi*; cioè lo quale, poi che è fatto grande che anche la bocca libera a potero parlare, duru co la bocca sciolta *Quand'è cibo*; cioè o carnile, o quaresimale, per qualunque hora; cioè quando è quaresima e quando non è; d'ogni tempo, seguendo l'appetito de la gola; ma dice bene: imperò che la luna è segretamente si coglie la quaresima, acciò che l'averanda santa sia lo plenilunio, o pieno come fu quando Cristo ⁽⁵⁾ sostenne ⁽⁶⁾. E' tal; cioè fanciullo, balbuziando; cioè che non sa aco parlare, ma balbettando, con el nome de la madre sua; siccome obediendo a lei, che con la-

⁽¹⁾ C. M. chiama continua pioggia.

⁽²⁾ C. M. sante, le virtudi bene disposte. ⁽³⁾ C. M. qui per le virtù vere.

⁽⁴⁾ Repete, dal latino *repetere*, che significa pure trovare. B.

⁽⁵⁾ C. M. Cristo sostenne che miracolosamente il Sole scurò. E' tal.

⁽⁶⁾ Sostenne, transitive avverbio, al quale è da supplire l'oggetto su cui o per cui. B.

questa natura; cioè quando è fatto grande, che può interamente parlare, *Desir*; cioè desidera poi, quando è fatto grande, di vederla sepolta; cioè di vederla morta e sotterrata. Così; ecco che dimostra che come si mutano per le tempo le condizioni dell'animo; così anco le condizioni del corpo de la Luna, e però dice: *Così*; per simile modo, si fa la pelle bianca nera de la bella figlia; cioè della Luna; bella figliuola si chiama, perchè Virgilio disse nel vi dell' *Eneide*: *Hec tibi paltra aurem ferri Proserpina mutas Indidit*. La pelle si fa bianca quando è lucida, e nera quando è oscura, Nel primo aspetto; cioè nel primo riguardamento; cioè quando a la parte di fuori, cioè nella sua superficie; potrebbe anco intendersi de la terra che la di' pare bianca, e la notte nera, Da quel, che poro usare; cioè del Sole che reca seco la mattina, quando viene e lascia; e lascia sera: imperò che, quando lo Sole si covea, lascia la sera in su la terra, o così la superficie della terra la mattina pare bianca, e la sera pare nera. E per questo dimostra l'autore che diessen Beatrice che ogni cosa si muta in tempo. Seguita.

C. XXVII — c. 139-148. In questi tre ternari et uno versetto lo nostro autore finge essere Beatrice, continuando lo suo parlare, predica a lui, che anco si riconoscerà lo mondo (?) e li prelati de la santa Chiesa si dirizzeranno a ben fare; e come si dirizzeranno al debito fine, così dirizzeranno la navicella dei fedeli cristiani, sicchè correrà al debito porto coi suoi naviganti, dicendo così: Tu; cioè Dante, perchè non ti facci meraviglia; dice Beatrice di quello, che tu hai udito da me, Sappi che la terra; cioè giù nel mondo, non è chi governa; cioè la navicella di san Piero, Uale; cioè per la qual cosa, si muove; cioè dal debito fine e dal suo porto, l'umana famiglia; cioè li omiai, che sono la famiglia del grande padre, cioè d'Idio. Ecco che predica che questa cosa si debbeno accentrare, dicendo: Mo prima che Gennaio; che è lo primo mese dell'anno, tutto si sterua; cioè esce tutto del verno e torna se l'autunno, Per la centesima; questa è la centesima parte d'una ora, o però si chiama centesima, cioè una parte di centile, ch'è; cioè la quale è, l'agguia; cioè nel mondo, navigella; cioè lasciata e non fallata ch'ate; la quale cosa, cioè che Gennaio sarà tutto fuori del verno, avverrà la molte centinaia d'anni, e dice l'autore che Beatrice disse: prima che Gennaio tutto si sterua, è denotare che non indugerà a venire quello che predica infine che sia tutto steruato; ma dice che sarà prima. E debbiamo sapere, ed intendere pienamente questo, che l'anno è 365 di ei ore

(1) C. M. la mondo e l'oscurato li omiai e seguire la infanzia del primo secolo; e come Beatrice la loro l'agguia del mondo bene, e così correrà a dirà fratta, dicendo: Tu, cioè Dante,

E, mena una centesima parte d'una ora, sicchè ogni quattro anni cres-
 ceo l'anno uno dì, et è quello anno 298 dì, tiene quattro centesime,
 e però ogni quattro anni è l'onesto, cioè che quelle dì si dà a Ferrara
 et a Ferrara allora 29 dì, e però si dice a 24 dì di Ferrara: *Santo hal*,
Martii prima die obsecrabilis, e la seguente dì ancora si dice: *Santo*
hal, Martii secunda die obsecrabilis; e però si chiama l'onesto perchè
 due volte si dice: *Santo hal, Martii*, perchè sono allora due dì
 nominati ad una medesima moda; e se questo non si facesse, tutto
 l'ordine dell'anno in poco tempo sarebbe disordinato. E per quella
 cotesima che l'anno cresce meno di 6 ore, manca in cento anni una
 ora, e così è mancata l'anno, da poi che si fo lo mondo infino a qui,
 ogni cento anni una ora, che sarebbono meno li dì presso che sessan-
 ta sei ore: dico presso, perchè vi mancano sei centesime: imperò che
 infino a qui sono li anni del mondo 6574, e così per questo manca-
 mento avverrà che Gennaio sarà nell'autunno et uscirà del verno:
 imperò che il verno incomincia quando lo Sole entra in Capricorno,
 che è circa mezzo Dicembre, e dura infino che elli passa Aquario e
 che viene infino a mezzo Marzo, e circa. Levando di questo numero
 Pater, ogni cento anni una ora, avverrà che lo verno che incomincia
 di Dicembre, o a 42 dì o quando intorno, inde tutti 30 dì verrà lo
 Sole in Capricorno di Ferrara, o di Gennaio sarà in Sagittario, e
 così rimarrà Gennaio fuor del verno, e sarà nell'autunno. E questo
 è quella che l'autore vuole dimostrare; cioè che innanzi che questo
 sia, avverrà quello che dice tra: *Ruggerau sì*; cioè quando faranno
 sì fatto ruggero o romore, strelandosi insieme, questi cerchi im-
 persi; cioè questi cerchi celesti, che sono a dare influenza giusto te
 li elementi e nelle cose elementale. *Che lo fortuna*; cioè l'ordine
 fatale, che deduce ad effetto quello che la divina Provvidenza
 ha provveduto, che; cioè la quale fortuna, tanto s'appella; cioè
 con grande desideria da li omni, che desiderano di vedere diriz-
 zate lo mondo nel debito fine. *Le poppe rogerà e an le prore*;
 cioè volgerà a la lascivia del mondo et a l'avarizia, che nasce per
 quella, la parte postrema del navigio per abbandonarla, a la quale
 le era dirizzate le prore, cioè le parti anteriori per andare a lei, sic-
 ché non vuole dire altro, se non che verrà tempo che la Chiesa
 d'Idio e li peccati si tireranno a dietro da' vizi ai quali ora inten-
 dono: imperò che poppe è la parteultima del navilio, e prore è la
 parte prima che va innanzi; e però conchiude: *Sì*; cioè per sì
 fatto modo, che lo classe; cioè lo navigio de la santa Chiesa, correrà
 diritto; cioè correrà dirizzata al suo fine, *E vero frutto verrà dopo'l*
fora; cioè o dopo tale dirizzamento, che sarà tutto uno fiore, se-
 guita lo vero frutto, cioè la salute eterna, che sarà premio o frutto
 del bene operare de' cristiani. E qui finisce lo canto XXVII, et inco-
 minase lo canto XXVIII.

CANTO XXVIII.

- 1 Possa che contra a la vita presente
 Del miseri mortali apurse 'l vero
 Quella, che imparadisa la mio mente;
- 4 Come in specchio fiamma di doppiero
 Vedo colui che se m' alluma dietro,
 Prima che l'abbia in vista o in pensiero,
- 7 E sò rivolge, per veder se 'l vetro
 Là dice 'l vero, e vede che s'accorda
 Con caso, come nota con suo metro,
- 10 Così la mia memoria si ricorda
 Ch'io feci, riguardando ne' belli occhi
 Unde a pigliarmi fece Amor la corda.
- 13 E com'io mi rivolsi, e furon tocchi
 Li miei da ciò che pare in quel volume,
 Quandanche nel suo giro ben s'adocchi,
- 16 Un punto viddi che raggiava lume
 Acuto sì, che 'l viso ch'elli affoca,
 Chiuder conviensì per lo forte acume.
- 19 E quale stella par quinci più poca,
 Parrebbe Luna locata con esso,
 Come stella con stella si colloca.

v. 1. C. A. Possa che contro alla

v. 2. C. A. che in pensiero a la

v. 8. C. A. Ne dice il vero, e vede ch'el si

v. 14. C. A. Che feci io,

- 22 Forse cotanto, quanto pare, appresso
 Alo cinger la luce, che 'l dipigne,
 Quando 'l vapor, che 'l porta, più è spesso,
 25 Distanto intorno al punto un cerchio d'igne
 Sì girava sì rotto, ch'avrea vinto
 Quel moto che più tosto il mondo cigne;
 28 E questo era d'un altro circuncinto,
 E quel dal terzo, e 'l terzo poi dal quarto,
 Dal quinto il quarto, e poi dal sesto il quinto,
 31 Sopra seguiva il settimo sì sparso
 Già di larghezza, che 'l messo di luno
 Intero a contenerlo sarebbe arto.
 34 Così l'ottavo, e 'l nono; e ciascheduno
 Più tardo sì movea, secondo ch'era
 In numero distante più dall'uno,
 37 E quello avea la fiamma più sincera,
 Cui men distava la favilla pura,
 Credo però, che più di lei s'invera.
 40 La donna mia, che me vedea in cura
 Forte sospeso, disse: Da quel punto
 Dipende 'l Cielo, e tutta la Natura.
 43 Mira quel cerchio, che li è più congiunto,
 E sappi che 'l suo muover è sì tosto
 Per l'affocato amor, cad'elli è punto.
 46 Et io a lei: Se 'l mondo fosse posto
 Coll'ordine ch'io veggio in quelle rote,
 Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto;
 49 Ma nel mondo sensibile si puote
 Veder le volte tanto più divine,
 Quant'ellè son dal centro più remote.

- 52 Unde, se 'l mio disio dè aver fine
 In questo miro et angelico templo,
 Che à solo amore e luce per confine,
 55 Udir convienmi ancor come l'esempio
 E l'esemplare non vanno d'un modo
 Chè io per me indarno eio contemplo.
 58 Se li tuoi diti non sono a tal nodo
 Sufficienti, non è meraviglia:
 Tanto per non tentare è fatto sodo.
 61 Così la donna mia; poi disse: Piglia
 Ciò ch'io ti dicerò, se vuoi saziarti,
 Et intorno da esso t'assottiglia.
 64 Li cerchi corporal son ampi et arti,
 Secondo 'l più e 'l men della virtute,
 Che si distende per tutte lor parti.
 67 Maggior bontà vuol far maggior salute,
 Maggior salute maggior corpo capo,
 S'elli à le parti equalmente compoute.
 70 Danque costui, che tutto quanto sape
 L'altro universo seco, corrisponde
 Al cerchio, che più ama e che più sape.
 73 Per che, se tu a la virtù circondi
 La tua misura, e non a la parvenza
 Delle sustanzie che t'apparen tonde,
 76 Tu vederai mirabil conseguenza
 Di maggio a più e di minore a meno,
 In ciascun Cielo a sua Intelligenza.

v. 63. C. M. Che solo amore e luce à per

v. 64. C. A. cerchi corporal

v. 72. Sape, naturale destrezza non infusa sapere. E.

v. 62. C. A. Quel che io ti dirò

v. 63. C. A. S'ella à le

- 79 Come rimane splendido e sereno
 L'emisferio dell'aere, quando soffia
 Borea da quella guancia onde è più leno,
 82 Per che si purga e risolve la roffia,
 Che pria turbava, sì che 'l Ciel ne ride,
 Colle bellezze d'ogni sua parrofia;
 85 Così fec' io, poi che mi provide
 La donna mia del suo risponder chiaro,
 E come stella in Cielo il ver si vide.
 88 E poi che le parole sue restaro,
 Non altrimenti ferro disfavilla,
 Che bolle, come i cerchi sfavillaro.
 91 L'ò incendio suo seguiva ogni scintilla;
 Et eran tante, che 'l numero loro,
 Più che 'l doppiar delli scacchi, s'immolla.
 94 Io sentia osannar di coro in coro
 Al punto fisso, che li tiene all'ubi,
 E terrà sempre, nel qual sempre foro.
 97 E quella, che sentia i pensier dubi
 Nella mia mente, disse: I cerchi primi
 Mostrati t'anno i Serafi e i Cherubi,
 100 Così veloci seguono i suoi vimi,
 Per similiarsi al punto quanto possono:
 E posson quanto a veder son sublimi.
 103 Quelli altri Amori che 'ntorno li vonno,
 Si chiaman Troni del divino aspetto,
 Perchè 'l primo ternaro terminonno.

v. 89. C. M. C. A. allargarsi

v. 91. C. A. Le incende lor

v. 96. Un' dice, come prege ad altre esat. voci, che in tal numero di nostri dialetti trovano dicitate dalla latina. E

v. 97. C. A. che vedeva

v. 99. C. A. T'anno mostrato Serafi e

v. 103. Vonno, terza plurale del presente indicativo, con l'aggiunta d'una n, essendosi da principio fatto in uso la terza plurale di questo tempo. E

v. 105. Terminonno, dalla terza del singolare in ò, raddoppiato l'n di ve, per capote dell'accento. E

- 110 E del saper che tutti hanno diletto
 Quanto la sua veduta si profonda
 Nel Vero, in che si queta ogni intelletto.
 111 Quinci si può veder come si fonda
 L'esser beato nell'atto che vede,
 Non in quel ch'ama, che possa seconda,
 112 E del vedere è misura mercede,
 Che grazia parturisce e buona voglia:
 Così di grado in grado si procede.
 113 L'altro ternaro, che così germollia
 In questa primavera sempiterna,
 Che il notturno Ariete non dispollia,
 114 Perpetualmente Osanna isverna
 Con tre melode, che suonano in tre
 Ordini di letizia, onde s'interna.
 115 In essa gerarcia son le tre Dee,
 Prima Dominazioni, e poi Virtudi;
 L'ordine terzo di Potestadi ee.
 116 Possa ne' du' penultimi tripudi
 Principati et Arcangeli si girano;
 L'ultimo è tutto d'Angelici ludi.
 117 Questi ordini di su tutti s'ammirano,
 E di giù vireon, sìchè 'n verso Iddio
 Tutti tirati sono e tutti tirano.
 118 E Dionisio con tanto desio
 A contemplar questi ordini si mise,
 Che li nomò e distinse, com'io.

v. 109. C. A. vede si

v. 111. C. A. eterna

v. 112. *Es*, voce originaria ed antica, perchè, dellasi nella seconda per-sona fu ed, ne restò se nella terza, *è*.

Pala. T. III.

v. 117. C. A. Che collauro

v. 121. C. A. gerarchia con l'altro dee

- 433 Ma Gregorio da lui poi sì divise;
 Onde sì tosto, come l'occhio apersi
 In questo Ciel, di sè medesimo rise.
 436 E se tanto segreto ver profferse
 Mortale in terra, non vollo ch'ammir:
 Chè chi 'l vidde quassù liel discopersi
 439 Con altro assai del ver di questi giri.

COMMENTO

Passa che contra a la vita presente ec. In questa canto xxviii lo nostro autore finge come Beatrice li mostrasse lo punto della Divinità, e le tre gerarchie (*), e li ordini delli Angeli che sono intorno ad essa. E dividersi in due parti principali: intenderà che prima finge come Beatrice dimostra lo punto della Divinità, e li ordini delli Angeli e le gerarchie che intorno a lui s'ato; nella seconda finge che Beatrice, avendoli dichiarate alcuni suoi dubbi, olli rimove certo, et incominciassi quito: Come rimove ec. La prima, che sarà la prima lezione, s' divide tutta in cinque parti: imperò che prima finge come, poi che Beatrice ebbe posta la invettiva contra il vivere mondano, e li riguardando ne suoi occhi vidde rilucere certo in specchio lo punto della Divinità, et incominciassi quito: Passa che contra ec.; nella seconda finge come, rivolto a drielo per quello che avea veduto negli occhi di Beatrice, vidde lo punto della Divinità, et incominciassi quito: E certo mi rivela, ec.; nella terza parte finge come intorno a quello punto vidde girare le tre gerarchie (†) delli Angeli distinte con loro ordini, et incominciassi quito: Forse estense, ec.; nella quarta parte finge come Beatrice li dichiarò che è quel punto e quelli cerchi che 'l giravano intorno ch'elli vedeva, e com'elli intorno a quella dichiarazione mosse dubbio, et incominciassi quito: Lo donna mia, ec.; nella quinta parte finge come Beatrice solvè lo suo dubbio, et incominciassi quito: Se di noi dir ec.: Divisa la lezione, ora è da vedere lo testo co l'esposizioni letterali, allegoriche e morali.

(*) Gerarchie, gerarchie, Angeli l'è secondo altro. A. (†) C. M. gerarchie

C. XXVIII — v. 1-12. In questi quattro ternari lo nostro autore finge come, poi che Beatrice ebbe finito la sua invettiva, eli riguardando ne' suoi occhi vidde in essi riluore come luntre in ispecchio lo punto della Divinità, dicendo così: *Peapa* che còstra a la vida presente dei miseri mortali; cioè de' miseri omni, che vivono nel mondo carnalmente, opera 'l vero; cioè manifestò la verità, come appare di sopra ne la invettiva, *Quella che 'mparadisa*; cioè Beatrice, che notte e leva in paradiso; *la mia mente*; cioè la mente di me Dante; *imparadiso* è mettere in paradiso; questa è verbo formato dall'autore allegoricamente, che la santa Scrittura è quella che mette in paradiso la sua mente, e di ciascuno che quella studia con devoto cuore, *Come in specchio*; cosa che arreca una bella similitudine, dicendo: *Come nello specchio che l'uomo è dinanzi e se forma di doppiero*; cioè di torchio luntre acceso, *Vede così*; cioè alcuno uno, che; cioè lo quale, se n' allana dietro; cioè s'illumina d'esso di rieto dalle spalle; cioè che l'a acceso di rieto da sé; *Prima che l'abbia*; cioè innanzi che abbia la detto torchio, in vista; cioè in apparenza, cioè che 'l vegga, cioè la torchio acceso, o in pensiero; cioè e in pensamiento l'abbia la detto torchio acceso, *E se rivolge*; cioè quello uno, che quello veda, per veder se 'l retro; cioè dello specchio, *Li dice 'l vero*; cioè se quello, che li rappresenta lo specchio, è vero, e così che s'accorda con esso; cioè lo torchio, che è acceso di rieto a lui, con quello che li rappresenta lo specchio, come nota con suo retro; cioè come s'accorda la nota del canto colla sua parola ch'ella segna, o co la sua misura: la nota è lo segno, e la retro è la cosa segnata, come nelli occhi di Beatrice era lo segno, e di rieto a Dante era la cosa segnata. Ecco che adatta la similitudine: Così la mia memoria; cioè di me Dante, si ricorda ciò io feci; cioè come la cosa, del quale è detto di sopra, riguardando ne' belli occhi; cioè di Beatrice, li quali significano lo intelletto letterale e l'allegorico, o vero morale; o vero significano la ragione o la intelletto di colore che la trovano e scrissella [1], sicché in esso si vede l'Idio rappresentato quivi, come segno di quello vero Idio che è in vita eterna, *Vede*; cioè de' quali occhi di Beatrice, *Anco fece la corda a pigliarmi*; cioè a pigliare e legare me Dante; imperò che de' suoi belli occhi m'innamora, quando prima la viddi; e questo è stato posto di sopra. Seguita.

C. XXVIII — v. 13-21. In questi tre ternari lo nostro autore finge come, quando si rivolse a vedere la luntre che riluore avea veduto nelli occhi di Beatrice, vidde una luntre santissima como uno punto; e questo finge che fosse la Divinità, dicendo così: *E tavia*;

[1] Scrissella, intesa, la scrittura. L.

cioè altresì vasta, come lo Dante, mi rivolsi; cioè rivolsi me al detto lume, e faron tocchi Li miei; cioè occhi, da ciò che pare in quel volare; cioè da ciò che si vede in quella Deità, che è immensa, *Quandanche*; cioè (1) quando, nel suo giro; cioè del detto lume, *ben s'adocché*; cioè ben si regguardi, cioè quando li miei occhi ebbon veduto ciò che si può vedere de la Deità, che è lume infinito e luce senza misura, non vidi se non uno punto, perchè non fui capace di più, nè nessuno intelletto può essere capace se non di pochissima (2) parte, e però dice: *Un punto* (3) vidi; cioè lo Dante, che; cioè lo quale punto, raggiava; cioè come raggi gittava, *lume d'uso sì*; che l'uso; cioè si eccessiva o per sì fatto modo, che la vista, ch'elli aggon; cioè nello quale gitta li suoi raggi, *Ciuder convien*; cioè conviene che li occhi, ne li quali gitta li suoi raggi, si chiudano, *per lo forte acume*; cioè per la forte chiarezza et recessiva del detto lume; e niente di meno, benchè sia d'infinita eccellenza, in qualità apparente era come minima stella et poco via meno, e però dice: *E quale stella per quinci*; cioè qualunque stella pare da questo luogo, cioè del mondo e de la terra, dove era Dante quando questo scrisse, più poco; cioè qualunque stella pare a noi uomini minore, quando riguardiamo in cielo, *Parrebbe Luna*; cioè potrebbe che fosse una Luna in grandezza, *locata con star*; cioè se li fosse posta a lato. Tanto è poco quello punto, Come stella con stella si colloca; fa la similitudine dicendo: Se una minima stella si potesse a lato al detto punto, come nell'ottava spera se veggiamo esser, l'una a lato a l'altra, così stella parrebbe una Luna a rispetto di quel punto. Questa figura del punto fa qui l'autore, a mostrare la semplicità (4) de la divina Essenzia, a la quale attribuisce lume tanto eccessivo, a dimostrare la infinita sua potenza o sapienza e bontà, la quale è tanto che per nessuno si può comprendere (5). Seguita.

C. XXVIII — v. 22-39. In questi sei ternari lo nostro autore

(1) C. M. cioè qualunque, in qualunque tempo, in suo

(2) Pochissima. Così precorrono i libri in alcune provincie d'Italia verso il mezzogiorno e nel centro. E.

(3) Dante spiega Dio come un punto di piccolissima misura; ma d'una splendore vivissimo; cotale ad esprimere la semplicità occlusa affatto l'infinita naturalezza, e per indicare la virtù di attrazione l'infinito dante. Tale è la sostanza del Ghiberti, il quale accorda col nostro Dante. E.

(4) C. M. semplicità et indivisibilità della Divina

(5) C. M. comprendere. Si è fatta questa frase per mostrare l'ordine che è tanto la fine a qui. Imperò che in ogni cielo è tale che si li sia rappresentato quello che è conveniente a la sua natura. E perchè questo cielo, nel quale dice che ora fosse, è lo primo mobile e conviene che lo suo moto si regga da uno principio naturale semplicissimo e con tutto o senza mezzo o Dio è questo principio, però dice che qui si è rappresentato questo punto. Seguita.

lingo che vedesse intanto al punto, detto di sopra, la cerchia girarsi
 le tre girarchie dell' Angeli, et in ciascuna girarchia tre ordini, di-
 cendo così: *Forse*; e conviene che si pigli l'intelletto nel quarto o
 quinto versetto: Si girava *Dumante*: cioè dilungi, inteso al punto;
 che è la Divinità, del quale è detto di sopra; un cerchio d'igne⁽¹⁾;
 e questo è lo primo ordine de la prima girarchia, che si chiama
 Serafini; e dice cerchio di fuoco: imperò che stavano intorno
 in cerchio, e tutti ardevano como fuoco: imperò che sono più ar-
 denti in carità d' lido e del prossimo, che gli altri, volando appresso;
 cioè tanta prossimità al detto punto, che è la Divinità, quanto pare;
 cioè appresso il vapore, *Ab* [7] *eiger la face*; cioè la luce della Luna,
 che 'l dipinge; cioè la quale luce lo dipinge e cagionale: imperò che
 li raggi della Luna cagionano lo cerchio, che è intorno a la Luna,
 Quando 'l vapor, che 'l porta; cioè quando lo vapore che porta quel
 cerchio: imperò che di vapori si genera; nei quali vapori li raggi
 della Luna si riflettono, e tanto appresso più lo cerchio, quanto la
 vapore è più⁽²⁾ spesso: lo quale vapore lo detto cerchio à in sé, e però
 dice: più è spesso; e dice è più spesso: imperò che quanto è più
 spesso lo vapore, tanto più appresso si à la lo cerchio intorno a la
 Luna; et ora si debbe pigliare ciò che si dice: *se tutto*; cioè se
 veloce girava lo detto cerchio, intorno al punto della Divinità,
 ch'ovra tutto; cioè lo detto tutto, che faceva lo detto cerchio intorno
 al punto de la Divinità, anche vinto in preterita. Quel tutto; cioè
 quella movimento, che; cioè lo quale tutto, più tutto il mondo ch'ora;
 questo era lo moto de la nona sfera, la quale in 24 ore gira una
 revolutione, e li altri continui dentro da essa, benchè tirati da esse
 facciano lo simile, secondo lo loro moto violento, secondo lo moto
 naturale loro, che è contrario al supradetto, e in più anni o più di,
 come è stato dichiarato più volte di sopra. E questo; cioè primo
 ordine de la prima girarchia, che si chiama Serafini, era d'un altro;
 cioè ordine, circuncinto; cioè da Cherubini. E quel; cioè secondo
 ordine, dal terzo; cioè ordine, che si chiama Troni, era circuncinto,
 s'intende; e così è finita la prima girarchia, e 'l terzo; cioè ordine,
 poi; era circuncinto, s'intende, dal quarto; cioè ordine, Dominazioni,
 che è lo primo de la seconda girarchia, il quarto; cioè ordine, era
 circuncinto, dal quinto; cioè ordine, che si chiama Virtudi, e poi al
 quinto; cioè ordine era circuncinto, dal sesto; cioè ordine, che si

(1) C. M. d'igne; cioè un cerchio di splendore affetto; e questo.

(2) *Ab*, dove si è appellata quella materia, che allora comparisce in forma
 d'anello o cerchio luminoso intorno al Sole, alla Luna ed altri corpi celesti.
 Tali corredi alcuni volte sono bianchi, ma servono hana gli stessi colori del-
 l'iride: ora appare sola una corona, e talvolta ne appaiono molte concentriche: 6.

(3) C. M. più fuoco; lo quale

chiamo Podestadi; e quì finisce la seconda girarcia. Setten; cioè li datti cerchi, seguita il settimo; cioè cerchio, che è lo primo ordine de la terza girarcia, che si chiama Principati, si spartì: imperò che cioga tutti li altri, *Gli di larghezza*; cioè⁽¹⁾ era sì ampio dagli altri, e sì largo, che l'arco di Jove; cioè Ircis; l'arco baleno che si genera nelle angole per opposizione del Sole, del quale è stato detto di sopra, *Intero*; cioè se fosse tutto tondo: imperò che a noi non appare, se non mezzo, avrebbe arto; cioè stretto, e contenerlo; cioè a contenere dentro da sè quello settimo cerchio delli Angeli, che si chiama Principato. *Così*; cioè spartì seguiva, l'ottavo; cioè lo settimo, e l'nono; cioè cerchio, seguiva l'ottavo spartì, come detto è: l'ottavo era l'ordine delli Arcangeli, e lo nono era l'ordine delli Angeli, o questa è la terza gerarchia, o circoscrizione; cioè de' detti ordini. Più tarda si muove; cioè che gli altri, *socchè* quello, che era più presso al punto, si muove più ratto che l' secondo, e così successivamente; *socchè* l'ultimo si muove più tarda di tutti, secondo ch'era la numero distante più dall'uno; cioè secondo che era più dilungi dall'uno, cioè dal primo ordine che era più presso al punto della Divinità, che era stabile e fermo. A quella ora, lo fiamma più sincera; cioè aveva la fiamma più pura de' detti nove ordini, *Così*; cioè dal quale, *sen d'altra*; cioè meno era dilungo, la fiamma pura⁽²⁾; cioè lo punto della Divinità, che era una pura luce; et occupa la ragione: Credo però; cioè credo che questa sia la ragione, che più di lei; cioè della pura favilla, s'avvera⁽³⁾; cioè s'empie di verità. Iddio è verità, vita e via; e però che più a lui s'accosta, più lo e più apprende de la sua verità.

Voi che qui è fatto menziona delle gerarchie delli Angeli; che non è altro a dire gerarchia⁽⁴⁾ se non principato divino; et in ciascuna de le tre gerarchie sono tre ordini, che sono in tutto nove, desideriamo vedere perchè li Angeli sono divisi in tre gerarchie, siccome distinte pone nel libro della Celeste Gerarchia; e perchè ciascuna si divide in tre ordini: e di questo si può rendere tale ragione. Iddio, che è sommo bene, volendo comunicare il suo bene a la creatura, produsse creature simili a sè, o questa fu la creatura angelica intellettuale, e la creatura che ha intelletto, ha ragione e volontà, et in questo è simile a Dio. Produsse ancora, per

(1) C. M. cioè per la sua larghezza la lante era ampia, che l' intero.

(2) La fiamma pura, e luce perfetta, è la Mentalità assoluta. Il po della mente creata, la fiamma più sincera è la ragione creata dell'ordine angelico, la quale tira la sua luce, cioè la sua mentalità data, dalla Mentalità assoluta; e perchè di lei s'avvera, perchè l'intelligenza assoluta è di vera. E.

(3) C. M. s'incro: imperocchè quello cerchio, che è più presso alla pura luce, più s'avvera: cioè s'empie. (4) C. M. gerarchia . . . gerarchia.

mostrare la sua potenza, sapienza e bontà, creatore dissimili a sé, e questa fu la creatura corporale come sono li celi. E, per mostrare ancora meglio la sua potenza, sapienza e bontà, produsse la creatura mista di corpo e d'anima intellettiva, e questo fu l'omo, lo quale quanto a l'anima è compagno degli Angeli et è simile a loro, e quanto al corpo è di natura corporale. E produsse ancora la quarta cosa che fusse in parte simile a l'omo, et in parte differente, e questa è la creatura animale, che è anima sensitiva come l'uomo, ma non ragionevole, et è corpo, sicché è creatura corporale tanto, creatura corporale animata sensitiva tanto, creatura corporale animata sensibile o ragionevole tanto, e creatura corporale ragionevole intellettiva. Et a questa tale creatura incorporea ragionevole et intellettiva la suo cognoscere divide cognizione universale e particolare per proprietà e per eccesso; cioè per sì fatto modo che non l'abbia sì perfettamente l'uomo; e per proprietà: imperò che è proprio all'uomo, et a la creatura corporale ragionevole cognizione universale e particolare per partecipazione: imperò che in ciò partecipa cogli Angeli, e per eccesso divide la particolare, sicché in ciò avanza la creatura corporale sensitiva; et a la creatura corporale sensitiva cognizione particolare per proprietà o tanto per partecipazione. E la cognizione universale e particolare, che è ne li Angeli, si divide in tre modi: imperò che tale cognizione universale di verità e ella è immediatamente da Dio, e questa è ne la prima gerarchia, secondo che procede dal principio universale; e ella è come effetto prodotto da la prima ragione, per mezzo de la seconda ragione, e già moltiplicato, e questo si conviene a la seconda gerarchia; e ella cognizione universale e particolare, secondo che s'applica a le cose singolari, siccome esse dipendono da singulare e da proprio cognoscere, e tale modo si conviene a la terza gerarchia. E perchè in ciascuna di questo tre cognizioni sono tre gradi, scuzzo, mezzo et infimo, però sono tre ordini. L'operazione delle creature intellettuali è per intelletto, e per consequente per volontà: imperò che, come intendono la volontà d'habere, così vogliono; e come vogliono, così operano, et in questo operare sono li detti tre gradi. E, per avere notizia più espressa de li Angeli, debbiamo considerare l'operazioni loro e li offici essere divisi in questo modo. La prima gerarchia ha cognoscere universale e particolare da la prima ragione senza mezzo per proprietà e per eccesso: imperò che questo è proprio a la prima gerarchia; et in questo eccedono li Angeli de la prima gerarchia quelli della seconda; e quelli della seconda hanno per proprietà e partecipazione questa medesima, che è detta, come effetto prodotto dalla ragione per mezzo della seconda, e già moltiplicato, e per eccesso

per rispetto della terza, è questo sì dico proprio da la seconda; e quelli della terza hanno per proprietà o per partecipazione quello medesimo, che detto è, secondo che s' applica a le cose singolari, siccome cose dipendenti da singulare o da propria cagione: et in ciascuna giraccia è chi tiene in primo grado per proprietà quello che detto è, e per eccesso per rispetto del secondo grado. E così chi tiene quello, che detto è, in secondo grado per proprietà o partecipazione, e per eccesso per rispetto del terzo grado, e così chi tiene quello, che detto è, in terzo grado per proprietà o partecipazione, e per eccesso a rispetto di quelli della seconda giraccia, e così sono tre ordini. E per questo quello, che è nel superiore per proprietà et eccesso, è nel secondo per partecipazione, per rispetto del primo, e per eccesso, per rispetto del terzo; e così tutte le perfezioni spirituali sono in tutti li Angeli comunemente, ma più sono abbondanti ne' superiori, che nell' inferiori, e così li uffici delli inferiori sono ne' inferiori per proprietà, o ne' superiori per eccesso. Et acciò che si veggia meglio, vegliamo a la particolarità. La proprietà de' Serafini si è per eccesso in ardore di carità, et assomigliati santo Dionisio al fuoco per tre cagioni. La prima si è che, come la fuoco per suo proprio modo va in su e mai non declina; così questa tendenza lo suo amore in Dio e mai da quelle non declinano. La seconda cagione è che, siccome nel fuoco è virtù attiva e penetrabile; così l'ardore di questi è attivo o penetrabile nel divino amore. La terza cagione si è, come nel fuoco è luce e chiarezza; così l'ardore di questi è lucido o chiaro e rimosso da ogni tenebra. Li Cherubini hanno per proprietà uno eccesso in scienza, e così sono interpretati pienezza di scienza quanto a quattro cose; la prima: però che hanno perfetta visione d'Iddio; la seconda, che ricevono pienamente lo lume divino; la terza, che contemplan nella bellezza dell'ordine di tutte le cose; le quali cose et ordine è derivato da Dio; la quarta, che la loro scienza copiosamente danno a li altri Angeli degli altri ordini. La proprietà de' Troni si è che immediate conoscono la ragione delle operazioni divine; e benchè tale eguaglianza sia ne' superiori ordini, in quella è per eccesso; ma in essi è per propria modo; e sono questi Troni per Dionisio assomigliati a sedie per quattro similitudini. La prima si è che, come la sedia è levata da terra; così li eguagliamento d'essi si leva a conoscere le ragioni dell'operazioni d'Iddio. La seconda è che, come ferma sta la sedia; così questi sono fermi nella divinità, et essa l' fede è in essi. La terza è che, come la sedia riceve lo sedente, e con quella può essere portata; così li Troni ricevono Iddio, o per altro modo

[1] C. M. e ferma fede sono in essi. La

lo portaco o li ordini più bassi. La quarta si è che, come la sedia è sempre alta per ricevere lo sedente; così questi Troni sono sempre apparecchiati a ricevere Iddio. La proprietà delle Dominazioni è una libertà, la quale è una rigida et inflessibile signoria e governmento che non s'inchina a nessuno alto servo. La proprietà dell'ordine delle Virtù si è partecipare della virtù divina umilmente. La proprietà dell'ordine delle Potestadi si è alcuna ordinazione circa lo reggimento delle divine cose, e circa l'amore delle divine cose et inferiori. La proprietà dell'ordine de' Principati si è ordinare quella che debbono fare li sudditi, e però lo suo nome significa dūce et ordine sūrio. La proprietà delli Arcangeli si è essere principi delli Angeli. La proprietà de' li Angeli si è annunziare all'uomo le cose divine. E veduta l'ordinazione dell'ordine delli Angeli, ora è da vedere alcuna cosa della loro beatitudine divina, la quale è per natura data loro nella visione divina, e per grazia infusa in loro da Dio, nell'amore che hanno a Dio: siccome l'uno avanza l'altro in natura et in grazia; così fu dato a l'uno più alto grado e più presso a Dio, che a l'altro. Seguita.

C. XXVIII — c. 10-57. In questi sei ternari lo nostro autore spiega come Beatrice, vedendo lui stare sospeso, li cominciò a dichiarare le cose che aveva vedute; e cosìelli mosse a lui dabbio ch'elli aveva per quello che aveva veduto; e quello, che ella rispuose, seguirò poi. Dice prima così: La donna mia; cioè Beatrice, che mi veglia tu cura; cioè la quale vedeva me in sollicitudine di sapere, Perde sospeto; cioè fortemente dabbio, dico; cioè a me Dante. Da quel punto; cioè lo quale tu vedi, Dipende 'l Cielo: imperò che di niente l'ha creato, e loda la Natura: cioè la natura naturata: imperò che Iddio de nullo cuncta creavit; e quel punto, ouzo detto è, significava Iddio, dal quale ogni cosa è fatto. Mira; cioè tu, Dante, quel cerchio; cioè de' Serafini, che li è più costato; cioè al punto detto di sopra, E appi; cioè tu, Dante; che l'hai mosso; cioè del detto cerchio, e di ludo; cioè è tanto festino e tutto, come tu vedi, Per l'officiale amor; cioè per l'ardente amore, cosìelli; cioè dal quale ardente amore cosa primo ordine de la prima grazia, che sono li Serafini, è nato; cioè è mosso. Et io; cioè Dante, a lei; cioè a Beatrice dissi. Se 'l mondo fuor parte; cosa che l'amore muove lo suo dubbio dicendo: Se 'l mondo; cioè li cieli che sono nove, come questi sono nove ordini d'Angeli, fuor parte dall'ordine d'io; cioè lo quale io Dante, veggio in quelle rate; cioè delli ordini delli Angeli, Sazio m'arrebbe; cioè me Dante arrebbe saziato e contentato, ciò che m'è preparato; cioè tutto quello che tu, Beatrice, m'hai detto del punto e del primo cerchio. Ma nel mondo sensibile; cioè in que-

no, nel quale sono le cose che s'apprendono coi sentimenti, cioè col vedere, toccare ec., a differenza del mondo che è sopra cielo che è eterno, o non s'apprende se non co la intelletto, e però si chiama mondo intelligibile, si possa veder le vite; cioè li giri suoi o le rivoluzioni sue, tanto più d'iove; cioè tanto più veloci; e dire d'iove, cioè più afficate da l'amore divino: imperò che già è detto che Iddio muove ogni cosa, et egli è immobile: imperò ch'elli muove come amato, sicchè le parti di ciascuno cielo desideranti di tornare a lui, siccome a la cosa amata da loro, tanto più s'affrettano quanto più ardore dell'amore divino: e però più dirio; cioè più veloci, perchè più amano Iddio. Quant'elli son dal centro più remote, cioè dal centro de la terra rimossi [1], e più presso a Dio: imperò che più veloci si muove la nona sfera che l'ottava, e l'ottava che la settima, e così dell'altre sfere, intendendo pur del moto loro violento non naturale. E però conchiude: *Chè?* cioè per la qual cosa, *te 'l mio dirò;* cioè se 'l mio desiderio, de aver fine, cioè delide essere quietato, in questa vita: cioè in questa meravigliosa, et angelica tempo; cioè casa ampia delli Angeli. *Chè?* cioè lo quale tempio, è solo sapere [2] e luce per coafare: cioè è terminato da ogni parte da luce o da amore; e perchè quito la luce e l'amore è senza fine, quello tempio è senza termine. *Chè conchiuderò [3];* cioè a me Dante conviene finire, ancor; cioè oltre quello che ho udito, come l'esempio; cioè la mondo di senso sensibile, che è fatto ad esemplare delle intelligibile. E l'esemplare; cioè lo mondo intelligibile, che è forma del mondo sensibile, non sono d'un modo: imperò che nel mondo intelligibile lo più presso al centro va più alto e 'l più dilangi più piano; e nel mondo sensibile è lo contrario: imperò che 'l più presso al centro de la terra va più piano, e la più dilangi va più alto: che è la ragione di questa contrarietà varrei sapere da la Beatrice. *Chè io;* cioè imperò che io Dante, per me inferar; cioè lavare, cioè contemplar; cioè la ragione di questa contrarietà considero: imperò che lo nella possa vedere, e però dichiarandolo tu, Beatrice. E que-

[1] Dante era di credere che la disposizione degli sperti sopraddetti dovesse rispondere a quella del cielo, centro comune al tutto: perciò i quali contenevano il primo del secondo cielo, Beatrice però gli dimostra come nel cielo più alto, cioè in quella della creazione spirituale, le cose vanno a termine: e come al suo la perfezione di quella corrente dal centro alla circonferenza, e non per contrario. E.

[2] Il Poeta nostro porta la natura dell'empireo in amore e virtù, amore e luce; non la natura divina. L'amore e la luce nelle material respinti al reale o all'ideale nell'etere. Così il Filosofo esultava. E.

[3] Conchiuderò, concluderò, dipinta la consistenza dell'affetto, perchè terminata con accordo la parola, e così si conchiuder. Nel Barlaamio altresì dichiaro ad per finire e quando il vi è fatto. E.

sta liago l'autore: imperò che, secondo ragione naturale, questo non si può vedere; ma per ragione teologica sì, e però prega Beatrice che gliel dichiarì.

C. XXVIII. — v. 58-79. In questi sette versetti lo nostro autore liago come Beatrice rispose al suo dubbio; ma prima disse la cagione, per che a lui era malagevole, cioè la negligenzia dello studio, dicendo così: *Se li tuoi diti: cioè di te Dante, non sono a tal nodo sufficienti; cioè bastevoli a sciogliere tale nodo, cioè tale difficoltà e malagevolezza di dubbio; e parla al suo nodo usato, manda permutazione, ponendo li diti per lo ingegno, e lo nodo per la malagevolezza del dubbio, cioè: Se il tuo ingegno non è bastevole a sciogliere questo dubbio, non è meraviglia; et assegna la cagione, per che, cioè per la negligenzia de lo studiare e cercare la verità, dicendo: Tanto per non andare; cioè (1) per non cercare di scioglierlo, è fatta nodo: lo nodo della fame, quando sta grande tempo che non si sciolge, o che non s'alleva, tuttavia rissoda; e così lo dubbio delle cose intellettuali, quando non si cerca se lo studia de la scienza a trovare la verità, diventa più forte l'un di' che l'altro. Così la donna mia: cioè così disse Beatrice, come detto è, poi; cioè dopo le dette parole, disse: cioè Beatrice a me Dante. Piglia ciò ch'io ti dirò (2); cioè quello, che io Beatrice dirò a te Dante, a dichiarazione del tuo dubbio, se vuoi saperlo; cioè se vuoi sariare lo tuo desiderio, che è di sapere come risponde l'esempio a l'empinare, Et infera da una l'assaltiglia; cioè tu, Dante, assaltiglia lo ingegno tuo interno a quella che io ti dirò. Li cerchi corporali: cioè de' corpi, che sono corpi, sono impì: cioè grandi, et alti (3); cioè piccoli e stretti. Secondo l' più e l' men della virtù; cioè secondo la quantità della virtù, ch'elli hanno; e però dice: Che; cioè la qual virtù, si distende per tutte lor parti: imperò che li corpi celesti hanno virtù, la quale influono (4) giùo nelle elementi e nelle cose elementate; la quale virtù è messa in essi da Dio per mezzo della Angeli. Maggior beatà: cioè quello cielo, che à maggior virtù, vuole loro maggiore influenza e maggiore effetto ne li elementi e ne le cose elementate; e però dice: vuol far maggior salute; cioè che maggiore effetto di salute fa la grande virtù, che la piccola. Maggior salute maggior corpo cape; cioè maggior corpo contiene maggior salute: imperò che nelle cose corporali maggiore effetto fa lo corpo grande che la piccola, se non mancasse già per maceramento delle sue parti; e però adinso: S'elli à le parti qual-*

(1) C. M. che tanto è fatto malagevole e malagevole, per non cercare.

(2) Dirò, confermando primigenia dall'italiano dire. E.

(3) Alto, giacchè l'arso latino, che pure significa stretto. E.

(4) Infero, da influere della seconda conjugazione, ed ora più unito nella terza. E.

nente comparsi; cioè se lo grande corpo à le sue [1] parti portante
 compente come la piccolo, come si vede, per esempio, maggior forza
 à uno grande uomo che uno piccolo; e se l piccolo avesse anco-
 duto la mani e lo grande non l'avesse, ardeor maggior forza lo
 piccolo, che il grande. E, dichiarato l'antecedente, conchiude: Den-
 que corai; cioè questo nono cielo, che; cioè lo quale, tutta questa
 rape l'altro universo: imperò che [2], come elli si gira in ventiquattro
 ore; così la girare ogni cielo volentuto dentro da se in quello me-
 desimo tempo, se; cioè insieme con lui, corrisponde Al cerchio;
 cioè delli angeli Serafini, che è la minore che più ratto e più presso
 gira intorno a Dio, che; cioè lo quale cerchio de' Serafini, più ama;
 cioè Iddio che li altri Angeli, e che più sape; cioè la maggiore scien-
 zia d'Iddio e de le cose create che li altri Angeli; e questo à dato
 ad intendere l'autore per la prossimità e per la velocità, che signi-
 fica l'ardente fervore che hanno intorno Iddio, e la subita conver-
 sione che ebbono a Dio come fuoco creati. Et ora dichiara che la
 similitudine si debba intendere, secondo la virtù, e non secondo la
 quantità corporale; e però dice: Per che; cioè per la qual cosa, se tu;
 cioè Dante, cerchi; cioè intorni et accerchi, la tua mente; cioè
 lo misurare che tu fai de' cerchi delli Angeli che sono intelligibili, e
 de' corpi celesti che sono sensibili, a la virtù; et elli hanno, e non a
 la perfezza; cioè e non a la quantità, Delle sostanze; cioè intel-
 ligibili che sono li Angeli, e sensibili corporali che sono li cieli,
 che; cioè le quali, l'appaiu trod; imperò che li Angeli l'appaiu
 in cerchio intorno al punto, e de' cieli che l'appaiu tondi intorno
 al centro della terra, Tu; cioè Dante, vedrai mirabil consequenza;
 cioè mirabilissima convenienza e corrispondenza. Di meglio; cioè
 di maggiore corpo, o più; cioè virtù, e di minore; cioè corpo, o meno;
 cioè virtù, la ciascun Cielo; che sono nove, e sua Intelligenza; cioè
 al suo cerchio delli Angeli, che sono intelligenti; cioè Tu vedrai che
 la nona sfera risponde a la virtù de' Serafini, e l'ottava a la virtù
 de' Cherubini, e Saturno a Troni, et Iove a le Dominazioni, e Marte
 a le Virtù, e lo Sole a le Potestati, e Venus ai Principati, e Mer-
 curio a li Arcangeli, e la Luna a li Angeli. E qui finisce la prima
 lezione di questo canto XVIII, et incomincio la seconda.

[Come rimane ec. Questa è la seconda lezione del canto vigesimo
 ottavo, ne la quale fugge l'autore con'elli rimati chiaro dopo la di-
 chiarazione fatta da Beatrice; e con'ella dichiarò ancora li ordini

[1] Sost. Dal regolare *esse* e *est* provennero anticamente i plurali *sei* e
sei; e, frammischiati col, divennero *sesti* e *seste*, donde poscia *sei* e *seste*, e
 rima terminata in *e*, come *esse*, *leggere* ec. così nel plurale finisce la *sei*. E.

[2] C. M. *imperò*; cioè lo quale cielo tutti gli altri cieli tira di dietro a
 se: imperò che.

delli Angeli o le gerarchie, nominandoli, e tocca alcuna diversità che di ciò è tra' Dottori. E divideasi in parti cinque: imperò che prima finge come, avuta la risposta di Beatrice, egli rimase chiaro e libero dal dubbio che prima aveva; nella seconda finge com'elli cognosce la moltitudine innumerabile dei delli Angeli per lo adovillare, e come l'edotto cantare le lode d'Iddio, et incominciassi quine: *E poi che le parole sue eo.*; nella terza parte finge come Beatrice li nominò li ordini dei delli Angeli, li quali erano ordinati a cerchio a cerchio intorno al punto della Divinità, cioè quelli della prima gerarchia, et incominciassi quine: *E quonchè che s'avia eo.*; nella quarta parte l'autore finge come Beatrice nominò quelli della seconda e terza gerarchia, et incominciassi quine: *L'altre levava, ec.*; nella quinta parte finge come Beatrice dichiarò a lui la differenza, che fu tra' Dottori della santa Chiesa de' delli ordini, et incominciassi quine: *E Dissuise eo.* Divisa la lezione, ora è da vedere l'esposizione del testo o l'allegorio, o vero moralità. E quanto alla lettera dice prima così: *Come rimane splendido e sereno ec.*

C. XXVIII — v. 79-87. In questi tre ternari lo nostro autore finge come Beatrice, dichiaratoli lo dubbio suo, egli rimase chiaro come l'aire, quando è spazzato da tramontana, dicendo così: *Come rimane splendido e sereno*. *L'emperio dell'aire*; ecco che fa una similitudine, cioè che, come l'aire rimane chiaro e splendido, quando soffia la tramontana; così dice che rimane egli, poi che Beatrice lo dichiarò del suo dubbio, dicendo che, *Come L'emperio*; cioè nostro che è emperio è dichiarato di sopra, dell'aire rimane splendido e sereno, quando soffia Borea; questo è una vento che viene da tramontana, da quella guancia; cioè da quella parte, ovver; cioè dalla quale, è più leno; più delicato e più valto: imperò che li venti, come è stato dichiarato altre', sono li principali quattro, cioè da ogni parte del mondo ne viene uno, e da ogni lato è accompagnato da uno, sicchè da ogni parte sono tre, e però da settentrione ne vengono tre: cioè Borea dal mezzo, Aquilo dalla parte di verso l'oriente, e Coro dalla parte di verso l'occidente; ma l'autore, poetando e fingendo, dice che uno vento sia, che si chiama Borea, la settentrionale, et esce per tre bocche della terra; da quella del mezzo e da le due collaterali; e quella del mezzo finge che sia quella che lo producea meno tempestoso, e però natina pur Borea, e dice da quella guancia; cioè da quella bocca: finge che la vento esce come di bocca che s'elli, e però pone qui guancia, perchè le guancie gonfiano quando l'ostro soffia, Per che; cioè per lo quale Borea, si purga e risolve la roffia; cioè la turbolenza dell'aire: roffia è oscurità di vapori umidi, spissati e condensati insieme, Che; cioè la quale roffia,

prima; cioè prima, *Turbata* [?]; cioè l'aire, sì che 'l Ciel ne ride; cioè per
 sì fatto modo, che lo cielo sta chiaro, come sta l'ora quando ride,
 Cesse bellezze d'ogni sua porraffa; cioè d'ogni sua parte o esdo-
 nazione. Così fec' io; ecco che mostra la similitudine, dicendo che
 così schiarò elli, e però illec: Così fec' io; cioè così schiarò io Dante,
 poi che mi provide; cioè poi che provvide me Dante. *Lo dante*
mis; cioè Beatrice; ecco che dichiara di che, del suo rispondere chia-
 ro; cioè della chiara risposta, che mi fece. *E cose stella in Ciel*;
 cioè si vede chiara: imperò che in cielo si vedeano, il ser; cioè la
 verità, che Beatrice m'avea dichiarato, sì ride; cioè dà me Dante
 del dubbio, che lo avea della similitudine dei cerchi delli Angeli a
 la similitudine dello spere celesti. Seguita.)

C. XXVIII—c. 88-96. In questi tre ternari lo nostro autore lingo
 come, poi che Beatrice ebbe compiuto lo sue parlare, elli vidde sta-
 villare e scintillare li cerchi angelici, et udi cantare lode a Dio,
 dicendo così: E poi che le parole sue; cioè di Beatrice, cessaron; cioè
 fanno fiute. *Noi allargiamer* [?]; ecco che mostra la similitudine, *ferro*
disfocillu; cioè gitta faville, *Che*; cioè la quale ferro, *dalla*; cioè nel
 fuoco: imperò che, allora quando bello, stavilla, come i cerchi sfo-
 llora; cioè li cerchi delli Angeli gettarono faville. *Lo incendio suo*;
 cioè di ciascuno Angelo, regnava ogni scintilla; cioè ogni favilla so-
 gulva la sua incendio, sicchè quante erano le faville, tanto erano
 l'incendi, cioè li Angeli. *Et eran tante*; cioè lo detto faville, *Che 'l*
numero loro; cioè delle detto faville, *Più che 'l doggiar delli scacchi*
s'inculla; cioè cresce in più migliaia che non cresce lo numero de lo
 scacchieri, pensando per ogni luogo di scacchi cioè numero duplicato
 per rispetto delle predette, cioè del precedente: o dice scacchi;
 cioè luogo di scacchi che è lo scacchiere, che ha sessantaquattro luo-
 ghi, cioè quadri de lo scacchiere dove si poggiano li scacchi giocando,
 sicchè posendo al primo quadro 1, al secondo 2, al terzo 4, al quat-
 tro 8, al quinto 16, al sesto 32, al settimo 64, e così poi oltre; del
 quale numero chi facesse ragione quanto è tutte insieme, troverebbe
 che 11 migliaia di migliaia di migliaia di migliaia di migliaia di mi-
 gliaia di migliaia, 116 migliaia di migliaia di migliaia di migliaia di
 migliaia di migliaia, 1611 migliaia di migliaia di migliaia di migliaia
 di migliaia, 173 migliaia di migliaia di migliaia di migliaia, 1739 mi-
 gliaia di migliaia di migliaia, e 654 migliaia, 617; ecco a quanto
 grande numero crescerebbe lo numero delli scacchi. Et ancora dice
 che maggiore era quella delli Angeli, e per questa vuole denotare

[?] *Turbata*, verbo transitivo meschito. Tali bellezze di lingua non si
 apprezzano per via di precetti, ma colle suggestioni dello studio sui clas-
 sici. E.

[?] *Allargiamer*, verbo intransitivo, rivalutato da molti ed altri
 bruciando la *e* del verbo, come fan, leggere ec. E.

che era nostro incomprendibile. Io; cioè Dante, senza convar; cioè amare coatta, di core in core; cioè di cerchio in cerchio d'Angeli, che era come lo coro de' religiosi; che come signorchi esalta è stato esposto di sopra, che è preghiera che si fa a Dio, non per loro che non bisogna, ma per li stini del mondo. Al punto fuso; cioè al punto fermo, che è Iddio, che li tiene; cioè la quale punto della Divinità tiene loro, cioè li detti Angeli, all'ubi; cioè al luogo fermo: però che sono confermati in grazia, E terrà sempre; cioè Iddio li detti Angeli fermi nella sua grazia, nel qual; cioè luogo fermo, sempre furv: imperò che ab eterno furro così predestinati in mente divina.

C. XXVIII — r. 97-114. In questi sei ternari lo nostro autore finge come Beatrice, sentendo li suoi pensieri dubbiosi che erano nella sua mente, li dichiarò nominandoli li ordini de la prima gerarchia, dimostrando tutto si ragionava la beatitudine de' santi per quella delli Angeli, che tutta precede ad uno modo, dicendo così: E quella: cioè Beatrice, che senta; cioè in quale Beatrice sentiva, i penier dubb; cioè li pensieri dubbiosi. Nella mia mente; cioè li quali erano nella mente di me Dante, disse; cioè a me Dante. I cerchi primi; cioè quelli, che sono più presso al punto, mostrate l'avevo; cioè mostrate bene a te Dante, i Serafi; cioè i Serafini [1], che sono lo primo ordine, e i Cherubi; cioè li Cherubini, che sono lo secondo ordine. Così veloci; cioè come tu vedi, segnano i miei stini [2]; cioè li suoi legami, che li tengono fermi e fanno al punto: questi vinti sono la cognizione divina e la grazia divina, che tiene loro fermi nella carità d' Iddio. Per assimilarli; cioè per assomigliare sé, al punto; cioè della Divinità, grande potenza; cioè qualunque possono assimigliarsi a lui. Iddio è sommo lume, et ogni cosa ha produtto per la sua bontà, e creato di nulla ogni cosa, ciascuna cosa rispondente nel grado suo a la bontà sua, e così conserva ogni cosa e governa dirizzando ogni cosa nel fine suo, e nessuna cosa può durare, se non da lui torna a lui; e però dice Boetio nel ij della Filosofica Consolazione: Nec enim ulli fratribus credo, Nisi quod fiat iuxta rerum, Stabiles quae fecerit orbem; e nel medesimo libro dice: Denique tu, quae protulit in sui similitudine, retinere festinas, nullum enim de reipublicae suae terminum per finis serieis accessibus eliminat. — E potera; cioè assimigliarsi al punto, quando a veder non ablini; cioè quanto sono alti a vedere e conoscere Iddio, tanto sono ardenti in amore: imperò che l'amore nasce dal conoscere: imperò che dice Seneca: Latius diligere possumus, iocunda nequaquam; e però quanto la creatura conosce li Crea-

[1] Serafi, Cherubi, imitazioni del latino Seraphim e Cherubim, E.

[2] Fini, dal verbo finire; legare, E.

vere, tanto l'ama; e però seguita che quelli, che sono più presso al punto, sono quelli che più amano Iddio: imperò che più cognoscono lui. E, poi che Beatrice ebbe dichiarato Dante dei primi due ordini della prima girarcia, che erano più presso al punto, finì ch'ella lo dichiarasse del terzo ordine, dicendo: *Quelli altri Amori; cioè spiriti angelici pieni della carità d'Iddio, che 'sterno; cioè li quali interno, li; cioè a loro, vanno; cioè vanno e girano, si chiaman Troni; imperò che Troni sono lo terzo ordine della prima girarcia; e perchè così si chiamano è stato detto di sopra, del divino appetito; cioè fermezza o riposo del ragguarciamento di lui; imperò che in loro si ferma l'ardente amore de' Serafini e la chiarezza de' Cherubini, Perchè 'l primo fermare intendiamo; cioè la prima girarcia, che è Serafini, Cherubini e Troni. E del saper; cioè tu, Dante, questo, cioè che tutti sono diletto, cioè li detti ordini delli Angeli et anche tutti li altri hanno tanto diletto et allegrezza, Quanto lo sua veduta; cioè le loro cognoscimento, che hanno d'Iddio, si prefendo; cioè entra dentro nella Divinità, e però dice: Nel Verò; cioè in Dio, che è Verità e Vita e Via, come disse Cristo: Ego sum via, et veritas et vita —, in che; cioè nel quale vera, si quella; cioè si riposa, ogni intelletto; cioè ogni intelligenza et angelica et umana: la intelletto angelica et umana mai non si queta, se non in Dio: e però disse santo Agostino: Dominus, socius viæ ad te, et inspectum est cor nostrum, donec requiescant in te; imperò che lo intelletto non può intendere cosa maggiore che Iddio; e però, quando s'innega a lui, si riposa in lui siccome in suo termine, e lui ama et amandolo quanto più, sente tanta dolcezza e letizia di quanto è capace, e così si sazia, fruendo ⁽¹⁾ lo spirito beato del sommo bene, che è Iddio; e però seguita: Quinci; cioè da questo, che detto è, si può veder; cioè da ch'è considerata ciò, che è detto, come si fosse; siccome in suo principio, L'esser beato; delli Angeli e dell'anime umane, nell'otto che vede; cioè nella visione, Non in quel ch'era, cioè o non nell'aspettare, che; cioè lo quale amore, porta agendo; cioè seguita; sicchè lo principio, in che sta la beatitudine dei beati, è lo intelletto che cagiona l'amore, o l'amore seguita dallo intelletto: imperò che tanto è l'amore verso Iddio, quanto s'intende la bontà d'Iddio. E del veder a misura mercede; ecco che dimostra quanto sia data a li spiriti beati d'intendere Iddio, cioè quanto essi hanno meritato per la libertà dell'arbitrio, Che grazia parturisce; cioè che viene dalla grazia d'Iddio: imperò che disse Cristo: Sicut vis vobis potestis facere —, e buona voglia; cioè buono volere che nasce nell'anima, spé-*

(1) Fruendo, fruere, più letiziar. Questa grazia da certo voci tratta del Latini, se non senza vengano adoperata! R.

ranza la grazia divina. Così di grado in grado: cioè dalla ispirazione della grazia al volere, dal volere al merito, dal merito a lo intendere, e dallo intendere a l'amare, e questo è fructo Iddio^[1]. Ecco come da Dio viene lo principio della beatitudine delli spiriti beati et in lei si termina; e però ben dice: *Ego sum alpha et omega, principium et finis* —, si procede; cioè dalli spiriti beati a la similitudine. E debbesi intendere questa ordina così: La grazia preveniente eccita lo buono volere, la grazia cooperante aiuta questo buono volere e cangia questo buono volere e confermalo; e tanto quanto è l'atto del volere in accettare questa grazia che l'muove, tanto è lo merito, siccome nella creatura è la grandezza del volere, e per consequente del merito, e secondo lo merito è lo intendere Iddio, e secondo lo intendere è l'amare, e secondo l'amare è fructo Iddio che è essere beato.

C. XXVIII — n. 145-149. In questi cinque tornari la nostra autore finge come Beatrice, continuando le suo parlare, manifesta l'altre due garanzie, dicendo così: L'altre fermare: cioè la seconda garanzia, che^[2] è di tre ordini, come la prima, che, cioè la quale, cioè germollare; cioè mette fuori e polla, come pollano li alberi della primavera, che ogni breccia mette fuori le sue frondi e rami e fiori, e così questi ordini sempre mettono fuori carità, scienza et iustitia, la quale primavera sempiterna; cioè in questa beatitudine, dove è sempre abbondanza delle dette tre virtù. Che cioè la quale primavera, il attorno Ariete; cioè quando Ariete è nel nostro emisferio di notte, che è quando lo Sole è in Libra, ch'è segno nel principio del quale, quando lo Sole è, sono pareggiati li di' colle notti, e cominciano a crescere le notti e mancare li di', et allora cominciano a cadere le foglie delli alberi; e però dice: *non depollia*; cioè de le sue frondi, cioè de le dette virtù; imperò che li detti Angeli in grazia non perdono mai le loro virtù: potrebbe anzi dire lo vesta disfolia; cioè leva le foglie, et è quella medesima sentenza; e dice: *rotundus Ariete*, a differenza del diritto Ariete, che, quando Ariete è nel nostro emisferio di di', lo Sole è in lei, si pareggiano le notti co li di' e crescono poi li di' e mancano le notti, et allora li alberi si vestono di rami nuovi, frondi e fiori; ma quando Ariete è nel nostro emisferio di notte, allora lo Sole è in Libra, o viene lo contrario; e però dice: *rotundus Ariete*, a denotare quando lo Sole è in Libra, Perpetuamente: però che mai non viene meno, Ormai: questo è segno che si fa a Dio, che è esposto di sopra che viene a dire;

[1] *Procedo, fructo*. Questa grazia da certe voci tralle dal latino, se con altro vocabolo adoperata. E.

[2] C. M. che si chiama ternario, perchè è tre ordini d'Angeli, come

Fa salvo, et liberesi lo populo tuo; lo quale pregò tanto li Angeli
 per li anime che sene nel mondo, che per loro non fa bisogno di
 pregare, *inveras*; cioè canta, come sverano o cantano nella pri-
 miavera li uccelli. *Con tre volute*; cioè con tre dolcezze di canti,
 siccome tre soto li ordini de la detta gerarcia, che: cioè lo qual
 dolcezze, s'ovano in *tre Ordini* di leticio; cioè in tre ordini d'An-
 geli, che soto in letizia di beatitudine, *onde*; cioè delli quali ordini,
 s'interro; cioè si fa di tre la detta gerarcia, *la sua gerarcia*; questo
 vocabolo gerarcie viene a dire *zoste principati*, e, come detto è, si-
 gnifica congiunzione di tre ordini, sicchè ora s'io l'autore che De-
 lirica manifesti quali sone questi ordini di questa seconda gerarcia,
 dicendo: *con le tre Dee*; cioè li tre ordini nominati per nome femmi-
 na, e però dico *Dee*; cioè *Idie*; l'una Dominazione; questa è la pri-
 mo ordine di sopra, che si chiama Dominazioni, o poi Virtudi; questa
 è lo nome del secondo ordine, *L'ordine terzo*; cioè della seconda
 gerarcia, di *Potestadi* et *Potestadi* è nome del terzo ordine che è
 nella seconda gerarcia; e questi nomi sone stati sposti di sopra, e
 però non li replico. *Avata v' di penultimi tripudi*; cioè ne' due se-
 quenti ordini della terza gerarcia, che tripudiana; cioè tanto festa
 e bello intero a Dio: tripudius è bello, e ibocai da la terra e per-
 costere: imperò che nel ballo la terra si percuote coi piedi; e pen-
 ultima viene a dire allato all'ultimo: imperò che poi seguitano li
 Angeli, che è l'ultimo ordine, *Principati*; questo è lo nome del
 primo ordine della terza gerarcia, et Arcangeli; questa è la nome
 del secondo ordine, o viene a dire principi delli Angeli, si girano;
 cioè si volgono intorno a li altri giri delle altri ordini. *L'ultimo*;
 cioè ordine, *a tutta d'Angelici lieti*; cioè di angelichi (*) giuochi;
 imperò che nell'ultima cerchia (?) si levano e fanno festa intorno a
 li altri giri. *Questi ordini*; cioè delli Angeli di tutte le dette tre
 gerarcie, di *se*; dei gradi, che sene sopra loro, *lidi*; cioè li detti ar-
 dini, s'ammira; cioè si meravigliano, siccome di una maggiore
 e migliore di se; imperò che l'uno della Divinità'avanza lo primo
 ordine et ogni altro cosa di sotto; e lo primo, lo secondo et ogni
 altra cosa di sotto; e lo secondo, lo terzo et ogni altra cosa di
 sotto; e lo terzo, lo quarto et ogni altro cosa di sotto, e così itano
 al nono. E di più; cioè e lo cose, che sene di sotto da se, *civola*;
 cioè avanzano in virtù et in potenza, sicchè lo vero *Idio*; che è
 lo punto d'alto di sopra. *Tutti liati soto*; s'ovano da sommo bene
 amato da loro, et anca l'inferiore ordine dal superiore, e tutti li-
 rano; cioè li detti ordini; imperò che l' superiore tira l'inferiore.

(*) Angelichi ed angelici si possono, ma qui prefero la prima desinenza
 per ragione d'armonia. K.

(?) Il M. cerchio si chiamava o forse

e l'ultimo ordine tira l'altre creature di sotto da sè, e ciascuno superiore tira in verso sè, cioè che tira l'inferiore con maggior forza e virtù che lo inferiore, et ogni cosa tirane in verso Iddio; ma lo inferiore non tira con tanta virtù, quanto lo superiore. (Seguita.)

C. XXVIII — c. 130-139. In questi tre ternari et uno versetto la nostra autore linge come Beatrice li manifesta onde s'ebbe notizia di questi ordini delli Angeli e delle gerarchie; e come differenza fu tra santo Dionisio e santo Gregorio nella nominazione e distinzione, et approva lo detto di Dionisio e danto quello di santo Gregorio molto onestamente, manifestando unde santo Dionisio l'ebbe, dicendo così: *E Dionisio*: questa fu santa Dionisio, la quale, studiando ad Atena quando vide nella passione di Cristo scurare lo Sole, che la cosa contra natura: imperò che la Luna era in opposizione al Sole nella maggiore distanza che possa essere, disse: *Ad Deus saluare populum, nec totius mundi machina destruitur*; e poi la predica di santo Paolo apostolo si convertìte a la fede e fu ammestato da lui di quelle cose, che vide quando fu ratto infine al terzo cielo, come fu nel XVI canto di questa cantica, sicchè allora imparò da santo Paolo le nominazioni delli ordini delli Angeli e le situazioni loro e le distinzioni delle gerarchie, con tanta dilata; cioè con tanto desiderio, *A contemplant questi ordini*; cioè delli Angeli, si mise; cioè misse se nel suo libro ch'elli lo (*) *De Divinis nominibus, De Coelesti Hierarchia* [?], *Che li nomò*; cioè che santo Dionisio nominò li delli Angeli, e distinse; cioè e divise in tre gerarchie, e ciascuno gerarchia in tre ordini, com'io; cioè come io ora nominato e diviso la Beatrice. Ma Gregorio; cioè ma santo Gregorio, da lui; cioè da santo Dionisio, poi si disse; cioè dicendo altrimenti, che santo Dionisio; e la differenza fu nell'ordine che si chiama Principato; imperò che santo Dionisio lo pose nella terza gerarchia nel primo ordine; e santo Gregorio lo pose nella seconda gerarchia nel mezzo, quine dove santo Dionisio pose le Virtù, e le Virtù pose santo Gregorio nel primo ordine de la terza gerarchia dove santa Beatrice pose li Principati. E fingendo, pose come la sentenza di santo Dionisio è vera, e non quella di santo Gregorio, facendo che santo Gregorio dannasse la sua sentenza, dicendo così: *Unde si fecit, come l'ocello*; cioè dell'intelletto, operze; cioè santo Gregorio, *In questo Ciel*; cioè nel quale noi siamo, cioè con'elli la morte e la paradisa, di sì molto rite; cioè santo Gregorio accorgendosi che non avea ben dato. Et ora dimostra come Beatrice avverò la sentenza

(*) C. M. le del nomi di Dio e dell'angelica gerarchia, che

(?) Questo libro di sant Dionisio così è intitolato — *Dei Nomina Divina, De Hierarchia Angelica* — &c.

di santo Dionisio, *Scende: E se fosse secreta per proferzo mortale*
in terra, non vollo ch'aparis; cioè la Beatrice non vollo che in,
 Dante, ti meravigli, se santo Dionisio, che era mortale in terra, non
 salito ancora quasi, proferse del suo libro per allegare sì grande
 verità secreta: imperò che le cose del cielo s'era secreto a li animi,
 se già Iddio per sua grazia non le fa loro manifeste. Et assegna la
 cagione, per che non vuole che Dante si meravigli, dicendo: *Chè chi 'l*
vide quora; cioè imperò che colui che vide lo vero secreto quor-
 sù in cielo, cioè santo Paolo apostolo, quando fu ratto infuso al terzo
 cielo, *del disopra;* cioè lo manifestò, cioè lo detto vero secreto.
 Con altro assai del ver di questi giri; cioè e non solamente la verità
 dei nomi e del sito delli Angeli; ma etiam altre verità di quelle
 che sono nei giri de' cieli. E qui si può muovere uno dubbio se-
 cundo lo testo; cioè: Se santo Paolo non fu ratto, se non infuso al
 terzo cielo, come vide li ordini delli Angeli? A che si può rispondere
 che Iddio in quello luogo per sua grazia li fece vedere quello et
 altre cose; unde rilli dice di se medesima: *Et rida securo l'ui,* quia
 non fecit homini locum, non che quive e non che a san Paolo; ma a
 ciascuno potrebbe Iddio in terra ne lo inferno fare vedere li suo se-
 creti del cielo. E qui finisce la canto xxviii, et incipit la
 canto xxx.

CANTO XXIX.

- 1 Quando ambodu' li filli di Latona,
 Coverti del Montone e della Libra,
 Fanno dell'orizzonte insieme zona,
 4 Quant'è dal punto, che cenit illibra,
 Infia che l'uno e l'altro da quel cinto,
 Cambiando l'emisperio, si dilibra,
 7 Tanto, col volto di riso dipinto
 Si tacque Beatrice, ragguardando
 Fiso nel punto che m'avea vinto.
 10 Poi cominciò: lo dico, e non dimando
 Quel che tu vuoi udir, perch'io l'ò visto
 Ove s'appunta ogni ubi et ogni quando.
 13 Non per aver a sò di bene acquisto,
 Ch'esser non può: ma perchè suo splendore
 Potesse risplendendo dir: Sussisto,
 16 In sua eternità di tempo fore,
 Pote d'ogni altro comprender, come i piacque,
 Saperse in nuovi Amor l'eterno Amore,
 19 Nè prima quasi torpente si tacque:
 Chè nè prima, nè possa procedette
 Lo discorrer d'Iddio sopra queste acque.

v. 1. C. A. ambodue li figli

v. 13. C. A. dico, non

v. 4. C. A. cenit illibra,

v. 19. C. A. quasi prima e dopo

- 22 Forma, e materia congiunte e purette
 Uscir ad esser che non avia fallo,
 Come d'arco tricolore tru anello;
 25 E come in vetro, in ambra et in cristallo
 Raggio risplende sì, che dal venire
 All'esser tutto non è intervallo;
 28 Così l'iriforme aspetto dal suo Sire
 Nell'esser suo raggio insieme tutto
 Senza distinzion nello esordire.
 31 Concreato fu ordine e costruito
 A le sustanzie, e quelle furon cima
 Del mondo, in che puro atto fu prodotto.
 34 Pura potenza tenne la parte ima;
 Del mezzo strinse potenza con atto
 Tal vime, che gamossi non si disvima.
 37 Ieronimo ne scrisse lungo tratto
 Dei secoli de li Agnoli creati,
 Anzi che l'altro mondo fosse fatto.
 40 Ma questo vero è scritto in molti lati
 Da li Scrittor de lo Spirito Santo,
 E tu te n'avvedrai, se bene agguati;
 43 Et anco la ragione il vede alquanto,
 Che non concederebbe che i motori
 Senza sua perfezion fosser cotanto.
 46 Or sai tu dove, e quando questi Amori
 Furon creati, e come; sicchè spenti
 Nel tuo desio già son li tre ardori.

v. 22. C. A. avia ad esser

v. 23. C. A. del suo

v. 24. C. M. Nel modo

v. 25. C. A. Germevi vi

v. 43. C. A. Ed anche la ragione lo

v. 24. C. A. tricolore

v. 30. C. A. diffondono in

v. 34. C. A. divina

v. 42. C. A. se ben ci guati;

v. 47. C. A. Pura eletti

- 49 Non iungersi, numerando, al venti
 Sà tosto, come de li Agnoli parte
 Mutò l' soggetto dei vostri elementi.
 52 L'altra rimase, e cominciò questa arte,
 Che tu discerni, con tanto diletto,
 Che mai dal circuir non si diparte.
 55 Principio del cader fu l' maledetto
 Superbo di colui, che tu vedesti
 Da tutti i pesi del mondo costretto.
 58 Quelli, che vedi qui, furon modesti
 A riconoscere se da la bontate,
 Che li avea fatti a tanto intender presti;
 61 Per che le viste lor fur esaltate
 Con grazia illuminante, e col lor merito,
 Se ch'anno ferma e piena voluntate.
 64 E non vollo che dubbi; ma sia certo
 Che l' ricever la grazia è meritorio,
 Secondo che l' affetto li è aperto.
 67 Quasi dintorno a questo consistorio
 Pesi contemplar assai, se le parole
 Mie son ricolte, senz'altro ajutorio.
 70 Ma perchè 'n terra, per le vostre scuole,
 Si leggìo che l' angelica natura
 È tal, che intende, e si ricorda, e vuole;
 73 Ancor dirò, perchè tu veggì para
 La verità, che laggiù si confonde,
 Equivocando in sì fatta lettara.

v. 49. C. M. giungersi - C. A. Nò giungersi.

v. 49. Ingerirsi: si iungeris, ridotte alla casella 18 e le voci per singolari del modo congiuntivo. R.

v. 52. C. A. il soggetto del

v. 52. C. M. C. A. con lor

v. 67. C. M. C. A. l'affetto gli è

v. 50. C. M. dalli Angeli

v. 53. C. M. C. A. discerni,

v. 58. C. A. piena e ferma

v. 67. C. M. consistorio,

- 76 Quest'e sustanzie, poi che fur laonde
 De la faccia d' Iddio, non volser viso
 Da essa, da cui nulla si nasconde.
 79 Però non hanno vedere interciso
 Da nuovo obietto, e però non bisogna
 Rimemorare per esempio diviso.
 82 Sicchè laggiù non dormendo si sogna,
 Credendo e non credendo dir vero;
 Ma nell' uno è più colpa e più vergogna.
 85 Voi non ondiate giù per un sentiero,
 Filosofando: tanto vi trasporta
 L'amor dell'apparenza e il suo pensiero.
 88 Et ancor questa quassù si comporta
 Con men disdegno, che quando è posposta
 La divina Scrittura, e quando è torta.
 91 Non vi si pensa quanto sangue costa
 Seminarla nel mondo, e quanto piace
 Chi umilmente con essa s'accosta.
 94 Per apparer, ciascun s'ingegna e face
 Sue invenzion, e quelle son trascorse
 Dai predicatori, e l' Vangelio si tace.
 97 L'un dice che la Luna si ritorse
 Ne la passion di Cristo, e s'interpuse,
 Per che l' lume del Sol giù non si porse.
 100 Et altri, che la luce si nascose
 Da sè; e però a l'ispani et a l'indi,
 Come ai Iudei, tale eclissi rispuose.

v. 81. C. A. Ma l'alluso è più colpa che

v. 87. C. A. apparenza e il suo pensiero.

v. 87. C. A. Da dire

v. 91. C. A. cosa

v. 100. C. A. Il credere che la luce si

- 103 Non à Firenze tanti Lapi e Bindi,
 Quanto s'è fatto favolo per anno
 In pergamo si gridan quinci e quindi:
 106 Sì che le pecorelle, che non sanno,
 Tornan dal pasco pastiate di vento,
 E non le senza non veder lo danno.
 109 Non disse Cristo al suo primo convento:
 Andate, e predicate al mondo giance;
 Ma diede lor vero fondamento.
 112 El qual tanto sonò nelle sue guance,
 Sì ch' a pugnar, per accender la Fede,
 De l'Evangelio fero scudi e lance.
 115 Ora si va con molti e con iscole
 A predicare, e pur che ben si rida,
 Gonfia l' cappuccio, e più non si richiede.
 118 Ma tal uccel nel beccuccio s' annida,
 Che se l' vulgo il vedesse, vorrebbe
 La perdonna, di ch' ei si confida.
 121 Per cui tanta stultizia in terra crebbe,
 Che senza prova di alcun testimonio
 Ad ogni promissione si correbbe.
 124 Di questo ingrassa l' porco santo Antonio,
 Et altri assai che son peggior che porci,
 Pagando di moneta senza conto.
 127 Ma perchè sian digressi assai, ritorci
 Li occhi oramai verso la dritta strada
 Sì, che la via e 'l tempo si raccorci.

v. 103. C. A. e Bindi. - v. 106. C. A. lor danno. - v. 112. C. M. C. A. oiaze;
 v. 112. C. A. Cotai molto sono. - v. 119. C. A. il volere, non terrebbe
 v. 123. C. A. processioni si consentirebbe.
 v. 123. C. A. che sono anche più porci. - v. 127. C. M. C. A. sian
 v. 128. C. M. dritta strada - v. 128. C. A. che la via ed il tempo d'accorci.

- 131 Questa Natura sì oltre s'ingrada
 In numero, che mai non fu loquela,
 Nè concetto mortal che tanto vada.
- 133 E se tu guardi quel che sì rivela
 Per Daniel, vedrai che 'n suo milliaia
 Determinato numero si celsa.
- 135 La prima luce, che tutta la rala,
 Per tanti modi in essa si riceve,
 Quanti son li splendori, e che s'appaia.
- 137 Uode: però che all'alto, che concepe,
 Segue l'affetto, d'amar la dolcezza
 Diversamento in essa serve e tpe.
- 139 Vedi l'acceso cuor e la larghezza
 De l'eterno valor, pressa che tanti
 Speculi fatti s'ò, in che si spezan.
- 141 Uno mancando in sé, come d'avanti.

v. 131. G. A. che si si migliaia v. 133. G. A. riceve, v. 135. G. A. Telleto,
 v. 137. Mancando, ritenendo. Visto alla galea latina, come ediz. di primo
 Trate Incopere « Porta fare tutto lo, Che a lei fosse la piastre Che ora vol
 qui mancava Poltra con davanti? » E. v. 141. G. A. davanti.

C O M M E N T O

Quando antedici' ec. Questo è la cantata XVI della terza cantica
 de la comedia di Dante, nel quale lo nostro autore tratta della crea-
 zione delli Angeli, e di tutta la creatura, e ritornando pure a par-
 lare delli Angeli, dichiara di loro alquanto belle conclusioni, ripren-
 dendo a l'ultimo li predicatori che occorrono de la materia de la santa
 Scrittura per mostrarsi, e poi ritorna anco a parlare delli Angeli.
 Il dividesi questa canto principalmente in due parti: imperò che
 primainge che Beatrice, riguardandola in Dio, viede li dubbi che
 Dante avea in la mente, e quelli l'incorruca a dichiarare; nella
 secondainge come Beatrice riprese, dicendo disgreccare li Teologi
 che erano allora nel mondo, della uscio fuori de la santa Scrittura

quando leggeva ⁽¹⁾, o quando predicava, e poi ritorna altro a parlare della natura angelica, et incominciassi quino la seconda parte che sarà la seconda lezione: *Ma perché la terra ec.* La prima, che sarà la prima lezione, si divide in parti cinque: imperò che prima toccò alcuna cosa d'Astrologia, per dichiarare la spazia che Beatrice tiene li suoi occhi fermi a la Divinità; nella seconda finge con'ella, veduto li dubbi che Dante aveva, riguardando in Dio, lieli cominciò a dichiarare, et incominciassi quino: *Non per aver ec.*; nella terza parte fingo come Beatrice, seguendo la sua dichiaragione, incominciò in particolare a narrare a Dante la creazione dell'universo, et incominciassi quino: *Forma e materia ec.*; nella quarta parte fingo come Beatrice discese a narrare la creazione delli Angeli, et incominciassi quino: *Ircuino se teriate ec.*; nella quinta parte fingo come Beatrice narrò lo cadere del Luciferò coi suoi seguaci, et incominciassi quino: *Principio del cader ec.* Divisa la lezione, ora è da vedere ⁽²⁾ la lettera coll'esposizione letterale et allegoriche e morali.

C. XXIX. — v. 1-12. In questi quattro ternari lo nostro autore finge che Beatrice, riguardando nel punto della Deltà ⁽³⁾, vidde li suoi diabli; e come veduti incominciò a rispondere ad noi, manifestando questa fu la suo riguardamento con uno esempio d'Astrologia, dicendo così: Quando quibesi li figli di Latona; cioè quando lo Sole e la Luna, li quali secondo i Poeti si chiamano Febo e Diana, figliuoli di Latona e di Iove, come fu detto nel 35 canto del Purgatorio, Coverni del Mastone e della Libra; cioè quando l'uno è in Ariete, e l'altro in Libra, che sono segni opposti nel zodaco, furono dell'orizzonte; cioè del cerchio che divide l'una emisferio dall'altro; come già è stato detto più volte, emisferio è la metà della sfera totale del cielo, e l'uno è emisferio nostro nel quale è tutto il quale noi siamo, et è terminato dall'orizzonte che è cerchio terminato della nostra vista, sicchè da indi in su veggiamo e da indi in giù non possiamo vedere, e l'altro emisferio è da l'orizzonte in giù lo quale noi non veggiamo se non la notte quando gira di sopra noi, e lo nostro, che è stato detto, gira di sotto; insieme sono: cioè cingula che cinga l'uno e l'altro, et allora è quando lo Sole è in Ariete, e la Luna sia in Libra, o vero che sia lo contrario; è quando l'uno surge a noi e l'altro tramonta, allora fanno cingulo dell'orizzonte: imperò che l'uno e l'altro è in su l'orizzonte; l'uno per andare giù, e l'altro per venire su. *Quant'è*; cioè quanto spazio di tempo è, dal punto; cioè che è nell'orizzonte, dalla parte dell'oriente e da la parte dell'occidente;

⁽¹⁾ Leggere vale qui esporre un testo, al modo che gli antichi nostri costumavano. R. ⁽²⁾ C. M. vedere la festa coll'esposizione letterale, allegoriche

⁽³⁾ C. M. Deltà.

che; cioè la qual punto, l'altezza del nostro emisferio, cioè lo punto
quindove è lo zentro emisferio più alto, che viene in mezzo tra lo
punto dell'orizzonte che è nell'oriente o tra quello che è nell'occi-
dente; e questo così detto punto più alto, che è in mezzo, si chiama
coel; cioè del coel maggiore altezza che sia sopra del sol nostro
emisferio, e così è anzi per spasso dell'altro emisferio l'altra
coel, e questi due punti medesimi sono le sue estremitadi equae
e le sue bilance, dritta; cioè la pari a l'altro punto, come la l'aga
della bilancia che sta in mezzo della pertica delle bilancie, e dritta
sta ferma fermo in mezzo quando le bilancie sono pari, e così
questa coel, dista egualmente da questi due punti opposti di-
ritta loro essere pari, e questo è bilanciare; cioè fare pari come fa
l'uomo le bilancie; e così lo punto s'intende lo mezzo dell'orizzonte,
l'aga che l'uno e l'altro; cioè infine che lo Sole e la Luna, da quel
coel; cioè da quell'orizzonte che ella chiama coel; imperò che
cingo tutto intorno, questa la vostra vista può vedere, si dritta;
cioè si dilibera, essendo fuori di quella, guardando l'emisferio;
imperò che o vero lo Sole viene verso al nostro emisferio o la Luna
va verso a l'altro, o è l'opposito; o qualunque si sia, in poco tempo
passano questo punto et escono tutti a giua. Tanto, col tutto si fare
dritta; cioè quando possono a passare li desti pianeti la detta punta
si uscire fuori del emisferio, che è breve spazio, sotto cheta Be-
atrice che non perlo, col tutto agiuto di riso; cioè allegro; allora è lo
volto allegro, quando ride, si legge Beatrice; cioè si sotto cheta,
ragguarando Fio nel punto; cioè assomando nel punto della Tri-
nità, che; cioè la qual punto, aveva coel; cioè aveva vista me-
diata; imperò che Dante non aveva potuto patire a vedere quel
punto; imperò che l' suo fulgore l'atra visto. Poi convicò; cioè
Beatrice a parlare, dicendoli così: lo dico; cioè la Beatrice dice a te
Dante, e non domanda quel che tu; cioè Dante, quali [1] ad; cioè da
me, perche' io; cioè imperò che la Beatrice, l'è coel; cioè l'è vista,
cioè quella che tu vuoi uire, che s'aggonda; cioè si vede et tu
segno nel punto, ogni abe [2]; cioè ogni luogo, et ogni quando; cioè
ogni tempo; imperò che in lui riluce ogni luogo et ogni tempo, de-
cote in prima ragione uide procedono li luoghi o li tempi, ben-
ch'elli sia senza luogo e tempo; però che bialia è eterno, e così in
lui non è tempo che contraria a l'eternità, es è immenso, e così in
lui non è luogo che contraria a la immensità. E delibiamo sapere,
come appare per lo testo, che li dubbj di Dante erano tre; cioè primi

[1] L'abbe, perche' non potendo da vedere sepposero l'è sotto la punta
driva e coel. K.

[2] Ogni abe et ogni quando. Ecco il continuo esistere nella sua modestia
nel tempo e allo spatio, secondo il Gioberti. K.

so tempo precede la creazione; lo secondo dubbio dove fu fatta la creazione; lo terzo dubbio come fu fatta, cioè se fu fatta in istante, o successivamente. Seguita.

C. XXIX — c. 13-21. In questi tre versari spiega lo nostro autore come Beatrice incominciò a dichiarare li dubbi, che lo detto di sopra, che aveva veduto in Dio che Dante aveva nella sua mente; cioè in prima che mosso Iddio a creare l'universo, o come tempo non fu ne la creazione de l'universo che era lo primo dubbio (1); a questa luogo che è lo secondo dubbio, dicendo: *Nun per aver o sè; cioè a la Divinità, di bene acquista; cioè accrescimento di bene. Ch'esser non può; cioè imperò che non può essere che Iddio cresca; imperò che sarebbe mancamento della sua perfezione. Sempre Iddio fu quella che è e sarà, cioè perfezionata, sicchè non può nè crescere nè mancare, ma perchè suo splendore; cioè ma perchè la sua bontà si mostrasse nelle creature. Potesse risplacendo dir: Sufficiente; cioè potesse dire: lo sono ne la natura creata, et in essa appaio come effetto prodotto da la prima cagione, e sono forma sostanziale d'ogni bene che si trova, e che si vede ne la natura creata: imperò che ve' ogni cosa buona, siccome dico la santa Scrittura: *Viditque Deus cuncta quae fecerat, et erat talis bona. E che Iddio si movesse, per sua bontà a comporre questa creatura, lo dice Boetio nel iii della Filosofica Consolazione, dicendo: *Quam non existeret populusque fieri cunctae Materiae fluidulae opus, verum incerta mens Formae boni vivere carens. E qui è da notare che, come detto è, Iddio mosso dalla sua bontà a creare la creatura, per comunicare quella co le cose create per uno modo di similitudine possibile ad essere al suo infinito essere: o però valendo che l'universo fusse perfetto, si le a perfezione distinzione ne le creature: imperò che, se tutte fossero in uno grado, non si potrebbe in quello solo dimostrare sua perfezione, o però tutte le creature sono distinte in tre gradi; cioè lo primo, creature intellettuali semplicemente, e queste sono sopra li cieli, cioè li Angeli; lo secondo, corporali semplicemente, e queste sono circa lo centro del mondo, cioè nelle regioni basse, e queste sono li elementi; lo terzo, corporali et intellettuali coninate, e queste sono in quel mezzo, cioè li animi o li cieli. E sì come è detto di sopra, delli Angeli la ciascuna gerarchia è maggiore, mezzana e minore, e così questi tre gradi sono tre ordini, e così si può dare maggiore, mezzana e minore. Delle intellettuali creature è stata detta che sono tre gerarchie: maggiore, mezzana e minore, et in ciascheduna gerarchia, maggiore ordine, mezzana e minore. Lo corporali similmente sono***

(1) C. M. è similmente mosso vj in luogo, che è lo secondo dubbio, dicendo:

distinto per tre gradi: imperò che nel supremo grado son li animali sensitivi semplicemente, cioè li bruti; nel mezzo son li animali vegetativi semplicemente, cioè li arbori e l'erbe; ne l'ultimo grado son li elementi che semplicemente han essere. Le intellettuali e corporali creature han due gradi: imperò che alcune son creature co' corpi locatutibili, e questo son li motori che muovono li cieli; alcune son creature co' corpi corrotibili, e questo son l'anime umane che, come forma, son creature co' corpi, li quali per le diverse qualità, di che son composti, son corrotibili. E li cieli anco si distinguono: imperò che alcune cielo è che tutto splende, et è in ogni sua parte anima virtù, e questo è la nona sfera; alcune è che è organizzata, che è le sue parti dissimili in natura et essere, e però non tutto splende, et è nelle sue parti diverse virtù, e questo è l'ottavo cielo che ha diverse stelle; alcune n'è, che è solo uno organo, cioè una stella, e però in esso è sua virtù, e questi son li cieli della pianeta. Similmente è diversità ne' suoi movimenti, cioè de' cieli: imperò che una n'è, che ha solo uno movimento sopra li suoi poli, siccome la nona sfera; alcune n'è, che n'ha tre, cioè l'uno sopra li poli de la nona sfera, l'altre sopra li propri poli, l'altre n'è per accesso e recesso di 10 gradi, e questo è l'ottavo cielo; e tutti li predetti movimenti son equidistanti dal centro del mondo. La cosa dei pianeti, che tutti han movimento, s'anno ciascuno più: imperò che alcune n'anno de la nona sfera, e questo si chiama diurno; alcune de l'ottava sfera, e questo è lo movimento de la loro orge [1]; et alcune n'anno de' suoi deferenti; et alcune n'anno per li suoi epicicli, dei quali alcune è equidistante dal centro del mondo, et alcune varia: imperò che alcune volta li è più vicini, et alcune volta più recesso; per le quali varietà è la varietà de la generazione e corruzione ne li elementi; e tutti questi gradi son vari per sua natura. E per questi movimenti è necessario di venire ad una prima immobile che cagiona essi movimenti, e questo è iddio; ma ne li ordini non si può dare diversità di gradi per li suoi naturali: imperò che tutti son simili e [2] ricevono diversità de forma, sto essere; ma provisi bene dare gradi secondo li gradi che procedono dalle loro complicità, o secondo la loro volontà che procede dalla libero arbitrio: imperò che alcune son atti a spiritualitate e scienza, siccome quelli che han carne molle; alcuni son abituati a delictazioni sensitive, siccome quelli che han dura carne, e questi son li carniali e bestiali, solamente seguen-

[1] *Dege.* Questa è la vera delle loro proprietà movibile come il loro moto da li generi corrotti. E.

[2] C. M. e ricevuto da simile forma suo essere; nel partito loro gradi secondo li abiti che procedono.

lanti lo senso, e questi passano in bestialità; alcuni sono che partecipano della speculativa e sensitiva, alchẽ sono in mezzo grado tra' detti due estremi, sicchẽ tanto ragionevolmente tali abili ridurre in alto, e questi sono diritti uomini dati a polizia. E come sono queste tre differenze, secondo le complessioni corporali; così sono, secondo la volontà tre gradi che procedono dal libero arbitrio: imperò che alcuni sono volenti pure speculazione e scienza; alcuni intendenti pure a le cose sensitive; alcuni tengono la via del mezzo. Or quante l'omo à più resistenza contra la viziosa complessione e volontà [1], tanto più è solido e più è da lodare; e per opposto quante meno n'ha, meno è solido, ateo è più lasso e meno da lodare, anco da biasimare più; e così in questa diversità delle cose create appare la infinita bontà d'Idio creatore. Seguita poi l'eterno amore: cioè Idio: benchè l'amore si dà a la persona della Spirito Santo; nante di meno tre persone sono uno Idio, Sapientia; cioè si manifesta, in suoi doni; cioè in spiriti angelici creati da lui di suora, li quali amano lo suo creatore, se non quelli che cadono, et in tutte le altre cose create le quali tutte usano lo suo creatore, pigliando l'amore largamente per la inclinazione, che ciascuna cosa creata ha naturalmente in Dio: imperò che, come si contiene nel Genesi, disse Idio: *Fiat lux, et facta est lux*; o sotto questa vocabolo luce s'intende la natura angelica; e poi seguita dell'altre cose [2], quando fu questo: *In sua eternità*; cioè nel suo essere eterno, al quale ogni cosa è presente [3], fore di tempo: imperò che in Dio non può essere tempo: imperò che tempo contraddice a l'eternità, *Facit* d'ogni altro *compendio*; cioè fuori d'ogni altra apprensione, che la sua: imperò che Idio è innanzi ad ogni cosa creata: imperò che egli è eterno: ecco lo quanto, come i più; cioè non necessitato; ma di sua libera volontà, *Ne prima*; cioè innanzi a la creazione, *si sapientia*; cioè l'eterno amore, del quale è detto, quasi serpente, cioè quasi stette quasi serpente, cioè quasi pigro, che questa creazione non li fosse preiudice: imperò che bene che la santa Scrittura dica: *In principio creavit Deus coelum et terram. Terra nulla erat infra et tenebrae erant super faciem abyssi, et Spiritus Dei ferebatur super aquas*, siccome appare nel principio del Genesi, questo principio s'intende quando a Dio piacque di dare principio a le cose create: imperò che a Dio non è principio nè fine, anco egli è principio a

[1] Volenti; volente, la voce di mente intesa o desiderata di fare debito, come nel Vespertinamento del Libro di Caino: « Poche cose conseguano alla volentade », dove il latino è « Poche voluntates obediunt. 2. »

[2] C. M. quon; e se tu domandi: Quando

[3] C. M. presente, e questo è il luogo, e se tu dimandi: Quando? lo-
quendo fore

lato di tutte le cose create, sicchè non si può dare nè p*re*terita, nè p*os*terità: imperò che in Dio non è tempo nè luogo, e l'ordine p*re*suppone tempo e luogo, sicchè, considerato che Iddio è eterno, et a la eternità ogni cosa è presente, non si può dire che Iddio (inanzi) a la creazione stesse senza fare, nè poi: imperò che la creazione della natura creata sempre fu presente a Dio, o sempre sarà p*re*sente a Dio: sicchè il parlare della santa Scrittura è secondo l'umano, non secondo la verità della natura divina; e però quando dice: *Spiritus Dei ferebatur super aquas*: cioè che lo spirito d'Iddio era venuto sopra l'acque, che si può intendere tutta la natura creata per l'acqua, non si debbe intendere se non per effetto; che Iddio, stando in se fermo e stabile, induceva l'effetto ch'elli voleva sopra la creatura; e questo produttore, benchè a noi e quanto a la natural considerazione sia in tempo, a lui, cioè a Dio, fu sempre presente: et ogni operazione divina, che a noi pare nuova, debbiamo pensare che a Dio presente è sempre, come disse santo Augustino: *Nihil est secus in tempore apud eum quā cunctis temporibus, et suis tempore habet semper simul quā in temporibus non simul fuit quā temporibus non simul exierunt*: e però seguita: *Chē*; cioè imperò che, nè p*re*terita, nè p*os*terita procedente; cioè in Dio, benchè quanto al nostro intendere sì, perchè non siamo capaci de l'eternità; ma veramente in Dio nè fu innanzi nè poi; ma sempre è presente, *Lo discorrer d'Iddio*; cioè lo discorrere de li effetti prodotti da la prima ragione che è Iddio, sopra quelle acque, cioè sopra quella creatura dell'universo, li quali effetti discorriamo di singulo in singulo per tutto in parti de la natura creata. E questo finge l'autore che dicea Beatrice, perchè la santa Teologia così parla et intende d'Iddio; cioè che Iddio è eterno e che ogni cosa è a lui presente, benchè a noi siamo in tempo successivamente, perchè de l'eternità lo nostro intelletto non è capace.

C. XXIX — c. 22-36. In questi cinque ternari lo nostro autore finge come Beatrice, dichiarato lo primo dubbio, cioè dove fu creata la natura angelica; e lo secundo, cioè quando fu creata, dichiara ora lo terzo dubbio, come ella fu creata, cioè in istanti, e così tutta la natura creata, dicendo così: *Forma*; cioè forma pura senza materia, come sono li Angeli e l'anime umane, quando sono separate dal corpo; et è *Forma* quello che dà essere a la cosa, e *materia*; cioè pura senza (*) quella forma, che ebbe la materia congiunta co la natura angelica, o co l'anima umana, esistente; cioè la natura angelica come motori dei cieli con essi cieli, e l'anime umane co i

(*) C. M. senza forma, come li filosofi, che benchè in se addiano forma, per rispetto delle cose accidentate, si possono dire materia pura, cioè

corpi, e li animali e le cose composte dei quattro elementi [1], e parallele; cioè forma per sé, come le Aquile che non sono motori del cielo, e l'anime umane separate dai corpi, e materia per sé, come li elementi, li quali benchè in sé abbiano forma per la quale sono nel suo essere, nate di mezzo per rispetto delle cose elementate, sono materia pura, l'edre; cioè forma pura, materia pura, e forma congiunta con materia, queste tre cose che sono tutta la natura creata, *L'edre ad esier*; cioè per divina Volontà, che le producesse di niente; e questo è propriamente creare, cioè di nulla fare alcuna cosa, edre, cioè lo quale essere, non sarà fatto; imperò che l'essere d'Idio, data prima a la natura creata, la perfette, Come d'arco trionfante tre saette, ecco che fa una similitudine, per mostrare che in uno istante Idio creasse ogni cosa, dicendo che così in uno istante furono produtte le cose create da Dio [2] in esser perfetta, come si gittarebbono da una arco, che avesse tre corde, tre saette ad una ora quando si scellasse. E ben si conviene questa similitudine; imperò che l'arco figura la Divinità; le tre corde, le tre persone, Padre, Figliuolo, Spirito Santo; le tre saette, le tre specie generali dette di sopra, cioè forma, materia e congiunta; imperò che in cosa creazione fue [3] concorrente la potenza del Padre, la sapienza del Figliuolo e la benivolenza dello Spirito Santo. Et a mostrare come furono produtte in alto con esser perfetto, adduce la similitudine dicendo: *E come in vetro*; che è corpo lucido, trasparente, fatto di cenere, in ombra; che è similmente corpo lucido, trasparente: lo vetro si fa per Alchimia [4]; l'ambra nasce di gomme di certi arbori, e riluce come il vetro, et in cristallo; questo si genera sotto la neve in su le pietre de' monti, et alquanti dicono che si genera della ghiaccia indurata, et alquanti dicono che si genera della pietra clarificata per la liquore e fredda della neve, Raggio; cioè di corpo luminoso come è lo Sole, ripulente: però che irradia in ogni sì; cioè per sì fatto modo, che dal venire All'esser fatto; cioè lo detto raggio nel vetro, o nell'ambra, o nel cristallo, non è intermesso; cioè non s'è speso: imperò che, tutto nei detti corpi lo raggio, tutto s'è, e non prima una parte e poi l'altra, e così appare che Idio in uno istante creò ogni cosa. Ecco che adatta la similitudine, dicendo: *Così l'iriforme aspetto*; cioè pura forma, pura materia e forma congiunta con materia, dal suo Sire; cioè dal suo Signore [5], Nell'esier

[1] Elementi. Quattro si ritengono fossero gli elementi si scoprì del nostro Compositore, Acqua, Fuoco, Aria e Terra. E.

[2] C. M. Dio nelle dette tre differenze in alto e in basso.

[3] C. M. fue concorrente.

[4] Alchimia: Chimica. E.

[5] C. M. Signore, cioè Dio, prima espone formale di materia di ogni cosa prodotta. Xlf.

uno raggio insieme fatto; cioè venuto tutto insieme ad essere, Senza
 distinzione nello ordinare; cioè senza differenza nello includere;
 imperò che ogni cosa venne ad essere co la sua perfezione. Cre-
 create fu trinità; cioè insieme creato, cioè altresì tosto come furono
 create, fu dato loro l'ordine, e costrutto; cioè insieme ordinato, a le
 distinzioni; cioè intellettuali tanto, corporali tanto, intellettuali o
 corporali congiunte, e quelle; cioè sostanze, furono cioè *Del mondo*;
 cioè furon la somma grado dell'essere, in che; cioè ne' quali, puro
 atto; cioè sola azione, fu prodotto [¹]; cioè la sola produzione era
 data la forma. Pura potenza; cioè quelle sostanze, in che fu pura
 potenza, o non atto, tenne la parte in; cioè l'infimo grado dell'es-
 sere: imperò che sola materia è più vile grado che sia, e chiamasi
 potenza: imperò che di quella si può fare varie cose, secondo che
 si muta la forma, e però si chiama potenza, perchè può ricevere
 molte forme; e le forme si chiamano atto, perchè mutano, et sope-
 rano mutando la materia in varia forma. Nel mezzo; cioè grado,
 strasse potenza con atto; cioè congiunta, cioè forma con materia,
 Tal cioè; cioè tale legame, che giungano; cioè la quale legame mai,
 non si disciava: cioè non si disciolge: imperò che li cieli sempre
 stanno congiunti co' suoi moti, o l'animo unito co li suoi corpi;
 e benchè a tempo si disciolgano, anco poi si rigingeranno insieme
 e saranno congiunte in perpetuo: imperò che a l'indizio universale
 tutte faranno consummare col fuoco ogni cosa e poi rinaranno li cieli
 purificati collo suo intelletto, che li muoverà senza più muover-
 si, e l'animo unito l'eternità co' corpi, e li buoni andranno in
 vita eterna, e li rei nel fuoco eterno, e nel tutto saranno li par-
 voli morti senza l'ultimo, secondo che dice il Psalmista: *Initio tu,*
Domine, terram fundasti: et opera manuum tuarum sunt caeli. Ipsi
peribunt, tu autem permanes: et sicut aënis mutabuntur refoventur.
Et sicut operitorium mutabitis ea et mutabuntur, tu autem idem ipse es,
et non tu non deficiet. Nilis recedens fastum habebunt: et amen
corum in oculum dirigetur; sicchè l'autore disse che l'autrice li
 dichiarasse li gradi delle tre specie generali, prodotte nella prima
 creazione, secondo la nobiltà dell'essere, dicendo che la forma è
 in sommo grado, la materia in infimo, la materia o la forma con-
 giunta in mezzo grado di nobiltà, come è stato mostrato di sopra.
 Seguita.

[¹] La locuzione, in che pure ciò fu prodotto: sono gli Angeli, et quelli
 puri, cioè la natura celestia. La Pura potenza è la natura pura. La po-
 tenza non atto è la natura mista. Ecco il triplice effetto uscito dall'arco
 tricolore della Trinità divina e creatrice. E quale triplice effetto Kálauer
 nota, . . . nello rivelare ec. Ecco l'unità della forma o del corpo all'atto primo.
 Così annota il Gilberti. E.

C. XXIX — c. 37-34. In questi sei ternari lo nostro autore liage come Beatrice, seguendo lo suo ragionamento per dichiarare li tre dubbi di Dante, conchiuse la dichiarazione e disse a la natura angelica, della quale aveva detto di sopra, dicendo: *Aronimo*; cioè santo Ieronimo dottore della santa Chiesa, ne scrive lungo tratto; cioè lunga estensione, *Dei secoli*; secoli è proprio tempo di cento anni, sicché dico che santo Ieronimo scrisse di grande tempo innanzi a la creazione del monde essere creati li Agnali; (è però dico: *de li Agnali creati*; cioè li quali ebbono li Agnali creati innanzi che si creasse lo mondo; e però dico: *Aanzi* che l'altro mondo fosse fatto; cioè, innanzi che disse, creasse poi l'altro cose del mondo, Ma questo vero; cioè che Iddio creasse ogni cosa insieme, è scritto in molti lali; cioè in molti libri et in molti luoghi della santa Scrittura, *Da li Scrittar de lo Spirito Santo*; cioè da' santi Dottori che hanno scritto, secondo che lo Spirito Santo li dittato. *E tu*; cioè Dante, *te n'avevolrai*; che questo vero è scritto da' Dottori, *se bene ex-guali*; cioè se bene poni mente a la santa Scrittura, che lo serve. *Et dico la ragione*; cioè vera, il reale; cioè questa, che detto è, alquanto; cioè per alcuno modo, benchè non sia ragione dimostrativa, *Che non concederebbe*; cioè la quale non concederebbe questo, cioè che i motori; cioè li Agnali, che sono posti da Dio a muovere li cieli, Senza una perfezion fosser cotando; cioè tanti secoli, quanti scrisse Ieronimo; e la ragione si può fermare in questa modo: Iddio produsse e creò la (?) natura ne la sua perfezione, et allora la cosa è perfetta, quando ella è la suo fine a che è fatta: l'angelica natura fu fatta a servire a Dio in muovere li cieli e governare e guardare li animi; e se li cieli non durano molti secoli, nè li animi, dunque molti secoli sarebbe stata l'angelica natura invana, che sarebbe mancamento della sua perfezione. Et ora liage che Beatrice conchiudesse che dichiarati erano li dubbi, dicendo: *Or sai tu*; cioè Dante, *dove*; imperò che intra la eternità d'Iddio, e quando; cioè quando piacque a Dio fuori di tempo e d'ogni comprensione, questi *Anni*; cioè questi Agnali, *Faron creati*; cioè di nulla fatti, e come; cioè et in che grade; imperò che in grade più nobile, sicché dico che conchiudendo lo principale intendimento, cioè per la qual cosa seguita: *spenti*; cioè che siano spenti, già *Nel suo diris*; cioè nel tuo desiderio, son li tre ordini; cioè le tre dubitazioni, che l'anlevano e facevano dubitare, dei quali è stato detto di sopra. *Non ingratia sursumando*; cioè volendo alcuno numerare, dicendo: Uno, due e tre, al venti; cioè sicché pervenisse al numero di venti, *So ludo*, come de li *Agnali parie*; cioè quella, che fu ribella (?) a Dio, *Inte l'indizio dei*

[?] C. M. la natura

[?] *Edale*, cioè *leggera*, *pesa e snella*. L.

vestri elementi, cioè mutò e cambiò il subietto, cioè quella che sta di sotto de li elementi vostri, cioè di vuri uomini che vivono nel mondo; e questa è la terra che sotto sta a tutti li elementi: imperò che prima era pura la terra, e poi fu infetta che lo Lucifero culla sia nella caduta e ruina: imperò che riempie la terra della sua malizia et infetela e guastella, e parte ne rimase co l'aire caliginosa e parte in su la terra, e parte sotto infino al centro della terra, e quide è la inferno: e però molti voti hanno Turbò, che si debbe esponee come detta è, et è più chiaro. L'altra, cioè parte delli Angeli, rimase; cioè in cielo, e quella che caddi si tiene che fusse delle dieci parti l'una d'ogni ordine, e cavocci questo uolo; cioè del circuire l'idio, Che: cioè la quale arte. Tu: cioè l'uomo, discerni: cioè vedi co la intelletto, Con forte diletto: cioè hanno in contemplare l'idio e pensaro la sua infinita potenza, sapienza e bontà, Che aní del circuir: cioè l'idio, non si digarte: cioè non si cessa! imperò che la beatitudine loro è contemplare l'idio, e però da questo non si partono: imperò che sono confirmati in grazia. E non dobbiamo credere che lo circuire sia, se non co la intelletto, che l'idio non è contenuto da luogo et è infinito, sicchè non si può circuire se non co la intelletto, considerando la sua infinita bontà, e per questo immolò e fructuòle: e così è l'Angelo beato, e l'anima umana. Seguita.

C. XXIX — c. 34-61. In questi cinque ternari la nostra autore finge come Beatrice, seguitando lo suo parlare, dichiarò a Dante la cagione della ruina delli Angeli reprob, e la confirmatione delli Angeli buoni, dicendo così (*Principio del cader: cioè della caduta delli Angeli reprobò ne fu principio la superbia del Lucifero; e però dico: fu l'volare l' Superbia di celi; cioè del Lucifero, che disse: Dipendere andare tanto ab Aquilone, et ero similis Altissimo*). Che tu: cioè la quale Lucifero tu, Dante, vedesti Da tutti i parti del mondo costretto: imperò che era lo valde nel centro della terra, al quale caddero tutti li peccati, into nel saxo fonta, siccome fu detto nel XXXIII canto de la prima cantica. Quelli: cioè Angeli, che: cioè li quali Angeli, vedi: cioè tu, Dante, qui: cioè in questo luogo, cioè in paradiso, farai modesti, cioè temperati et umili: imperò che modestia è specie de l'umiltà, A ricognoscere (?) sì: cioè creati, da la beatate: cioè divina, Che: cioè la quale, li altri fidi a tanto indender: cioè a così grande intelligenzia, come avea data loro, prima: cioè solliciti et apparecchiati, Per che? cioè imperò che? le vate (?) lor: cioè dei detti

[1] Ricognoscere sì, malinconia, pargenti grazie, Traorasi nella Vita di santa Maria Maddalena « fu imperioso, volendosi riconoscere della sua beatitudine, si gli donarono la terza parte di Gerusalemme ». R.

[2] Vate: nel linguaggio dialettale è la notizia intelligente. R.

Angeli, *per estate*; cioè furon innalzate da Dio. Con grazia illuminante; cioè colla grazia sua, che li illuminò, e col lor merito; imperò che accettòne la grazia che li illuminò, et in questa stette lo loro merito, et in questo sta lo merito de l'omo, ch'elli accettò la grazia che lo illumina e seguitala, et in questa sta lo merito unde viene più la grazia cooperante e confermate e consummate; e però aggiunge: e col lor merito; cioè e col loro merito, cioè de' detti Angeli, che accettòne la grazia illuminante d'Iddio, e seguitòne, *Se ch'avea*; cioè per la qual cosa rli have, *fermo e pieno costume*; imperò che sono confermati in grazia. E non talor, cioè lo Beatrice, che dubbi; cioè dubitò tu, Dante, *ma s'è certo*; cioè tu, Dante, *Che 'l ricevere la grazia*; cioè illuminante, *è meritare*; cioè acquista merito, *Seguendo che l'affetto*; cioè la volontà e lo desiderio, *li è aperto*; cioè al ricevere la grazia illuminante; e questo è stato uno corollario; imperò che è stato una conclusione discendente delle premesse, poi che Beatrice ebbe dimostrato la sua proposita. *Quivi*; cioè oggimai, *dimorava a questo consistorio*; consistorio è luogo, dove li cardinali stanno ad audienza et a consiliare insieme col santo padre; e così qui lo pone per lo luogo, dove stanno insieme li Angeli intorno a Dio, *Pace contemplar unai*; cioè tu, Dante, *in le parole sue*; cioè in le parole di me Beatrice, *non raccolte*; cioè da lo Dante, come lo l'omo detto, *senz'altro giuliano*; cioè che non li s'è bisogno aiuto alcuno: per te medesimo potrai assai contemplare e vedere. E qui finisce la prima lezione del canto 2215, et incomincia la seconda.

Al parolò *tu ferre se*. Questa è la seconda lezione del canto 2215, nella quale lo nostro autore finge come Beatrice, disgradando [*] da la materia, riprende li predicatori che escano fuori della santa Scrittura quando predicano, e vanno per mostrarsi Filosofi et Astrologi per le cose impertinenti [*]; e passa poco ritorta a la materia delli Angeli. E divide questa lezione in parti sei: imperò che prima finge che Beatrice riprende coloro che danno a la natura angelica memoria, che propriamente è della umana specie, et equivocando si può dir delli Angeli; nella seconda parte finge come Beatrice riprende coloro che metton la santa Scrittura a la involtura contra loro, et inominaciati quito: *Sicché laggiù co*; nella terza parte finge come Beatrice, ascendendo a le cose particolari, quivi esemplificando dimostra questo error essere comune, et accominciati quito: *Per apparer co*; nella quarta parte finge come Beatrice, seguitando dincontro che esempio delli Cristiani e li Apostoli, ai predi-

[*] *disgradando*, secondo: facendo disprezzare. E.

[*] *impertinenti*, non appartenenti, strane alla materia. E.

catoci; et incominciarsi quine: Non dirai Cristo ec.; nella quinta parte fingi che Beatrice, seguendo lo suo parlare, dimostri la pena ch'ell'ha di questo peccato sosterranno, e come Beatrice ritorrà al proposito, et incominciarsi quine: Ma tal' uoce! ec.; nella sesta eultima l'antra fingi come Beatrice, tornata al proposito, dimostri la grande moltitudine delli Angeli e la loro beatitudine, et incominciarsi quine: Questa Natura ec. Divisa la lezione, ora è da vedere la testa coll'esposizione letterale, allegorica e morale.

C. XXIX — c. 70-81. In questi quattro ternari lo nostro autore finge che Beatrice, continuando lo suo parlare narrando della natura delli Angeli, dichiara come si debba intendere che li Angeli abbiano le potenzie che n l'anima umana, cioè memoria, intelletto e volontà, dicendo così: Ma perchè n terra; cioè già nel mondo, per le nostre scuole; cioè per le scuole de la santa Teologia [1], Si legge; cioè da' maestri della santa Teologia, che l'angelica natura E tal; cioè è sì fatta, che s'èrende, e si ricorda, e vuole; cioè ha intelligencia, memoria e volontà. Ancor dirò; cioè io Beatrice, perche; cioè dico che, tu; cioè Dante, veggì [2] pur la verità che; cioè la quale, legge; cioè nel mondo, si conosce; cioè sì la non intelligibile, Equivocando; cioè pigliando lo vocabolo sotto varie significazioni; quando lo vocabolo è uno e le significazioni s'ano varie, allora è equivocazione, in sì fatta lettura; cioè chiama sì la per la vostra scuola. Queste nature; cioè angeliche, poi che far intendi; cioè beate e liete, De la faccia d'Idio; cioè della visione d'Idio beatifica; che la faccia d'Idio non è altro, che la sua visione, non veder viso; cioè non volere e non ricorrere la loro intelligenzia; imperò che lo viso delli Angeli è lo intendere delli Angeli, Da tale; cioè da essa faccia d'Idio, cioè da la visione sua; imperò che se li Angeli non avessero sempre la visione beatifica, non sarebbero beati; e però sempre l'anco, e questo è con lo intelletto; imperò che Idio, in quanto Idio, non si può vedere altrimenti, nè li Angeli possono altrimenti vedere che con lo intelletto, Ma così; cioè dalla quale faccia, cioè d'Idio: e la faccia d'Idio è lo intendere d'Idio, e dal suo intendere nulla s'appiatta. Idio ogni cosa intende, e questo è la sua vedere; intendere è comprendere l'essere vero della cosa e sapere, et Idio ogni cosa sa; e però dico nulla si nasconde; cioè nulla cosa s'appiatta. Però non anco; cioè li Angeli, vedere intercio; cioè intendere variato e tramezzato da altra cosa, come l'ani li omni; imperò che nuovo abito non muta la loro intendere, come la no li omni; imperò che in Dio

[1] C. M. Teologia, dire voi cristiani anche ad idio la natura evangelica, Si legge: [2] Veggì, veggì, nell'anco però limitazioni dell'uso. E:

si vede ogni cosa, sicchè nulla vedono di cuore et intendono, e però dice: *Da nostro obbietto*; cioè da cosa invariante a la intelletta presentata, e però non bisogna *Rememorari*; cioè ricordarsi, per conceffa *divina*; e qui nota che cosa è memorare, che non è altro che ridurre nella fantasia le specie visibili, che l'organo del viso, o vero dell'audito, concepe; e nelli Angeli non è senso di viso nè d'audito, e però non è in essi ricordare al modo che è nelli uomini; e però, benchè si parli per li vocabuli nostri, altrimenti si debbe intendere delli Angeli e di noi. Et a vedere questo, debbiamo sapere che ne l'uomo lo intendere è per le specie che traggono lo intelletto umano; le quali specie non sono di suo medesimo genere, e nelli Angeli è intelletto solo di specie di suo genere, unde non intendono dividendo e componendo come l'uomo, nè ancora per discorso ragionando, come li uomini; imperò che lo intendere loro è semplice e puro et uno, quando lo nostro è composto, e sesto e diviso; e niente di meno intelletto si chiama l'umano e l'angelico, benchè l'uno sia molto differente dall'altro. Ancora nelli Angeli non è intelletto agente e possibile [*], come è ne l'uomo: imperò che ne l'uomo è lo intelletto possibile, in questo può passare da uno termino ad uno altro, et in quanto passa è agente in quel passare et in quello intendere; e nelli Angeli non è agente nè possibile; ma è uno intelletto fermo e costante; e però equivoce s'intende intendere nelli uomini e nelli Angeli: imperò che in essi lo intelletto non passa da uno termino ad uno altro; ma sempre sta in uno, sicchè non è possibile nè agente: però che non intendono altro che Iddio, e sempre intendono lui, perchè sono confermati in gradi; e così appare che altramente è lo intendere nelli Angeli, et altramente nelli uomini. Similmente è volontà altramente ne li Angeli, et altramente ne li uomini, e volontà si chiama l'una come l'altra; e per distinguere questa volontà, debbiamo sapere che tutte le cose procedono da la volontà d'Iddio, et inclinano per appetito naturale in buono fine; ma diversamente, secondo che le cose sono diverse: imperò che alcune cose inclinano solo per alcuna abitudine naturale senza altro cognoscimento, siccome le piante e li corpi inanimati che inclinano a conservazione di se medesimo [*] nell'essere, e questa inclinazione è chiamata appetito naturale. Alcune cose inclinano in bene con alcune cognoscimento; ma non è però tanto, che intendano quello termino come bene; ma hanno cognoscimento d'esso in singolari, e questi sono li animali sensitivi che corusciansi, dilettandosi, doglienza, e questa inclinazione in bene è chiamata appetito sen-

[*] Intelletto possibile. Vedi Part. C. III. V. 16. B.

[*] Medesimo intelletto. Accosì appo. dei latini. B.

sitiva, che si diletta in questi beni particolari. Alcune cose sono che inclinano nel lato del buono cognoscimento e sì perfetto, che cognoscono quello termine per ragione essere lumbi, e questa inclinazione è chiamata volontà et è nelli omni che, ragionando, intendono; ma li Angeli non intendono ragionando, nè per discorso, nè componendo, nè dividendo, come detta è; adunque questa volontà non è in essi. Ma siccome ellio intendono per necessariamente che li omni; essi si debbe intendere che in essi sia una inclinazione in bene, la quale sia in eccellenza maggiore che quella delli omni, e questa di uno volontà è chiamata l'una e l'altra, benchè altre sia l'una, et altra sia l'altra. Li omni vogliono ora una cosa, ora una altra; li Angeli sempre vogliono una medesima cosa, secondo che intendono: imperò che sono confermati in grazia; e così si debbe dire della memoria: imperò che la memoria ne li omni è potenza divina habita in ergano corporale, e delli Angeli non si può dire: imperò che non hanno corpo. Ancora la memoria ne l'omo è delle cose passate; alli Angeli ogni cosa è presente, sicchè per altro modo si debbe intendere memoria ne l'omo, e per altro modo più eccellente nelli Angeli, benchè ad uno medesimo modo si chiama; sicchè equivocabile è ne vocaboli, che sono simili in voce et altro significato; dunque bene finge l'autore che ha scritto parli, come detto è. Seguita.

C. XXXIX — c. 82-83. In questi quattro termini la nostra autore finge come Beatrice, continuando la sua orazione, conchiude poi che ha dichiarato come si debbia intendere le tre potentie dell'anima essere ne Angeli, come li predicatori e li lettori nelle scuole de la santa Teologia errano, dicendo così: Sicchè; ecco che conchiude, leggendo, cioè nel mondo, non dovendo si sognare; quello l'omo dormendo sognare, et è qui sognare poter vedere quello che l'omo non vede; e perchè la sognare non avviene se non dormendo, dice che molti Teologi nel mondo non dormendo sognano: imperò che pare loro vedere quello che non vedono, e questo è doppio errore, quando a l'omo pare sapere la verità et elli non la sa, e questo è sognare non dormendo, e però adintra:) Credendo e non credendo dicer [1] vero; ecco in che modo si sogna non dormendo: cioè credendo dire il vero e non lo dire, e questo è bene sognare: imperò che li pare quello che non è, cioè quando l'omo sogna, e non credendo dicer vero; e questo è anco sognare non dormendo: imperò che dice quel che non è, non dormendo: imperò che cognosce che dice l vero, e qui è malizia e però dicer: *Alu cell'vna*; cioè in questa ultima, cioè non credendo dicer vero, è più colpa e più vergogna, cioè

[1] Dicer, secondo il latino, *dicere*.

che nell'altre, imperò che qui è malizia. Quando l'omo dice la vero questa è onore e merito, quando dice la falsa è vergogna e colpa; ma quando l'omo crede dire lo vero e dire la bugia, è biasimo e colpa; ma credendo dire lo vero e non lo dica, allora è senza biasimo e men colpa, e non credendo dire lo vero dica la bugia è più biasimo e più vergogna, perchè v'è la malizia, la quale non è nell'altre. Poi; cioè cristiani, non volete già nel mondo, per una senda^[1]; cioè per una via, *Filosofando*^[2]; cioè trattando da le ragioni della natura: imperò che, se tutti andassero per una via, non sarebbero diverse l'opinioni. Tanto si trasporta: cioè voi uomini; ecco la ragione: *L'amor dell'apparenza*^[3]; cioè l'amore del parere sollecito, e l'uso puerile; cioè lo pensare del parere quello, che l'omo non è. *Etiam per vestes*; cioè che detto è, quanto; cioè in cielo, si comporta; cioè da Dio o da' suoi santi, *Con men disdegno*; cioè con (?) meno indegno, che quando è proposta *La divina Scrittura*; cioè è la cosa da' predicatori, e vanno per le falsi opinioni e per le ragioni filosofiche, per dimostrarsi grandi artisti, e quando è *dotta*; cioè quando è tirata a contraria intendimento, o ad altro che non elbona li Dottori, nè che ebbe lo Spirito Santo, che la dette per la bocca loro. Non vi si pensa; cioè leggiti nel mondo, quanto, *magor*; cioè di Cristo, de' santi martiri, *quale*; cioè la santa Teologia, *Sentando nel mondo*; con ella fu seminata da' santi Apostoli e discepoli di Cristo, che per essa sostennero morte o passione; o però dice la santa Scrittura: *In caenis terrarum exivit semet ipsum, et de foetibus terrarum verba eorum*, *⁊*, e quando piace; cioè a Dio, *L'hi umilmente*; cioè colui, lo quale con umiltà, s'addita con essa: cioè colla santa Scrittura, e non si via da quella, predicando o leggendo. E questa è stata invettiva contra li predicatori vizi de la santa Teologia.

C. XXIX — n. 94-108. In questi cinque versetti lo nostro autore finge come Scatrice, seguitando la sua invettiva contra li predicatori, dimostra la dannò che ne seguita, dicendo: *Per apparet*; cioè saputo, ciascuno; cioè predicatore, s'aggia e *foet* *Sae* *intensas*; cioè suoi trovati, e quelli; cioè invenzioni, suo fructe *Dei* *predicatori*; cioè da coloro, che predicano, e *'l* *Evangelio*; cioè, che hanno scritto li Evangelisti dei fatti e della dottrina e vita di Cristo, si dire; cioè da' predicatori. *L'us*; cioè alcuno de' predicatori, dice che la *Lusa* si riduce *Nè* *la* *patrona* *di* *Cristo*; cioè che la *Lusa* nella

[1] Sendra, seguito l'it, come la guerra ec. L.

[2] La Filosofia vera delle cose create o se una prospettiva intellettuale, a cui sola si può accostare. Non è da esagerare le forze della ragione e della Eloquia e scienza. L.

[3] L'amor dell'apparenza; come la falsa simula, la quale si lascia sopra il cristallo e la verace, agli intelligenti. L.

[4] C. M. con minore sollecitazione, che

possiamo di Cristo corso sui segni o venno sotto lo Sole in uno istante, e secondo la sua corsa naturale pena di quattordici o passarli et un mezzo di'; e però dice che oscurò lo Sole, e lo suo raggio non potè venire giusto, e questo fa per parere astrologa, e s'interpone; cioè la Luna tra noi e 'l Sole. Per che 'l lume del Sol; cioè per la qual cosa lo lume del Sole, cioè per la interposizione, già non si porta; cioè non apparito giusto a noi nel mondo. E seguita lo testo che si vuole concordare in queste modo, cioè: *Et altri*; cioè et alcuni altro predicatore dice, che lo lume; cioè del Sole, si nasconde; cioè s'appiattò allora, *Da sé*; cioè per se medesimo; e (?) così fa vero; ma di questo vero deducendo la vera conclusione, dicendo però: Che è, e però tale eclissi; cioè tale oscurazione del Sole, risponde a l'*Ispani et a l'Indi*; questi sono due popoli che l'uno; cioè l'Indo, è in Oriente; e l'altro, cioè la Spina, è in Occidente, così s'intende, *Come ai ludei*; cioè come risposto a' ludei, cioè come oscurò lo Sole a' ludei, così oscurò a l'*Ispani et a l'Indi*. Non è Firenze tanti *Lapi e blindi*; perchè in la città dell'anima, che si chiama Firenze, sono molti chiamati Lapi, e così molti chiamati blindi, però finge che Beatrice, per confirmare lo detto suo, cioè che spesso avviene, però dice che Firenze non è tanti Lapi e tanti blindi, *Quocchè si fatte firole*; cioè cose sì finte, come sono le firole, le quali sono in molte specie: imperò che a elle non di cosa finta, e falsamente narrata, o elle sono di cosa vera falsamente narrata. Lascio al presente l'altro divisato; al presente si bastano queste due: imperò che nell'una specie sono queste: imperò che la cosa vera narrano falsamente. Vero è che lo Sole oscurò miracolosamente; e questi, per mostrarsi Astrologi, fingono che l'oscurò colossi naturale, benchè non potesse essere in quel tempo: per altro; cioè per lo circuito dell'anima, *In pergonò*; cioè (?) nel luogo, nel quale stanno li predicatori, *el gridau quicci e quicci*; cioè da una parte e da una altra per lo mondo. So che le predelle; cioè li auditori, cioè li figli cristiani semplici come pecore, che vanno a udire la parola d'iddio che è la pastura de' cristiani, che non sanno; cioè che non sanno seguita da la divina Scrittura, se dell'altra scienza. Terata del pascio; cioè da la potera, cioè da la predica, che è pastura dell'anima, come lo grata (?) sono pastura delle pecore, pasciate di vento: imperò che sono pasciate di belli parlar e di belle invenzioni, che dilettao li orecchi e non fanno pri a l'anima; e però dice di essere; cioè di cosa, che è vana come il vento. E non le scura; cioè le dette pecore, non

(1) C. M. per se medesimo, senza altra interposizione; e così.

(2) C. M. cioè in sul poggio, dove stanno li predicatori e predicon. *el gridau*

(3) Preda, plurale come frade, grata, legna e simili. E.

reder lo danno; cioè non senza le persone semplici, che vanno a la predica, non accorgersi del danno suo, che perdano la buona dottrina et impievoli di falsa; e questo dice, perchè ignoranza non senza peccato. Et intorno a questo è da sapere che certa ignoranza del peccato più aggrava che essere ignorante del peccato; e la ragione è questa. Nel peccato s'intendono due cose; l'una l'atto del peccato; l'altra la disordinazione dell'animo del peccato. E però se 'l peccato sarà in quel peccatore, che più sarà disordinato per malizia, peccerà più che colui che sarà ignorante che tale atto sia peccato: imperò che la ignorante che quello atto sia peccato non falla, che colui che lo sa: imperò che, se lo sapesse, se ne guarderebbe, e colui che lo sa, non che se ne guardi, ma per malizia lo vuole et opera. E però dice santo Tomaso d'Aquino: *Quanto minus peccat et magis propius voluntati angelorum peccatum gravius et relieris paritatur*; ma niente di meno ignoranza non senza al tutto lo peccato, benchè sia minore lo peccato commesso per ignoranza che la commesso per malizia: imperò che nel loro divino non excusa l'errore ignorantie facti come scusa nel loro civile, et ignorantie iuris in nessuno loro scusa lo peccatore. Et ignorantie iuris non sapere la ragione civile, e divina, che ciascuna debbe sapere per osservarla, et ignorantie facti è delle cose contingenti, da le quali ancor li savi si truovano ingannati. E niente di meno peccato non si scusa però al tutto, benchè si naschi la colpa. Seguita.

C. XXIX — v. 149-147. In questi tre ternari la nostro autore flagella come Beatrice, seguitando la sua invettiva contra li vani predicatori della parola d'Idio, disse così a lui: Non disse Cristo, cioè lo nostro Salvatore e Maestro della legge evangelica, al suo primo concetto; cioè ai suoi primi discepoli, che fu lo primo rotnamento che Cristo facesse a seminare la sua dottrina. Andate, e praticate; voi miei discepoli, al mondo; cioè a la gente del mondo; giacite; cioè cose bellivole o derisorio. Ma dicitur for; cioè ai suoi discepoli, verace fondamento; e questo in la dottrina evangelica, sopra la quale ogni buono edificio si fa. Et qual; cioè fondamento, forte; cioè solamento, non nelle mie giurantie; cioè nella bocca di Cristo. Si; cioè per sì fatta modo, ch'è pagare; cioè combattere, per accender la Fede; cioè da Cristo, fero scuola; cioè per difendere la fede, e lancia; per arguire contra li errori. De l'Evangelio: imperò che l'Evangelio era l'arme con che si difendevano, e l'arme con che li errori impugnavano, et altri argomenti non pigliavano. Ora; cioè al tempo presente, si tu con molti, cioè da' predicatori ad insegnare la dottrina evangelica co li molti che sono detti locati, li quali perchè trovavano [¹] a gioco si chiamano molti, quasi movimenti,

[¹] C. M. movendo già scissi e scissi si chiamano

e con *assede*; cioè dotti beffevoli, che strazieggiando e contrastando le parole altrui, sorda è la prima scrittura, e sorda è la simulazione e contraddittorio, quando l'omo strazieggiando contrasta altrui, a predicare; cioè a dire inanzi o pubblicare lo regno d'iddio, e par che sea si rida; cioè dal populo, che sta ad udire, per li molti e scordare che dice lo predicatore, gonfia 'l cappuccio; cioè gonfia lo capo del predicatore per vana gloria, che vede piacere lo sua dire, e più non si richiude; cioè non cerca più li, se non di piacere al populo.

C. XXIX — c. 418-429. In questi quattro sonetti la nostra matre s'ingia come Beatrice, seguendo la sua invettiva contra li predicatori che propagnano la santa Scrittura a le fratele, conchiudo che si ritenesse a la lasciatu materia, dicendo: Ma tal; cioè si fatto, noel; cioè il dimento, nel decretello; cioè del cappuccio ch'è dritto di sopra, che gonfia; cioè insuperbisce; e questa decretello s'incute l'ultima e suprema parte della imagination nostra che si leva in su per superbia, pensando et estimando da sé dire quello che dice, e riducendo quella gloria a sé e non a Dio, s'arrende; cioè fa suo abitudine. Che se 'l vulga; cioè lo populo semplice et ignorante, che va dirieto a tali predicatori, il volga; cioè quello uccello, volerebbe la perdonanza; cioè la indulgenza, che promettono tali predicatori nelle loro prediche, di cui el; cioè della quale cili, cioè la popola, si consiglia; cioè d'avere la santa madre Ecclesia: imperò che, se colui la dà che è occupato dal dimento, d'el petto che sia a nulla, o poca; e se è, è per la fede di' ricevuti, non per l'autorità, né per la fede della ammirazione. Per cui, cioè per la qual fede di perdinanza, l'onda stollida in terra crede; cioè nel mondo tra li uomini è cresciuta. Che senza prova; cioè senza approvamento, d'alcun testamento; cioè d'alcun privilegio vero, ad ogni promission; cioè che faccen lo predicante, si correbbe; cioè dal populo. Di questo; cioè di questa fede, che è lo popolo a la fede di tale indulgenza, che sono publicate da questi predicatori, bech' non s'ato, ingratto 'l porco nato Antio; cioè anni lo porco grosso da' semplici nomini quelli che vanno accallando per santo Antonio, cioè per l'ospitale di santo Antonio, che è in Vicenza. Et altri nati; cioè ingratto lo porco per la detta ragione, che; cioè li quali, non peggio che porci; cioè sono più lussuriosi, che non è il porco, pregando si mova; cioè lo popolo, che dà loro lo licenzio di tale permio e si fatto che è nulla, quanto da la parte loro; e però dice? senza cavar; cioè falsa, come è la pecunia, che non è la sua diritto conio che espressamente si vede che è falsa. Ma perché s'um (?) di-

[?] C. M. forte, aggiunto la pena, che ne seguita l'ero, dicendo:

[?] Sì, dico, prima persona plurale, come s'usa oggi non solo per da tuare, R.

grazi assai; così che Beatrice, Dante ritorna a la materia predetta, dicendo: Ma perchè noi, cioè tu et io siamo digressi assai: cioè partiti assai da la materia nostra e dal nostro proposito, per mostrare esser li varii predicatori, riduci; cioè tu, Dante, *Li occhi*; cioè tuoi, cioè la ragione e lo intelletto, *crampi*; cioè ingombrati, *verza la strada strada*; cioè verso la via che ci mena a Dio, o seguita lo tuo viaggio, cioè l'albergo della materia. Sic cioè per sì fatto modo, che tu vi; cioè, secondo la lettera, lo salimenter; ma, secondo l'allegoria, lo modo di procedere nella materia, *e'l tempo*; cioè l'è rimandato a fare questo salimenter, et allegoricamente, che è rimandato a compiere questa opera, si raccordi; cioè si raddirevi.

C. XXIX — c. 139-145. In questa cinque terzari et uno versetto lo nostro autore legge come Beatrice, ritornata a la materia di prima, lascia la digressione, dice: Questa Natura: cioè angelica, si offre; cioè io si fatta grandezza di numero, s'ingrossa; cioè si stende di grado in grado, *fu numero*; cioè in quantità naturale, che mai non fu loquuto; cioè mai non fu parlare d'uomo, *Nè cascata*; cioè pensumerta, mortal; cioè d'uom, che è mortale, che: cioè la quale concetto, *Andò rade*; quanto va la numero della Angeli. *E se la guardi*; cioè tu, Dante, quel che si rivela *Per Daniel*; cioè quella, che si manifesta per lo profeta Daniel nel cap. iv, *vedrai*; cioè tu, Dante, che 'a me' milliaia; cioè in quelle milliaia, de la quali fa menzione, *Determinato numero si ceta*; cioè s'appiatta lo numero determinato, ponendo lo numero indeterminato. La prima luce; cioè divina, che è luce eterna senza principio, che; cioè la quale, *tutta la rade*; cioè tutta la natura angelica illumina coi suoi raggi, *Per tanti modi*; cioè per modi innumerabili, come sono innumerabili li Angeli: imperò che in ciascuno portato uno del raggi de la divina luce, in etta; cioè natura angelica, si ricope; cioè si ricore, cioè la detta luce divina, *Quanti non li splendori*; cioè angelici, a che: cioè sì quali, s'appia; cioè s'aggiunge la divina luce; e dice s'appia: imperò che a ciascuno s'ocasta, secondo ch'elli n'è capace. *Uade*; cioè per la qual cosa, però che all'alto; cioè della materia angelica, che ricope; cioè la quale allo riceve (?) nel suo concetto lo splendore della divina luce, *Segua l'affetto*; cioè lo desiderio, d'amar lo dolcezza; cioè secondo che l'alto della mente angelica intende l'idio, cresce l'amore inverso la dolcezza che sente nello intendere l'idio, *Determinato in etta*; cioè in essa natura angelica, *ferre*; cioè riscaldà tale amore, e *tepe*; cioè e raffredda, cioè l'amore in verso l'idio nelli Angeli è secondo ch'elli intendono l'idio: se grandemente intendono l'idio,

[?] C. M. riceve et accetta nel

grande à l'anore; e se poco, poco. Vedi; cioè tu, Dante, dice Beatrice, l'ecceito; cioè l'avanzamento, ossia: cioè oggimai, e la larghezza; cioè d'Idio; e però dice: *De l'eterno valer* ⁽¹⁾; cioè de l'eterna bontà o potenza; cioè: Vedi quanto la divina luce avanza ogni altra luce, e vedi quanta è la sua larghezza che ad ogni Angolo dà de la sua luce quanto elli n'è capovile; e questa luce qui figura lo intelletto, parza che tanti Speculi fatti s'ò; cioè quanti sono li Angeli, to' quali riluce la luce e la grazia d'Idio, come riluceno l'altre luci nelli specchi, e che; cioè to' questi specchi, si spetas; cioè divisiamente si rappresenta, come una luce in diversi specchi; così Idio in così Angeli, uno movendosi in sé; cioè rimanendo egli uno nella sua ⁽²⁾ essenza, la sua bontà divisiamente si rappresenta in innumerabile quantità d'Angeli, come d'avanti; cioè come di prima, cioè che, benchè divisiamente si riceva la grazia d'Idio nelli Angeli, la bontà sua e ⁽³⁾ lo intendere suo tanto di meno elli è pure uno semplice, non diviso. E qui finisce la canto XXIX, e incominciarsi lo canto XXX della terza cantica.

⁽¹⁾ Il valore daricesco è alternativo del verbo plurimica. *K.*

⁽²⁾ G. M. nella sua natura el essenza. ⁽³⁾ G. M. e la intelligenda solo.

CANTO XXX.

- 1 Fersi sei milla millia di lontano
 Ci serve l'ora sesta, e questo mondo
 Ch'una giù l'ombra quasi a l'orto piano,
 4 Quando l' mezzo del Cielo a noi profondo
 Comincia a farsi tal, ch' alcuna stella
 Perdo l' parere infino a questo fondo:
 7 E come vien la chiarissima ancella
 Del Sol più oltre, così l' Ciel si chiude
 Di vista in vista in fin a la più bella;
 10 Non altrimenti il trionfo, che lude
 Sempre dintorno al punto che mi vinse,
 Parendo inchiuso da quel, ch'elli inchiuide,
 13 A poco a poco il mio veder distinse;
 Per che tornar colli occhi a Beatrice
 Nulla vederò et amor mi costringe.
 16 Se quanto infino a qui di lei si dice
 Puisse conchiuso tutto in una loda,
 Poco sarebbe a fornir questa rima.

v. 1. C. A. Forse senza miglia

v. 16. Lode, gloria, gloria, gloria di Latino Jacobi. A.

v. 18. C. A. N. stesso

v. 6. C. A. infino alla

v. 18. Tir, dal cielo latino. E.

- 19 La bellezza, ch'io vidi, si trasmoda
 Non pur di là da noi; ma certo io credo
 Che solo il suo Fatter tutta la goda.
- 21 Da questo passo vinto mi concedo
 Più ch'ò giammai da punto di suo tema
 Soprato fusse o comico, o tragico:
- 23 Chè come 'l Sole in viso, che più treme;
 Così lo rimbombare del dolce riso
 La mente mia da me medesimo scema.
- 25 Dal primo giorno, ch'io viddi 'l suo viso
 In questa vita, infino a questa vista,
 Non è 'l seguir al mio cantar preciso.
- 27 Ma or convien che 'l mio seguir desista
 Più dietro a sua bellezza poetando,
 Com' all'ultimo suo ciascuno artista.
- 29 Cotal, quale so lo lusso a maggior ludo,
 Che quel de la mia tuba, che deduce
 L'ardua sua materia terminando,
- 31 Con atto e voce di spedito ludo
 Ricomincio: Noi siamo usciti fuore
 Del maggior corpo al Ciel, ch'è pura luce,
- 33 Luce intellectual piena d'amore,
 Amor di vero ben pien di letizia,
 Letizia che trascende ogni dulcore,
- 35 Qui vederai l'una e l'altra delizia
 Di paradiso, e l'una in quell'aspetti,
 Che tu vedrai a l'ultima giustizia.

v. 21. Soprato, sovrastante l'e come in consolato e consiglianti. B.

v. 22. C. A. da sé

v. 23. C. A. Non m'è il seguir

v. 29. C. A. maggior ludo

v. 32. C. A. dulcore.

v. 33. C. A. altra milia

- 46 Come subito lampo che discotti
 Li spiriti visivi, sì che periva
 Da l'alto l'occhio dei più forti obietti;
 49 Così m'è circumfulse luce viva,
 E lassòmi lasciato di tal velo
 Del suo splendor, che nulla m'appariva.
 52 Sempre l'Amor, che queta questo Cielo,
 Accollie in sè così fatta salute,
 Per far disposto a sua fiamma il candelo.
 55 Non far più tosto dentro a me venute
 Queste parole brevi, ch'io compresi
 Me sormontar di sopra mia virtute;
 58 E di novella vista m'è raccessi
 Tale, che nulla luce è tanto mera,
 Che li occhi miei non s' fosser difesi.
 61 E viddi lume in forma di rivera
 Fulvido di fulgori, infra due rive
 Dipinto d'ammirabil primavera.
 64 Di tal fumara uscian faville vive,
 E d'ogni parte si mettean ne' fiori,
 Quasi ruhhiu che oro circunscrive;
 67 Poi, come inebriate dalli odori,
 Riprofondovan sè nel miro gerge,
 E s' una intrava, un'altra n'uscia fuori.
 70 L'alto disio, che m'è l'infiamma et urge
 D'aver notizia di ciò, che tu vei,
 Tanto mi piace più, quanto più t'urge.

v. 58. C. A. B. lasciommi

v. 64. C. A. fumata uscia

v. 68. Gerge; *gurge*, *gurge* dal *gurger* latino. E.v. 71. Vei; *vedi da veire* o *voire*. E.

v. 61. C. M. C. A. uno fulgor.

v. 67. C. A. dagli odori.

v. 71. C. A. più largo.

- 73 Ma di quest'acqua convien che tu bevi,
Prima che tanta sete in te si sazi.
Così mi disse 'l Sol delli occhi miei.
- 76 Anco solumee: Il fiamme e li topazi,
Ch'entrano et escono, e 'l rider dell'erbo
Son di lor vere umbriferi prefazi.
- 79 Non che da sè sian queste cose acerbe:
Ma è difetto della porta tua,
Che non ha viste ancor tanto superbe.
- 82 Non è lantina, che sì subito rusa
Col volto verso il latte, se sì svelli
Molto tardato da l'uscenza sua;
- 85 Come fec' io, per far far millor spelli
Ancor delli occhi, chinandomi all'onda,
Che sì deriva, perchè vi s'immelli.
- 88 E siccome di lei bevè la gionda
De le palpebre mie; così mi parve
Di sua lunghezza diventata tonda.
- 91 Poi, come gente stata sotto larve,
Che pare altro che prima, se si sveste
La sembianza non sua, in che disgarve;
- 94 Così mi si cambiaro in maggior feste
Li fiori e le faville, sicchè io vidi
Ambo le Corti del Ciel manifeste.
- 97 O splendore d'Iddio, per cui io vidi
L'alto trionfo del regno verace,
Dammi virtù a dir com'io 'l vidi.

v. 76. Anche soggliazzo. I fiori e li

v. 78. C. A. veri umbriferi.

v. 81. C. A. tardando dall'

v. 85. C. M. C. A. per far migliori spelli

v. 88. Gionda, figuratamente estrema delle palpebre, gionda e fatto degli

occhi: R.

- 102 Lume è lassù, che visibile face
 Lo Creatore a quella creatura,
 Che solo in lui vedere à la sua pace;
 103 E sè distende in circular figura
 In tanto, che la sua circonferenza
 Serebbe al Sol troppo larga cintura.
 104 Fassi di raggio tutta sua parvenza,
 Rifleso al sommo del mobile primo,
 Che prende quindi viver o potenza,
 105 E come clivo in acqua di su suo
 Si specchia, quasi per vedersi adorno,
 Quant'è nel verde o ne' fioretti opimo;
 106 Sì, soprastando al lume intorno intorno,
 Viddi specchiarsi in più di mille solli
 Quanto di noi lassù fait' à ritorno.
 107 E se l'infimo grado in sè ricolle
 Sì grande lume, quant'è la larghezza
 Di questa rosa nell'estreme folle?
 108 La vista mia nell'ampio e ne l'altorza
 Non si smarriva; ma tutto prendeva
 Il quanto e 'l quolo di quella allegrezza.
 109 Presso e lontano lì nè pon, nè leva;
 Chè, dove l'idio senza mezzo governa,
 La legge natural nulla rileva.
 110 Nel giallo de la rosa sempiterna,
 Che si dilata e digrada e redole
 Odo di lode al Sol che sempre verna,

v. 102. C. A. Che in sola vede lui à

v. 109. Clivo; monte, giunta il ritmo de' Latini. E.

v. 114. C. A. da noi

v. 125. Achilè, imitata il verbo: rendere odor, dei Latini. E.

v. 114. C. A. circonferenza

v. 109. C. A. specchiava

- 427 Quale co'rai, ch'è tare e dicer vole,
 Mi trasse Beatrice, e disse: Mira
 Quant'è l convento de le bianche stole!
 431 Vedi nostra Città quant'ella gira!
 Vedi li nostri stanni sì ripieni,
 Che poca gente più ci si disira.
 433 E quel gran seggio, a ch' tu li occhi tieni
 Per la corona che già v' è su posta,
 Prima che tu a questo nozze ceni,
 436 Sederò l'alma, che fie già Augusta,
 Dell' alto Enrico, ch' a dirizzar Italia
 Verrà in prima, ch' ella sia disposta.
 439 La cieca cupidigia, che v' ammalia,
 Simili fatti v' è al frastoluo,
 Che muor per fame e caccia via la balia;
 442 E fia prefetto nel loro divino
 Allora tal, che 'n palese e 'n coverto
 Non anderà con lui per un cammino.
 445 Ma poco poi sarà da Dio sofferto
 Nel santo ufficio, ch' ei sarà detruso
 Là, dove Simon mago è per suo merlo,
 448 E farà quel d'Alagna andar più giuso.

v. 427. C. A. Quale è co'rai,
 v. 443. C. A. che palese e coverto

v. 433. C. A. Acirgo,
 v. 446. C. A. ch' el sarà

C O M M E N T O

Forti sei milia milia ec. Questo è la 555. canto della terza cantica, nel quale la nostra autore finge com'elli uscite della nona sfera, et entrò nel cielo empireo. E divideasi questo canto principalmente in due parti: imperò che prima finge com'elli' perdò la visione della Angeli che nella nona sfera li era presentata, e come si trovò

salito da la zona sfera al cielo empireo, e come era fatto quello cielo descritto; nella seconda parte liage come Beatrice li dichiara alquante cose del paradiso, e come li mostra la sedia dello imperatore Arrigo che fu conte di Lussemburgo, e incominciassi quine: *Non è fantasia ec.* La prima, che sarà la prima lezione, si divide tutta in sei parti: imperò che prima descrive lo tempo, secondo Geometria et Astrologia, arrecando questo a similitudine de lo sparire la visione che avea veduto; nella seconda parte ritorna a Beatrice, manifestando lo suo esaltamento, et incominciassi quine: *Se quando infuse a par ec.*; nella terza parte dimostra come Beatrice, inalzata sopra la sua apprehensione, li dichiarò com'elli era salito nel cielo empireo, et incominciassi quine: *Dal primo giorno, ec.*; nella quarta parte liage com'elli, circondato da una grande luce, perdetto la vista, e come fu confortato da una voce che udì, et incominciassi quine: *Come subito lampo ec.*; nella quinta parte liage come, udito le dette parole, la vista li ritornò più pura che mai, e vidde la luce di vita eterna in forma d'uno fumo, et incominciassi quine: *Non fur più tanto ec.*; nella sesta parte liage come Beatrice li dichiarò che era quello ch'elli vedeva, et incominciassi quine: *L'alto dire, ec.* Divisa adunque la lezione, ora è da vedere la lettera dell'esposizioni testuali, allegoriche e morali.

C. XXX — c. I-15. In questi cinque ternari lo nostro autore liage come li sparve la vista dello gerarchie delli Angeli e del loro girare intorno a la luce, che si li rappresentò come uno punto; imperò che, come ha fatto in tutte le spere rappresentarilli lo diversi specie dei beati secondo le influenze dei cieli; così ha fatto che nel primo mobile si li rappresentasse la natura angelica che girava intorno al suo punto, cioè bñdìe, come lo primo mobile intorno ai suoi poli. Et a dimostrare questa la una similitudine dello sparire delle stelle del cielo, quando la luce del Sole viene, dimostrando questo per Astrologia e per Geometria, dicendo così: *Perzì sei mila millia di lontano Ci serve l'ora sesta*; cioè che secondo Geometria descrive lo tempo; e per intendere questo, debbiamo sapere che secondo li Geometri la terra tutta gira ventiquattro migliaia di millia, e lo Sole la gira in ventiquattro ore; dunque ogni ora lo Sole passa mille millia; e così quando dice che l'ora sesta ci serve forse di lungi sei mila millia, dice che 'l Sole era in quella ora, dalla quale vuole fare similitudine, in tale luogo che innanti che sia quine, dove sarà quando sarà l'ora sesta, era girato forse sei mila millia dello spazio della terra; e però vuole dare ad intendere che allora era prima, che lo Sole già mandava l'alba innanti, cioè le stelle incominciavano a sparire; e però si debbe intendere lo testo così: *Quando 'l mezzo del Cielo*; cioè quando quello spazio del cielo, che a noi viene

mezze che viene sopra li capi nostri, profonda; cioè alta, secondo che lo Grammatico dice che alla viene a dire profonda, e così profonda per lo contrario viene a dire alto-, o alto; cioè a noi uomini, che abitiamo nella terra, Crescendo a farsi lui; cioè si fatta coloro, ch'è alcuna stella; cioè di quelle, che prima si vedeano, Perde l'apparenza; cioè perde la sua apparenza, insin a questo fondo; cioè (che non appare e non si vede, insin quaggiù, cioè in terra dove noi siamo, ricorre nel fondo, l'ora sesta; cioè la prima ora del dì, che sarà sesta quando lo Sole sarà tanto montato, che vegga al punto che si chiama ora sesta, el firm; cioè si risplende e scalda noi, che siamo in questo emisferio, di latere; cioè di lungi da noi, forse milia sei milia; imperò che noi ora, o inda circa, lo a passare innanzi che sia sesta; e per questo appare che lo a circolare della terra sei milia milia, e questo mondo; cioè nel quale lo Dante ora, quando scrissi questo, Chius già l'oscura; cioè da la notte, quasi a l'orto posto; imperò che, quando lo dì appare da l'oriente, l'oscura discende dall'occidente. Et a mostrare la sua intenzione per la similitudine procede poco più innanzi, dicendo. E come cioè la chiarissima stella; cioè altresì testo come viene l'aurore, che si chiama sera o stella del Sole; però ch'ella viene avanti et oscura lo Sole, Del Sol; ecco che nomina di cui ella è stella, poi oltre; cioè quanto più s'appressa a noi, così 'l Ciel; stellifero, s'ateade, si chiude; cioè pare chiudersi, come se appiattasse dentro da se la stella; e questa non è così; imperò ch'ella sta nel cielo, come s'erano prima; ma non si vedono per la grande luce del Sole, che fa sparire la loro piccolo lume, In vista; cioè d'apparenza di stella, in vista; cioè in apparenza di stella, in fin a la più bella; cioè delle stelle; imperò che tutte spariscono; ma prima quella che à meno lume, e poi quella che n'è più. Ora viene la lettera a la similitudine, che l'autore intende di dimostrare; e però lo fatto la descrizione del tempo detta di sopra, dicendo: Non altrimenti; che detto sia di sopra delle stelle, il trionfo; cioè delli Angeli, Che; cioè lo quale, inde; cioè giunta girando, Sempre ricorre al punto; cioè della luce, della quale ha detto di sopra) che; (cioè la qual luce) vi viene; cioè viene la vita di me Dante, Partendo inclinato; cioè lo detto punto, da quasi; cioè dalle gerarchie delli Angeli, ch'elli; cioè lo quali essi; cioè esso punto che mostrava e significava la Dicità, inclinate [?]; cioè dentro da se, della sua potenza, sapienza e bontà)

[?] Simbolo dell'infinito. La mente nostra, pensando l'infinito, pare che lo inclina e thus li rappresenta; ma non è vero: perochè essa non è contenuta, ed appunto perchè nel continuo, l'infinito è incomprensibile. E servitelligibile è lungo, quando l'intelligibile non può capire nell'intelligente. V. Giberti, Prolegomena. Vol. 1. E.

ogni cosa creata Iddio creandola detratto da sé. A poco a poco: cioè non subitamente; ma con indugio, il mio veder; cioè la vista di me Dante, diminuir; cioè divider la troppo splendore divide e segrega la virtù vostra, e così debilitata non vede; imperò che la virtù nostra può quella, che non può la virtù segregata; e così mostra che li sparisce la detta visione delli Angeli e della luce. Per che; cioè per la qual cosa, mi costrinse; cioè costrinse me Dante la detta dapparenza, Nullo vedere; cioè imperò che io nulla vedeva, et amar; cioè la quale io aveva a Beatrice, fermar colli occhi (*); cioè miei di me Dante, a Beatrice; cioè a riguardare a la mia guida; e maralmente, ritornare la ragione e lo intelletto a vedere la santa Scrittura quel che dicesse de' fatti di vita eterna, de la quale intende di trattare, fingendo che della terra spera salisse al cielo empereo. Seguita.

C. XXX — v. 16-26. In questi quattro ternari finge lo nostro autore com'elli si mostra insufficiente a dire la bellezza di Beatrice: sì fatta la volle in questo luogo, dicendo così: Se giunta infu a què; cioè infu a questo passo, di lei; cioè di Beatrice, si dice; cioè da me in tutta la mia opera; et ancor si potrebbe intendere da qualunque altro. Fosse conchiara tutto in una loda; cioè tutto fusse conordinato insieme a dare una loda a Beatrice. Poco sarebbe; cioè quel tanto, a farar questa vice; cioè a compiere questa volta la descrizione della sua bellezza. Et assega la ragione, dicendo: La bellezza; cioè di Beatrice, ch'io; cioè la quale io Dante, vidi; cioè nel luogo dove era, quando io salii mi trovai da la terra spera al cielo empereo, si trovava; cioè vero luogo di molto. Non pur di là da sé; cioè non solamente di là da noi comitè, ma certo; ma certamente, credo io; cioè Dante, Che solo il suo Fattore; cioè Iddio, e non altri, fatto la goda; cioè tutta la bellezza della santa Trilogia comprenda, de la quale egli la fattore, e niuno altro la può comprendere. Da questo punto; cioè da potere comprendere la bellezza della santa Trilogia, e da poterla esprimere con voce, vanto mi concedo; cioè io Dante concedo essere visto da la bellezza di questa materia, Principi giungenti da punto di mio detto; cioè da alcuno punto di questa materia. Soprato fante; cioè fuor avanzato, o cetrato; cioè poeta, che abbia composto tragedia, o tragedia; cioè o poeta, che abbia composto tragedia. Che cosa sia comedia e tragedia è stato dichia-

(*) C. 22. Fermar me gli occhi a Beatrice; cioè fermare me Dante con gli occhi a riguardare Beatrice mia guida. E maralmente questo da' cose, cioè lo non vedere e l'amare, stransmo la ragione e lo intelletto mio a vedere quello che dicesse la santa Scrittura de' fatti di vita eterna, della quale intende per sé vedere, et ancora grandissimo avea di trattare; imperò questo è lo fine di questa terra comica, e maralmente era che finge di montare dalla terra spera al cielo empereo. Seguita.

rate di sopra; già sono stati posti comici e tragici, che non hanno potuto seguire in alcun passo la sua materia, come si convenia. La arte ha una similitudine, dicendo: *Che*; cioè imperò che, come 'l Sole in via; cioè nella vista, che più lo tiene, e che più trema; e dibattersi, perchè non lo può patire per lo suo eccessivo splendore. Così lo rimembrar del dolce riso; cioè di Beatrice, *La mente sua* ⁽¹⁾; cioè di me Dante la virtù mia apprensiva, estimativa e memorativa, da me medesimo tratta; cioè manca et indebolisce, come lo Sole indebolisce lo debile viso.

C. XXX — v. 28-43. In questi sei termini la nostro autore finge sè non potere dire l'eccellente bellezza di Beatrice; e come si trovò salito dal nato cielo al cielo empirico, di ciò fatto avveduto da Beatrice, dicendo così. *Del primo giorno, ch'io*; cioè Dante, *vidi 'l suo viso*; cioè di Beatrice, *In quella vita*; cioè mandata dove era l'autore, quando le cose vedute scrisse, *infine a questa vista*; cioè infine a questa veduta, che la Dante ebbe di lei, saliti dal nato cielo a l'empirico. *Nun è 'l seguir*; cioè la sua via, *preciso*; cioè tolto, *al mio condar*; cioè a la mia cantica di dirlo: imperò che tutta via l'ave seguito e dichiarato in questo mio poema. *Ma or convien che 'l mio*; cioè di me Dante, *seguir*, più potendo dirlo a sua bellezza; cioè a dire la bellezza, secondo l'istate, della tanta Teologia, *lunga ch'io parli di Beatrice, d'aura*; cioè si ritragga, *Com'alc' artista suo* ⁽²⁾ *ciascuno artefice*; cioè come convenuto desistere a ciascuno artefice di seguire più oltre, quando è venuto al suo fine, cioè a quel ⁽³⁾ che non sa: imperò che più oltre non può ch'ella sappia; e così arte ha questa similitudine a suo proposito. *Cotal*; cioè Beatrice si folla, *quale se lo basto*; cioè come fatta io Dante la lascia, cioè di dire, perchè eccede tanto lo mio ingegno, ch'io non la potrei dire, a maggior bando; cioè a maggior loda e latta, *Che quel*; cioè bando suo, *de la mia loda*; cioè del mio parlare, *Che*; cioè la qual parlare, *d'aura*; cioè che estende, *L'oratio sua esterior*; che tratta del cielo empirico, sicchè l'ora è più alta, che possa essere, terminando; cioè arrestandola a fine. *Con alta e voce si spedia dace*; cioè di guida sollicita, *Ricominci*; cioè essa Beatrice a parlare, dicendo: *Noi siamo*; cioè tu, Dante, *et io*, *usciti fuori Del maggior corpo*; cioè del nudo cielo, che è la prima mobile e maggiore corpo che tutti li

(1) C. M. *La mente sua* da me medesimo tratta; cioè la virtù mia apprensiva, estimativa e memorativa manca et indebolisce per lo Sole, quando ella più lo tiene, e così la indebolita dell'altrezza della natura, come la vista indebolisce dall'eccesso delle splendore del Sole. Seguita.

(2) L'istesso viene l'artista: considerandoli l'istesso dell'arte sia pallasotico, e quindi istato. E.

(3) C. M. quel, che s'è proposto di dire, o a quel che non può seguire: imperò

altri: imperò che tutti li tiene dentro da sé, cioè li altri che sono otto, al Ciel; cioè empireo, che è decimo et ultimo, ed è pura luce: imperò che quello cielo è luce purissima, luce formale di tutte le luci, luce intellettuale; cioè che solo colli intelletti si comprende, piena d'amore: imperò che è piena questa luce di vera carità, Amor di vero ben; cioè che questo cielo è pieno de l'amore del vero bene, che è Iddio, pien di letizia: imperò che questo bene è pieno di letizia in sé, et a tutti li beati la presta o dona, Letizia che trascende; cioè trapassa, ogni dolore ^(*); cioè ogni durezza: ogni durezza, che immaginare si può, è avanzata da questa, che è la detta luce: questa luce è così Iddio, come dice santo Iacobi evangelista, quando dice nel suo Evangelio: *Erat lux vera, quae illuminat omnem hominem venientem in lucem mundum* — Qui; cioè in questo cielo, vedrai; cioè tu, Dante, colli occhi della mente, cioè colli intelletti e con la ragione, l'una e l'altra delizia di paradiso; cioè l'una e l'altra deliziosa dei beati, cioè la natura angelica che rimane ne l'obediencia e nella grazia d'Iddio, e l'umana specie che sta beata in vita eterna, e l'una; delizia, cioè l'umana specie, in quelli aspetti; cioè in quelle viste et in quelli atti, Che tu; cioè Dante, vedrai; con li occhi corporali, o l'ultimo castizio; cioè a lo di de l'indicio, quando verrà Cristo nella sua maestà ad indicare li buoni e li rei: imperò che a sì fatto indicio verranno li eterni e non li Agnoli: imperò che sono confermati in grazia: imperò che furono indicati, infuor nel principio quando furono creati: imperò che quelli, che furono obedienti a Dio, rimasero nella grazia d'Iddio confermati e nella beatitudine sua; e li disobbedienti o superbi furono dannati, giacchè lo indicio di loro fu fatto allora; ma lo indicio dell'anima specie non si debbe fare, in fin ch'ella non ritenga l'anima col corpo, che sarà al di de l'indicio. Sicontra l'anima col corpo insieme a meritato e demeritato; così debbe essere indicata a premio, o vero a pena. Ma potrebbe l'omo dubitare: perchè l'anima prima va a beatitudine, o vero a dannazione, secondo lo suo merito, o vero demerito. Possi rispondere che questo è come una raparra di beatitudine, o di penultima, secondo che l'omo ha meritato o demeritato. E perchè lo corpo debbe essere signoreggiato dall'anima, e niente può se l'anima non vuole, però merita l'anima prima di sentire la premio del merito, o vero la pena de lo demerito, intanto che il corpo, e dopo l'indicio, sotto la generale risuscitazione, perchè l'anima col corpo ha meritato, o vero demeritato, però l'una e l'altro insieme avrà beatitudine perpetua, o vero pena.

(*) *Dolore*, da *dolor* o *dolore* vivente sempre la bocca del popolo toscano. R.

C. XXX — v. 44-64. In questi tre ternari lo nostro autore finge come la grazia viene subitamente in lui, poi che fu salito nel cielo empyreo, dicendo così: *Come; ecco che arriva una similitudine, simile lampo; cioè circosolgo intorno a l'omo, quando viene, che;* (cioè lo quale lampo; che cosa sia lampo è stato detto di sopra, di occhi; cioè di vista. *Li spiriti visivi; cioè li raggi visuali, che escono da l'occhio, li quali divisi non vedono, et uniti vedono; sì; cioè per sì fatto modo, che prima l'occhio; cioè umano, Da l'otto dei più forti obietti; cioè da le cose posse humani ad essere voluto, che avanzano la virtù visiva; e però si dicono obietti più forti: imperò che, debilitata la virtù visiva, non può esercitare l'atto del vedere in quelle cose che prima: se non fosse divisa, avrebbe potuto vedere. Li adatta la similitudine, dicendo: Così si circosolgo; cioè risponde intorno a me Dante, hec vice; cioè luce della grazia d'Idio illuminante, *Il lusingo; cioè lusingò me Dante, faccino di tel viso; cioè li occhi miei mentali, cioè la ragione o lo intelletto, secondo l'allegoria; e, secondo la lettera, s'intenderebbe degli occhi corporali, cioè di sì fatto coprimente, del suo spiritor; cioè d'essa grazia: imperò che ogni altra cosa leva della ragione o dello intelletto suo, che nulla ne appariva; cioè che nulla altra cosa vedeva, se non esse splendore, come non vede l'omo se non la splendore del lampo, quando viene. Sempre l'Amor; cioè finge l'autore che Beatrice dicea queste parole, cioè) Sempre l'amore d'Idio, che guida; cioè conduce, queste cose; cioè (1) la corte di paradiso, che è lo cielo empyreo, de tallo lo sè; cioè in verso di sè, cioè in verso Idio, così fatto volere; cioè che fa ogni altra cosa, che più è piaciuta, piacere e non apporre nell'effetto, né nella volontà di colui, che è circosolgo di tale grazia. *Per far disposto a me favaa si convio; cioè per fare disposto l'anima a ricevere tale grazia, che arda di lui e non d'altra cosa. E questo fu quello che Beatrice disse, accenna che l'autore finge ch'elli udiasse.***

C. XXX — v. 65-69. In questi cinque ternari lo nostro autore finge che, udita le parole di Beatrice, egli s'accorse la grazia d'Idio essere venuta in lui per sì fatto modo, ch'elli sentì sè atto a riguardare ogni luce, dicendo: *Non fur più fatto dentro a me; cioè a me Dante, recate Quelle parole brevi; cioè che dette sono di sopra, ch'io; cioè che io Dante, compresi Me istessando; cioè in su mentare, di sopra mia virtute; cioè più che non poteva la mia virtù umana, perchè m'era sopravvenuta la grazia divina. E di novella cosa mi raccon; cioè di nuova virtù visiva si ricevo la mia mente, Tale; cioè sì fatta, che nulla fece è tanto vera; cioè tanto pura:*

(1) C. M. cioè la quale aveva condotta l'anima al paradiso.

quanto la luce è pura, tanto li occhi meno la possono sostenere; e però volendo mostrare quante la sua virtù era cresciuta, dice che nulla luce è tanto pura, *Che li occhi miei*; cioè di me Dante, non si fosser difesi: cioè da essa luce, che non s'erebbono lasciato abbagliare da essa. Ecco che dimostra quanto li giovi, che vidde quello che prima non avrebbe potuto vedere; e però dice: *E viddi*, cioè io Dante, *lume*; cioè uno lume grande, in forma di rivera; cioè in forma d'uno fiume, che corre tra due rive, *Pulvato*; cioè splendido, di *feliori*; cioè di splendori, *infra duo rive*; cioè tra due rive, *Dipinto*; cioè le dette rive, d' *inimitabil primaturo*; cioè d'una meravigliosa verdura d'erbe e di fiori, *Di tal fumora*; quale detta è, *uscita faville vive*; cioè fuori d'essa, *E d'ogni parte*; cioè dall'una riva o dall'altra, si metton; cioè le dette faville, *se fiorì*; cioè che erano in su le dette rive, *Quasi rubbia*; ecco che la similitudine: rubbia è pietra preziosa di colore di fuoco, che oro circoscrive; cioè che è intorniato dall'oro. Poi, come *inobriate*; cioè le dette faville ripiene, come lo briaco del vino, *dalli uori*; cioè de' fiori, che erano in su le rive, *Riprofondaron se*; cioè imbegnavano se da capo, nel miro gurg; cioè nel meraviglioso fiume, che detto è. *E l'una*; cioè favilla, *intrava*; nel detto fiume, *un'altra*; cioè favilla, *n'uscita fuori*; cioè del detto fiume, e così intravano et uscivano del fiume o le rive, e dalle rive al fiume. Questa è una favola che l'autore fa, per osservare lo modo suo, che lo tenuto sempre in questa terza cantica; cioè mostrando che in ogni cielo li sia rappresentata la influenza, che Iddio li dà e posto in esso cielo. E però, perché la grazia de la beatitudine delle anime umane immediatamente è da Dio, però finge ora ch'ella vedesse questa grazia a modo d'uno fiume: imperò che, come lo fiume è infiduciale; così la grazia d'Iddio; e finge che tale fiume sia di lume: imperò che tale grazia è illuminante; e finge che sia fiume, per accordarsi co la santa Scrittura, che dice: *Beatae aquae vivae, quae super petras sunt, Dominus*: imperò che queste acque sono le grazie infuse d'Iddio. E nel primo libro della Bibbia, cioè nel Genesi, si scrive: *Et spirital Dei (*) ferebatur super aquas*. Finge che intorno siano rive piene d'erbe e di fiori, a significare l'anime dei santi uomini, che sono nel mondo co la grazia d'Iddio, intendendo per le rive la santa Chiesa; per l'erbe, le virtuose operationi; e per li fiori, l'anime santa che in essa congregatione dei cattolici sono; e finge che li fiori s'uscino in su l'erbe, a significare li atti virtuosi, in che si esercitano l'anime, che sono illuminate da la grazia d'Iddio; e finge che faville vive escano del fiume e vadino in su' fiori, a significare che li Angeli, che sempre

(*) Domini

si riempiono de la grazia d'Iddio, li quali sono significati per le faville: imperò cån sempre studio dell'anima d'Iddio, vadano a confortare l'anima santa, che sono in tale grazia, che sempre si mantengono nella atti virtuosì e da esso tornano a la detta grazia: imperò che li Angeli visitano o confortano li santi omni, attes che durito nella loro santità, e vegnano a loro e ritornano a Dio, siccome messi da lui mandati; e però dice che si rimbagnano nel detto fiume. E questa finisse ha fatto l'autore, a mostrare come a la mente sua quito si rappresentò lo stato dei santi omni, mentre che sono nella vita mortale: però che tale influenza senza mezzo viene da Dio, però ha fatto che nel cielo empirico li fosse rappresentata.

C. XXX — v. 70-84. In questi quattro versari la nostra autore fa che Beatrice, senza che li manifestasse lo suo desiderio, li manifestò, dicendo che molto li piace; e disse quello che era di bisogno che fosse, intanti che si sargge, dicendo così: *L'offe d'io*; cioè l'alta desiderio, che; cioè lo quale, io; cioè ovale, l'infinito; cioè influenza te Dante, et urge; cioè costringeti; e manifesta qual sia, dicendo: *O' ver astizio*; cioè cognoscimento, di ciò che tu; cioè Dante, vi; cioè vedi: questo è lo tuo desiderio, cioè cognoscere quella che tu vedi, cioè che vedi lo fiume del lume, et uscire le faville, e posarsi in li flari, che son in li erbe, che sono in li ripe, e di quinde torano nel fiume, *Tanto mi piace più*; cioè a me Beatrice, quanto più surge; cioè quanto più stringe te Dante: surge; cioè s'intende urgere. Ma di quest'acqua; ecco che li dà lo rimedio, dicendo che convien che loo dell'acqua di quel fiume che è *lume e luce*, del quale fu detto di sopra, convien che tu bevi; cioè tu, Dante, Prima che *lume se*; cioè sì grande desiderio, come tu li di sapere quella, che è detto di sopra, in te si vede cioè in te Dante sia svelato, *Così mi dice 'l Sol della occhi miei*; cioè così disse a me Dante, come è detto di sopra, Beatrice che è ¹⁾ schiaratrice della mia ragione e del mio intelletto: come lo Sol è schiaratore del mondo et illuminatore de le tenebre, così la santa Scrittura è illuminatrice di tutte l'ignoranzie. Come detto è, questo fiume è la grazia illuminante d'Iddio, unde ogni omo, che vuole sapere, convien che bevi. *Acqua s'infusa*; cioè Beatrice a quella, che aveva detto prima. *Il fiume*; cioè della luce, di che è detto di sopra, e li *topazi*; cioè le sostanze intellettuali, cioè li Angeli che ac figurati di sopra che fossero a modo di faville, e poi l'assomigliò ai rubinetti, ora lo chiama topazi, imperò che l'*rubino* e l'*topazio* è una medesima pietra, benchè l'*topazio* vegna più anaro che rubino, *Ch'entrano et escono*; cioè le quali faville entrano nel detto

¹⁾ C. M. li fiume nostro.

²⁾ C. M. e illuminatore della

fiume, et esceuo del detto fiume, e vanna in su li fiori che sono in su lo rigo; li quali fiori sono li buoni operatori dell'opere che sono virtuose, e di quindi, cioè da li ormai satti, ritornano nel detto fiume, e 'l rider; cioè la piacere, dell'erbe; che sono in su lo rigo detto di sopra. *Son di lor vere*: cioè dalla loro primavera, cioè dalla loro beatitudine, che aspettano d'avere lo detto fiume: *vere* è vocabulo di Grammatica [1], che viene a dire primavera; e perchè la primavera è tempo dilettevole, però è nominata la beatitudine a la primavera, unde dice Ovidio nel p.^o de la sua *Metam.*: *Ver erat co.* —, *umbrosi praeferunt*; cioè dimostranti rapportarsi ombra; dice: *umbrosi praeferunt*: l'ombre delli arbori sono dilettevoli, e però significa annunziamenti di diletto. E perchè per le parole dette potrebbe che quino fosse marcamiento di beatitudine: imperò che dice che questa era annunzia de la beatitudine, potrebbe che in cielo fosse stato marcamiento, però per tollere lo dubbio, dice: *Non che da id*; cioè la non dico questo, perchè da sè, cioè per sua natura, non guale case acerbe; cioè difettuose come sono le case acerbe, che non sono venute a maturità, nè a sua perfezione; ma è lo contrario, cioè che questo case da sè sono perfette. Ma è difetto della parte tua; cioè di te Dante, che apprendi le cose del cielo, et non quello che sono in terra, e rappresenti a te lo stato de' beati, come tu comprendi nel mondo essere quelli che sono in santa vita, e vivono come cittadini di vita eterna, benchò siano ancora mortali, *Che*; cioè lo quale, *son di vere*; cioè li occhi atti a vedere, *sono re-perde*; cioè tanto alte, che possono [2] comprendere lo stato de' beati; e però ti rappresenta ora questo cielo, secondo la tua figurazione, la modo di quelli che sono nel mondo in stato di grazia, de' quali è stato detto di sopra. Seguita la seconda lezione di questo canto, che è la xxx, e finisce la prima.

Vin è festa, co. Questa è la seconda lezione del canto xxx, nella quale lo nostro autore finge come Beatrice li dichiara alquanto cose di quelle del paradiso; e come li mostrò la sedia dello imperadore Arrigo, conte di Unimburgo. E diridesi tutta la sei parti: imperò che prima finge com'elli, diventato desideroso di bere de l'acqua che li avea detta Beatrice, chinò li occhi al fiume e boguòli de l'acqua del detto fiume, et ebbe vista via più perfetta che prima, e cognobbe che era lo fiume, et in che forma, e le faville e li fiori; nella seconda parte finge com'elli vide la corte di paradiso o la invocazione a la grazia d'iddio che lo illumini, sicchè el possa

[1] Grammatico: *lingua latina*. K.

[2] *Possio*, *possum*, *regere* e simili sono verbi che non dispiacciono neppure al clarecentista, come all'eroe si è accennato, adattandosi la *re-gere*. K.

dire, et incominciassi quito: *Q spingere d' folio*, ec.; nella terza parte fuge come li beati stavano intorno al detto lume, et incominciassi quito: *E così dico ec.*; nella quarta parte fuge come quine li differenziale locelli non facevano la loro operazione, et incominciassi quine: *La parte mia ec.*; ne la quinta fuge come Beatrice, mostrando le anime de' beati, li mostrò la sedia che aspettava lo imperadore Arrigo, et incominciassi quine: *Yoh' nostra ec.*; ne la sesta et ultima fuge che Beatrice li predicava la illaccedia, che doveva essere tra lo detto imperadore e 'l papa, et incominciassi quine: *Le cieco cupidigia*, ec. Divisa la lezione, ora è da vedere la lettera co l'espazional testamū, allegorico e morale.

C. XXX — v. 82-95. In questi cinque ternari lo nostro autore fuge come, confortato et animato da Beatrice quello che li conveniva fare s'elli volesse comprendere con intendimento quella che vedeva, con gran desiderio inteso a ciò, e cognovve la figura, che sopra avea veduta essenzialmente, dicendo così: *Non è fantia; cioè fanciullo, che si subito rose* [1]; cioè lo quale fanciullo si subito si gittò; *Cui rose; cioè suo, verso al latte; cioè verso la puppa della nutrice, se si scella; cioè lo fanciullo si sveglia dal sonno, molto tardato; cioè indugiato, da l'usanza sua; cioè del lattare o cingere la puppa della sua nutrice, Come fec'io; cioè come subito mi gittai in Dante al fiume d'alta di sopra.* Ecco che è posto la similitudine del fanciullo che lotta, a mostrare lo suo desiderio, ch'elli ebbe d'indagare li occhi suoi in quella fiume, che detto è; e bene arriva propria similitudine: imperò che nel fanciullo è appetito naturale, e così fuge che ne li omni sia naturale appetito del vostro bene, e così mostra che fusse in lui di sapere; dice lo Filosofo: *Omnes homines naturaliter acce desiderant*, che era quella che aveva veduta sotto la figura posta di sopra, *per far far nullor spelli; cioè specchi, delli occhi; cioè miei di no Dante; e chiama li occhi specchi: imperò che, come lo specchio rappresenta alli occhi corporali; così l'occhio corporale rappresenta a la mente quello che vede.* *Auter; cioè un'altra volta: imperò che posto è di sopra che non luce li percosso e che rinnovello la sua vita; ma non era ancor sufficiento a considerare l'essere de' beati; e però dice che ancora vobè migliore li suoi occhi, o delidesi intendere delli occhi mentali, deche parli, secondo la lettera, de' corporali, chiamandosi; cioè chiamando no Dante, cioè unilmente distinzando la grazia d'Idio, o però dico chiamandosi, per significare utile addizionalmente, all'and; cioè al fiume indeficiente della grazia d'Idio, Che si deriva; cioè la quale onda [2] desce da Dio e distendesi nelle sue creature, cioè*

[1] *Rose*, dal verbo *haloo*. *R.*[2] *C. M.* onde di sì fatto modo discende

angeliche et umane, perchè ci s'innelli; cioè acciò che vi si diventi migliore: imperò che la beatitudine de' santi sta in fructo la^a grazia d'Idio e così delli Angeli: e come lo intendere cresce; così cresce la carità: e come cresce la carità; così cresce lo fructo, sicchè sempre vi si migliora. E siccome di lei; cioè della detta grazia, bevè la goccia de le palpebre mie; cioè li ciligi de' miei occhi (palpebre sono li peli posti in su li ciligi delli occhi); non dico del sopraciglio, che è quella che è nell'arco dell'occhio, così mi parve; cioè altresì isto parve a me Dante, di sua lunghezza; cioè la detta funera, che prima mi parve lunga, dritta; cioè dritta, tonda; cioè mi parve dritta in forma circolare. Secondo la lettera, si debbe intendere che, come da lunga si vede una cosa tonda per pari, la quale sia molto ampia, parra lunga, e così l'anima s'appressò ad essa, e se l'omo salisse in alto, pare allora quella che è; e però secondo la lettera si può intendere che, quando a Dante parve lunga, elli era di lungi da essa; quando se li approssimò, sicchè bagnò li occhi in essa, li parve tonda come ella era. Ma, secondo l'allegoria, a li animi che sono nel mondo pare lo processo della vita eterna stendersi in lungo, e così li avvenimenti delle grazie e l'operationi delle virtù, e li accrescimenti dei meriti e li confortamenti delli Angeli ai santi uomini; e così lo considerò prima l'autore, come quando elli era nel mondo, e queste cose vedeva essere fatte nel mondo. Ma quando lo considerò da più alto vedere, o da più presso a la verità, lo vidde procedere da Dio senza mezzo, et a Dio tornare; e così vidde lo movimento circolare, e questa è quella che l'autore lo voluto significare in questa parte. Et he voluto mostrare che, quando la grazia d'Idio inbagnò lo intelletto suo, elli vidde la verità della beatitudine di vita eterna, la quale benchè appaia, mentre che siamo nel mondo, ch'ella si stenda in lungo, secondo la verità, ella è circolare: imperò che da Dio viene la grazia d'Idio [1] a noi et a lui ci rimena, e l'anima fa ritorno a Dio, com'ella venne da Dio per creazione. Poi; cioè che io m'imbagnai li occhi nella detta acqua, come gente alata sotto l'oree; cioè sotto mascare: larva è vocabulo grammaticale, che significa cosa contratta, come si vestono li omi, che non vogliono essere cognosciuti. Che pare; cioè la quale gente pare, altro che prima; cioè quando ella era colla veste contratta, se si aperte; cioè se la gente si spellia, lo manifesta; cioè l'apparenza, non mai; cioè la contratta, in che; cioè nella quale apparenza, che non era mai, duopare; cioè non parve quello, che propriamente era. Così; ecco che, posta la similitudine, dicendo che, come la gente larvata, quando si spellia, pare quella

[1] Ditta; verso. E

che è verissimo; così a l'autore, quando s'ebbe lavato li occhi et imbagnoto, cioè la ragione o lo intelletto, ne la grazia d'Iddio illuminante, mi si cambiò; cioè a me lante, in maggior luce; cioè in maggiori letizie, *Li fiori*: cioè quelli, che prima mi pareano fiori, mi parveno anime umane beate, e le stelle: cioè quelli, che prima mi parevano luvillo, mi parveno Agnoli come erano, cioè sì; cioè Dante, cioè Ancho la Corte del Ciel; cioè li Agnoli o l'anime umane, che erano beate in cielo, manifestate: cioè in quella vera forma, che erano; e questa vedere si debbe intendere che fuase secondo l'occhio della mente, e dice ch'essi li (*) cambiò; imperò ch'elli non considerassero: imperò che, come le considerò prima nello stato militante, rappresentarli quise; così le considerò poi, nello stato triuante, che è veramente quise. Seguita.

C. XXX — c. 97-148. In questa quattro tornate la nostra lettera lungo com'elli, dopo la detta visione, invocò la grazia d'Iddio che li concedesse grazia di dire quel, che era quella cosa che era lante, in forma di lume o di splendore, che prima li era paruta lunga, o aggiunge quello che era, dicendo: *O splendore d'Iddio*; questo è lo Spirito Santo e la grazia sua, per cui; cioè per la cui grazia, io; cioè Dante, cioè *L'alta tria del regno terrene*; cioè la Chiesa triuante, che era in vita eterna, la quale prima avea considerato come militante, *Davvi virtù*; cioè dona virtù a me Dante, a dir com'è *l'ciel*; cioè com'io lo viddi fatto, in che forma, lo detto splendore. *Lume*; ecco che dichiara come era tutto lo detto splendore, ch'elli vidde prima come lume che è lungo, o poi come stagno tondo, dicendo: *Lume*; cioè lo lume dello Spirito Santo, e lante; cioè la vita eterna in cielo, che; cioè lo quale lume, e visibile *face la Creature*; cioè Iddio, che è creatore d'ogni cosa, o quella creatura; cioè angelica et umana, *Che*; cioè la quale, *sate in lui vedere*; cioè solamente in vedere Iddio, o non in altro, e la sua pace; cioè la sua riposo. Non viene la grazia de lo Spirito Santo, che lo visibile Iddio a la creature, se non a coloro, che hanno lo suo desiderio quietato in lui; e così in paradiso lo lume dello Spirito Santo la visibile Iddio li beati spiriti, che in lui vedere hanno la sua beatitudine. *E sì*; cioè la detto lume, distende in *circoier figura*; cioè in figura tonda, *Io lanto*; cioè in sì fatta grandezza, che la sua circonferenza; cioè che la suo giro d'intorno, *Serrebbe al Sol*; cioè al Sole naturale del mondo, *troppo larga cadere*; cioè troppo largo cerchio; e così significa che sia maggiore, che 'l Sole. *Non di raggio tutta sua partena*; cioè tutta l'apparenza del detto lume non è altro che raggio, che viene da la somma et ineffabile luce, che è

(*) C. M. dice che si li cambiò:

Idlio, *Ragione*; cioè esso raggio, al zommo del mobile primo; cioè a la parte di sopra del soto cielo, che è lo primo mobile in che pervenute le dette raggi: imperò che in esso pervenute, e quinde ritorna insù; e debbesi intendere che si rifletta insù in l'alto, per tutta la parte di sopra del detto Cielo, *Che*; cioè lo quale soto cielo, prende quinde; cioè dal detto raggio, river e potenza; cioè movimento et influenza della sua virtù vivificativa ne li corpi inferiori. Ma nota che dice viverò: imperò che il moto è segno de la vita delli animali, e così lo movimento dei cieli è segno che li cieli siano corpi vivificati per la intelligenza, che li muove, e non sono corpi semplici senza motore, et hanno da Dio potenza d'influere, sicchè regnano ad alto.

C. XXX — c. 169-117. In questi tre ternari lo nostro autore figa come ell' viddo li scanni o le scolie de la nostra beatitudine intorno a questo lume, che è via maggiore che 'l Sole nostro mondano, in vita eterna; ma lo nostro Sole mondano non illumina se non la metà della terra, e quello illumina coi suoi raggi tutta la parte di sopra del primo mobile in torno in torno, di sotto e di sopra: e secondo che si gira lo nostro Sole; così va illuminando la terra, intorno intorno. Ma quello, stando fermo, tutto lo primo mobile ripercuote coi suoi raggi, intorno intorno. Questo come sia possibile non è intelligibile a l'umano ingegno, nè questo non è, se non come figura l'autore nostro, per dare ad intendere la beatitudine de' beati, quanto a la sua poss' è conceduta. E per fare meglio intendere questo, arrecò questa similitudine, cioè del monte, che è intorno a se acque, dicendo così: *E come olio*; cioè mont'è, in acqua; cioè in stagno, o in fiume, sopra quale sia, di tu int'; cioè da la parte di sopra a quella di sotto, *Si specchi*; cioè si rappresenta e vedesi rappresentata da chi ti riguarda, come in uno specchio si specchia chi riguarda in esso, quasi; dico, perchè non propriamente si può dire questo, che seguita del monte, cioè: per vedersi adornata; cioè per vedersi adornata de l'erbe e dei fiori o delli arborei: imperò che il monte non ha occhi che si possa vedere; ma parla per similitudine, come s'elli potesse vedere, *Quando è*; cioè quando è lo detto monte, ne l'erbe, o vero, nel verde; ch'è più generale: imperò che per le erbe s'intendono l'erbe e li arborei, e per l'erbe, s'intendono pure l'erbe, e ne' foresti spicio; cioè abbondante. Et ora adatta la similitudine, dicendo: *Si*; cioè per si fatto modo, come è detto del monte, che soprasta a l'acqua che si rappresenta ne l'acqua, rappresentando intorno intorno al lume; che detto è essere maggiore che 'l Sole, lo quale figura qui la beatitudine, de la quale i beati sono beati, che è cosa creata: imperò che altra è la beatitudine d'Idlio, per la quale ell' è beato, che quella de' beati: imperò

che quella d'Idio è cosa laureata, e quella de' beati è cosa creata, l'Idio; cioè in Dante, *specchiarsi*; cioè nel detto lume raggiungere o vedere sì et ogni cosa, se più di mille soldar; cioè sedie circolari; ecco qui posa una infinita, e decorare uno numero grandissimo; o figura che intorno al detto lume siano sedie in tondo, l'una più alta che l'altra, come seno gradi nell'arena di Vereto, sicchè pognano ^[1] che 'l lume fusse giù nel fondo, o per li gradi in tondo fusseno l'anime beate; e però dice: *Quanto di noi; cioè di noi emini, cioè: cioè in vita eterna, folla; cioè fatto lì, ritirato; cioè tornata; e dice ritirato* ^[2], perchè l'anima viene da Dio, e ritorna a Dio; viene da Dio per creazione, e ritorna a Dio per beatificazione. *E se l'infuso grado; cioè di questo sedie, in sé; cioè dentro da sé, ricallie. Sì grande lume; come detto è di sopra, che è maggiore che 'l Sole; e lo corpo del Sole, come è stata detto di sopra in questa cantica, quando si trovò del quarto cielo; è 436 volte eguale al corpo della Luna, e la Luna è la XVII.^a parte de la terra, sicchè 'l Sole è molto maggiore che la terra, quant'è; cioè come grande è, la larghezza di questa rosa* ^[3]; cioè di questa circolare altezza di gradi, che quanto più s'innalza, più s'allarga; e dice *rosa* imperò ch'ella figura che le mansioni de' beati in vita eterna siano in forma d'una rosa; come la rosa è lo gialle nel mezzo, e poi le foglie intorno intorno, sicchè l'estrema parte è distante dal giallo, e l'altra eccede folle via più, e le terze via più, e così di tutte l'altre; e così dice che era la beatitudine de' beati, posta in questa forma, che lo lume grandissimo era in mezzo et in tondo in tondo, una grado per una altro grado circolare più alto che l' primo e più largo, e così lo terzo più che l' secondo, e lo quarto più che l' terzo, e così di tutti li altri, dunque la suprema grado è più distante dal lume, quanto delldo essere grande quasi di quantità ancora minore; e però dice: *nell'estrema folle; cioè nello seno di fuori, seguitando la similitudine della rosa, intendendo per l'estrema folle le sedie più alte e più angie o più distanti dal detto lume?*

C. XXX — c. 418-429. In questi quattro ternari lo nostro autore linge come eli vedeva tale lo convento di vita eterna, e tallo via

[1] *Pognano*: pugnano, prima persona plurale oggi di non si adoperare senza effetto. R.

[2] *Ritirato*. Quanto è il senso corrente della Filodella Italiana da Filippo al Gioberti. L'uomo creato da Dio per perfezionarsi, affine di renderli dopo di tornare a Dio. R.

[3] La rosa rende idea di cosa vera intatta, d'una virtù assoluta, prima scorpora di tutto nelle sue braccia: anima beata nel suo piano. Delle foglie con la rosa in mezzo, appaiono queli de' Giusti volli essere rappresentati, in atto di nutrire la sua rosa. *Fresca rosa novella — piacere per sempre*. R.

uno dabbio che si potrebbe muovere: e che Beatrice levò nel mezzo, acciò che vedesse nulla, e mostrelli lo tatto, dicendola così: *La cosa m'è: cioè lo vedere di me Dante, nell'ospite: cioè nella larghezza, che era inestimabile, e nel colore; cioè della detta congregazione de' beati, che con immensa, Non si muoveva; cioè non si perdeva; ma bastava a vedere tutto, e però dice: ma nulla per- d'era. Il quanto; cioè comprendeva tutta la quantità, e l' quale; cioè tutta la qualità, di quella allegrezza; cioè di quella beatitudine. Presso e lontano; ora tutto non dubbia che si potrebbe fare, et è figura di Grammatica, che si chiama *anagora*, per lo che altri dice: Come potevi tu, Dante, comprendere tutta la quantità e qualità de le sedie de' beati, che è senza misura e senza numero? Risponde che prossima e lunghezza, sì; cioè in quello luogo di vita eterna, ad ora, ad ora; cioè in prossimità poco a meglio vedere, né lunghezza leva dal potere vedere; et accoglie la ragione: *Chè: cioè imperò che, dove l'Idio aveva mezzo governo; cioè in quello luogo, nel quale l'Idio governa per sé medesimo, e non per altro mezzo, si come governa la paradiso senza mezzo nessuno. Imperò che ciò è quello che beatifica li santi e non altri; lo mondo l'Idio governa, secondo prima ragione co le ragioni secondo, sicché nel cielo superno, che è governato da Dio senza mezzo, La legge natural nulla riterà; cioè la legge della natura niente vi val. E questo dice, per dichiarare lo dubbio detto di sopra; cioè che tanto è quale essere presso quanto da lunga, e tanto essere basso quanto alto: imperò che, così è la sua beatitudine che è in bassa sedia, come colui che è in alta, e così colui che è da lunga, come colui che è da presso; e così dà al intendere che la beatitudine è pari ad ognuno. Ma potrebbe alcuni dubitare e dire: S'ella è pari, e che dicono li Dottori che vi sono sedie più alte l'una che l'altra, e più presso l'una che l'altra? E così è figurato l'autore, et ecco dice Cristo: *In domo Patris mei mansiones multas sunt.* A che si può rispondere che la diversità è secondo li meriti; ma non secondo le premie; imperò che l' premio è uno; come essi dice che è uno emanato lume, del quale tutti li beati s'illuminano parimente, ciascuno quanto in lui ne capre, benchè uno sia di maggiore capacità che un altro; sicché la parità è da la parte del premio e da la parte del contentamento de' beati, che ciascuno è contento sicché non desidera più, benchè l'uno beato ne riceva più che l'altro. E però è detto l'autore che lo suo vedere così vedeva fatto, come il basso, e quel da lunga come quella da presso; et aggiunge che siccome di meno Beatrice lo tirò nel mezzo di queste sedie giù nel basso dove era lo lume, che illuminava tutti li beati; lo quale lume descendeva da Dio, che se figurato di sopra essere**

uno punto d'una ammirata luce: imperò che, bench'elli vedesse
la beatitudine de' beati perfettamente, com'ella era; imperò che
l'altezza non gliel toglia, nè la lunghezza; e questo era, perchè la
vista sua era fortificata per lo bagnarne ne la luce de la grazia che
beatifica li beati, sicchè le leggi naturali non impedivano la vista,
non era però ch'elli aspettasse quello che era diritto a lui. E
questa figura l'autor, per mostrare che la grazia d'Idio dà a
l'atto quelle ch'elli vuole e dimanda, non quella che eli postega
e del quale non cura; e questo tirare fece (1) Beatrice, perchè gran-
dosi intanto vedesse tutti li beati e nessuno ne postegasse; e però
dice: Nel giallo; cioè nello splendore che descendeva da Dio, che
era in mezzo de le foglie de' beati, come la giallo sta in mezzo de
la rosa bianca e vermiglia; e perchè ha figurata lo stile de' beati a
modo d'una rosa, però seguita la figurazione, dicendole: Nel giallo (2)
de la rosa scapiterai: cioè della congregazione dell'animo beato
che stavano in tanto, in ordine come le foglie della rosa; e dice
scapiterai (3), che grande tempo sono state le beate anime così, e
stavano infine che risusciteranno nel corpo, o vogliamo dire che
scapiterai si ponga impropriamente per perpetuo. — Che; cioè la
quale rosa, cioè congregazione de' beati, si dilata; cioè s'appla, come
detto è, e si gira: imperò che soglie a scendere a scendere, e rotola;
cioè si rende ulivento: dichiara quale dicendole: Ohi di fede: ecco
l'ulivento, che rende a Dio, cioè lode e gloria; e seguita la simi-
litudine della rosa, che rende ulivento, al Sol: cioè a Dio, che è
la Sole di vita eterna, Che; cioè la qual Sole, sempre eterna: cioè
sempre discende col suo splendore la sua corte. Quale colui; cioè in
si fatta forma o condizione quale è colui, che face e dice vole; cioè
face per rivernarla, o vuole dire per dimandare per certificarsi.
Mi trasse; cioè Uno me Dante nel giallo della della rosa, cioè nel
mezzo, Beatrice; cioè quella mi guidava, cioè la santa Scrittura,
che, essendo letta da lui, tirò l'animo suo a considerare lo numero
de' beati che è innumerabile; e altre; cioè a me Dante: Mira; cioè
tu, Dante, Quasi è 'l convito de le anime sole; cioè come grande
è lo rannamento di coloro, che sono vestiti di vestimenti bianchi.
Stola è vestimento. Seguita qui l'autore l'autorità di santo Iovani,
che dice ne l'Apocalissi la numero de' beati e li loro vestimenti, e
non solamente in questo; ma in tutte l'altre cose, ch'elli ha potuto
cavare quinde.

C. XXX — c. 118-128. In questi tre terzani lo nostro autore

(1) C. M. e questo luogo che Beatrice ha tirato in mezzo, perchè

(2) Nel cod. Palatino edile dal cav. Palermi si è: Nel giallo della rosa ec. X.

(3) C. M. scapiterai. Imperò che grande tempo è stata la beatitudine de' beati e starli infine che risusciteranno le anime co' corpi, e

finse come Beatrice, poi che l'ebbe tirato nel mezzo, li mostrò lo giro de la città santa, de la Ierosalem celeste, e la quantità de' beati, et in particolare la sedia che aspettava la imperadore Enrico di Lussemburgo, dicendo così: Vedi; cioè tu, Dante, nostra Città; cioè la celeste Ierosalem, che significa vivere di pace, quand'ella gira; cioè quant'ella è grande? Quasi dico: Vedi ch'ella è immensurabile! Vedi li nostri scanni; cioè le nostre sedie, si ripara; per questo da ad intendere che 'l numero de' beati è grandissimo, poi che dice le sedie essere tanto più, Che poca gente più ci si ditto; cioè si desidera che vegna quassù, cioè in vita eterna; e per questo da ad intendere che 'l numero delli eletti sia presso che compiuto. E finse l'autore che lo dica Beatrice, benché lo lettore debbe bene intendere che lo dice egli, o debbe pensare che ragione misse l'autore a fingere questo, se non che li antichi vissero più virtuosamente, che non si viveva al tempo suo, o che più n'andavano a salute. Il se altri voleno arguire: Elli è durato poco lo mondo, che sono state più di quattro mortalità di quelle ch'aldiamo vedute, sicché li scanni doverebbono essere pieni, però ripendere che la gente è tanto peggiorata e la sua vivere, che, benché li morti siano molti, li salvati sono pochissimi. E quel gran seggio: finge l'autore che Beatrice, continuando la sua parlare, dicesse a lui dimostrandoli la sedia che aspettava la imperadore Enrico [1] conte di Lussemburgo, lo quale nel 1160, quando l'autore finge che aveva questa visione, non era ancora morto; ma possa maravigliarsi che l'autore fosse venuto a questo punto; e però fa questo fatto che Beatrice li dimostra la sua sedia innanzi che muoia; e dice grande sedia, avendo rispetto a la persona che vi doveva su sedere, e che; cioè a la quale sedia, tu; cioè Dante, li occhi tuoi; cioè raggiunti colli occhi tuoi, Per la corona; ora finge che insegna, acciò che si capiosson chi vi doveva sedere: v'era in su la sedia una corona, che; cioè la quale corona, già v'è su posta; cioè in su la detta sedia, dove debbe sedere l'anima del detto Enrico, Prima che tu; cioè Dante, a quelle nozze veni; cioè prima che tu vegni a questa beatitudine. E perchè si chiama la beatitudine così, potrebbe alcuna dubitare: imperò che nella sacra Scrittura si chiama così; o di questo si può rendere ragione; prima che li antichi tutte le feste o conviti facevano da sera, e non da mattina; appresso, perchè la cena significa l'ultima refezione del dì, e quella beatitudine è l'ultima refezione de' beati.

[1] Arrivò a Enrico di Lussemburgo era di Val di Reno della Marca e venne la corona di Rea nel 6 gennaio del 1161. La sua coronazione riportata seguitò a Roma nel Laterano addì 29 giugno 1162. Nell'agosto del 1163 avviò così la terza Napoli, capitale naturale e Dominica, castello e dodici miglia da Roma, ed ivi morì al 24 dello stesso mese. E.

da la quale non non si cesseranno: imperò che la bestitudine loro durerà in perpetuo.] Sederà l'anima; cioè l'anima, che se; cioè che sarà, yò Avaritia; cioè sarà nel mondo nell'elficio o ne la dignità imperiale: (tutti l'imperadori sono stati della Augusti, o le imperatrici Auguste da Ottaviano che fu dopo lullo Cesari in qua; e si chiama Augusto accrescitore, et Augusta accrescitrice.) Dell'alta Enrico; questo fu Enrico conte di Lussemborg, coronato re de' Romani; e però dice che la corona è posta su la sedia sua per segno, a dimostrare eli'elli fu coronato, e non fu puro re ⁽¹⁾; ma fu imperadore con tutte le corone coronato, ch'è drizzar Italia; cioè lo quale a rizzaro Italia a vivere virtuosamente sotto libertà; e levarla da le tirannie, Ferrà la priva, ch'ella sia disposta; cioè intendi che Italia sia disposta a ricevere la sua liberazione. E questo dice: imperò che non può dirizzare l'italiani a vivere sotto un solo e libertà, sicchè in vano fu la venuta sua; questi è quelli che fu avvelenato a Boacconvento. L'autore nostro, considerata la virtù di questo ⁽²⁾ imperadore, lo quale fu drizzo ora et iusta signore; e, secondo che si dice, accorgendosi che nel corpo di Cristo era lo veleno, quando si cominciò che era infermo, non lassò di prenderlo, dicendo: Poè che tu, che se' Signore del cielo e de la terra, di ricevere lo veleno e non t'ai rifiutato, lo riceverò ⁽³⁾ in quanto non me facci degno, e non rifiuterò; e così lo prese e morì, e lo corpo suo fu portato a Pisa et onorevolmente fu sepolto ne la chiesa maggiore, di rieto a l'altare maggiore in una onorevole sepultura. E questa felonia fa di lui l'autore, perchè lo cognosce e fu al tempo suo, e vide le sue virtù; e, se fosse vissuto ⁽⁴⁾, avrebbe demuto la superbia de' Fiorentini, et avrebbe rimesso l'autore in Firenze e chiamato lui e li altri usciti di Firenze in casa loro.

C. XXX — c. 139-148. In questi tre ternari et una vergella lo nostro autore dopo che Beatrice, continuando la sua parlare de la morte della imperadore Enrico e della sua bestitudine e della condizione d'Italia, la menziona di papa Clemente di Guastogga, che fu al tempo del detto imperadore e fu contrario a lui, dicendo così: La circa cupidigia; cioè lo desiderio della signoria e delle ricchezze, che li uomini ciechi, che; cioè la quale avaritia et ambizione, s'annidò; cioè annidò nei costumi d'Italia, cioè vi lieto legati, come la la molina li emici, che sono annidati, Sinfu fatta v'ò; cioè

⁽¹⁾ C. M. re de' Romani; ma vero imperatore.

⁽²⁾ C. M. di questo signore illustre, lo quale fu virtuosissimo: imperò che, secondo che ⁽³⁾ C. M. lo riceverò in quanto non me facci degno, e non ti rifiuterò:

⁽⁴⁾ In qui pure mostrò aperto quanto al Divine Poeta disse a circa l'uscita del Italia, la quale col solo impero egli sperava sanare e ridare al costume. E

voi Italiani, al fantolino; cioè al fanciullo, che latta, *Chr*; cioè lo quale fantolino, *muor* per *finir*; cioè per bisogno di lattare, o sì è ritroso che non vuol lattare, e caccia via la balia: spesso volta addiviamo che li fanciulli rotinasi, quando la balia s'accosta per dare la pappa, la cacciano via spingendola co la mano; e così fate voi, Italiani, che avete bisogno del signore che vi dirizzi o mantengavi la libertà, e voi lo cacciate via; e, rifiutandolo, ricevete lo rifiutato lo detto imperadore, e' marito. *E sia prefetto*; cioè è sarà prefetto, nel *fora miris*; cioè nella corte ecclesiastica, cioè nel papato. Allora; cioè quando lo detto Enrico verrà a dirizzare Italia, tal; cioè una pastore si fatto: questi fu papa Chimento di Guisecogna, che 'n paese e 'n cuverio; cioè occultamente e palesemente, *Nià* *accherà* *coi lui*; cioè col detto imperadore Enrico, per un *canon*; cioè non s'accorderà con lui; ma sarà contrario a lui. Ma poco poi sarà da Dio *suffruto*; cioè ma poi che 'l detto papa si ⁽¹⁾ *accherà* da lui, poco sarà lontano da Dio nello ufficio: imperò che *uocerò*, *Nel* *santo ufficio*; cioè nel papato, che è ufficio santo et appartenet al santi uomini, *ch'el*; cioè che elli, cioè papa Chimento, *serà* *detrutto*; cioè sarà rinchiuso ne lo inferno, dove sono li *fori* *dei* *quali* nel XIX canto de la prima cantica siage che sono piantati li *simoniaci* *col* *capo* *di* *sotto*; e però dice: *Là, darò*; cioè in quello luogo, nel quale, *Simos*; cioè Simon *mago*, che volin *comperare* *coi* *pecunia* *da* *li* *Apo-* *stoli* *la* *grazia* *dello* *Spirito* *Santo*; ma santo Piero li *rispuose*: *Pecunia* *noa* *locum* *est* *da* *perditione*; e però l'autore incamiciò quel canto: *O Simon mago, co. -*, *e per suo merito*; cioè per lo merito suo di papa Chimento: più tosto si debbe intendere *demerito*, cioè per lo suo peccato, *E farà* *quel* *d'Alagna*; cioè papa Bonifazio che fu d'Alagna, come fu detto nel sopra detto canto, quando dice lo testo: *O se' fu* *cotti* *villo*, *Bonifazio?* -, *andar* *pù* *giato*. imperò che *linga* *l'autore* che, quando veniva lo peccatore, stava fitto nel *lucò* *col* *capo* *di* *sotto* *e* *le* *gambe* *di* *sovra*; e poi, quando veniva l'altro, quel di prima andata *giato*, e l'altro che veniva rimaneva fitto al detto modo. E perchè papa Chimento fu *simoniacco*, però siage *ch'elli* *andrà* *in* *lo* *inferno* *quino*, *dov'è* *li* *papa* *Bonifazio*, *che* *fu* *uoco* *simoniacco*. (E qui finisce il canto XXX de la terza cantica, o seguita lo XXXI)

[1] Si acccherà? - R.

CANTO XXXI.

- 1 In forma dunque di candida rosa
 Mi si mostrava la milizia santa,
 Che nel suo sangue Cristo fece sposa.
 4 Ma l'altra, che volando vede e canta
 La gloria di Colui che la innamora,
 E la bontà che la fece colanta,
 7 Siccome schiera d'ape che s'infiora
 Una fiata, et una si ritorna
 Là, dove suo labore s'insapora,
 10 Nel gran fior disceadea, che s'adorna
 Di tante foglie, e quindi risaliva
 Là, dove il suo amor sempre soggiorna.
 13 Le facce tutte avian di fiamma viva,
 E l'ali d'oro, e l'altro tanto bianco,
 Che nulla neve a quel termine arriva.
 16 Quando scendean nel fior di lino in lino,
 Porgovan de la pace o de l'ardore,
 Che elli acquistavan ventilando il fianco.
 19 Nè l'interporsi tra l di sopra e l fiore
 Di tanta moltitudine volante
 Impediva la vista e lo splendore:

v. 4. C. A. altra,
 v. 11. C. A. quasi

v. 2. C. A. labore
 v. 18. C. A. al fianco,

v. 9. C. M. si ritorna,
 v. 12. C. A. plentiful

- 22 Chè la luce divina ò penetrante
 Per l'universo, secondo ch'è degno,
 Sì che nulla li può essere ostante.
 25 Questo sicuro e gaudioso regno,
 Frequente in gente antica et in novella,
 Viso et amor avea tutto ad un segno.
 28 O Trina luce, che 'n unica stello
 Scintillando a lor vista sì li appaga,
 Guardi qua giuso a la nostra procella.
 31 Se i Barbari, venendo di tal plaga,
 Che ciascun giorno d'Elice si enopra,
 Rotante col suo filio und' ella ò vaga,
 34 Veggendo Roma e l'ardua sua opra
 Stupolaciarsi, quando Laterano
 A le cose mortali andò di sopra;
 37 Io, che al divino da l'umano,
 A l'eterno dal tempo era venuto,
 E di Firenze al popol lieto e sano,
 40 Di che stupor dovea esser compinto!
 Certo, tra esso e 'l gaudio mi facea
 Libito non udire, e starmi muto.
 43 E quasi peregrin, che si ricerca
 Nel tempio del suo voto riguardando,
 E spera già ridir com'elli scio,
 46 Su per la viva luce passeggiando,
 Menava io li occhi per li gradi
 Mo su, mo giù, o amo ricirculando.

v. 22. C. A. che unica

v. 25. Appaga. In tal nascono del nostro idioma si fermiamo per regola-
 renessimo la o la seconda persona singolare del presente indicativo, al-
 come la latina, R.

v. 34. C. A. Stupolaciarsi.

v. 37. C. A. E di Firenze popol lieto.

- 49 Vedeva visi di carità suadi,
 D'altrui lume fregiati e di suo riso,
 E d'atti ornati di tutte onestadi.
 52 La forma general di Paradiso
 Già tutta l' mio sguardo avea compresa,
 In nulla parte ancor fermato fiso;
 55 E volgeami con voglia riaccesa
 In dimandar la mia donna di cose,
 Dè che la mente mia era sospesa.
 58 Uno intendea, et altro mi rispuose:
 Credea veder Beatrice, e viddi un Sene
 Vestito co' le genti gloriose.
 61 Diffuso era per li occhi o per lo geo
 Di benigna letizia, in atto pio,
 Quale a tenero padre si convene;
 64 Et: Or' è ella? di subito diss' io;
 Und' egli: A terminare lo tuo desiro,
 Mosse Beatrice me del loco mio;
 67 E se riguardi su nel terzo giro
 Dal sommo grado, tu la rivedrai
 Nel trono, che i suoi meriti li sortiro.
 70 Senza risponder li occhi su levai,
 E viddi lei che sì faceva corona,
 Rifflettendo da sè li eterni rai.
 73 Da quella region, che più su fona,
 Occhio mortale alena tanto non dista,
 Qualunque lo mare più giù s'abbandona,

v. 49. C. A. E. vedea visi a

v. 55. C. A. fatto mio sguardo avio

v. 64. Et. Sene. viddi: seme; guarire, secondo il latino sene, giov. E.

v. 58. C. A. E. atti

v. 58. C. A. Crede

- 76 Quando li da Beatrice la mia viata;
 Ma nulla mai facea: ch'è la sua effige
 Non descendeva a me per mezzo mista.
- 79 O donna, in cui la mia speranza vige,
 E che soffristi per la mia salute
 In Inferno lasciar le tue vestige,
- 82 Di tante cose, quant'io ò vedute,
 Dal tuo podere e da la tua bontate
 Riconosco la grazia e la virtute.
- 85 Tu m'ài di servo tratto a libertate
 Per tutte quelle vie, per tutt'i modi,
 Che di ciò fare avean potestate.
- 88 La tua magnificenzia in me custodi
 Sì, che l'anima mia, che fatt'ài sana,
 Piacente a Dio dal corpo la disnodi.
- 91 Così orai; e quella sì lontana,
 Come parca, sorrise, e riguardommi:
 Poi si tornò a l'eterna fontana.
- 94 El santo Seno: Acciò che tu assommi
 Perfettamente, disse, il tuo cammino,
 A che preghi ed amor santa mandommi.
- 97 Vola co li occhi per questo giardino:
 Ch'è veder lui l'acconcerà lo sguardo
 Più a montar per lo raggio divino;
- 100 E la Regina del Cielo, andò lo ardo
 Tutto d'amore, ne farà ogni grazia:
 Però ch'io sono il suo fidel Bernardo.

v. 77. C. M. C. A. ch'è mia — v. 79. l'figa, secondo il verso latino. R.

v. 81. l'effige, vestige dal singolare vestigia. R.

v. 85. C. A. esseri in potestate — v. 90. C. A. si disnodi.

- 101 Quale colui, che forse di Clezia
 Viene a veder la Veronica nostra,
 Che per l'antica fime non sen sazia;
 106 Ma dice nel pensier, finchè si mostra:
 Signor mio, Iesu Cristo, Iddio verace,
 Or fu sì fatta la sembianza vostra?
 109 Tale era io, mirando la vivace
 Carità di colui, che 'n questo mondo
 Contemplando, gustò di quella pace:
 112 Figliuol di grazia, quest'esser toccando,
 Cominciò egli, non ti sarà noto
 Tenendo li occhi pur quaggiù al fondo;
 115 Ma guarda i cerchi fin al più remoto,
 Tanto che veggì seder la Regina,
 Cui questo regno è suddito e devoto,
 118 Io levai li occhi; e come da mattina
 La parte oriental dell'orizzonte
 Soverchia quella, dove 'l Sol declina;
 121 Così, quasi di valle andando al monte
 Colli occhi, vidi parte ne lo stremo
 Vincer di lume tutta l'altra fronte.
 124 E come quivi, ove s'aspetta 'l tempo,
 Che mal guidò Fetonte, più s'infiamma,
 E quindi e quindi il lume si fa scemo;
 127 Così quella pacifica Ociosamma
 Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte
 Per equal modo allentava la fiamma.

v. 101. C. A. Clezia

v. 111. Di valle al monte, di latte all'alto, anche avverbialmente usato pure oggi in quel d'Urbino, R.

v. 115. C. A. si sedia;

v. 121. C. M. C. A. del lume

- 130 Et in quel mezzo co le penne sparto
 Vidd' io più di mille Anguoli festanti,
 Ciascun distinto e di fulgore e d' arte,
 133 Viddi quivi ai lor ginocchi et ai lor canti
 Ridere una bellezza, che letizia
 Era nelli occhi a tutti li altri Santi;
 136 E s' lo avesse in dir tanta divizia,
 Quanto in immaginar, non ardirei
 Lò minimo tentar di sua delizia,
 139 Bernardo, come viddo li occhi miei
 Nel caldo suo calor fissi et attenti,
 Li suoi con tanto affetto volse a lei,
 142 Che i miei di rimirar se più ardenti.

v. 130. C. A. B. d. e quel

v. 133. C. A. Vidd' a' lor ginocchi sparti

C O M M E N T O

In forma dunque ec. Questa è lo canto XXXI, nel quale lo nostro autore liage com'elli viddo la forma del paradiso; e com'elli viddo Beatrice ritornata al suo scanno, del quale si partitte quando elli si smarria da la via de le virtù ne la selva de' vizii, per muovero Virgilio che la veulasse a soccorrere; e come santo Bernardo li apparisse e mastrolli la Vergine Maria. E dividendo questo canto principalmente in due parti: imperò che prima liage come elli viddo tutta la gloria de' beati in forma di rosa, concludendo per l'antecedente; o come viddo li Anguoli far festa co li beati; e com'elli si meravigliava de la bellezza di paradiso; e come Beatrice si parti da lui, e ritornò al suo scanno, e santo Bernardo li apparve. Ne la seconda liage ch'elli videron Beatrice nella sua sedia beata; e com'elli la ringrazzò del beneficio ricevuto da lei; e come santo Bernardo lo condurlo a riguardare la gloria di vita eterna, e specialmente la Vergine Maria; e come viddo molti Anguoli intorno a lei; e come santo Bernardo tutto si mise a contemplare lei. La prima, che sarà la prima lezione, si divide tutta in cinque parti: imperò

che prima finge, replicando e raccogliendo, come era fatta la gloria di paradiso; nella seconda finge come li Angeli si mettevano ne la squadrare, e come facevano festa e congratulazione ai beati, et incominciass quino: *Le fece fatis ec.*; nella terza finge com'elli s'ammirava di tanta letizia et allegrezza, et incominciass quino: *Quasi sicuro ec.*; ne la quarta parte finge come, riguardando per lo paradiso, volse parlare a Beatrice per dimandarla, e tanto Bernardo li rispose: imperò ch'ella s'era tornata alla sua sedia, et incominciassi quino: *E quasi peregrin ec.*; nella quinta parte finge come santo Bernardo li mostrò Beatrice ne lo scampo, dove era mentata e ritornata, et incominciassi quino: *Uso fatis ec.* Divisa adunque la lezione, ora è da vedere la lettera co la esposizione testuale, allegorica e morale.

C. XXXI — v. 1-12. In questi quattro ternari lo nostro autore finge com'elli, facendo eplogo e conclusiones, dimostra come era fatta la gloria de' beati, che erano in vita eterna, dicendo così: *duque la milizia santa*; cioè quella congregazione dei beati, che nel mondo avea militato; ma allora triumphava, *Ne si mostrava*; cioè si mostrava a me Dante, in forma di candida rosa; cioè di bianca rosa; e questo dice, a dimostrare la purità de' beati. *Che: cioè la quado milizia santa, Cristo fece sparo*; cioè una: imperò ch'elli l'uscisse a sé, nel suo regno; cioè nella sua possente, spargendo lo suo sangue: imperò che lo spargimento del suo sangue ha sì tanta eccellenza nel cospetto d'Iddio padre, che l'umana natura per l'effusione del detto sangue, del quale elli fe sacrificio a Dio padre, meritò d'essere continuata con lui ne la gloria di vita eterna e godere con lui in perpetuo. *Ma l'altra*; cioè milizia angelica, che; cioè la quale, robusta; cioè per lo paradiso, *vedi e cudi*; cioè vede o lodo, *La gloria di Colui*; cioè di Iesu Cristo, che la illuminava; cioè lo quale illuminava lei, cioè la lei essere innamorata di lui, *E da dov'è*; cioè loda ancora di velui, cioè d'Iddio, che; cioè lo quale Iddio, la fece colata; cioè fece la detta milizia, cioè l'angelica essere sì grande com'ella è. *Siccome*; ecco che fa una similitudine, dicendo: Siccome avviene d'ape: l'ape è piccolo animale che fa la cera e lo miele: e come lo detto animale è studioso a volare insù li fiori, e di quinde tornare al luogo a riposare lo miele e la cera che succhia e cava de' fiori; così li Angeli si posavano co li beati spiriti, congratulandosi e facendo festa con loro, e di quinde si tornavano a Dio, nel quale si dirigeva la loro amore; e però dice: *che*; cioè la quale schiera, *s'infiora*; cioè si mette ne' fiori, *l'uso fatis*; cioè alcuna volta, *et una si r'orna*; cioè et una altra volta la detta schiera di ape [7]. *Lo, do-*

[7] *Lape*: ape, usso l'aricola, secondo che l'opera costuma il popolo della Toscana e di qualche altra provincia d'Italia. N.

re; cioè in quello luogo, nel quale, *ma labore* [1] s'impovera; cioè si pasce la sua fatica, cioè al luogo nel quale ella si pasce. Nel gran *far*; cioè la detta rosa, che era grandissima, come detto è di sopra, dicevasi; cioè la salvezza delli Angeli discendera da Dio e veniva ai beati, e di quindi tornava a lui, che; cioè la quale fiore, cioè la detta rosa: imperò che, come la rosa è grande per rispetto delli altri fiori: così era lo detto luogo de' beati, s'aspetta; cioè aspetta, Di tante foglie; cioè quanto era le sedie dette di sopra; e queste foglie pare per le sedie, che à detto di sopra erano intorno al grandissimo lume, e quante; cioè da quelle foglie, cioè dalle sedie dette, ritolton; cioè ritornava verso a Dio, *La, sloco*; cioè in quel luogo, nel quale, il suo amor; cioè l'amore de' detti Angeli, sempre aggrava; cioè sempre sta e ripassa: l'amore de' santi Angeli sempre si posa in Dio.

C. XXXI — v. 13-21. In questi quattro versari lo nostro autore finge come erano delli li detti Angeli, dicendoli così: *Le facce; loro*, s'intende dei detti Angeli, tutte orate di fuoco viva; cioè splendente et ardente, come à la fiamma del fuoco viva, *E l'ali d'oro*; cioè l'ali di colore d'oro, e l'altro; cioè o l'altra loro parte della loro apparenza, *trata bianca*; cioè sì grandemente bianco, Che nulla neve a quel termine arriva; cioè viene a quello termine di bianchezza, al quale era l'apparenza de' detti Angeli ne l'altre parti, che quella che dette sono. E qui è da notare che l'autore nostro non senza ragione fece questa fictione; cioè che li Angeli avessero le facce nocce come fiamma, l'ali splendenti come ora; l'altra parte più bianca che neve, e l'intenzione sua fu per dimostrare che li Angeli sono la carità loro in verso l'Idio, ardente come fuoco; l'esercizio loro preciosissimo o fermissimo come è loro, cioè in servire e compiacere a Dio; la purità e nobiltà sopra ogni nobiltà e purità. Quando scriviamo; cioè li detti Angeli da la Divinità giungono lo splendore dei meriti; e però dice: *Nel far*; cioè [2] nella rosa detta di sopra, di bianco in bianco; cioè di scanzo in scanzo de' beati, cioè facendosi dal primo al secondo, e dal secondo al terzo, e così delli altri, *Pergera de la pace*; cioè di quella pace, che ricevevano da Dio e che avevano tra loro, e de l'amore; cioè del fervore della carità, *Che*; cioè la quale pace et ardore, *elli*; cioè li detti Angeli, acquistaron; cioè da Dio, vendendo il fuoco; cioè battendo le loro ale. Quando li Angeli battono l'ale, fanno vento al fuoco, e questo veggiamo nelli uccelli; e così intende per questo lo mettersi in esercizio, per seguire la volontà d'Idio, e così li

[1] *labore*; giacché il *labore* dei Latini è.

[2] C. M. cioè nel bianco e nel giallo della detta rosa, di bianco in bianco.

Angeli acquistano pace e carità, quando mettono ad esecuzione la volontà d'Iddio. Ed ora toglie una dubitazione, che potrebbe scaturire: imperò che si potrebbe dire: Se li Angeli scendevano da Dio in questa rosa, o li Angeli sono in grande moltitudine, dunque la loro discesa deve impedire li beati da la visione d'Iddio, o così mancare la loro beatitudine. Ora toglie la dubbia, dicendo così: *Nè l'interponi; cioè nè l'interponer se, De tanta moltitudine volande;* cioè che faceva la moltitudine sì grande, come è quella delli Angeli, che volavano, tra l'odi sopra; cioè tra Dio, onde scendevano, e l'fare; cioè e la rosa, a la quale scendevano. *Impediva la rosa;* cioè lo vedere de' beati, e lo spogliare; cioè quello, che discendeva da Dio nel mezzo de la rosa. Ed ora rende la ragione, dicendo: *Così;* cioè imperò che, la luce divina; cioè la luce, che viene da Dio, è penetrante; cioè è che passa ogni cosa, Per l'universo; cioè per tutto il mondo, secondo ch'è degno: Iddio illumina ogni cosa, secondo che è degna d'essere illuminata da lui. Sì; cioè per sì fatto modo, che nulla li può essere ostacolo; cioè nulla cosa può essere, che impacci la luce d'Iddio, che non passi a chi n'è degno: la grazia d'Iddio passa in ognuno, che d'essa si renda degna.

C. XXXI — v. 23-42. In questi sei versetti lo nostro autore finge come, vedendo sì grandi cose, come era lo regno di vita eterna, diventò stupefatto: et tanti fece prega a Dio per quelli del mondo, dicendo così: *Questo regno è glorioso regno;* cioè di vita eterna, lo quale è sicuro, perchè non si può perdere, et è indolente et allegro, perchè non ricevo turbazione ⁽¹⁾, frequente; cioè abbondante, et grade antea et in novella; cioè di quelli del vecchio Testamento o del nuovo, *Fuo et amor;* cioè intelletto e carità, avea fatto ad un segno; cioè a Dio: imperò che Iddio è lo segno, a che s'indirizza la intelletto e la carità de' beati. E però raccomandando, prega Iddio che come governa lassù; così guardi a quelli del mondo, dicendo: *O Trina luce;* cioè o luce del Padre e del Figliuolo e dello Spirito Santo, che sono tre persone et una sostanza, sicchè una luce è di tutti; e questo non è posto nel caso vocativo; ma in nominativo: imperò che parla in terza persona, che se vuol starli; cioè la quale luce in una sola stella; questo dico: imperò che di sopra è detto che Iddio una luce a modo d'un punto, che luce che fuor la divinità, *Scintillando a lor virtù;* cioè gettando raggi, che illuminano la vista de' beati, et li appaga; cioè li fa contenti, *Guardi qua giù;* cioè nel mondo, nel quale finge essere, quando le cose mostrateci scritte, a la nostra precella; cioè a la tempesta di noi nemini, E quali siamo a pericolo d'avere sommersi dai peccati nel profondo

(1) G. M. turbazione, anzi s'è scritta letizia, Frequente.

della inferna. Se i Barbari: cioè se li stranieri, imperò che, come è stato detto di sopra, ogni genti era chiamata barbara, se non se i Greci et i Latini; sicchè per questo che seguita, s'intende de' Settentriionali: imperò che dico: essendo di tal plaga; cioè di tal contrada, Che; cioè la quale, ciascun giorno d'Elise; cioè da la tramontana, si casca; imperò che ogni di lo carro gira una volta per la sua ritondità: de questa Elise è stato detto nel 335 del Purgatorio; e quindi chi vuole la sua lezione, troverà posta la fantasia. Questa fu figliuola di Licone re d'Acanthia, e lo amante di Iave e di lui ebbe figliuolo chiamato Arcade, e fu de la città Parrisi, o fu convertita nell'Orsa maggiore che è lo carro, e lo figliuolo de l'Orsa minore che è la corna; e per questa lezione intende la parte settentrionale, Rotondo col suo figlio; cioè volgendosi insieme col carro, nel quale si dice essere Arcade, l'Orsa minore per la sua ritondità, che è nel ciclo artico, ma' ella è roza; cioè che per sì fatta rivoluzione fa lo corso suo e la sua vagatione, l'oggiando Roma; cioè giungessero a Roma, e vedessano, e faranno sue opre; cioè e li (*) alti suoi edifici, Superficianti; cioè si meravigliavano, quasi Laterano; cioè quando era Roma, intendendo per la parte lo tutto: Laterano è uno luogo in Roma, così chiamato, dove è la chiesa di santo Iovanni, A le cose mortali ovè di sopra; cioè avanzò tutte l'altre cose del mondo: imperò che signoreggiava li Romani tutto lo mondo; e questo, che si pare qui, non è di necessità; ma pensi qui per una esenzione; e dico lo Grammatico che allora è congiunzione espletiva. Io; cioè Dante, che; cioè lo quale, al divino; cioè a la Divinità, da l'umano; cioè da l'umanità, A l'eterno; cioè a l'eternità, dal tempo; cioè da la temporalità, era venuto; questo dice l'autore: imperò che, essendo vivo, era venuto a trattare de la Divinità; et, essendo ancora in carne umana che vive in tempo, era venuto a trattare de le cose eterne: eternità è tutta insieme e perfetta possessione de la vita che non à termine, secondo che dice Boetio nel quinto della Filosofica Consolazione; e tempo è recessiva successione [7] di vita terminabile; sicchè Dante, essendo nel mondo, era in tempo, et essendo in paradiso, com'elli finge essere, era in eternità; ma questa venire non si debbe intendere, se non secondo la sua petizione: imperò che era venuto a considerare le cose divine, adovate considerare le cose umane, et a considerare le cose eterne, solente [8] considerare le cose temporali, E di Firenze; cioè e di sì fatta città, come è Firenze piena d'umani inusti o maliziosi, era venuto,

(*) C. M. li alti e grandi suoi benefici. Superficianti.

[7] successione possessiva f. E.

[8] Solente. Apprendasi de' Classici l'uso de' participi così opportuni a indicare varietà nel discorso. S.

s'intenda, el popo^l into e sino; che è in vita eterna, Di che stupor; cioè di che meraviglia: questo stupore è offuscatione et impaccio della fantasia, che non si discernere sopra la cosa compresa, dovea esser compresa: cioè insieme ripieno; quasi dica: Grandissima meraviglia: imperò che le cose d'ognate sono quella che turbano la fantasia? Certo; cioè certamente, tra cui; cioè tra lo stupore, e 'l gaudio; cioè et allegrezza, che io aveva del considerare la gloria de' beati, mi facea; cioè faceva a me Dante, Libito; cioè piacere, assu udire; cioè quello, che quora si diceva, cioè in vita eterna, e eterno reate; cioè e non parlare in quella tanta gloria.

C. XXXI — v. 43-57. In questi cinque versetti lo nostro autore finge come, stando a contemplare la beatitudine di vita eterna, ch'io valla di domandare Beatrice di quelle cose ch'elli vedeva; e, come apporre nell'altra parte che seguita, ella se n' era ita al suo scanno. Dico dunque così: E quasi peregrin; qui imitoe l'autore una comparacione, dicendo ch'elli faceva come lo peregrino: peregrino si chiama colui che si stranea dalla sua patria, per visitare li strani luoghi, che; cioè lo quale, si riera; cioè si riposa, Nel tempio; cioè ne la chiesa, la quale è ita a visitare; et è tempio luogo di contemplatione, o vero ampio letto, del suo voto; cioè del suo desiderio, o della sua promissione, che fatta à di visitare lo detto tempio, riguardando; cioè la forma del detto tempio e le cose che dentro vi sono, E spero; cioè poi che sia tornato a la sua patria, già ridir; cioè nel tempo che debbe venire si suoi, quando sia tornato, con'elli; cioè come lo detto tempio, Men; cioè stia in che forma lo detto tempio, Su per la viva luce; cioè quella che era nel fondo de la rosa, lo quale è viva luce, perchè si fa dei raggi che vegnano da la Deltà; passeggiando; cioè io Dante e Beatrice andando a poco a passo, io; cioè Dante, Menza di occhi; cioè miei; secondo la moralità, la ragione e lo intelletto, per li gradi; cioè per le differenze de' beati, che fitto li cùe stiano in diversi gradi, come è stato detto di sopra, Mo; cioè avale, su; cioè da la parte alta, me; cioè avale, giù; cioè a la parte bassa della detta rosa, e me; cioè et avale, ricercando; cioè guarda intorno, Vedeva visi; cioè de' beati io Dante, made^[1]; cioè splendenti, di curidi; che avevano a Dio e tra loro, D'altrui lume; cioè che del loro, pregiati; cioè adirati, e di suo riso; cioè e di sua allegrezza e letizia, E d'atti orati; cioè vedeva visi orati d'atti, di tutte orazioni; oratione è cosa che da orare. La forma general di Paradiso; dice general: imperò che in particolare non l'avea compresa, Già tutta l'uso sguardo era compresa: cioè già lo sguardo di me Dante avea compreso tutta la forma generale di paradiso.

[1] Suss: privati. E.

In sulla parte ancor fermata sua; cioè non fermata ancora lo mio sguardo suamente ad alcuna particolarità. E volgeami; cioè la Dante volgeva me, con voglia riaccesa; cioè con volontà ardente, In dimandar la mia donna; cioè Beatrice, di cose; cioè di quelle di paradiso, Di che; cioè delle quali, la mente mia; cioè di me Dante, era sospesa; cioè in sospeso et in dubbio posta; et ella non s'era, che io m'era ita a la sedia mia, come apparirà nell'altra parte che seguita.

C. XXXI — c. 58-59. In questi quattro ternari lo nostro autore finge come Beatrice si ritornò a la sedia sua, unde si mosse quando ella andò de le inferno, messa dalla donna innominata e da Lucia, per muovere Virgilio che soccorse Dante, che era impedito nella disertà spiaggia, dicendolo così: *l'ho ristretto*; cioè io Dante, quando mi volgeva con volontà riaccesa di dimandare Beatrice di cose, delle quali la mia mente era sospesa, cioè che io intendea di dimandare Beatrice di quelle che detto è, et altro; cioè et altra persona, che Beatrice, mi risponde; cioè risponde a me Dante; e questi fu santo Bernardo, come si manifesta di sotto. *Credo*; cioè io Dante, veder Beatrice; quando io mi volgea, e viddi; io Dante, un Seno; cioè uno vecchio, Vestito; cioè d'abito monacile. Non perchè l'autore vella dire che li beati siano vestiti in vita eterna, come sono stati nel mondo; imperò che detto à di sopra che la gente gloriosa era vestita di stole candido; ma per mostrare che lo suo vedere fu mentale e non corporale, cioè che a la mente sua si rappresentò santo Bernardo in quello abito, che [7] egli fu nel mondo, quando contemplò, e contemplando scrisse li fatti della Vergine Maria, et le genti gloriose; cioè delle genti beate, che erano vestite di stole candidissime. *Diffuso*; cioè ripieno, era per li occhi; cioè san lo detto vecchio, e per le gote; cioè e per le sue guance, Di benigna defizia; cioè d'allegrezza d'animo, benigna; cioè disposta a ben fare et invitante li altri a bene, in alto pio; cioè in alta pietose, pieno di carità, Quale; cioè cheale alto, a fessero padre al canevas; cioè al canvicio a padre, che sia [8] desideroso della salute del suo figliuolo. E queste condizioni fanno in santo Bernardo, quando fu abbate nel mondo al suo monasterio in verso li suoi monaci; e però finge l'autore che con esse a lui si rappresentasse, cioè alla mente sua, Et: Or'è ella? cioè Beatrice, di subito dir'io; cioè io Dante dissi: Or'è ella? subito, quando viddi veltami lo detto vecchio, e non Beatrice. Un'elli; cioè lo detto vecchio disse a me, s'intende, Beatrice: Ma se tu del loco mio; cioè Beatrice, che tu dimandi, viene a me e fecemi muovere

[7] che; in che, vago a frequentare ellui appo dei Chaschi. E.

[8] C. III. sia lavoro della salute del prossimo. E perchè questa

dal luogo, ove lo era no la mia beatitudine, perchè lo volessi a te, a terminer; cioè a compiere, la tua desire; cioè lo tuo desiderio, che è di compiere la tua opera e lo tua poesia, lo quale si compierà ne la visione divina beatifica, la quale non si può avere se non per mezzo de la grazia, e la grazia non si può avere se non si domanda. E nessuna creatura è sufficiente ad impetrare la divina grazia, quanto la Vergine Maria; e però finge che santo Bernardo li apparisse ad insegnarli a pregare la Vergine Maria, perchè nessuno Dottore no scrisse mai tanto belle meditazioni, quante santo Bernardo, come appare nella sua opera. E se riguardi: cioè e se tu, Dante, un'altra volta riguardi, se nel terzo giro Dal secondo grado; cioè nel terzo circolo, incominciando dal supremo e venendo in giù, tu; cioè Dante, la riguardi; cioè vedrai lei, cioè Beatrice da capo, Nel trono; cioè nella sedia, che i suoi meriti: cioè che li meriti d'essa Beatrice, li sortira; cioè in sorte e per sorte li disdono, cioè dove ella li meritato d'essere. E benchè l'autore, secondo la lettera, pria dire d'una donna della quale ha mestiere d'essere stato innamorato, come è stato detto di sopra, egli intende della santa Teologia; e ch'ella sia tornata tra al terzo grado intende delli santi Dottori, che la santa Teologia, come istrumento dello Spirito Santo, hanno composta o scritta. E qui finisce la prima lezione del canto xxxi, et incominciassi la seconda.

Senza risposta ec. Questa è la seconda lezione del canto xxxi de l'ultima cantica del nostro autore Dante, nella quale finge com'elli vidde Beatrice nel suo scanno e com'elli la ringraziò, e come santo Bernardo lo dispuose a riguardare la nostra Donna Vergine Maria, e come santo Bernardo dellor li occhi suoi a contemplare la gloria de la Vergine Maria. E divideasi tutta in parti sei: imperò che prima finge com'elli, riguardando lassù, vidde Beatrice in luogo altissimo, e benchè la distanza, fusse grande, ancora grandissima, non l'impediva la vista; nella seconda finge com'elli fece una dichiara a lei, ringraziandola del beneficio da lei (*) a lui riservato e conceduto, et incominciassi quine: O donna, in cui ec.; nella terza finge come santo Bernardo li invita o dispone a riguardare la Vergine Maria, et incominciassi quine: El tanto Sene. ec.; nella quarta parte finge com'elli si meravigliò, vedendo la carità di santo Bernardo, et incominciassi quine: Quale colui, ec.; nella quinta parte finge come, confortato da santo Bernardo che levassi su li occhi a vedere la Vergine Maria, elli lo fece, e narra quello che vidde, et incominciassi quine: Fuggiossi di grazia ec.; nella sesta parte finge com'elli vidde infinita moltitudine d'Angeli intorno a la Vergine

(*) C. M. da lei concedutogli. et

Maria e nella distanza da lui a lei, e come santo Bernardo deluso li occhi suoi in lei e così ancor egli, et incominciò quise! Et in quel mezzo ec.. Divisa era la lezione, è da vedere lo testo co la esposizione letterale, allegorica e morale.

C. XXXI — v. 76-78. In questi tre versari lo nostro autore linge come, levata su li occhi, si rividdo Beatrice; e come la distanza, benchè fusse grandissima et altissima, non lo impediya, dicendo così: Poi che santo Bernardo mi disse le parole dette di sopra, Senza risponder; cioè a li detti di santo Bernardo, li occhi; cioè di me Dante, la ragione è lo intelletto, su leui; cioè in alto, per vedere Beatrice, E viddi; cioè la Dante, lei; cioè Beatrice, che; cioè la quale, si fecea corona; in sul capo suo, Riflettendo da sé li eterni rai; cioè riflettendo e mandando insù li raggi della carità d'Idio, che discendevano da Dio sopra lei e dal capo suo si riflettevano in qua e là intorno al suo capo, e così parevano una corona ch'ella avesse in testa. E per questo intende l'autore che la grazia de lo Spirito Santo discende e discende in le menti dei santi Teologi e Dottori, che illuminò lo loro intelletto; e quello così illuminato manifesta le cose divine, e questo è riflettere li raggi, cioè illuminare li altri fedeli cristiani, che sono intorno a loro e studiano li loro libri. Da quella region; cioè dall'aire che, come è stata detta altro, si divide in tre regioni, che; cioè la quale regione, più su l'aria; che è infino a le confine della terza regione; nel quale luogo si gestivano li tuoni, Occhio mortale; cioè occhio d'omo, che sia ancora nel mondo, andando non dritta; cioè non è tanto dritta, quanto era Beatrice da me. Qualunque; cioè occhio, in tuare più giù l'abbrondava; cioè qualunque cosa fusse nel maggiore fondo di tuare: imperò che più di lungi sarebbe colui da la terza region dell'aire, che fusse giù in fondo di mare, che colui che fusse in su la superficie de la terra, Quanto; cioè spazio distava, la mia vista; cioè lo mio vedere, si da Beatrice; Ma nulla; cioè l'impedimento, mi fece; la detta distanza, che; cioè imperò che, lo mi effigò; cioè la sua figura, che lo mi rappresenta, Non descendeva; cioè a me Dante non veniva da l'altetza di Beatrice, a me; cioè Dante, muto; cioè meschiata, per mezzo; cioè per alcuno mezzo; quasi dica: Non era mezzo, che dividesse l'effigie di Beatrice da me: imperò che immediato la la vedeva, sicchè tra lei e me non era mezzo locale; e per questo dà ad intendere come egli vedeva Beatrice; cioè colli occhi mentali, e non corporali; e tra li occhi mentali e la cosa veduta non è alcuno mezzo. Dante comprendeva collo intelletto e co la ragione umana quanta è l'altetza de la santa Teologia.

C. XXXI — v. 79-83. In questi cinque versari lo nostro autore linge come, veduta Beatrice, la ringrazia del beneficio che da lei

avea ricevuto, o pregolla che conservasse la grazia, ne la quale alli
era, dicendo: *l' donna*; ecco che drizza lo suo parlare inverso Bea-
trice che, come è stata detta di sopra, figura la santa Teologia o la
grazia cooperante e consummante che dà beatitudine. La santa Teo-
logia non è letesa senza la grazia cooperante o consummante, e nes-
suno si beatifica senza la detta grazia, e chi è beato conviene avere
notizia d'Idio, e notizia non si può avere senza la santa Teologia;
però che la santa Scrittura è quella che dà notizia d'Idio; e però
la Teologia e la grazia si ponno per una medesima cosa; chiamasi di-
rittamente *beatrice*: imperò che beatifica l'omo; e però ben figura
l'autore che sia donna: imperò, che, secondo lo Grammatico, l'uno
o l'altro vocabolo è *f. generat*; e bene sta colui che l'una e l'altra
signoreggia, in cui; cioè nella quale donna, la sua speranza vive;
cioè la speranza di noi Dante dura: ogni buono uomo debbe sempre
sperare ne la grazia d'Idio, e che affratti; cioè o la quale, donna
sofferisti, per la mia salute; cioè per la salute di noi Dante, In In-
ferno lasciar le sue vestige; cioè lasciare lo suo peccato nel luogo
de' dannati. Come fu speso nella prima cantica, Dante era va-
no la selva de' vizi, e la grazia d'Idio venne da cielo se lo infocò;
cioè nel mondo, che è luogo basso, e massimamente quello luogo,
dove sono li viziati, o meo Virgilio, cioè la ragione pratica di
Dante, a guidare la sensualità di Dante et a cavarla de' vizi, e si-
milmente la ragione superiore ⁽¹⁾; e come le peccate sono segno che 'l
pé sta stato pesto ne la polvere; così la correzione dell'omo è se-
gno che la grazia d'Idio è discesa in lui; e però ben dice l'autore
a Beatrice le parole dette di sopra, *ricognosco*; cioè Dante, la grazia
e la virtù di tante cose; cioè di grandi cose e di tante in numero,
quant'io; cioè quanto cose io Dante, è còlato; cioè considerando
l'infernali, considerando quelli delle virtù purgatorie, e quelli che
sono d'animo purgato, cioè li beati e contemplativi, Dal tuo po-
dere; cioè dal potere di te Beatrice, e da la tua beatitudine; cioè da
la beatitudine di te Beatrice, intendendo Beatrice per la santa Teo-
logia e per la grazia divina: imperò che l'una non è senza l'al-
tra ne l'omo, sicchè ben dice Dante ch'elli ricognosce la gra-
zia e la virtù d'avere veduto la vita viziosa, quanto sia la sua
viltà, lo suo tormento e lo suo pericolo; e così quanto sia lo me-
rito de la vita che sta in atto di penitenza, e così la beatitudine
de la vita confermata ne la virtù, e quanto sia lo premio di sì fatta
vita. Tu; cioè Beatrice, m'io; cioè di noi Dante, di zero irello a
libertate; cioè da la servitù del peccato m'io cavato e menato a la
libertà de la virtù, Per tutte quelle vie: molte sono le vie di cavare

(1) C. M. superiore, massimamente a considerare la cosa superiore e come

l'omo del vizio, per tutt' i modi; e molti sono li modi di cavare l'omo de la vita viziosa, *Che*; cioè le quali vie e li quali modi, o una potentia; cioè potentia, di ciò fare; cioè di trarre l'omo dal vizio a la virtù, *La sua magnificenza*; cioè la magnificenza di te Beatrice, che m'hai fatto grande, in me; cioè Dante, custodi; cioè guarda e conserva tu, Beatrice, sì, che l'anima mia; cioè per sì fatta modo, che l'anima di me Dante, che; cioè la quale, s'alt' ai omo; cioè tu, Beatrice, hai sanato, cavandola de' vizi e mettendola ne le virtù, *Piacente a Dio la disendi dal corpo*; cioè la sciogghi dal corpo in sì fatto stato, che piaccia a Dio, *Così amò*; cioè io Dante, come detto è, e quella; cioè Beatrice, si finiva; cioè si dilungi, con' ella era, *Come pareo*; cioè che pareva allissima, come fu detto di sopra; ma l'autore dice pareo: imperò che, benchè l'odio paia di lungi, elli è molto presso a chi la chiama, e così la grazia sua, dicente la santa Scrittura: *Deus prope est invocantibus se* —, sorrise; cioè fece come di ridere inverso di me Dante: quando lo signore sorride inverso lo servo che domanda, regno e d'esultazione; o però finge Dante che Beatrice sorridesse, a dimostrare ch'elli era nella grazia d'odio, e che doveva essere esultito, e riguardarmi; cioè riguardò me Dante: ch' la grazia d'odio riguarda esultisce, *Poi si levò*; cioè Beatrice, a l'eterna soluta; cioè a la contemplazione divina, che è fonte inesistente, onde deriva la beatitudine de' santi. E questo è secondo la lettera: ma secondo l'allegoria s'intende che la grazia d'odio è inesistente: imperò che da Dio viene et a Dio ritorna, e ritorna e riflette l'anima in che ella discende.

C. XXXI — v. 94-102. In questi tre ternari lo nostro autore finge come santo Bernardo la confortò a riguardare la beatitudine de' beati, e nominossi ch'elli era, dicendo così: *El santo Sene viene*; cioè santo Bernardo, che finge che gli apparisse: sene è vecchio, come fu detto di sopra, perchè in sì fatta età passò di questa vita. *Acciò che tu accorrai*; cioè disse a me Dante: Acciò che tu compè, *Perfettamente il tuo cammino*; cioè la visitazione de' beati, cioè la poesia tua, che tu hai presso che compiuto, *A che*; cioè a la quale cosa, cioè ad aiutarti ad arretare a compimento la tua opera, *primo*; cioè Beatrice, et amor santo manteneri; cioè mandò me Bernardo; però che per carità hai messo, l'olo; cioè prestamente considera, co li occhi; cioè tuoi corporali, secondo la lettera, riguardando; ma, secondo l'allegoria, co la ragione e co lo intelletto, per questo giardino; cioè per questa dilettevole legge, *Chè*; cioè imperò che, veder lei; cioè vedere esso giardino, l'accadrà te guardo; cioè la tua vista: vedere le cose d'odio accadrà lo vedere, cioè mentale, a montar *Poi* per le raggi divine; cioè a montare più su per lo raggio divino, cioè per la grazia divina, che non è altro

che uno raggio della sua Divinità, che raggia nelle sue creature. E la Regina del Cielo; cioè la Vergine Maria, onde io; cioè da la quale è per la quale io Bernardo, ardo; cioè per carità, che io amo in lei; Tutto d'amore: imperò che non in mai alcuno Dottore, che tanto bene parlasse o contemplasse della Vergine Maria, ne farò egual grazia; cioè farò egual grazia a me, che pregherò per te. Però; ecco che assepa la cagione: Però ch'io sono il mio fidel Bernardo: imperò che io sono lo mio fedele Bernardo spero, anzi con carità che ci farà grazia tutta.

C. XXXI — c. 163-164. In questi tre tenari lo nostro autore fugo como in grande ammirazione venne, vedendo la vivace carità di santo Bernardo, adducendo una comparazione, dicendo così: Quale codui; cioè como è colui, che forse di Clazia; cioè la quale, partendosi per avventura di quella contrada che si chiama Clazia, che confina colla Dalmazia e co la Schiavonia, di là dal mare adriatico, Viene a veder la Veronca nostra; cioè viene a vedere lo volto santo, che si dimostra a Roma che si chiama Veronica: imperò che santa Veronica di Ierosolera in quella temina, che ebbe grande devotione a Cristo, e pertanto ella lo seguitò la unqua andava; ond'ella, vedendo Cristo fatigato a per l'andare o per lo predicare o per la turba che li era intorno, tanto che fortemente sudava, ella li portò uno suo sudario di scudato [1], o Cristo sul braccio al volto, et in esso rimase impressa la figura del suo volto. E perchè questa donna ebbe nome Veronica, però fu chiamato questo sudario Veronica; e questo sudario, nel quale era figurata la faccia di Iesu, si legge mandato da lui al re Abagaro, re de la città Edesseue, città d'Asia che desiderava di vederlo; e l'imbasciadari che lo portavano, quando tornò a la casa del re, l'appiattirono sotto uno coprimento o velo, e per divina miraculo rimase impressa questa medesima figura nel detto coprimento e nel velo: poi fu portato questo sudario a Roma, e quinde si mostra; e lo coprimento, in che rimase figurato lo volto di Cristo, rimase in Edesseue, e quinde ancora si mostra; e questo dice una Epistola di papa Adriano, mandata a Carlo Imperadore; e bene dice l'autore nostra, a differenza di quella che rimase in Edesseue, Che; cioè la quale, per l'antica fama; cioè che lungo tempo ha [2] una dire di questo sudario, et ha avuto desiderio di vederlo; e però dice per l'antica fama; cioè per l'antica desideria, con son arar; cioè non s'era arsa di vederlo; ma quanto più li vede, più desidera di vederlo. Ma dice nel penier; cioè era quella tale Roma, fucilo si mostra; cioè tanto quanto si mostra, e mentre che si mostra: Signor mio, Iesu Cristo, Iddio re-

[1] Scudato; giusta il portoghese scudal. R. [2] C. M. la città di vedere questo

non; ecco che confessa nel suo pensiero che egli è Iddio et omo, Or fu sì fatta la simbianza contra? Questo Or si pone qui per interiezione ammirativa: quasi meravigliandosi, dice dante da sé le parole dette di sopra: simbianza è a dire figura. Tale era io; cioè Dante, quando è colui, del quale è stato detto di sopra, mirando la virgine Carità di colui; cioè di santo Bernardo, che 'a questo mondo; cioè lo quale in questo mondo, cioè nella vita mortale, Contemplando: imperò che santo Bernardo fu monaco e contemplativo, e massimamente della vita de la Vergine Maria, giudo di quella pace; cioè assaggio della pace di vita eterna: imperò che li contemplativi sono quelli, che in questa vita sentono la dolcezza di vita eterna. E perchè l'autore nostro intendeva di fare menzione de la Vergine Maria et invocare la suo aiuto, però disse che Beatrice si tornasse a la sua sedia, e mandasse a lui santo Bernardo. Perchè l'autore avea compiuto la sua intenzione, e non avea più a toccare cosa che si contenga ne la santa Scrittura, se non della Vergine Maria; e perchè santo Bernardo ha colui, che più disse de la Vergine Maria, che nessun altro, e la santa Scrittura fa menzione di santo Bernardo, però disse ch'ella lo mandasse a lui. Seguita.

C. XXXI — r. 112-129. In questi sei ternari la nostro autore finge che santo Bernardo lo confortasse ch'elli riguardasse inoi, s'elli voleva avere notizia del paradiso; e com'elli seguita lo suo conforto, et in genere dichiara quello che vuole, dicendo così: *Figliami di grazia*: ecco che finge che santo Bernardo chiamasse lui figliuolo di grazia: imperò che grande grazia aveva avuto da Dio, *parif'etier secondo*; cioè questo essere allegro di paradiso, *Conviene* eli; cioè santo Bernardo a parlare a me Dante, non li sarà noto; cioè non sarà manifestato a te Dante questo esser secondo, che è qui in vita eterna, *Tenendo li occhi*; cioè tutti corporali, secondo la lettera; ma intellettuali, secondo l'allegoria, per quaggiù al fondo; cioè riguardando solamente le parti basse, cioè quella che sono in el grado infimo. *Ma guarda i cerchi*; cioè delle stelle, che dette sono essere intorno la terra di rosa, fin al più remoto; cioè infuso a quella, che è più dilungo, Tanto che veggi oltre la Regina; cioè tanto, che tu, Dante, vegghì vedere la reina di vita eterna, cioè la Vergine Maria, *Cui*; cioè a la quale regina, questo regno; cioè di vita eterna, è suddito e devoto: però che tutti li gradi sono di sotto al suo, e tutti li beati hanno devozione a lei. *Io*; cioè Dante, *levai li occhi*; cioè miei corporali, secondo la lettera; e secondo l'allegoria s'intende mentali, suso a li gradi alti, e cose da raffinare; ecco che l'autore, per adornare lo suo poema e perchè meglio s'intenda, adduce una similitudine, dicendo: Come la mattina, *Lo sole orientai*; cioè quella che è, unde lo Sole si leva, dall'orientale; cioè

dal cerchio, che divide l'uno emisferio dall'altro, *Socerchia*; cioè avanza in isplendere, quella, dove 'l Sol declina; cioè avanza in splendore e chiarore quella parte del zodiaco, dove la Sole zala (*) e partesi del nostro emisferio, *Con*; ecco che abatte la similitudine, quasi di valle andando al monte *Colli occhi*; ecco che dico, andando colli occhi suoi l'autore, quasi di valle: imperò che riguardava prima giù nel fiore della rosa, e poi levò su li occhi in alto a vedere la sua altezza; e però dice: *nè parte*; cioè della detta rosa, ne lo stremo; cioè nell'ultima parte de la sua altezza, *Fincer di luce*; cioè avanzare di lume e splendore, tutta l'altra fronte; cioè tutta l'altra altezza, che era in vando, l'una parte incontro a l'altra. E così: ecco che arrega similitudine poetica, per adornare lo poema, *quiv*; cioè in quello luogo del cielo, *ove*; cioè nel quale, s'appella l'anno; cioè s'aspetta lo carro del Sole, ponendo la parte per la tutta; lo tema, cioè lo timone del carro, e ponet qui per lo carro, *Ch' oval guida Fetonte*; cioè lo quale carro guidava male Fetonte, cioè lo Egiziodo del Sole. Questa fizione pare Ovidio nel vi de la sua *Metamorfosi*, e la detta di sopra nella prima cantica del canto xvi, più s'ingrossa; cioè più diventa lo cielo splendido, e quinci e quindi; cioè o dall'una parte e dall'altra, cioè dall'orientale e dall'occidentale, il lume si fa stremo; cioè manca lo lume. Con quella *perifera Oriflamme* [†]; cioè lo luogo, dove era la Vergine Maria; o per essa Vergine Maria si debbe intendere; e dice *Oriflamme*; cioè termine di fiamma, o vero navicula di fiamma, o vero orientale fiamma pura e chiara, come quella dell'orientale, *perifera*; però ch'ella l'ave poco tra Dio e l'omo, Nel mezzo s'avvicina; cioè s'innalza nel mezzo, dove era la Vergine Maria, e d'ogni parte; cioè d'ogni lato al detto mezzo, allentava la fiamma; cioè nasceva la fiamma e lo splendore, Per egual modo; cioè parimente, siccome le parti erano remote da quella, che era origine dello splendore. Seguita.

C. XXXI — c. 120-122. In questi quattro ternari et uno versetto lo nostro autore, fingendo, dichiara in che forma viddo la Vergine Maria; e come tutto et elli o tutto Bernardo s'alborne in lei, dicendole così: *Et in quel mezzo*; cioè dello parti lontane, dove risiede la fiamma, come detto fu di sopra, co le penne aperte; cioè coll'ali aperte, che significa espanso e letizia veggante li uccelli, quando si rallegrano, stendere l'ali, e così lavorato questi Agnelli; lo quali ali significano e aggrano li fervori della carità

(*) C. M. cala, quando se parte de

[†] *Oriflamme*, ad *Oriflamme* d'ovvero lo stendardo sacro della Bandiera di san Diego. Essa consisteva in un pezzo di stoffa bianca e rossa, partita al mezzo la tre code, la sinistra di color verde e sospesa ad una lancia dorata. R.

ch'elli hanno in verso la Vergine Maria, *Fatto' io*; cioè io Dante, più di mille Angeli; cioè numero infinito per questo intende, *festanti*; cioè facenti festa intorno a la Vergine Maria, *Ciacus*; cioè de' santi Angeli; e di *fulgore e d'arte distinto*; cioè variato di splendore e di canto e festa; questo dico, per denotare che tutta quella moltitudine d'Angeli era variata nelle splendori e ne le feste, che facevano intorno a la reina del cielo; imperò che ciascuno aveva lo suo splendore, secondo lo grado della carità sua. *Fatto'*; cioè io Dante, *ai lor ginocchi*; cioè de' detti Angeli, *quirit*; cioè in quello luogo, *et ai lor canti*; cioè ai canti, che facevano li detti Angeli, *Ridere*; cioè rallegrarsi, et aveva letizia, una bellezza; e questa era la Vergine Maria, che; cioè la quale, Era letizia negli occhi a tutti li altri Santi; imperò che tutti li altri santi, vedendo lei, avevano letizia e festa grandissima. *E d'io*; cioè e io Dante, aveva in dir tanta dicitia; cioè avesse tanta abbondanza di potere dire, *Quando in imaginar*; cioè quanta abbondanza io ho in potere immaginare; imperò che meglio e più eccellentemente l'uomo imagina, che non dice; e niente di meno dico che, se tanta fusse in lui la potenza del dire, quanto quella dello imaginare, non ardirei; cioè io Dante, *tentar lo minimo*; cioè di tentare di dire la minima parte, di sua dicitia; cioè della sua gloria e diletto, che avea la Vergine Maria. *Bernardo*; cioè santo Bernardo, del quale è stato detto di sopra, che me guidava a vedere la Vergine Maria, *cane vòlle li occhi miei*; cioè di me Dante, cioè, secondo l'allegoria, la ragione e lo intelletto, *Nel caldo tuo calor*; cioè nel caldo fervore, ch'elli ebbe in verso la Vergine Maria, *fatti et attenti*; cioè fermati et attenti a considerare l'amore grandissimo, ch'elli, cioè santo Bernardo, ebbe in verso la Vergine Maria, *Li occhi*; cioè occhi, con tanto affetto; cioè con tanto desiderio, *veder a lei*; cioè a la Vergine Maria, *Che i miei*; cioè occhi di me Dante, *se più ardenti*; cioè più desiderosi, di rimirar; cioè d'un'altra volta ragguardare la Vergine Maria. E qui finisce lo canto xxxi, et incominciasi la xxxii de la terza cantica.

CANTO XXXII.

- 4 Affetto al suo pacer quel contemplante
Libero officio di dottore assunse,
E cominciò queste parole sante:
- 1 La piaga che Maria richiuse et unse,
Quella, che è tanto bella da' suoi piedi,
È quella che l'aperse o che la punse.
- 7 Nell'ordine, che fanno i terzi sedi,
Siede Rachel di sotto da costei
Con Beatrice, siccome tu vedi.
- 10 Sara, Rebecca, Judith e colei,
Che fa bisava al Cantor, che con dollia
Del fallo disse: *Misere mei*,
- 13 Poi tu veder così di solia in solia
Giù digradar, cum' io ch' a proprio nome
Vo per la rosa giù di follia in follia.
- 16 E dal settimo grado in giù, siccome
Infine ad esso, succedono Ebrei,
Dirimendo del fior tutte le chioie.

- 19 Perchè secondo lo sguardo, che fec
 La fede in Cristo, queste sono il muro. .
 A che si parton le sacre scale,
 22 Da questa parte, onde 'l fiore è maturo
 Di tutte le sue foglie, sono assisi
 Quei che credettono in Cristo venuto.
 25 Dall'altra parte, onde sono interesi
 Di voto i semicirculi, si stanno
 Quei ch' a Cristo venuto ebber li visi.
 28 E come quinci il glorioso scanno
 De la Donna del Cielo, e li altri scanni
 Di sotto lui cotanta cerna fanno;
 31 Così di contra quel del gran Ioanni,
 Che sempre santo il deserto e 'l martiro
 E l' inferno sofferse da du' anni:
 34 E sotto lui così in cerne sortiro
 Francesco, Benedetto et Augustino,
 Et altri fin quaggiù di giro in giro,
 37 Or mira l' alto provoder divino.
 Che l' uno e l' altro aspetto de la fede
 Eguamente empierà questo giardino;
 40 E sappi che dal grado ingiù, che siede
 A mezzo 'l tratto le due discrezioni,
 Per nullo proprio merito si siede;
 43 Ma per li altrui, con certe condizioni:
 Chè tutti questi sono spirti asciolti,
 Prima ch' avesser vero elezioni.

v. 19. *Per*. Le tre persone singolari del passato nella seconda coniuga-
 zione da principio ceddero in l alla sua stessa latina, *fec*, *fec* da *fecit*, *fecit*;
 onde poscia, alline di uniformarle a quella del presente ed imperfetto, fu cam-
 biato l' *i* finale, o un risalto *fecit*, *fecit*, *fecit* ecc. *E*.

v. 26. *Il*. A. Deroli *il*

v. 26. *Il*. C. A. Sofferio, o poi l' *inferno* di

v. 34. *C. M.* certa — *C. A.* così cetera

v. 34. *C. A.* assisi,

- 46 Ben te ne puoi accorger per li volti,
 Et ancor per lo voci puerili,
 Se tu ragguardi bene, o se li ascolti.
 49 Or dubbè tu, e dubitando sili;
 Ma io ti solverò forte legame,
 In che ti stringon li pensier sottili.
 52 Dentro all'ampiezza di questo reame
 Casual punto non può aver sito,
 Se non come tristizia, sete o fame:
 55 Chè per eterna legge è stabilito
 Quantunque vedi, sì che bastamente
 Ci si risponde da l'occhio al dito.
 58 E però questa festinata gente
 A vera vita non è sine cura,
 Intra sè qui più e meno eccellente.
 61 Lo Rege, per cui questo regno pausa
 In tanto amore et in tanto diletto,
 Che nulla volontà è di più ausa,
 64 Lè menti tutte nel suo lieto aspetto,
 Creando, a suo piacer di grazia dota
 Diversamente; e qui basti l'effetto.
 67 E ciò espresso e chiaro vi si nota
 Ne la Scrittura santa in quei gemelli,
 Che ne la Madre ebber l'ira comanota.
 70 Però, secondo l'color dei capelli
 Di cotai grazia, l'altissimo lume
 Degnamente coavien che s'incappelli

v. 46. C. A. te ne puoi

v. 49. Sili, dal silenzialino; docere. E.

v. 54. C. A. o sete e

v. 48. C. A. se li li guardi

v. 50. C. A. il parla

v. 60. C. A. Estrad qui

- 73 Dunque senza mercè di lor costume
 Locali son per gradi differenti,
 Sol differendo nel primiero acume.
- 76 Bastavasi ne' secoli recenti
 Coll'innocenzia, per aver salute,
 Solamente la fede de' parenti.
- 79 Poi che le prime età fuor compiute,
 Convenno ai maschi all'innocenti penne,
 Per circuncider, acquistar virtute;
- 82 Ma poi che 'l tempo de la Grazia venne,
 Senza 'l battismo perfetto di Cristo,
 Tale innocenzia laggiù si ritenne.
- 85 Ragguarda omai ne la faccia, ch' a Cristo
 Più si somiglia: chè la sua chiarezza
 Sola ti può disporre a veder Cristo.
- 88 Io viddi sopra lei tanta allegrezza
 Piorer, portata ne le menti sante,
 Create a trasvolar per quella altezza,
- 91 Che quantunque io avea visto davanti,
 Di tanta ammirazion non mi sospese,
 Nè mi mostrò d' Iddio tanto semblante.
- 94 E quello Amor, che prima li discese,
 Cantando: Acc, Maria, gratia plena,
 Innanzi a lei le sue ali distese.
- 97 Rispuose a la divina cantilena
 Da tutte parti la beata Corte,
 Sì che ogni vista sen fe più serena.
- 100 O santo Padre, che per me comportò
 L'esser quaggiù, lasciando 'l dolce loco,
 Nel qual tu siedi per eterna sorte,

v. 76. C. A. Bastava li nel

v. 83. C. A. Senza l'offeso

v. 88. C. A. si assomiglia

v. 89. C. A. delle menti v. 102. C. A. eternal

- 101 Qual è quell' Angel, che con tanto gioco
 Guarda ne li occhi la nostra Regina
 Innamorato sì, che par di loco?
 104 Così ricorsi ancor a la dottrina
 Di Colui, ch'abbelliva di Maria,
 Come del Sol la stella matutina.
 109 Et ell' a me: Beldexza e leggiadria,
 Quant' esser può in Angelo, o in alma,
 Tutt' è in lui, e sì volliam che sia:
 112 Perchè ell' è quello che portò la palma
 Giuso a Maria, quando il Figliuol d' Iddio
 Carcar si volle de la nostra palma.
 115 Ma viene omai colli occhi, siccom' io
 Andrò parlando, e nota i gran patrici
 Di questo imperio iustissimo e pio.
 118 Quei du' che seggon lassù più felici,
 Per esser propinquissimi ad Augusta,
 Son de la rosa quasi du' radici.
 121 Colui, che da sinistra li s'adiusta,
 È 'l Padre, per lo cui ardito gusto
 L'umana specie tanto amaro gusta.
 124 Dal destro vedi quel Padre vetusto
 Di santa Chiesa, cui Cristo le chiavi
 Raccomandò di questo fior vetusto.
 127 E quei, che vidde tutt' i tempi gravi,
 Pria che morisse, de la bella sposa,
 Che s'acquistò co la lancia e co' elavi,

v. 106. C. A. del Sole stella

v. 111. C. A. volere

v. 112. C. A. Qui a

v. 143. C. A. Ma viene omai cogli occhi, di come io

v. 120. C. A. d' una rosa

v. 124. C. A. la si aggrada,

v. 121. C. M. C. A. vetusto.

v. 125. C. A. a chi

- 130 Siede lungheasò; e luago l'altro posa
 Quel Duca, sotto cui visse di manna
 La gente ingrata, mobile e ritrosa.
 131 Di contra a Piero vedi seder Anna,
 Tanto contenta di mirar sua filla,
 Che non muove occhio per cantare Osanna,
 135 E contra l' maggior Padre di famiglia
 Siede Lucia, che mosse la tua donna;
 Quando chinavi a ruinar le cillia.
 139 Ma perchè l' tempo fugge che l' assona,
 Qui farem parlo, como l' buon sartore,
 Che, com' egli à del panno, fa la gonna:
 142 E drizzeremo li occhi al primo Amore,
 Sì che, guardando verso lui, penetri,
 Quant' è possibèl, per lo suo fulgore.
 145 Veramente, non forse, tu l' aretri,
 Movendo l' ali tue, credendo oltrarti,
 Orando grazia convien che s' impetri,
 148 Grazia da quella che può aiutarti;
 E tu mi segue co l' affezione,
 Sì che dal dicer mio lo cuor non parti:
 151 E cominciò questa santa orazione.

v. 139. *Clare/ eliani*, giusta il latine *clares*. E.

v. 142. C. A. *derisore* g.

v. 149. C. A. *mi seguiti* con F.

C O M M E N T O

Affetto al suo piacer ec. Questo è lo xxxii canto della terza cantica, nel quale lo nostro autore finge la che ordine Viddo stare li beati in vita eterna, secondo che si mostrò santo Bernardo. E divide tutto in due parti: imperò che prima describe, secondo la sua ragione, la che ordine stavano li beati di vita eterna, mostrateli di santo Bernardo; nella seconda parte finge che santo Bernardo li

mostrasse specialmente la Nostra Donna e quelli che sedevano pressimani a lei, nominandole alcuni; e poi facendo fine a questa materia, le induce a dimandare grazia a la Vergine Maria, et incominciassi la seconda: *Raguarda come ec.* E la prima di tutto si divide in sei parti: imperò che prima fuge come santo Bernardo, poi che ebbe presa refrenatione ne lo sguardo de la Vergine Maria, l'intinchiò a mostrare di sotto da lei Eva, e di grado in grado infino al settimo ne accina di quelle donne, che farono ne la legge de la natura, che credivano in Cristo venturo; nella seconda fuge come dal settimo grado ingià li mostrò l'Ebreo, che furon nella legge della Scrittura, et incominciassi quito: *E dal settimo grado ec.*; nella terza parte fuge che santo Bernardo li mostrasse di contra a quelli, che mostrato aveva, coloro che credevano in Cristo venuto, et incominciassi quito: *E come quinci ec.*; nella quarta parte fuge che santo Bernardo li dimostri la dubbio ch'elli avea o comprendea dentro da sè, et incominciassi quito: *Or dubbi tu ec.*; nella quinta parte fuge che santo Bernardo, messo lo dubbio, lo incominciò a solvere, et incominciassi quito: *Lo Rege, per cui questo ec.*; nella sesta parte fuge come santo Bernardo dichiarò come si salvavano li parvoli ne li tre stati, cioè della legge della natura, della legge della Scrittura e de la legge della grazia, et incominciassi quito: *Baslavui ne' secoli ec.* Divisa la lezione, ora è da vedere la testo se l'espozizioni letterali, allegoriche e morali.

C. XXXII — c. 1-15. In questi cinque tenari lo nostro autore fuge come santo Bernardo, poi che ebbe contemplato la gloria della Vergine Maria quanto li piacque, li comincio a mostrare l'ordine de' beati ne la gloria della rosa, che figurava le sedie de' beati, dicendo così: *Affetto*; qui debbe notare lo lettore che tutti i testi de l'autore si truovano dire *L'affetto*; la quale testa, secondo lo mio parere, è stato corretto e non credo che l'autore dicesse *L'effetto*; imperò che, secondo lo mio iudicio, non verrebbe a dire nulla in questa parte; ma credo che dicesse *Affetto*, come dimostrano le parole precedenti nel canto precedente, quando dice: *Li noi con tanto affetto valse a lei*, dove si dimostra che santo Bernardo si volse a contemplare la gloria della Vergine Maria con grandissimo desiderio; e però incomincia ora lo canto: *quel contemplando*; cioè santo Bernardo, *Affetto*; cioè affettuososo fatto e desideroso e dato a la contemplatione de la Vergine Maria, *al suo piacer*; cioè quanto li piacque; e chi espone la testa dicendo *L'effetto*, dice: *quel contemplando L'effetto al suo piacer*; e questo non viene a dire nulla: imperò che è mestieri che si dichiarì di che ragione era quello effetto, e questo non si può dichiarare per parola che vada inteso o seguiti; dunque debbe dire *Affetto*, che è participio de l'officir, *eris*,

seconda la Grammatica, e pensi oblietiv a quel contemplante, come detto è. Aggravilmente potrebbe essere che, quando l'autore scrisse questo principio di questo canto, ch'elli acciasse largo a la prima lettera, per farvi lo minio, e che si trovasse scritto *ffello*, senza averte segato il dinanzi; sicchè ch'avesse pensato che voltesse esservi *L'e*; e disse *L'effello*. Ma io per la ragione detta penso che l'autore intendesse com'io l'ho detto, et è la sentenza: Per che santo Bernardo, contemplando la gloria de la Vergine Maria, ha *Affello*; cioè innamorato et infiammato della sua visione di lei tanto, quanto li piacque. E molti dicono *L'offello*; et ordinano le parole: quel contemplante *L'offello*; detto di sopra, e seguita poi l'altro che seguita; ma questa sentenza aco non mi piace, ben che potesse stare; però ch'io creda che non fu la intentione de l'autore, scrivete: cioè *prose*, *Libero officio di Dottore*: ebb' incominciò liberamente ad insegnarmi e mostrarmi l'ordine de' beati a me Dottore. E sannciò: cioè santo Bernardo, queste parole ante: che seguitano. E per questo si può comprendere che, poi che l'autore ebbe letto li trattati che fece santo Bernardo de la Meditazioni, ch'elli ebbe delli atti della Vergine Maria, e della gloria sua, elli leggerete alcuno suo trattato dove tratta dell'ordine de' beati; e però fa questa licenza l'autore ch'elli li parlasse in questa forma: imperò che, se questa ragione non fusse, non so perchè l'avrete dato più a santo Bernardo che a li altri Dottori, se non fusse già per inducerlo a fare la preghiera a la Vergine Maria, che seguita nel seguente canto; e queste altre cose sarebbe stato l'autore per adornamento del suo poema, come è solito ai Poeti di fingere. Ecco quello che insegnaciò: La piaga: cioè de l'umana natura, che ragionò la peccata d'Adam che fu cagione che tutti li omi erano inabili a potere avere vita eterna; ma tutti andavano o ne lo inferno, o nel limbo, o prima nel purgatorio e poi nel limbo, infame cho Cristo sostenne passione per noi, che ci aperse la porta di paradiso; ma pure ci rimase la pena del peccato, che la morte corporale, benchò fusse ⁽¹⁾ liberati da la spiritalo, et aco ci rimase la inclinazione al peccato che siamo tutti piagati nel libero arbitrio, che più tosto vogliamo lo male che 'l bene, et così più malagevole lo bene cho 'l male, che: cioè la quale piaga, Maria; cioè la Vergine Maria, madre di Iesu Cristo, richiese; cho fritte e sanò: imperò ch'ella inclinò co la sua virtù Iddio Padre ad avere misericordia di noi, e mandare lo suo Figliuolo a ricompensare da la servità del demonio, et uote; cioè mitigò: imperò che dopo la passione di Cristo non è stata sì acerba questa piaga, come era intan-

(1) *Furima*; *furiosa*, oggi da noi si adopera nella prima persona plurale, quando non si abbia l'addio o il pronome. E

ti. E non si debbe intendere che la Vergine Maria fusse principio effettivo di tale salute; ma fu principio induttivo, e così intende l'autore che l'utilità de la Vergine Maria, la sua obediencia, la sua purità indusse Idio Padre a mandare lo suo Figliuolo a prendere carne umana di lei, per liberarci da la servitù del peccato. Quella; cioè femina, che; cioè la quale, è d'oro bella: questa è Eva, che fu la nostra prima madre, fatta da Dio bellissima, d'oro puri; cioè ai piedi de la Vergine Maria, no lo scanto secondo. E quella; cioè femina, che l'aperse; cioè la quale aperse quella piaga, e che la punse; cioè o la quale punse la detta piaga: imperò che, come Eva fu ragione induttiva de la disubbidienza d'Adam e del peccato suo; così la Vergine Maria fu ragione induttiva de l'obediencia, che 'l secondo ora recitete, e de l'emendamento del peccato. Et usa qui l'autore una figura di Grammatica; *Agere-rouvererun*: imperò che prima è pungero che aprire, et elli mette innanti aprire che pungero. Eva, nostra prima madre, punse la piaga, mangiando lo pomo vietato e dischiodato, et apersela confortando Adam che ne mangiasse, et inducèlo ⁽¹⁾ a mangiare; e così ne la sentenza di sopra, prima è ungere la piaga che richiudere, et elli mette innanti chiuse, e poi oure; ecco che la sentenza muta lo diritto ordine. Nell'ordine, che fanno *(serai sed)* ⁽²⁾; cioè nell'ordine del terzo scanno, Sede Rachel: questa figura la via contemplativa e fu moglie di Iacob, del quale fu detto ne la prima cantica nel canto secondo, sicchè l'altre nostre figure che nel supremo scanto de la rosa sedeva la Vergine Maria, in sul secondo sedeva Eva, et in sul terzo Rachel e Beatrice, come fu detto di sopra, e li contemplativi, o questo finge che li dimostra santo Bernardo, di sotto de costei; cioè di sotto da Eva, Con Beatrice; de la quale fu detto di sopra in questa cantica e ne la prima nel secondo canto, come detto è, *ciccora tu vedi*; cioè tu, Dante. Sara; questa fu moglie d'Abram, Rebecca: questa fu moglie d'Isac, Leah; questa fu quella santa donna, che uccise Oloferne, de la quale fu detto nel canto xii de la seconda cantica, e così, *Che fu bianca*; cioè e quella donna che fu superiore a David per tre gradi, che fu chiamata Rut e fu moglie di Boaz, e Boaz fu padre d'Obed, et Obed fu padre di Issa, et Issa fu padre di David, sicchè Rut fu la bisava di David; e però dice: *o'l Cantor*; cioè David, che fu cantore: imperò che fece li Psalmi e cantavali co la sua citara, che era d'oro; cioè la quale cantore con dolore e pentimento, del fallo; la quale avea commesso, facendo uccidere Uria suo cavalieri, per adulterare con Betsabe sua donna, sicchè commisse adulterio, omicidio e tradimento, dis-

⁽¹⁾ C. M. *inducèlo a mangiare*:

⁽²⁾ *Sed*, dal regolare verbo. E.

ze; cioè lo detto David: *Miserere mei*; cioè fece quello Psalmo, che dice: *Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam etc.*, e disselo con tanta divozione, che Iddio li perdonò li detti peccati, vedendo la sua grande contrizione. Poi fu; cioè Dante, veder; cioè le dette donne, così di robba in robba; cioè di sedia in sedia, Già digradar; cioè di grado in grado, tornando in giù, così lo; cioè come veggia io Bernardo, ch' a proprio nome; cioè la quale coi propri nomi nominando le dette del vecchio Testamento, le quali si salvarono, avendo fede in Cristo venturo, Io; cioè vado, per la roba; cioè la quale figura la beatitudine de' santi di vita eterna, già di follia in follia; cioè descendendo in giù, di sedia in sedia; le quali sedie sono ordinate come le foglie della roba. Ecco che l'autore lungo che santo Bernardo li mostrasse che 'n su la suprema sedia della roba sedesse la Vergine Maria; in su la sedia seconda, a piè della Vergine Maria, Eva prima nostra madre; in su la terza sedia, Rachel e Beatrice; in su la quarta, descendendo, Sara; in su la quinta, Rebecca; in su la sesta, Isidra; in su la settima, Ilat; et in ciascuna di queste sette sedie erano l'altre dette bene del vecchio Testamento, che fanno di pari grado, che tutte si salvarono ne la fede di Cristo venturo. Ma in su la seconda sedia erano quelle, che erano visute secondo la legge della natura, più contemplativa che in vita attiva e matrimoniale; in su la terza, quelle che erano visute in vita matrimoniale e contemplativa; ma meno contemplativa che attiva; e però ne la seconda sedia pote Eva o le simili; in su la terza, Rachel e Beatrice. Eva e l'altre, secondo lo naturale, cogrebbono Iddio dovere mandare loro l'aiuto suo, quando fusse il tempo, et in questo si salvarono; e però sono nel secondo. Nel terzo sono quelle che cogrebbono secondo lo naturale et poco secondo la revelazione fatta loro da Dio in Cristo venturo, et in segno incominciato la circumcissione; e però in su l'altre erano quelle, che erano salvate per quello modo medesimo; ma avendo la segno de la circumcissione, che era in segno de la fede in Cristo venturo, e di levarsi da le concupiscenze carnali. Ma potrebbe l'uomo dubitare e dire: Però si circumcedevano pur li maschi e non le femine? A che si può rispondere, perchè il peccato d'Adam fu cagione de la dannazione nostra, e non quello d'Eva; cioè che li maschi si convenia la segno de l'obediencia, poi che da Adam era venuta la segno de la disubediencia. E finge l'autore che santo Bernardo li mostrasse queste sette sedie, per notare li sette stati e condizioni de' santi, che sono in vita eterna: prima lo stato virginale in su la suprema sedia, denotato per la Vergine Maria e per Cristo; secondo, lo stato matrimoniale puro, secondo la legge naturale, denotato per Eva et Adam in su la

seconda sedia; terzo, lo stato de' Profeti o Patriarchi contemplative, denotato per Rachel e Beatrice; quarto, lo stato matrimoniale de' fedeli, secondo la carnalimento d'Iddio, che credettero in Cristo venturo, come fu loro dimostrato da Dio, e dato in segno di ciò la circumcissione, denotato per Sara et Abramo; quinto, lo stato de' savi et ammiratori o dottorati ne le cose divine, per Rebecca e Isaac; sesto, lo stato de la vedevità o castità dei martiri o de li combattitori per l'amore d'Iddio e per la patria, denotato per Judith; settimo, lo stato de li oratori e laudatori d'Iddio, denotato per Ruth. E per questo è fatto menzione di sette gradi, come la santa Chiesa distingue li santi; cioè prima li santi Angeli; secondo, le Vergini; appresso, li Patriarchi e Profeti; poi, li Apostoli; e poi, li Innocenti; poi, li Martiri; poi, li Confessori. Seguita.

C. XXXII — p. 16-27. In questi quattro termini lo nostro autore finge come santa Bernardo, incominciato a descrivere le sedie de' beati che stanno in vardo siccome una rosa, infine al settimo grado descendendo in giù, ora descrive dal settimo in giù, e poi divide tutta questa rosa per lungo, dicendo così: *E' dal settimo grado; in sul quale disse che stava Ruth, in giù; cioè descendendo infine al fiore della rosa, siccome l'altre nel suo; cioè siccome dal primo, dove siede Nostro Donna, infine al settimo dove siede Ruth, succedono Eliseo; cioè l'anima (!) eliseo; imperò che, sotto da la Vergine Maria indue al fiore de la rosa, finge che siano poro l'ordine salvato del vecchio Testamento, dividendo sempre per sette gradi come sono divisi li primi; sicchè, chi è stato di maggior grado di fede et è più meritato è nel grado che si li conviene del primo settenario; o chi è stato di minore è nel grado a le' conveniente del seguente settenario, infine al mezzo de la lunghezza della rosa: imperò che da indi in giù finge che siano li parvuli salvati ne la fede de' parenti, dividendo ancora per sette gradi, secondo che sono stati li parenti, dividendo; cioè dividendo, dal *for*; cioè della rosa della, *dalle le foglie*; cioè tutte le foglie, cioè tutte le sedie per quelli che credettero in Cristo presente, che sono mezzo tra le femine ebreo e cristiane; o per quelle femine che credettero in Cristo presente, che sono mezzo da la parte opposta tra li Ebrei e cristiani. E per intendere questo, pigliamo e figuriamo che noi siamo nel fondo de questa rosa, e veggiamo questa rosa partita in due parti per lungo, sicchè l'una metà, sopra la quale è la Vergine Maria, abbia tutti li suoi sembiorevoli peccati, e dall'altro lato sono le femine indue al mezzo de la lunghezza, e da indi in giù siano le parvolute che sono morte infantili che abbiano avuto elezione di*

(?) C. M. l'altre delle altre intente.

buono e di male, e così da lato, a mano sinistra, allato a la Vergine Maria sia Adam, et a lato Adam sia Moises, o poi li altri che meritorno quello grado; e nel gradi sequenti, di sette in sette, siano locati li maschi che credettero in Cristo venturo, infine al mezzo; e dal mezzo in giù li parvelli ancora locati di settenario in settenario, secondo la fede o meriti de' parenti, siccome è stato detto delle femine. Ancora debbiamo considerare che da mano ritta siede allato a la Vergine Maria santo Piero apostolo, e poi allato a santo Piero santo Iohanni evangelista, o poi li altri Apostoli; e sette santo Piero, discendendo in giù per li gradi, dividendo ancora per settenario e locando, secondo li meriti, tutti quelli che si salvarono credendo in Cristo presente che T videro; e così dall'altra parte dallato a Moise, et a li altri di quel grado, si era santa Anna, madre de la Vergine Maria; e sotto di lei, di grado in grado dividendo per settenario infine al mezzo, tutte le femine che si salvarono in Cristo presente che T videro; e dal mezzo in giù li loro parvelli, che non ebbono elezione, che si salvarono nella fede de' parenti. E così l'una metà della rosa ha pezzi tutti li suoi pezzi circoli, perchè non vi si aspetta più umano; e dall'altra metà della rosa siaga che sia nel grado di sopra, incontra a la Nostra Donna santa Iohanni Batista, e di sette lei nel secondo grado santa Francesco, santo Benedetto, santo Agostino, e ciascuno di sotto da se nel gradi discendenti, dividendo per settenario, come è stato detto de lo Ebreo, così ha li suoi frati e monaci e li altri, secondo la loro perfezione de' meriti infine al mezzo, e poi li parvelli battezzati [1] che sono salvati per lo battismo, secondo li gradi de la fede de' padri, dividendo sempre per settenario come detto è; sicchè in mezzo tra li omni del vecchio Testamento, che credettero in Cristo venturo, e li omni della legge evangelica che hanno creduto in Cristo venuto, sono in mezzo le femine che credettero in Cristo presente, siccome muro che divide li vivi uomini dalli altri, e dal lato di verso le femine che sono salvate, che hanno creduto in Cristo venuto; e quello che credettero in Cristo venturo, sono in mezzo, come muro locati, li maschi che sono salvati, credendo in Cristo presente; sicchè tra le femine che credettero in Cristo venturo, e quelle che credettero in Cristo venuto, sono li omni che credettero in Cristo presente, siccome muro che divide l'una metà dall'altra dal lato ritto de la Vergine Maria; e dall'altra lato tra li omni, che credettero in Cristo venturo, e quelli che credettero in Cristo venuto, sono le femine che credettero in Cristo presente, siccome muro dal lato sinistro de la Vergine Maria. E questo se

[1] Battizzati, giusta il perenne volgare. E.

finco l'autore, per mostrare che ogni beato è salvato per li meriti della fede, dividendoli in tre specie; cioè quelli che hanno creduto in Cristo venturo; e quelli che hanno creduto in Cristo venuto; e quelli che hanno creduto in Cristo presente. E ciascuna di queste si divide in maschi e femine, e così sono sei differenze; e ciascuna ha parvelli e parvelli, e così sono dieci differenze, scèch le sei de' parvelli sono dal mezzo de la rosa intra, e le sei de' parvelli sono dal mezzo laggiù in verso la fiore. Et anco è differenza tra l'una metà della rosa divisa per lungo, che da la parte della Vergine Maria sono tutti li santi pienti e la ragione è manifesta: imperò che ognuno, che doveva credere in Cristo, v'è, e non vi s'aspetta più nessuno, e così di coloro, che credettero in Cristo presente; ma coloro, che credettero in Cristo venuto, non vi sono ancora tutti o non vi saranno infino al dì de l'indicio; et allora si deciderà lo mondo, che li santi de' cristiani saranno computati d'empieri. E per questa, che è detta, apparirà chiaro lo testo, elcchè ben dico che le femmine chiese dividono tutte le foglie de la rosa: imperò che non sono da quello lato, se non femine chiese in vari gradi, come detto è, siccome incontrò loro sono pure femine cristiane in de' santissimi non ancor pienti. Et assegna la ragione, dicendo: Perchè: cioè imperò che, secondo la ragione, che per la fede in Cristo che se fece per principalmente: imperò che la fede di quelli, che furono innanzi a Cristo, riguardò Cristo venturo; e la fede di coloro, che furono e saranno dopo Cristo, riguardò e riguardò Cristo venuto, quare; cioè anco chiese, cioè il muro: cioè sono divise dalle cristiane, come se una muro fosse lo mezzo di loro; e questo mezzo e muro si possono dire quelli che sono sotto santo Piero, che credettero in Cristo presente. A che; cioè al quel muro, si partono; cioè si dividono, le sacre scale; cioè li santi circoli. Da questa parte; che detta è, ovale l'fiore; cioè da la quale parte lo fiore, cioè la rosa, è matura; cioè è piena: imperò che, come lo pomo matura ha la sua perfezione; così questa parte de la rosa ha la sua perfezione, che è piena. Di tutte le sue foglie; cioè di tutte le sue anime, non mai; cioè fermati. Quei; cioè coloro così maschi come femine, secondo l'ordine che detto è, che; cioè li quali, credettero; cioè ebbono fede, in Cristo venturo, cioè in Cristo, che dovea venire, et innanzi la circuncisione, e dopo la circuncisione. Dall'altra parte; cioè della rosa, ovale; cioè da la quale, sono i ammiccanti, cioè li mezzi cerchi de la detta rosa, interini; cioè tramezzati e variati. Di nota; cioè di vizio: imperò che v'è (!) anco assai

[!] P'ò, l'Polenta e altri Gramscisti peripero l'italiano loro a queste costruzioni, e lascio di far credere che il verbo avere usurpi il luogo del verbo essere. Qui la sintassi è difficile: Il paradiso viene al mondo de' beati ec. E.

de' luoghi vuoti, perchè non è anco compiato le numero de li eletti, si stanno: cioè dall'altra parte, che detta è, *Quel*; cioè colaro, con maschi come femine, ch'è Cristo remaso e dder li cun; cioè li cristiani, che credettono in Cristo venuto, quando furon presenti a lui, et anco quelli che credettono e crederanno dopo lui, staranno quinde; e però illos ch'ellean la volta loro a Cristo venuto) o con si debbo intendere anco li quelli, che crederranno nel futuro.

C. XXXII — c. 25-48. In questi sette tenari lo nostro autore finge come santo Bernarda, continuando lo sue parlare, dimostrasse a lui li cristiani beati che sono in vita eterna, poi che dimostrata li avea li Ebrei, dicendo: *E come quinci*; cioè o siccome da questa parte, che detta è, facendo similitudine, il glorioso senno; cioè la gloriosa sedia de' beati, cioè lo primo, *De la Donna del Cielo*; cioè della Vergine Maria, e li altri senno; cioè e l'altre sedie, *Di sotto lui*; cioè li quali sono sotto quella della Vergine Maria, come una cerua fassa; cioè tanto a grandi brigate e divisioni, come detto è: imperò che in su quella de la Vergine Maria pogli ve n'erano; ma in su li altri di sotto v'erano assai. *Coe*; ecco che edatta la similitudine, di contraz; cioè a quella della Vergine Maria, *quel*; cioè senno, del gran *Jesu*; cioè il santo Joanni Batista, *Che*; cioè lo quale, sempre vero; cioè innanzi che nascesse fu santificato nel ventre della madre, cioè di santa Elisabet, il deserto; imperò che d'audici anni andò nel deserto a fare penitencia: illi la lo procuratore di Cristo, e l' martiro: imperò che fu fatto decapitare da Erode, *E l' aquila soffriva da* ⁽¹⁾ *de' anni*; cioè stette nel limbo ad aspettare la venuta di Cristo a limbo e illi altri santi padri da due anni: imperò che due anni innanzi a Cristo fu morto. *E sotto lui*; cioè sotto lo senno di santo Joanni, *ordino*; cioè per sorte o per loro parte ebbano, o vogliamo dire per sorte diversa o partitondo in cerne, cogi in cerne; cioè brigate grandissime divise in cerne, secondo li gradi de' meriti, cioè li loro frati e monaci et altri, che sono stati di simile merito, *Francesco*; cioè santo Francesco, e per lui s'intende anco santo Domenico; imperò che, come fu detto di sopra nel xii, quello, che si dice dell'uno, s'intende anco dell'altre, *Benedetto*; cioè santo Benedetto da Norcia, che fece l'ordine de' monaci di Camaldoli, e per lui s'intendono tutti li altri monaci et eremitici santi, che sono stati, et *Augustino*; che fece anco religione e fu di Cartagine d'Africa, dottore de la Chiesa, e per lui s'intendono li altri Dottori e vero ancora locati in su quello senno, *Et altri*; cioè santi, che sono stati ne la santa Chiesa, fu quaggiù; cioè infra a questo limbo de la riva, dove foga che fosse lo lume ⁽²⁾, che beatificava li beati che erano in

(1) Da de' anni. Qui la particella de indica arcaica. E.

(2) C. M. legge lo splendore, che

su lo sedie, siccome è la giallo della rosa; e quinde lingo l'autore che lingoelli è santo Bernarda, di giro la giro; cioè di semicircolo in semicircolo, intendendo quelli esser divisi per semicircolo infino al mezzo, sono la detta di sopra de li Ebrei. Or mira: cioè tu, Dante, l'alta preponderanza; cioè l'alta provvidenza d'Iddio, che l'una è l'altre suppetta de la fede; cioè la ragguagliamento de la fede di coloro che hanno creduto in Cristo venturo, e di coloro che hanno creduto o crederanno in Cristo venuto. Equivalente: cioè parimente, esprimerà questo giardino; cioè esprimerà questa luogo dilettevole de' beati: imperò che l'uno lato è già pieno, cioè quello delli Ebrei; e l'altre è in parte pieno et in parte no; imperò che è quello de' cristiani, che non sono ancora tanti quanti l'altre ha predestinato essere lo numero de li eletti: quando saranno tanti, quanti ne regneranno lo detta sedie, ha adempita la predestinazione d'Iddio, et allora si sfarà lo mondo, e Cristo verrà ad indicare ⁽¹⁾ l'ultima generazione. E appoi; cioè tu, Dante, che dal fondo; cioè che da quella sedie, ingiù; cioè in verso il fondo de la rosa, che; cioè lo quale grado, fede; cioè divide, a mezzo il frutto; cioè a metà ⁽²⁾ la lunghezza de la detta rosa, le due divisioni; cioè le due differenze o divisioni. Per sulle proprie meriti si sede: imperò che in quelli sentai, che sono dal mezzo in giù, stanno li parvoli che sono salvati nella fede de' parenti, dal lato de li Ebrei; e dal lato de' cristiani, quelli parvoli che sono salvati ne la fede de' parenti e per lo battismo; e però dice che non vi si sede Per sulle proprie meriti: imperò che per se nulla hanno meritato: imperò che non sono tanto virtuti, che abbiano avute credenze. E una che sono li gradi de le femine sono le femine, e tanto li gradi de' maschi sono li maschi: imperò che così lingo l'autore che santo Bernarda li mostrasse la distinzione de' beati. Ma per li altri; cioè meriti si sede ne' detti scanni, con certe condizioni: imperò che dal lato de li Ebrei sono quelli che sono salvati solamente ne la fede de' parenti, e quelli che sono salvati nella detta fede e ne la circoncisione che Iddio diede in segno ad Abram, che fu la primo che si circumcidesse; e dal lato de' cristiani sono quelli parvoli, che sono salvati ne la fede de' parenti e nel battismo. Chè; cioè imperò che, tutti questi sono spiriti assoluti; cioè assoluti e liberati dal peccato originale per la predestinazione divina, Privi d'intelletto; cioè innanzi che li detti spiriti avessero, verè cettivi; cioè che avessero discernimento, che potessero conoscere lo bene dal male, e regolandolo eleg-

(1) C. M. ad indicare lo scudo. E appoi;

(2) A metà la lunghezza. Ecco cioè la regola di che prende l'averbiale la parola metà che si adopera e come sostantivo e come aggettivo. S.

gere lo bene e lasciare lo malo. *Res de se poëi*; cioè tu, Dante, accorgiti; cioè avvederti, per li velti; cioè loro, che sono puerili. *Et ancor per le voci puerili*; cioè che hanno le voci fanciullesche. *Se tu*; cioè Dante, ragguardi bene; cioè li lor velti, e se li parli; cioè li detti fanciulli, quando cantano la lode d'Iddio: imperò che la vita eterna li beati sempre cantano la lode d'Iddio.

C. XXXII — c. 49-60. In questi quattro versetti lo nostro autore linge che tanto Bernardo movesse una dubbio a lui, la quale cognosce essere in la tua mente, per soltuto poë; cioè: Se queste scelle sono date ai beati parvuli casualmente, e per lute cagioni. Et a questo risponde prima generalmente, e poi rende de la risposta in la seguente parte la ragione. Dice prima così: *Or*; cioè ora, dubb; cioè li dubbio, tu; cioè Dante, e dubitando sifi; cioè el avendo dubitazione, ti stai cheto e non dimandi. *Ma io*; cioè Bernardo, ti risolverò; cioè a te Dante, forte legare; cioè questo forte dubbio che tiene occupata la tua mente, siccome lo legame tiene lo corpo. *In che*; cioè nel quale legame, ti stringan; cioè stringano te Dante, di pensier soliti; li quali tu ti intorni a questo ordine: imperò che tu dubiti. Questi luoghi sono dati ai beati parvuli per cagione [1], o per ragione? Et io ti dico che sono dati per cagione bastissima; et ecco la ragione, per che. *Dentro all'ingressa di questo reame*; cioè dentro al regno d'Iddio, *Casual punto*; cioè punto, che vegna da caso; et è caso eventuale non pensato per insieme accorrendi [2] ragioni in quelle cose, che si fanno per alcuna altra ragione; o vero, caso è cagione per accidente di cose, che avegano rade volte in quelle cose che per altra causa [3] si fanno; o vero, caso si dice, perchè viene senza cagione, e secondo questo modo ultimo poria tanto Bernardo; et è differenza tra caso e fortuna: imperò che caso è generale, che è in tutte le cose; o fortuna è in fatti de li omi tanto; e perchè caso, pigliandolo a quello terzo ultimo modo, però escludere la Divina Provvidenza, però dice l'autore che nel regno della Divina Provvidenza, non può aver sito; cioè non può aver luogo casual punto, per la causa al terzo modo. *Se non come tristitia, sete, o fame*; queste tre cose significano imperfektion, e nel paradiso ogni cosa è perfetta: tristitia è privamento di letizia che è bene perfetto dell'anima, dunque non può essere in paradiso dov'è perfetto bene: sete è indigenza di bere, e fame è indigenza di mangiare, et in paradiso nulla indigenza vi può essere, anco v'è ogni sufficienza o perfeccion. *Chè*; cioè imperò che, per altra legge; cioè per la legge divina, che è iustissima [4], che mai non vide prin-

[1] Cagione sta qui invece di cosa, B.

[2] [3] In questi due luoghi si è corretto colla giunta di A. Tassaro. E.

[4] C. M. iustissima si leggeva, perchè mai non vide prin-

clipe, nè debbe aver fine, è stabilito; cioè è fermato et ordinato, cioè per legge di iustizia, *Quandoc'h tu vedi*; cioè ogni cosa, che tu vedi, *di che istantane*; cioè per sì fatto modo, che con iustizia, *Ci si risponde*, cioè è convenienza, secondo iustizia, tra la luogo o la locato, come è tra l'anella o l'dito; cioè che se l'orecchio non fosse capace del dito non lo terrebbe, e così se lo luogo non fosse capace dell'anima non vi starebbe; e però, dico; *da l'orecchio al dito*; cioè da lo luogo al locato. E però; ecco che concludete, questa festività ^[1] grade; cioè questi, che sono morti parvoli inani che abbiano avuto eliziato; e però dice questa festività; cioè affrettata, *A terra ella*; ecco a che ella è affrettata, cioè a terra vita, e questo, *sen è fine cura*; cioè senza iusta ragione, più e meno eccellente; cioè che l'uno avanza l'altro, e l'altro è avanzato dall'uno, *Adra nè*; cioè per rispetto di se medesimo, cioè tra loro, cioè che l'uno è più beatitudine che l'altro, *gru*; cioè in questo luogo, cioè in paradiso.

C. XXXII — c. 64-75 In questi cinque ternari la nostro autore lingo che s'ama Bernardo, seguitando oltre la sua dichiara, manifesta che l'idio per sua grazia predestina ognuno; e come ciascuno è predestinato: ciò equivarra colla sua merita, e così poi per la provvidenza d'idio è premiato, dicendo così: *Lo Rege*; cioè l'idio, eterno re d'ogni cosa, per cui; cioè per lo quale, *grato regno*; cioè di paradiso, *manu*; cioè di riposo, *in tanto amore*; cioè in sì grande amore, *e a ciascuno ama l'idio sopra ogni altra cosa*, e lo suo prossimo come se medesimo, et in tutto diletto: imperò che in quello regno è ogni vero diletto in tanto, *Che nulla volontà è di più esare*; non v'è alcuna, che più desidera: ciascuno v'ha tanto diletto, quanto desidera. *Le mani tutte*; cioè umane, nel suo lieto aspetto, cioè nel suo lieto riguardamento: lo riguardare d'idio è donare sua grazia, *Creando*; cioè quando le crea le menti umane: l'idio di recente crea l'anima umana del ventre de la madre, nel corpo organizzato, nel suo lieto riguardamento: imperò che lietamente lo Creatore ragguarda la sua creatura, *dota*; cioè equippe, di grazia; *sua le menti umane, ch'elli crea, a suo piacer*; cioè quando li piace: imperò che a ciascuna dona de la sua grazia quanto li piace. *Diversamente*; imperò che a chi ne dà più, et a chi meno, secondo che a lui piace: e questo è manifestato: imperò che mai non si trovò uno pari all'altro in sapere et in virtù, sicchè qualche differenza non vi sia, siccome non si trovano le liere eguali. E che uno n'abbia più, et un altro meno de la sua grazia, questo è perchè così li piace: non se ne può rendere ragione dall'umano intelletto, che non aggiunge tanto alto; e però dice: *e qui basti l'effetto*; cioè

[1] Festività; aggettivo, dal latino *festivus* ecc. E.

o di questo non cercare ragione: basta che vedi in effetto che così è. E ciò; cioè è questa che detta è, espresso; cioè manifestò, e chiaro si si nota; cioè a voi nomina, *Ne la Scrittura s'inda: imperò che nella Bibbia, Malachiel, primo [1]: Jacob dilexi, Esau odii Abui*, disse Iddio, in quei gemelli; cioè in quelli due fratelli, *Che se la Madre; cioè li quali nel ventre della madre loro, ebber l'ira contraria; cioè che si contrariarono insieme.* Leggesi *Genesi xxv* che Isaac, non avendo figliuoli di Rebecca che era sterile, pregò Iddio che li desse di Rebecca figliuoli: esaudite Iddio li suoi preghi, et ingravidò Rebecca di due figliuoli, che quando erano nel ventre sua facevano grandissima insieme e rumore; onde Isaac dimandò e pregò Iddio che li rivelasse quel, che questo significava. Et Iddio li disse che di Rebecca doveano nascere due figliuoli, che sarebbero insieme; che il popolo, che uscirebbe del maggiore, servirebbe al popolo che uscirebbe del minore. Nacquero poi questi due fratelli, l'uno innanzi, tutto rosso e piloso, grande e fermato; e l'altro vero e piccolo, e tenne per li piedi lo maggiore come dicesse: Non uscisti senza me. L'uno, cioè lo primo, fu chiamato Esau; l'altro, Jacob: perchè lo minore fuor predestinato, e lo maggiore reprobato non se ne può rendere ragione, se non che piacque così a Dio. E così, perchè uno non abbia più grazia che un altro, non se ne può rendere ragione, se non che così piace a Dio di dare più grazia ad uno che ad un altro; ma secondo la grazia l'uno opera meglio che l'altro, e così acquista maggior merito et à maggiore gloria [2]. Però, secondo *l'color dei capelli*; ecco che parla secondo l'esempio posto, cioè secondo che a Dio piacque di dare più grazia ad Jacob, che fu nero et ebbe li capelli neri, che ad Esau, che fu rosso et ebbe li capelli rossi; cioè secondo che a Dio piacque di dare all'uno li capelli neri, et all'altro rossi, così li piacque di dare all'uno più grazia che all'altro; e però dice: *l'altissimo lume*; cioè di paradiso, che è lo lume che beatifica li beati, che sta nel fondo della rosa, covien che s'incappelli; cioè abbia intorno a se sé per lo sedile a modo di cappello, *Dequantità di color grazia*; cioè di sì fatta grazia, che non Iddio ne voluta donare a l'anima. *Omnique*; ecco che conclude, dicendo: non *Locati*; cioè li beati parvuli, per gradi differenti; cioè per diversi gradi, senza mercede di lor costumi; cioè senza merito di loro opere, *Sol*, cioè solamente, *differendū*; cioè avendo differenza l'una dall'altro, nel primiero ordine; cioè ne la prima grazia, che Iddio dona a l'anima, quando la crea. Come Iddio, quando creò li Angeli, all'uno diede più grazia che all'altro, o per quella grazia ebbero

[1] Malachia 1, v. 2. *Dilexi Jacob, Esau odii Abui*. E.

[2] C. M. chiarlo: ma ne parvuli, che non hanno da operare, è secondo il merito della fede de' parenti. Però,

maggior grado l'uno che l'altro ne la beatitudine, o per l'obediencia furon confirmati nella grazia; o così, quando crea l'anime umana, dà all'una più grazia che all'altra, e così stonde in quella grazia, obediendo a lui, de poi la gloria; dunque le nostre lode sperare è cogitor che non perdiamo la grazia, per la quale meritiamo la beatitudine; e come a maggior grazia maggior merito risponde, così a maggior grazia, maggiore beatitudine; e però concludo che la cagione della differenza non sia nell'opere nostre; ma nella grazia donata da Dio.

C. XXXII — c. 76-84. In questi tre ternari ilge lo nostre autore che santo Bernardo li dichiarasse come l'umana generazione in tutte l'etadi si salvava; e fa menzione di tre etadi, cioè de l'età della innocenzia, di quelli che vivono sotto la legge de la natura; e de l'età di coloro che vivono sotto la legge della Scrittura; e de l'età di coloro che vivono sotto la legge della grazia, dicendo così: *Sottoposti*; cioè era sufficiente ai parvuli ad avere beatitudine o vita eterna, *ne secoli recenti*; cioè ne secoli nuovi, quando Adam et Eva furon cacciati del paradiso terrestre, indughe presso al tempo d'Abraam; o ben dice secolo: imperò che secolo è proprie [1] tempo di cento anni, e molti furon li tempi di cento anni infino ad Abraam, che fu 3684 anni o furon più etadi; imperò che la prima fe d'Adam a Noe; la seconda, da Noe ad Abraam, per aver salute; cioè per esser salvì e non essere dannati e le gente de la inferno. Solamente la fede de' parenti; cioè la fede del padre e della madre. Potrebbe l'uomo dubitare e dire: Che solo ebbe quella prima età? L'ho questa che, essendo ancora nuovi nel monde, viveano puramente con questa speranza, che grande a Dio piacesse, riceverebbono misericordia da lui, e che eli mandrebbe loro chi li liberasse, et in questo firmamento credetion. Et in questa fede, operando bene, non andavano a dannatione; ma andavano a limbo, o così li loro parvuli si salvavano ne la fede de' parenti, et andavano a limbo predestinati da la grazia d'Iddio al grado della beatitudine, che doveano poi terem. *Cull'innocenzia*; cioè insieme la fede de' parenti co la innocenzia, che avevano li parvuli, lasciava nel tempo de la legge naturale ad avere salute; e li gradi de la beatitudine si davano lro, secondo la predestinazione de la grazia. Poi che le prime etadi; cioè la prima che fu da Adam a Noe, o la seconda che fu da Noe ad Abraam, *furon consumate*; cioè vutute, poi che furon consumate la prima e seconda età, la terza, che fu da Abraam infino a David; et allora s'incominciò a vivere secondo la legge della

[1] *Proprie*, propriamente. Questi averbi alla gaba lulla scaturirono tuti di rado nei clauqui del primi libri. R.

Scrittura e de la servità: imperò che, cresciuta la malizia et inclinandoli li oim all'idolatria et a le concupiscenze, diede Iddio comandamento ad Abrama ch'elli si circumcidessero e tutti li suoi, in segno della fede che avevano in Dio, e così feco; et iac la fede de' parenti e nella circumcissione, insieme coll'innocentia si salvarò li parvuli; e però dico: *Convenne ad murchi; cioè parvuli, acquistar virtute; per la quale si salvassero, off'innocenti pene; cioè oltre le pene de la innocenza, la quale li levava, Per circumcider: imperò che si circumcidevano, e senza la circumcissione non si salvavano; imperò che Iddio l'avea comandata. Ma poi che 'l tempo de la Grazia venne; che la quaita Crise venne, che instituito il battismo, Senza 'l battismo perfetto di Crise: imperò che Crise, quando fu, l'ordinò e disse: Qui (*) crediderit, et baptizatus fuerit, salvus erit: qui vero non crediderit, condemnabitur. — Tale innocenzia; cioè quito è quella de' parvuli non battezzati, loggia; cioè nel mondo, o vero nel limbo, si ritenne; cioè si stette e non fu accettata a salute tale innocenzia: se non era battezzato lo fanciullo non andava a salute, benchè li parenti fusseno fedeli, e lo fanciullo fusse innocente; ma andava nel limbo; e però dice: si ritenne loggia; imperò che quito non meritò di venire. Ma debbiamo sapere che sono tre battismi: cioè d'acqua, di sangue e di Spirito Santo; e però essendo morto uno fanciullo innanti che si battezzasse che fosse tolto da l'infideli, et ucciso e non lasciato battezzare, intenderebbersi battezzato nel sangue suo. E qui finisce la prima lezione del canto XXXII, et incominciassi la seconda.*

Ragguarda così ec. In questa seconda lezione del canto XXXII lo nostro autore finge che santo Bernardo, costituendo lo suo parlare, lo inducesse a ragguardare la Nostra Donna e li altri santi che erano allato a lei; e con'elli fece fine a la narrazione de' beati. E divideasi in parti cinque: imperò che primo finge ch'elli lo confortasse a ragguardare la Vergine Maria; nella seconda finge com'elli dimandò santo Bernardo, chi era quello Agnol, che più che li altri faceva festa a la Vergine Maria, e con'elli li rispose, et incominciassi quine: O santo Padre ec.; ne la terza parte finge come santo Bernardo lo indusse a ragguardare li santi, che erano co la Vergine Maria; et incominciassi quine: Ma viene anni così così ec.; ne la quarta parte finge che, seguitando, li mostrò santo Ianni evangelista a Moises, et incominciassi quine: E quei, che vide ec.; nella quinta parte finge che santo Bernardo lo inducesse a fare punto a tale narrazione, et incominciassi quine: Ma perchè 'l tempo ec. Divisa la lezione, ora è da vedere lo testo co la esposizione letterale, allegorica o vero morale.

(*) *Quicumque crediderit, . . . sic salvetur.*

C. XXXII — r. 85-99. In questi cinque versetti lo astro autem liaga che santo Bernardo, continuando lo suo parlare, compiuta la digressione sua, ritornasse a mostrarli li beati e confortasselo a riguardare la Vergine Maria, dicendoli così: Reguarda; cioè tu, Dante, così; cioè ingiunghi, ne la faccia; cioè de la Vergine Maria, ch'è Cristo Figliu si somiglia; cioè la quale faccia più si somiglia a Cristo, che nessuna altra; et assegna la ragione; per ch'elli lo conforta che quella riguardi, che; cioè imperò che, la me chierasse; cioè di quella faccia de la Vergine Maria. Solo; senza altra cosa, ti può disporre; cioè può disporre te Dante, a veder Cristo; la quale tu la voglia di vedere. Io; cioè Dante; ecco che dimostra ch'elli facesse quello, che li disse santo Bernardo; e dice quel che ne seguito, cioè sopra lei; cioè sopra la faccia de la Vergine Maria, e sopra la Vergine Maria, tanta allegrezza Porter; cioè distendere sopra da Dio, portata ne le vent' antole; cioè delli Angeli, Creati a trotolar per quella altezza; li Angeli furon creati da Dio, perchè portassino le sue imbasciate; e però s'interpreta Angelo messo [1], Che quasi uide io; cioè Dante, ora visto; cioè avea veduto, davanti; cioè dinanti, Di tante ammirazioni non mi sospese; cioè non se sospese o dubiosò di tante meraviglia, di quanta mi fo quella allegrezza che era portata dalli Angeli a la Vergine Maria. Nè mi mostrò; cioè quantunque io avea veduto prima, d'alcuna tanta somiglianza; cioè tanta similitudine d'iddio. E quella Amer; cioè quello Angelo, lo quale chiama amore, perchè tutti sono pieni d'amore e di carità, che; cioè lo quale, prima li discese; cioè discese prima in quello luogo, Continuò. Ave, Maria, grata piena; ecco che unge l'autore che questo fosse l'angelo Gabriel, lo quale porta l'ambasciata de la incarnazione del Verbo Divino; e però unge che ora cantasse quella salutatione, che diede allora a la Vergine Maria, Diconzi a lei; cioè a la Vergine Maria, le ave all'udire; cioè facendo a lei festa e mostrandoli a lei piena di carità e d'amore: apriti l'ali e distendere è aprito la sua volontà e lo suo ardore, Rispose a la diciton continuò; cioè a quella salutatione che avea incominciato l'angelo Gabriel, che avea detto: Continuò: Ave, Maria, grata piena —, De tutte parti; cioè da la parte de li Ebrei, e da la parte de' cristiani, da beate Corte; cioè la congregazione de' beati; e che rispose? Lo compimento de l'orazione: Domina lucis, benedicta tu in sideribus, et benedictus fructus ventris tui Iesus. — Sì; cioè per sì fatto modo, che ogni cosa; cioè ogni beato spirito, sen se più arena; cioè se ne se più chiara, che prima.

[1] Angelo viene per appunto dal greco ἀγγέλλω; comandare, notificare, riferire. E.

C. XXXII — c. 100-111. In questi cinque ternari lo nostro autore finge ch'elli dimandasse santo Bernardo chi era quello Angelo (¹), che dette è di sopra; e che santo Bernardo lo dichiarasse chi egli era, dicendo così: O santo Padre; cioè o santo Bernardo, che fusti padre nel mondo ai tuoi monaci, che; cioè lo quale, per me comporta *L'esser quaggiù*; cioè sostieni per me Dante essere quì in queste bone de la terra, lassando *T' dolce loco*; cioè lassando la sedia tua, dove è la beatitudine tua, *Nel qual*; cioè loco, tu; cioè santo Bernardo, siedì per eterna sorte; cioè per predeterminazione divina fatta di te ab eterno: imperò che Iddio ab eterna predistinazione ciascuna spirito al grado della beatitudine sua, *Qual è quell'Angel*, che; cioè lo quale, con tanto gioco; cioè con tanta festa e letizia, *Guarda ne li occhi*; cioè ragguarda nelli occhi, per attender meglio a la sua beatitudine et a la sua volontà, la nostra Regina; cioè la Vergine Maria, *Innumerate*; cioè di lei, 'si; cioè per sì fatto modo, che par di loco? L'angelo Gabriel, che annunziò Cristo a la Vergine Maria, fu del supremo ordine, cioè de' Serafini che sono tutti ardenti di carità e d'amore d'Iddio e del prossimo. Cui' cioè come io l'ho detto, ricorai; cioè io Dante, ancor a la dottrina di Colui; cioè di santo Bernardo, ch'obbediva (²); cioè lo quale diventava beato cioè si rallegrava, di Maria; cioè dicendo de la Vergine Maria: imperò che santo Bernardo fu molto devoto de la Vergine Maria; e quanto più ne diceva, tanto più pareva che in lui crescesse lo fervore in verso la Vergine Maria, *Come del Sol la stella matutina*. Fa una similitudine che, così si rallegrava santo Bernardo, ragguardando della Vergine Maria, come la la stella Diana del nascerne del Sole. Et egli; cioè santo Bernardo, a me; cioè disse a me Dante, s'intende: *Baldanza*; cioè baldanza, e leggierità; cioè letizia, *Quant'esser può*; cioè quanta baldanza e letizia poate essere, io Angelo, o in anima; cioè in anima, *Tot'è in lui*; cioè nel detto Angelo di baldanza e di letizia quanto esser può, e si collaui; cioè noi tutti beati; ecco che pone che le volontà de' beati siano concordabili, che nio; quello, ch'è detto; et assegna la ragione: *Perch'elli è quello*; cioè imperò ch'elli è colui, che portò la palma; cioè lo segno de la vittoria, ch'ella vinceva tutte l'altre creature in piacere a Dio: Iddio chesse lei, siccome quella che più li piace, *Giuro*; cioè nel mondo, a Maria; cioè a la Vergine Maria, quando il *Pigliar d'Iddio Carcar si tolle*; cioè si volen caricare, de la nostra palma; cioè della nostra soma, cioè della nostra carcer; e, caricandosi di quella, diventando omo, si caricò di tutto lo indi-

(¹) C. M. Angelo, che contò questa castileza, che

(²) Obbediva; si obbediva, usata intransitivo assoluta, R.

gentile nostro: e tanto più si caricò, quanto egli si disgonna co la sua carne sollazare [1] per lo peccato nostro. Seguita.

C. XXXII — v. 111-126. In questi quattro tercetti lo nostro autore faga come santo Bernardo lo sollicito ch'elli guardasse li altri beati, dicendo: *tes!* Ma come così; cioè tu, Dante, viene oggi mai, colli occhi; cioè tu, riguardando, siccome io: cioè Bernardo, Andrò parlando; cioè intendo colli occhi della mente siccome li mosterrò scrivendo, intendendo allegoricamente, e così; cioè tu, Dante, i gran padri: cioè li grandi padri: chiamarai a li suoi padri quelli che consigliavano la repubblica, o patrio si chiamava allora di quello online, *De queste isopre* iustissime e pio: come in terra lo regno de' Romani si chiama imperio; così chiama ora l'autore lo regno del vero imperadore, Iddio onnipotente, imperio; ma adiungervi li adiettivi verissimi: imperò che quì è somma iustizia e carità. *Quì d'è*; ecco che li mostra, e però dice: che segge lassù: cioè li quali siedono nel supremo scanno, più felici; che li altri, s'intende: et addega la cagione, per che, *Per essere propinquissimi ad Augustus*: cioè perchè uno pressissimi [2] a la Vergine Maria: imperò che, come li imperadore si chiama Augustus e la imperialre Augustus, che viene a dire reverendice; lo quale adiettivo prima fu dato ad Ottaviano: imperò che accrebbe lo imperio di Roma, maggiormente questo nome si conviene a Cristo ed a la Vergine Maria, che l'uno accresciuto et accrescono la regna di vita eterna, *Son de la roza quati d'è rossi*; cioè sono come due principi di questa besta vita, cioè Adam e santo Piero: Adam fu principio dell'uno cetta, e santo Piero dell'altra: Adam, de li Ebrei; e santo Piero, dei cristiani. *Calvi, che de viastre*; cioè quello che da la mano manca, li s'adista [3]; ch'elli s'approssima, sicchè nessuno altro n'è in mezzo: *izda* è preposizione dopo lo Grammatico, che viene a dire a dala; e però adistare è stare allato, e verbo preposizionale lo chiama lo Grammatico. *R' l' Padre*; cioè Adam, per lo cui ardito quati, cioè per lo ardito gustamento del quale: imperò che ebbe ardimento d'assaggiare lo pomo vietato da Dio nel paradiso terrestre. *L'ovena specie fosse ovoro*; cioè tanta amaritudine, guata; cioè assaggia. Quanto sia d'amaritudine, che l'uomo sostiene per lo peccato d'Adam, ognuno lo prova, ma la natura l'uomo vive con fatica, dove prima non s'affaticava, siccome disse Iddio ad Adam: *In sudore vultus tui traheris pane tuo*: *vultus* la terra in opere tuo ec. Oltre questo de avuto l'uomo la morte corporale, siccome dice la Scrittura: *Statutum est servibus*

[1] Soddisfare; o redimere, lasciato la particella *a* per proprietà ed eleganza. E.

[2] C. M. *pressissimi* a la

[3] Adista, dal latino barbaro *adistare*; cioè appressare, addistarsi. E.

*Amicus semel mori, et propter peccatum a fratris morte in urbem
 Erravit.* Erasi la morte eterna; ma la passione di Cristo ce n'a
 liberato, se noi vorremo credere a lui; e molte altre incomodità di
 quito lo sono sepolte a Temo. *Del destro;* cioè dal latoritto,
 vult; cioè tu, Dante, quel Padre refuto; cioè quel padre antique,
 Di santa Chiesa; cioè santo Piero apostolo, cui; cioè al quale, Cris-
 sta le chiavi; cioè quelle che aprono lo purgatorio, de le quali fu
 detto nel canto XXVII, et aprono ancora questa rosa ai beati, che
 senza pena di purgatorio vegnano in paradiso, ascoltati da ogni pec-
 cata per l'autorità papale. *Baronanda;* cioè Cristo a san Piero,
 quando disse: *Et tibi dabo claves etc.* —, di questo for refuto; cioè di
 questa fore antique; cioè di questa beatitudine, la quale he figurato
 in forma di rosa; ma dice che vecchio è questo fore; imperò che
 Iddio ob eterno condurrà quello lungo ai beati. Seguita.

C. XXXII — c. 127-138. In questi quattro termini lo nostro
 autore fugge che santo Bernardo, seguendo lo suo parlare, dimo-
 strò a lui degli altri beati che non li avea mostrato infino a qui, di-
 cendo: *E quel;* cioè a colui, che vide; cioè lo quale vide, tutt' i
 tempi gravi; cioè tutti li tempi d'avversità e di persecuzione. *Prin-
 che merita;* cioè innanzi che morisse, de la bella sposa; cioè della
 santa Chiesa, la quale si dice sposa di Cristo. *Che;* cioè la quale,
 s'acquistò co la lancia e coi clavi; imperò che Cristo, morendo in sa
 la croce dove he chiamato coi clavi e ferito co la lancia nel suo
 costato, acquistò perdinanza ai fedeli cristiani; vecchio, rimesso lo
 peccato del primo omicida acquistata la grazia per la sua passione,
 meritasse d'andare a stare congiunto co lui in vita eterna. E que-
 sti fu santo Iohanne evangelista, che scrisse l'Apocalissi ne l'isula
 Palmas, lo quale s'interpreta libro di rivelazioni; imperò che quive
 li fu mostrate tutte le persecuzioni, che dovea avere la santa
 Chiesa. *Siede langhezo;* cioè siede allato a lui, cioè a santo Piero,
 del quale fu detto di sopra, e hugo l'altro; cioè et allato all'altro,
 cioè ad Adam, del quale fu detto di sopra, prin; cioè siede e riposasi.
Quel duna; cioè Mosè, sotto cui; cioè sotto il quale, vine di man-
 na; cioè di quel fore, che venne da cielo la notte al popolo d'Israel
 nel deserto. *La gente regna;* cioè la gente chesa, che Iddio liberò
 de la servitù di Faraon sotto lo guidamento di Mosè, mandola
 per lo deserto con tanta aiuto quanto ebbe da Dio, e sempre numero-
 va; e però dice ingratia de' benefici che ricevette da Dio, e sì della
 liberazione e sì del nutrimento, che quaranta anni lo sostenne
 Iddio nel deserto, dando loro ciò che era loro bisogno, et in questi
 quaranta anni non si ruppero lor vestimentai nè calzamentai, e sem-
 pre si alimentavano; e però Iddio li paga bene, che nessuno entrò in
 terra di promissione, se non Caleb e Josue, e tutti si rinovvero nel

disertà, et aderenzò l'idolo del vitello dell'oro, et altre cose così fecena contra 'l dovere, siccome appare ne la Bibbia; a però dice: mobile e ritroso; cioè mobile, perchè non stava ferma in volontà; e ritroso, perchè sempre contrastava a la volontà d'Iddio. Di contro a Piero; cioè di contro a la sedia di questo Piero apostolo, vedi seder Anna; cioè vedi in Dante, sedere santa Anna, madre della Vergine Maria. Ecco chi finge che dall'uno lato era la Vergine Maria, e santo Iovanni evangelista sedesse santo Piero apostolo, sotto 'l quale e sotto santo Iovanni evangelista seguitavano in su le sedie di grado in grado, infino al mezzo, li omni, che credettero in Cristo presente, e dal mezzo in giù li parvuli loro, e questi erano in mezzo tra le donne ebreo e le cristiane, che l'une credettero in Cristo venuto, e l'altre in Cristo venuto. E dall'altro lato, dopo Moises, finge che fusse santa Anna, madre de la Vergine Maria mostrata a santo Piero, e di sotto a lei nelle sedie di grado in grado infino al mezzo le femine ebreo e gentili che credettero in Cristo presente, e dal mezzo in giù li loro parvuli, e questo sono in mezzo tra li omni ebrei, che credettero in Cristo venuto, che dobbiamo imaginare che fussero ne le sedie sotto Adam o Moises, e li omni cristiani che credettero in Cristo venuto, che dobbiamo imaginare che fussero sotto santo Iovanni Battista e li altri santi, de' quali l'autore non fa menzione per poner fine a la sua materia; e questi fussero nelle sedie loro di grado in grado infino al mezzo, e dal mezzo in giù li loro parvuli, come è stato detto di sopra. Tanto contando; cioè santa Anna, di sotto sua figlia; cioè la Vergine Maria, che fu figliuola de la detta santa Anna e di santo Iacchino. Che: cioè che ella, cioè santa Anna, non aveva occhio; cioè non parte l'occhio da lei, per guardare Dio: ecco che finge che li santi contino in vita eterna. Grande, che s'interpreta Dio salvifica; cioè la salvi Iddio quelli del mondo, che di loro non è bisogno di dire ch'elli sono salvi (*); ma pregato per noi. E così dice che cantava suora santa Anna; ma non parla però l'occhio da riguardare la Vergine Maria. E contro 'l maggior Padre di famiglia; cioè incontro ad Adam; questo finge che fusse tra le donne cristiane, che venivano incontro al primo nostro padre Adam; e finge che vi chiamasse Lucia, de la quale fu detto nel secondo canto de la prima cantica, che figura la grazia illuminante, de la quale dice lo testo: *Sine Lucia*; ecco che finge che sia una de le beate donne, benchè intenda per lei la grazia illuminante, come finge Beatrice ancora intendendo per lei la grazia perficiente e cooperante o la santa Scrittura, come è stato detto in più parti di questa opera, che; cioè la quale Lucia, nome in cui

(*) C. M. altri che li facessero salvi: imperò che sono salvi; tra

donna; cioè la donna di te Dante, cioè Beatrice, de la quale è stato detto, *Quando chissati*; cioè tu, Dante, *de cillia*; cioè li occhi o la corpo tua, intendendo per la parte lo tutto; et allegoricamente intendendo la ragione o lo intelletto, o *misur*; cioè a le cose mondane, che fanno ruinare l'anima ne lo inferno, siccome di questo ha pienamente detto nel secondo canto della prima cantica.

C. XXXII — v. 139-154. In questi quattro tercetti et uno versetto lo nostro autore finge come santo Bernardo facesse fine al narrare l'ordine de' beati et inducendolo a dimandare grazia, acciò che si potesse letare la mente a vedere la Divinità, e però dice: *Ma perché 'l tempo fugge*; cioè non impera che 'l tempo, che l'ò concesso a vedere questo cor, fugge; cioè se ne va, e siamo presso al suo termine, lo quale tanto è durato, che tu hai voglia di riposarti, o però che l'aspetta; cioè ti fa venire lo sonno o voglia di dormire; e finge qui l'autore questo, per continuare la storia che pose nel principio de la sua comedia, cioè che nel 1300 lo venerabile santo la notte in sul solito santo eli avesse questa visione, e che in visione li fussono mostrate queste cose che si contegnavo in questo poema. Unde, perchè veniva il di e convenevile era che la natura affannata per la lunga fatica de la visione si ricreasse alquanto dormendo, però dice che l'aspetta; cioè l'invita a dormire e riposarti; ma allegoricamente intendere si debbe: *Ma perché 'l tempo*; cioè tuo, de la vita tua, fugge; lo quale tempo l'aspetta; cioè l'adduce a la morte, dopo la quale dormerà la corpo infine al di de la resurrezione ultima. Qui; cioè in questa parte de la descrizione de' beati di vita eterna, *farai panto*; cioè finitiva de la materia, come 'l buon sartore; cioè come la lo buono costore, *Che*; cioè lo quale, *fa la gamba*; cioè fa la gambella, *com'elli è del panto*; cioè secondo eli'elli è del panto: imperò che, se eli'è de del panto assai, fa grande la gambella; e s'elli n'è poco, la fa piccola. Così noi, dice santo Bernardo a Dante, faremo noi, che perchè non abbiamo più notizia de la beatitudine de' santi che detto abbiamo, non ascenderemo a dirne più. E drizzeremo li occhi; cioè nostri, cioè la ragione o lo intelletto, al primo Amore; cioè a Dio, che è lo primo amore, perchè è senza principio innanzi a tutte le cose (*), *Si*; cioè per sì fatto modo, che, guardando verso lui; cioè guardando inverso l'alta, *penetri*; cioè passi tu, Dante, *Quant'è panto*; cioè tanto, quanto possibile è, per lo suo fulgore; cioè per lo suo splendore. Veramente tu; cioè tu, Dante, *l'uretri*; cioè senti diritto, non forte; cioè non dubbiosamente; ma veramente e certamente, credendo altrimenti; cioè

(*) C. M. le cose. Lo Spirito Santo è la fonte indeficiente dell'amore vero e perfetto. Si;

credenda farti insenti, *Mercato l'ali sue*; cioè mercando lo ingegno tuo in alto co la ragione e co la intelletta tuo; o volliam molla, co la pratica o bontà tua, che tu ai delle scienze; *Gratia*; cioè o per tanto con orazione, conviene che s'aspetti; cioè che si dimandi, grazia; cioè di poterti levare, poi che per te non è possibile che tu ti levi. *Gratia*; ecco che replica ancor grazia, da quella che può aiutar; cioè dalla Vergine Maria, che è avvocatà della orationi mandata a Dio. *E tu*; cioè Dante, *mi segue* [1]; cioè seguita me Bernardo, co l'affezione; cioè col desiderio tuo, *Si*; cioè per sì fatto modo, che del dir mi; cioè dal dire, che io Bernardo farò, lo curi; cioè tuo, non porti; cioè tu, Dante. *E combatte*; cioè, o detto quando parole che sono dette di sopra, cominciò a dir Bernardo, questa oratione orazione; cioè questa orazione, che seguita nel canto seguente, per impetrare grazia per me Dante, per mezzo de la Vergine Maria, a la quale dichiarerò il suo peccato e pregheralla ch'ella orati grazia per Dante, siccome appare di sotto. E qui finisco il canto XXXII, et incomincio lo canto XXXIII et ultima de la terza cantica de la comedia del nostro autore.

[1] *Segue*; seconda persona terminata in o per assonanza, come più addietro, v. 141. *Ma rime ec.* *R.*

C A N T O X X X I I I .

- 1 Vergine Madre, figlia del tuo Fillio,
 Umile et alta più che creatura,
 Termine fisso d'eterno consiglio,
 4 Tu se' colei, che l'umana Natura
 Nobilitasti sì, che l' suo Fattore
 Non si sdegnò di farsi sua fattura.
 7 Nel ventre tuo si raccese l'amore,
 Per lo cui caldo ne l'eterna pace
 Così è germinato questo fiore.
 10 Qui se' a noi meridiana face
 Di carità, e giuso tra' mortali
 Se' di speranza fontana vivace.
 13 Donna, se' tanto grande, e tanto vali,
 Che qual vuol grazia, et a te non ricorre,
 Sua disianza vuol volar senza ali.
 16 La tua benignità non pur soccorre
 A chi dimanda; ma molte fiate
 Liberalmente il disandar precorre.

vv. 1-20. L'Inno a Maria Vergine fu da noi pubblicato col relativo Com-
 mento di Francesco de' Buti nel 1828, ed in pochi esemplari: questo saggio
 del Paradiso e il Canto V dell'Inferno (pubb. da Alessandro Torri negli Studi
 estetici in Dante, Fir. 1846, pagg. 66-93) erano tutto quanto fino a stampa del
 nostro Bolognese, quando si accingevano alla pubblicazione del suo intero Comento. R.
 v. 8. C. A. Non sdegnò v. 41. C. A. intr' v. 83. C. A. al disandar

- 19 In te è misericordia, in te pietate,
 In te è magnificenzia, in te s'aduna
 Quantunque in creatura è di bontate.
 22 Or questi, che dall'infima lacuna
 Dell'universo fin qui à vedute
 Le vite spiritali ad una ad una,
 25 Supplica te per grazia di virtute,
 Tanto ch'ei possa colli occhi levarsi
 Più alto verso l'ultima salute.
 28 Et io, che mai per mio veder non arsi
 Più ch'io or fo per suo, tutti miei preghi
 Ti porgo, e priego che non siano scarsi.
 31 Perchè tu ogni nube li disiegli
 Di sua mortalità coi preghi tuoi
 Sà, che 'l sommo piacer si li dispiegli.
 34 Ancor ti prego, Regina, che puoi
 Ciò, che tu vuoi, che conservi sani,
 Dopo tanto veder, li affetti suoi.
 37 Vinca tua guardia i movimenti umani:
 Vedi Beatrice con quanti Beati
 Per li miei preghi ti chiudon le mani.
 40 Li occhi da Dio diletti e venerati
 Fissi nell'orator mi dimostraro
 Quanto i devoti preghi li son grati.
 43 Indi a l'eterno lume sò drizzaro,
 Nel qual non si può creder che s'inu,
 Per creatura, l'occhio tanto chiaro.

γ. 19. C. A. in te misericordia,

γ. 21. C. A. lacuna

γ. 22. C. A. ch'io fo per la sua,

γ. 24. C. A. effetti

γ. 43. C. M. C. A. si drizzaro,

γ. 22. C. A. dell'infima alla cima

γ. 23. C. M. C. A. a te per

preghi γ. 31. C. A. gli si

γ. 34. C. A. se dimostraro

γ. 44. C. A. se non creder che s'inu.

- 46 Et io, ch' al fine di tutti disii
 M'appropinquava, sì com' io dovea,
 L'ardor del desiderio in me fluii.
 49 Bernardo m' accennava e sorridea,
 Perch' io guardasse insuso; ma io era
 Già per me stesso tal, qual io volea:
 52 Chè la mia vista, venendo sincera,
 E più e più entrava per lo raggio
 Dell'alta luce, che da sè è vera.
 55 Da quinci innanzi il mio veder fu maggio,
 Che l'parlar mostri, ch' a tal vista cede,
 E cede la memoria a tanto oltraggio.
 58 Qual è cotai, che sognando vede,
 Che dopo l' sogno la passione impressa
 Rimane, et altro alla mente non riede;
 61 Cotai son io: chè quasi tutta cessa
 Mia visione, ed ancor mi distilla
 Nel cuore il dolor, che nacque da essa.
 64 Così la neve al Sol si disigilla,
 Così al vento ne le foglie levi
 Si perdea la sentenza di Sibilla.
 67 O somma loco, che tanto ti lovi
 Da' concotti mortali, a la mia mente
 Ripresta un poco di quel che parevi;
 70 E fa la lingua mia tanto possente,
 Ch' una favilla sol de la tua gloria
 Possa lassaro a la futura gente:
 73 Chè, per tornar alquanto a mia memoria,
 E per sonar un poco in questi versi,
 Più si conceperà di tua vittoria.

v. 51. C. A. quale ei

v. 57. C. A. Eccolo

v. 64. C. A. nostra

v. 69. C. A. e l' altro

- 76 Io credo, per l'acume ch'io soffersi
 Del vivo raggio, ch'io sarin smarrito
 Se li occhi miei da lei fosser aversi.
- 79 Ei mi ricorda ch'io fui più ardito
 Per questo a sostener, tanto ch'io iunsi
 L'aspetto mio col valore infinito.
- 82 O abbondante grazia, ond'io presunsi
 Ficar lo viso per la luce eterna
 Tanto, che la veduta vi consumai!
- 85 Nel suo profondo viddi che s'interna
 Legato con amore in un volume
 Ciò, che per l'universo si squeterna;
- 88 Sostanzie sì accidenti e lor costume,
 Tutti conflati insieme per tal modo,
 Che ciò, ch'io dico, è un semplice lume.
- 91 La forma universal di questo nodo
 Credo ch'io viddi, perchè più di largo,
 Dicendo questo, mi sento ch'io godo.
- 94 Un punto solo m'è maggior letargo,
 Che venticinque secoli a l'impresa,
 Che fe Nettuno a mirar l'ombra d'Argo.
- 97 Così la mente mia tutta sospesa
 Mirava fissa, immobile e attenta,
 E sempre di mirar faceasi accesa.
- 100 A quella luce cotai sì diventa:
 Chè volgersi da lei per altro aspetto
 È impossibil che mai si consenta.

v. 82. C. A. sguardava;

v. 89. C. A. Quasi confuso;

v. 94. Nettuno si è detto da latini, perchè in qualche iscrizione latina vedesi Neptunus in cambio di Neptuneus. R.

v. 98. C. A. Istava fissa;

v. 99. C. A. di guardia.

- 103 Però che 'l ben, che è del voler obietto,
 Tutto s'accollie in lei, e fuor di quella
 È defettivo ciò che è il perfetto.
 106 Omai sarà più corta mia favella
 Pur a quel, ch'io ricordo, che d'un fante,
 Ch'ancor bagni la lingua a la mammella;
 109 Non perchè più ch'un simplici sembante
 Fosse nel vivo lume ch'io mirava,
 Che tale è sempre, qual s'era davante;
 112 Ma per la vista, che s'avvalorava
 In me, guardando, una sola parvenza,
 Mutando me, a me sì travallava,
 115 Ne la profonda e chiara sussistenza
 Dell'alta luce parvermi tre giri
 Di tre colori, e d'una continenza;
 118 E l'un dall'altro, come lei da lei,
 Pareva riflesso; e 'l terzo pareva foco,
 Che quinci e quindi egualmente spiri.
 121 Oh come è corto 'l dire, e come poco
 Al mio concetto! e questo a quel, ch'io vidi,
 È tanto, che non basta a dicer poco.
 124 O somma luce, che sola in te sidi,
 Sola te 'ntendi, e da te intelletta,
 Et intendente te a me arridi,
 127 Questa circolazion, che sì concetta
 Pareva in te, come lume riflesso,
 Dalli occhi miei alquanto circospetta,

v. 103. C. M. ch'egli è

v. 111. C. A. Malasomma in, i

v. 119. C. A. O quante i

v. 126. C. A. te int ed arridi.

v. 117. C. M. che d'infante,

v. 120. C. A. si spiri.

v. 125. C. A. O l'occhio guarda,

- 130 Dentro da sè del suo fulgore stesso
 Pareva pinta de la nostra effigie;
 Per che 'l mio viso in lei tutt'era messo.
 133 Qual è 'l geometra, che tutto s'allige
 Per misurar lo cerchio, e non ritrova,
 Pensando, quel principio, ond'elli indige;
 136 Tal era io a quella vista nova:
 Saper voleva come si convenne
 L'imago al cerchio, e come vi s'indovava;
 139 Ma non eran da ciò le proprie penne:
 Se non che la mia mente fu percossa
 Da un fulgore, in che sua voglia venne.
 142 Ma all'alta fantasia qui mancò possa;
 Ma già volgeva 'l mio disio e 'l velle,
 Siccome rota, che equalmente è mossa,
 145 L'Amor, che muove 'l Sole e l'altre stelle.

v. 130. C. A. colore stesso

v. 131. C. A. Mi parva

v. 133. Indige) bisogno, tratto dal latino indigere. R.

v. 136. C. A. Veder voleva

C O M M E N T O

Vergine Madre ec. Questa è lo xxviii canto de la terza cantica (1) del nostro autore, nel quale fa due cose principalmente: imperò che prima lo nostro autore luge che santa Bernarda, pregando per Dante, componesse questa devotissima orazione, la quale veramente comprese egli; e, come fatta l'orazione, a lui venne la grazia e drizzò la sua vista verso Dio; nella seconda parte lo nostro autore pone bene accomodamente quella, che per lui si può comprendere de la divinità, et incarnandosi quindi: *Per quoci amovesi* ec. La prima, che sarà la prima lezione, si divide tutta in tre parti: imperò che prima luge come santa Bernarda cominciò la devota orazione

(1) C. M. cantica della Comedia di Dante et affere canto di tutto lo suo poema.

in terra la Vergine Maria, cantando e lodando le sue virtù; nella seconda parte porge a lei lo prega di Dante e lo suo per lui, et incominciò quito; Or questi, che dall'infusa ec.; nella terza parte faga come la Vergine Maria levò li occhi suoi a Dio, e con'elli sentite la grazia in se venuta, e dirà li suoi occhi in suo, et incominciò quito: *Li occhi m'ha Dio ec.* Divisa la lettera, ora è da vedere lo testo co la esposizione letterale, allegorica e morale.

C. XXXIII — v. 1-21. In questi sette versari lo nostro autore faga come sanò Bernardo dicono a (?) componendo questa orazione, ne la quale raccoglie tutte le lode de la Vergine Madre; et a presso aggiunge la sua domanda, e questa parte sarà ne la sequeste parte. Ma in questa prima, volendo da lei addimandare, dimostra ch'ella possa, sappi e voglia e debbia fare quello ch'ella intende di dimandare; ma prima intende a raccontare le sue laude, contando le sue virtù, dicendo così: Vergine; questo nome propriamente si conviene a la Nostra Donna: imperò che vergine fu inanti al parto e nel parto e dopo 'l parto. Madre: imperò ch'ella fu madre naturalmente del Figliuolo d'Iddio: imperò che di lei prese carne umana, et è madre per affezione di tutta l'umana specie. *Pillio del tuo Pillio*: imperò ch'ella fu figliuola d'Iddio per creazione: imperò che Iddio creò l'anima sua di niente, come crea tutte l'anime umane, et Iddio fu figliuolo di lei quanto a l'umanità: imperò che lo Verbo prese carne umana di lei, e fu suo figliuolo, quanto a l'umanità. *Umile*: quanto a l'animo, et alto; quanto a l'essere madre d'Iddio, più che creatura: non fu mai creatura tanto utile in tutti li atti suoi, quanto fu la Vergine Maria, però dice lo Ps.^o: *Quis reperit humilitatem excellentior, nē fu mai creatura sì alta*: imperò che nulla creatura venne mai a quello stato, che fosse madre del Figliuolo d'Iddio, quanto alla carne. *Terminē feto*: cioè termino fermo, d'eterna consiglio: cioè di consilia, che non a principio, nè fine; cioè che la Vergine Maria fu et è quello termino fermo, in che si deliberò e consigliò la somma Sapienza ab eterno di fare la redenzione umana e pilliare carne umana di lei. *Tu se' colui*: cioè tu, Vergine Maria, se' quella, che l'umana Natura Nobilitasti; cioè la quale facesti nobile l'umana natura, in quanto lo Figliuolo d'Iddio prese carne umana di te, sì; cioè per sì fatto modo co la virtù tua, che 'l suo Fattore: cioè Iddio, che fu fattore dell'umana natura, *Non si sdegno*: cioè non riputò non degno, di fare; cioè di fare se, sua fattura; cioè fattura dell'umana natura: imperò che l'umana natura, che era in te, Vergine Maria, fece esso Cristo, in quanto fu suo figliuolo quanto a l'umanità. *Nel ventre suo*: cioè di te Ver-

[?] C. M. o componere questa

gine Maria, si ricorre l'amore; cioè tra Dio e l'uomo, lo quale era spento per lo peccato d'Adam. Iddio quando creò l'uomo, amò l'uomo tanto, quanto stette ne la sua obediencia, et allora arse quello amore; quando Adam peccò, si spento quello amore o stolo spento infine che a Dio piacque di fare prendere carne umana al suo Figliuolo, sì che, incarnato lo Verbo divino nel ventre de la Vergine Maria, incontanente Iddio amò l'umano imperò che amò la sua Figliuola, che era fatta uomo. Per lo cui corpo, cioè per lo calice del quale amore, ne l'eterna pace; cioè ne la beatitudine celeste; dove è pace eterna, Cui; cioè come tu, Donna, al voluto, è gemmato; cioè lo cresciuto e messo folto, questo fare; cioè questa rosa, de la quale è stato detto; la quale rosa prima era vista, ovale [7] è quasi piena in tutte le sue foglie. Qui; cioè in questa beatitudine, se' a noi; cioè tu, Vergine Maria, se' a noi beati, mirifinz fare; cioè eccellentissima facola, come nel mondo la luce del Sole è più eccellente, che al dire che la Vergine Maria in vita beata è ai beati facola eccellentissima. Di carità; cioè d'amore: imperò che la carità della Vergine Maria tutti li beati accende a carità, e guida; cioè guida nel mondo, tra' mortali; cioè tra li omni, Se' di speranza solano rivare; cioè forte indolente di speranza: imperò ch'ella el dà speranza d'avere ogni grazia da Dio, ch'ella è nostra avvocata. Udo dice santo Bernardo: *Securus habet accessum ad Deum, o homo, ubi mater ante filium, et filius ante patrem. Mater ostendit filio pectus et ubera; filius ostendit patri labia et vulnera. Nullus ergo poterit esse repulsus tibi, ubi sit occurrant caritatis insignia.* E così dimostra santo Bernardo ch'ella debbia essere avvocata di Dante, a dimandare grazia per lui. Donna, se' tanto grande; cioè tu, Vergine Maria, se' sì grande degna che tutte l'altre avanti, o li cari delli Angeli, e tanta val: imperò che se' madre del Figliuolo d'Iddio, Che qual mai grazia; cioè delle omni qualunque vuole grazia da Dio, et a te non ricorre; cioè per la grazia, mettendo te per sua avvocata, tu! Sua disianza; cioè vuole la sua desiderie, se non ricorre a te, voler senza olt; cioè vuole in vano scaltare lo suo desiderio: imperò che, come sarebbe impossibile a volare senza l'ale; così è impossibile avere grazia da Dio, senza lo ricorso a la Vergine Maria. E così ho dimostrato santo Bernardo ch'ella possa e sappia acquistare grazia a chi la dimanda. La tua benignità; cioè di te Vergine Maria, non pur; cioè non solamente, socorre A chi dimanda; cioè a colui, che dimanda lo suo soccorso, ma molte volte; cioè spesso volte, Precorre; cioè viene innanzi, al dimandar; cioè, che l'uomo dimandi. Liberamente; cioè per tua liberalità, si è beni-

[7] *ovale*, verrebbe che significherebbe. E

pietà disposizione d'animo a ben fare al prossimo, et invitante li altri co la sua dolcezza, et è specie di carità; o liberalità è larghezza di donare da se medesima cosa. *In se*; cioè Vergine Maria, è misericordia; misericordia è compassione de la miseria del prossimo; *in se* pietate; cioè in la Vergine Maria è pietà; et è pietà movimento a soccorrere li deficienti, et è differenza tra misericordia e pietà: imperò che misericordia è intervenire quando si dimanda; e pietà è ancora, benchè non si dimandi e queste sono specie di carità. *In se*; cioè Vergine Maria, è magnificenza; e magnificenza è donamento di perfezione a le cose molto grandi e molto chiare. Tutte queste virtù e molte altre anco innumerabili virtù sono ne la Vergine Maria; ma l'autore prese quelle che facieno ora a la materia: imperò che, perchè aveva detto che era benigna a soccorrere a chi dimandava, si dimostrava che in lei era misericordia; e perchè aveva detto che spesso volte soccorreva tanti che si dimandavano, si dimostrava la pietà; e perchè ella arriva a perfezione tutte le grandi cose, si dimostrava la magnificenza. *in se s'aduna*; cioè in te sola Vergine Maria si trova raccolta. *Quandunque* [¹] *le creature* è di beatitudine; cioè tutta la bontà de la creatura; cioè delli Angeli, delli omni e di tutte l'altre cose create da Dio; e così dimostra ch'ella vogli fare grazia a chi la dimanda. E però bene ha osservato l'autore quello che si osserva da Petri ne le loro petitioni, dimostrando che colui da cui si dimanda, possa, debbia e voglia e sappia fare quello che si debbe dimandare: imperò che, mancando una di queste quattro cose in colui a cui è dimandato, in vano si dimanderà; e così sarebbe tutta dimanda.

C. XXIII — c. 22-32. In questi sei termini lo nostro autore insegna che santo Bernardo finisse la sua oratione dicenda la quale fece per lui, aggiungendo la sua dimanda a la parte detta di sopra, che fu preparativa, dicendo così: *Or*; cioè ora, quasi; cioè tante; che; cioè la quale. *Dall'ultima lacuna dell'universo*; cioè dal luogo bassissimo di tutti li altri del mondo: lacuna è proprio luogo d'acqua; ma qui si piglia per lo luogo basso de la inferno; universo si dice lo mondo: imperò che ogni cosa è congregata a fare uno; cioè lo mondo, e però universo è ogni cosa volta ad uno; che è a fare una, *in qui*; cioè infine al paradiso dove insegna l'autore ch'elli fosse, quando santo Bernardo fece questa oratione, è vedere le cose spiritali; cioè le vedute, secondo la lettera, colli occhi corporali; ma, secondo l'alllegoria o la verità, colli occhi mentali le vite de li spiritali che sono senza li corpi, od una ad una: imperò che le ve-

[¹] *Quandunque*, quando unque, allegorizzato come il nostro latino qualche/checché. E.

duto lo inferno, e per questo s'intende tutt'i modi di vivere delli
omini viciosi; lo purgatorio, e per questo s'intende tutti li modi di
vivere, secondo le virtù purgatorie; e lo paradiso, cioè tutt'i modi di
vivere, secondo le virtù dell'animo purgato e contemplativo: et ha
considerato in questi stati et in questi modi di vivere singolar-
mente li occhi famasi, faccenda di loro ad una ad una speciale man-
riera. *Supplica te*; cioè umilmente prega te: *supplicare* ⁽¹⁾ è sotto
altrui sò pregare, sì che *supplicare* è con umiltà pregare, per grazia;
cioè che tu per grazia, non per suo merito li concedi. *Tanto di vir-
tute*; cioè tanta quantità di virtù, ch'ei; cioè ch'elli, posta colli occhi
levarsi; cioè colli occhi della mente; cioè colla ragione e te lo in-
telletto levare sè; cioè la mente sua e la contemplazione sua. *Più
alto*; che non s'è levato la sin qui, verso l'ultima salute; cioè verso
lòdio, che è l'ultima nostra salute. *Al io*; cioè Bernarda, che voi;
cioè lo quale noi, non arzi; cioè non ardentemente desidera, per
no veder; cioè acciò che io vedessi. *Più ch'io ce fo*; cioè più, che
io Bernarda ardentemente ora desidero, per noi: cioè per lo suo ve-
dere; cioè acciò ch'elli veggia, tutti miei preghi; cioè di me Bernarda,
Ti prego; cioè prego a te Vergine Maria, e prego; cioè te Vergine
Maria, che non siano scorsi; cioè li miei preghi. *Perchè tu*; cioè
acciò che tu, ogni nube; cioè ogni ignoranza, li dissolvi; cioè sciol-
ghi, di sua mortalità; cioè da la quale ignoranza è cagione la sua
mortalità, coi preghi tuoi; cioè pregando tu l'Idio che li facci que-
sta grazia. *Sì*; cioè per sì fatta moda, che l'Idio stesso piacer; che è
l'Idio, si li dispieghi; cioè si manifesti a lui. *Ancor*; cioè ancor ora,
ti prego, Regina; cioè te Reina del cielo, che puoi; cioè la quale
puoi, Cioè che tu vuoi; imperò che l'Idio ogni cosa, che tu vuoi, ti
concedo, che conservi sani, *Dopo tanto veder*, li effetti suoi; cioè,
poichè ora veduto l'Idio, che tu conservi sani li suoi desideri.
Francha tua guardia; cioè la guardia di te Vergine Maria, i moti-
menti nostri; cioè le passioni che l'umanità dà, le quali muovono
la volontà. *Vedi*; tu, Vergine Maria, *Retracer*; che s'interpreta era
grazia perdente e coöperante, la quale ha figurato che segga nel
terzo sovrano, con quanti Beati. imperò che finge che tutti li beati
pregassero la Vergine Maria per l'Idio, perchè santa Bernarda ne
li avea pregati; e però dice: si chioda li nomi; cioè chiedena et
accoppiano le mani, inchinandosi a te per lui. *Per li miei preghi*;
cioè imperocchè io ne gli ho pregati che ciò faccino. E qui finisce
l'orazione di santo Bernarda, e più non parlerà. Seguita.

C. XXXIII — c. 43-54. In questi cinque ternari la nostro autore

[1] *Supplicare*, nel significato originale indica inchinare, piegare il ginoc-
chio, per riverenza. R.

finge che la Vergine Maria facesse come a santo Bernardo che la sua orazione era esaudita; e così'elli si senti venuto al suo desiderio, dicendo così: *Li occhi*; cioè della Vergine Maria, *diletti e venerati da Dio*; imperò che Iddio amò et amò li occhi suoi, *Visti*; cioè fermati, nell'orator; cioè in santo Bernardo, che avea fatta l'orazione o detta, mi dimostraro, cioè dimostraro a me Dante. *Quando i devoti preghi*; cioè fatti con devotione, li son grati; cioè sono a grado a la Vergine Maria. *Indi*; cioè di quindi e di poi, a l'eterno lume; cioè a Dio, che è lume eterno, indeficiente, senza principio e senza fine, se drizzaro; cioè dirizzaro sè. *Nel qual*; cioè lume, non si può creder; da nessuno, che Per creatura; cioè nè per Angelo, nè per uomo, s'insì; cioè si metta dentro: *insare* [1]; cioè metterò dentro, l'occhio mio chiaro; quanto si mette quella della Vergine Maria. *Et io*; cioè Dante, *ch'al fine di tutti dui*; cioè lo quale al fine di tutti li desideri, *M'appropinquavo*; cioè m'approssimava, *fatti*; cioè finiti, *L'ardor del desiderio*; lo quale io avea, in me; cioè in me Dante, *si*; cioè per sì fatto modo, *com'io*; cioè come io Dante, dopo; cioè finite. *Bernardo m'accennava*; cioè santo Bernardo accennava me Dante, acciò che io riguardasse ne la divina luce, e sorrida; cioè rideva pensosamente e modestamente, *Perchè io*; cioè acciò che io Dante, *guardare innanzi*; cioè in verso Iddio, *se io era già per me stesso*; cioè per me medesimo, senza il cenno di santo Bernardo, *tal qual io volea*; cioè essere desiderava. *Chè la mia vista*; cioè imperò che la mia veduta di me Dante, venendo sincera; cioè pura e chiara, *E più e più entrava per lo raggio*; cioè de la Divinità di poi più, che da prima, *Dell'alta luce*; che è Iddio, *vade santo lume*; *Erat lux vera, quae illuminat omnes homines viventes in hunc mundum* —, che; cioè la quale luce, *da se è vera*; Iddio è vera luce da sè, perchè da altre non dipende. E qui finisco la prima lezione del canto XXVII della terza cantica, o seguita la seconda.

Da quinci (quanti) ec. Questa è la seconda lezione dell'ultimo canto della terza cantica del nostro autore Dante, nel quale finge ch'elli vedesse la Divinità, e così conclude suo poema. E divide si tutta la sua parte; imperò che prima finge ch'elli più vedesse che non è possibile a dire, e così si senza ch'elli non può di quel, che volle, parlare a pieno; nella seconda parte finge com'elli fece orazione a Dio che li prestasse grazia di potere ridire di lui alquanto di quel ch'elli vide, e ritorna a dire com'elli passò per lo raggio de la divina luce a vedere Iddio colli occhi suoi, et incominciò quinc: *O ista lux* ec.; nella terza descrivè quello ch'elli cam-

[1] *insare*, dal latino *insere*. E.
Par. 7, 111.

petto della Divinità, e finge che uno puttè li ò dimonstrato, et incominciassi quine! O abbondante grazia ec.; nella quarta parte si scriva che l'uso parlarsi convieno agguaià essere coeto: imperò che non si può dire da lui quella che vidde, et incominciassi quine! A quella luce castel ec.; nella quinta parte finge com'elli vedesse no la Divinità la Trinità dello petaso e l'umanità di Cristo, et incominciassi quine: Ne la profonda e chiara ec.; nella sesta et ultima parte finge com'elli volesse vedere come l'umanità si congiungesse co la Divinità; ma non fu di tanta potenza, e per fine al suo poema, et incominciassi quine: Qual è l'gemello ec. Divisa la lezione, ora è da vedere lo testo co la esposizione letterale, allegorica o morale.

C. XXXIII — c. 55-66. In questi quattro leuati l'autore si ferma al lettore ch'elli non potrà tanto dire quanto elli vidde, e fa due similitudini, dicendo così. *Ite quinci innanzi*; cioè da questo punto, ch'è detto in la, *ti vò veder*; cioè lo vedere di me Dante, fu maggio; cioè fu maggiore, *che 'l parlar m'entra*; cioè che 'l parlare mio possa mostrare, ch'a lui rida esse: cioè lo quale parlare dà luogo a tal vedere, *li cede la memoria*; cioè e dà luogo la memoria mia: imperò che non si ricorda, a tanto oltraggio; cioè a tanto superchio. Et adduce una similitudine, dicendo: *Qual è castel*; cioè alcune cosa, che; cioè lo quale, regnando reo; cioè alcuna cosa, che; cioè per sì fatto modo, dopo 'l sogno: cioè ch'elli se fatto, lo passione ispirato; cioè la paura, o l'allegrezza, o lo dolore messo nella sua fantasia, *misore*; cioè impressa nella fantasia, et altro non rida alla mente; se non quella passione, nulla altra cosa torna a la memoria, *Castel non is*; cioè lo Dante sono sì fatto, come colui che sogna. che; cioè imperò che, quon' nulla cosa *Ma rivede*: imperò che di quella a pena mi ricorda [7], se non d'alcuna piccola particella, et ancor mi distilla *Nel cor*; cioè mi viene nel cuore, il dolce; cioè lo dolcezza o lo diletto, che nasce da esso; cioè dalla detta visione; che differenza sia tra le cinque specie de' sogni altro' è stato detto, e quine apparrebbe perchè l'autore chiama questa visione. Così ha niente; ecco che arrega un'altra similitudine, dicendo che *Così ha niente al Sol*; cioè a lo caldo del Sol, si distigge; cioè si dista, come si distacca la mia visione, *Così al testo*; ecco che arrega un'altra similitudine, che per Virgilio nel 6 do la sua Eneida, fingendo che 'l re Eneo treuato dicesset ad Enea ch'elli troverebbe in Italia una donna nel tempio d'Apolline, che si chiamava Sibilla, che dava risposta delle future cose, o chiamavasi Sibilla eutrasa, perchè era presso a la città chiamata Come o stava

[7] Mi ricorda, Teophrasto l'istellato i giovani alla vaghezza di certe memorie effluide: *La memoria è la mente mi ricorda. R.*

nell'antro, dove era lo spirito che li dava a sapere le future cose; e quando era dimandata, dava le risposte in versi e scriveva li versi in su le foglie de la palma, in ciascuna uno verso, e portale in su l'uscio de l'antro, ordinatamente l'una dopo l'altra; e come a li uci sempre venteggia, venia lo vento e dava ne le foglie e spargevale qua e là, e così si perdea la sentenza di quelli versi, perchè non era nessuna che li sapesse recare ne l'ordine ch'ella li avea posti, e così si parlava senza risposta. E però Elcio consigliò Enea che la pregasse ch'ella li desse risposto ⁽¹⁾ con voce e non con versi, e così fece; e però facendo similitudine l'autore, dice: Così al vento: ciò che faceva l'antro di Sibilla, ne le foglie levi cioè de la palma, che erano poste in su l'uscio et erano scritti li versi, e perchè erano leggeri lo vento le faceva volare, e turbavasi l'ordine de' versi, sicchè non si potevano intendere poi, e però dice: Si perdea la sentenza di Sibilla; come si perdeva in me la mia visione. De queste Sibille è stato detto di sopra in altro luogo, e però qui non replico; e però chi ne vuole sapere, cerchi a dritta quare, dove si tratta ciò, nel canto de la prima cantica. Seguita.

C. XXXIII — c. 67-81. In questi cinque ternari la nostro autore finge com'elli fece orazione a Dio, e pregollo che alquanto li prestasse di poter dire di lui; e come ebbe grazia di potere riguardare nel raggio divino, dicendo così: O somma luce; cioè o Iddio, che se' somma luce sopra tutte le luci, che tanto ti levi; cioè la quale luce tanto levi te in alto, Da' concetti mentali; cioè da' pensieri delli omi che sono mortali, che nessuno può allungare col suo pensiero a te, a la mia mente; cioè a la mia memoria. Ripristo; cioè un'altra volta presta e concede, cioè avale, che l'ave a scrivere come nel prestato, quando addimandai, un poco; cioè alcuna particella, non tutto, di quel che parevi; cioè di quella che parevi a me, quando ti viddi. E fa la lingua mia; cioè tu, Iddio, fa la mia lingua di me Dante, tanto potente; cioè ch'ella possa tanto. Ch'una favilla; cioè alcuna particella; come la favilla è piccola parte del fuoco; così una piccola notizia de la tua grandissima e santissima luce, tel; cioè solamente, de la tua gloria; cioè della tua beatitudine. Posa l'incenso; cioè io Dante, a la futura gente; cioè a la gente che debbe venire, che leggerà questa mia comedia. Chi; cioè: imperò che, per tornare alquanto a mia memoria; cioè se io tornerò un poco a la memoria di quello, che io viddi della tua gloria, E per parlar un poco; cioè per vantare nelle mie parole, in questi versi; cioè in questi miei versetti, che sono in questi ternari. Più conceperà di tua gloria; cioè più s'intenderà da' lettori e da l'intel-

(1) Rispondo, risposta, come dimando, dimanda. E.

letti umani, di tua vittoria; cioè della vittoria, che ebbe lo Verbo incarnato contro la durezza, che lo sconfisse in sul legno de la croce e tolse la preda de' santi Padri, che avea impegnossi nel limbo. E fatto l'orazione, ritorna a parlare della materia sua, dicendo: *Io*; cioè Dante, credo, per l'acume; cioè per la sottigliezza et eccellenza, ch'io soffersi del viso raggio; cioè che usciva de la Divinità, ch'io; cioè lo quale io Dante, seria smarrito; cioè sarei uscito di me, se ò occhi miei; secondo la lettera, corporali; secondo l'allegoria, la ragione e lo intelletto di me Dante, da lui; cioè al detto raggio, *fuser scorti*; cioè si fusero partiti o cacciati da esso. Lo contrario opera la luce divina a quello che opera la luce del mondo: la luce del mondo, quando avanza la potenza sensitiva, corrompe lo senso; ma la luce divina, quanto più cresce nell'anima umana, tanto più cresce lo ragguiscimento a la diletto: e diventa l'anima umana più utile ⁽¹⁾ a contemplare Iddio, quanto più ⁽²⁾ vi sta e quanto più v'entra. *Et mi ricorda*; cioè *e' ricorda* a me Dante, ch'io; cioè che io Dante, fui più ardito *Per questo*; cioè, perchè io avea sofferto l'acume della divina luce, io fui più ardito, a *contender*; cioè essa luce divina, ch'io non sarei stato, *tratto ch'io inui* *L'aspetto mio*; cioè lo vedere di me Dante, col valere infinito; cioè co la Divinità, che è valore senza fine. Ciascuna santa anima, che contempla Iddio, aggiunge a Dio, secondo la sua facoltà del comprendere: imperò che ogni cosa, che conosce, conosce secondo la sua facoltà, e non secondo la facoltà de la cosa cognosciuta; o però Iddio, essendo sé, è incomprendibile; ma ciascuna mente lo conosce tanto quanto può, sì che ella rimane contenta. E questo valse dire l'autore de le precedenti parole.

C. XXXIII — v. 82-99. In questi sei versari lo nostro autore finge come ell, vedendosi tanto inalzato, esclamò a Dio; e con ell dopo questo vide in Dio ciò che è nel mondo, dicendo ancora quello che non potè vedere. Dice così. O abbondante grasso; quasi dico. O quanto è abbondante la grazia d'Iddio a chi la domanda, *and'io*; cioè per la quale io Dante, presenté; cioè presi ardore, *Faccor lo viso*; cioè mio di me Dante, cioè lo intelletto mio, *Per la luce eterna*; cioè per la Divinità, Tanto, che lo volato; cioè la vista mia intellettuale, s'intende secondo l'allegoria, vi *consuati*; cioè vi consummai in essa: imperò che tanto n'appresi, quanto era licito a me, e quanto era la facoltà del mio cognoscimento! Nel sse profondo; ecco che Dio con ell vide ne la profondità de la Divinità, cioè nell'altezza d'Iddio, *radò*; cioè io Dante, che s'interno; cioè lo quale profonda è Trinità, cioè tre persone in una sostanza, Padre,

(1) C. M. più utile

(2) C. M. vi sta e perviene il tutto per

Figliuolo e Spirito Santo, viddi io Dante, Legato con amore in un
 fusione: cioè coninto con amore in una Ebre, cioè in Dio, cioè
 nella sapienza sua, che è lo Figliuolo, Cui, che per l'universo: cioè,
 che per tutto il mondo, si aquaturna: cioè divisamente si fa: imperò
 che in Dio sono tutte le cose che si fanno, siccome nella prima ca-
 gione che provvede ogni cosa. *Suprañse et accidenti*: ciò, che è nel
 mondo, è sostanza o accidentale, e lor continue: cioè e le loro opera-
 zioni naturali, Tutti conflat i insieme: cioè tutti conututi insieme,
 per tal modo: cioè per sì fatto modo li viddi coninti insieme in
 Dio, Che ciò, ch'io; cioè Dante, dico: di questo, è un *simplici* [1]
 fusione: cioè erano per sì fatto modo in Dio, che erano una cosa sem-
 plici e non computa: imperò che in Dio non può essere alcuna
 cosa composta e per questo vuole dire ch'elli viddi in Dio l'idea [2]
 di tutte le cose; et è idea l'esemplare imagine di tutte le cose,
 benchè Aristotile disse essere idea la istessa similitudine di tutte
 le cose, tra se differenti. La forma universal di questo modo: cioè
 la forma d'ogni cosa, che è modo fermo che tiene ogni cosa nel
 suo essere, e questo è Iddio, Credi ch'is viddi: cioè io Dante, dico
 l'autore, et assegna la cagione de la sua credenza, perchè; cioè
 imperò che, Dicoendo questo; cioè ch'io la viddi, mi sento ch'is
 godo più di forza: ch'io non faceva prima. Non può l'anima pen-
 sare d'Iddio, ch'elli non goda largamente, e così parlandone; e
 questa mia visione, che io ebbi d'Iddio, sempre fo me allegro e di
 quello sapere mi vorrei arricordare; e però dico: Un punto solo;
 cioè di quella beatifica visione che io ebbi di Dio, et è tutta la
 ventagesima parte d'una ora, m'è maggior largito: cioè maggiore
 dimenticagione è a me Dante e più noiosa, e più me ne duole,
 Che ventiquat secoli: cioè che non sarebbero stati 25 secoli
 secolo è tempo d'anni cento, dunque 25 secoli, sarebbero 2500
 anni, sicchè vuole dire che solo un punto, che sia dimenticato da
 lui la detta visione, li è maggiore obliuione che non sarebbero
 stati 2500 anni, a l'impresa; cioè a la disposicione, Che se Nettuno
 a mirar l'ombra d'Argo: cioè lo Iddio del mare così chiamato, che
 si disposse a fare impresa di mirare l'ombra de la prima nave
 che entrò in Grecia, che fu chiamata Argo, e perdetevi molto
 tempo. Fiagono li Poeti che Nettuno, Iddio del mare, vedendo la
 terra abitata dalli omni, ebbe desiderio di vedere abitato lo mare,
 che era lo suo regno, dalli omni, com'elli vedea abitato la terra;
 e però fu fatta in Grecia la prima nave, che si chiamò Argo; e, va-

[1] *Semplici*; *simplex* a duplice desinenza, come parecchi aggettivi anche
 presso i Latini. R.

[2] *Idea* nasce dal verbo greco *idea*; vedere, considerare. R.

rata in mare, iddio Nettunno n' ebbe grande allegrezza, et andò per vederla. Quando elli la vidde da lungi, pur dall'una lato, unde la detta nave faceva ombra, o vedendo sotto l'acqua la sua ombra, parveli sì grande cosa, e piùquell tanto questa nave, ch'elli stette molto tempo a riguardarla ^[1], e quanto più vi stava, più liene cresceva la voglia di starvi: imperò che stava in allegrezza, vedendo che vi fusse: unde immobile et attento stava per vederla, et in questo perdette molto tempo: imperò che quanto più la vedeva, più li cresceva la voglia di vederla, come se mai non l'avesse veduta. E però bene dice l'autore che a lui è maggior noia e più inrescosabile la dimenticagione d'aver veduto Dio, che tanto lo rallegrava, durasse pure un punto ch'elli non si ricordasse de la visione beatifica, che non sarebbono stati 2500 anni che Nettunno fusse stato senza vedere l'ombra di quella nave, che fu chiamata Argo, e ricordarsi della sua ombra, a la quale stette molto tempo, non avvedendosi del tempo ch'elli stava per allegrezza, ch'elli n'avea, se tanto vi fusse stato. Fugono li poeti che, quando la detta nave si varò in mare, la terra n' ebbe dolore, volendo che era cagione che la terra s'abbandonasse dalli omi, et abitassesi lo mare, e però inuolò li scogli semplicemente ^[2] che la tenevano; ma giugnendo però la poppa di rieto nel cielo, la quale li Di, per prego di Nettunno, portaro in cielo e fecero segno celeste, che si chiama Puppi, o che Nettunno stette molto tempo a vederla per allegrezza che n'avea. Così. Ora adatta la similitudine in altra parte, prima ho posto la comparazione del tempo d'uno punto ad anni 2500, ne la fazione poetica detta di sopra, et ora la similitudine del suo riguardare la Divinità al riguardare Nettunno l'ombra de la nave, dicendo: Così la mente sua; cioè per sì fatto modo la mente di me Dante, tutta sospira; cioè levata dal desiderio di vedere la Divinità, tiene la mente di Nettunno a vedere Argo; *Mirans fixus*; cioè fermata senza divertere ^[3] la faccetta ad altra cosa, immobile; cioè non interille da quello, cioè senza mutarsi dal luogo, et attesa; cioè sollicita di bene riguardare; chi vuole bene vedere alcuna cosa, debbe avere queste 3 condizioni: cioè che stia attento, immobile e fisso: imperò che, se lo intelletto dentro non stesse attento a quello che l'occhio vede, invano vedrebbe; e se lo intelletto stesse attento, et ora si mutasse ad una cosa, ora ad un'altra, non comprenderebbono pienamente, e se in quello, che vuole apprendere, non vi sta fermo per spazio, non può anco avere sua perfezione; e però

[1] *Raguardalla*; riguardarla. E.

[2] C. M. li scogli in mare che si chiamano semplicemente perchè li rappresentano; ma non venne loro fatto se non alla poppa di rieto, cioè alla poppa.

[3] *Divertere*; divertire, piegare come i verbi della seconda coniugazione. E.

L'autore pose quelli tre addeittivi, per mostrare che la mente suaacea bene, come colui che vuole perfettamente competere. E sempre di mirare; cioè la Divinità, facendosi accorta: cioè la mia mente sempre diventava più ardente di considerare e cognoscere iddio: quanto più l'uomo contempla iddio, tanto più cresce l'ardore di contemplarlo.

C. XXXIII — v. 140-144. In questi cinque versetti la nostra autore sierge capo, continuando la sua materia, che conferma quella che avea detta, e scusasi di non poter parlare o poco de la Divinità, dicendo così: A quella luce: cioè divina, da la quale se detto, colui si diventa; quale io dissi di sopra, cioè che la mente mia era tutta inalzata e mirava fissa et immabile et attenta la Divinità, e sempre in lei cresceva l'ardore di mirare a quella. Che: cioè impero che, valgerai da lei: cioè da essa luce divina, per altro appello: cioè per altro riguardamento, cioè per riguardare altra cosa. E impossibile che non si contenta: non può la volontà umana non valere lo sommo bene, quando li è ministrato; e però non si può valger da esso per altro bene. Il l'autore nostro assegna la ragione, dicendo: Però: cioè impero, che l' ben: cioè sommo, che è iddio, che: cioè la quale bene sommo, è obietto del voler. la volontà umana se per suo obietto lo sommo bene: impero che non può valere se non quello, se non quando ella è ingannata, parendoli sommo bene quello che non è, Tutto s'accolse in lei: cioè ne la luce divina, e fuor di quella: cioè di quella luce divina. E defettivo ciò che è il perfetto: cioè è bene imperfetto ogni bene, che in Dio è perfetto; e però dice: E defettivo ciò: cioè ogni bene, che: cioè la quale, è il: in essa luce divina, perfetto. Un'al: cioè oggimai, terra più corta sua fratello: cioè lo parlare di noi Dante sarà più corto et (*) insufficiente. Per a quel, ch'io ricordo: cioè non dice per rispetto di quel, ch'io mi ricordo; ma ramando di quello, ch'io non (*) mi ricordo della Divinità, che d'ua fante: cioè d'un fanciullo. Ch'ancor: cioè lo quale ancora, bagnò lo figlio: cioè suo, o la mammella: cioè o la pippa della sua nutrice, cioè che bea (*) ancora la pippa. Non per lei più ch'ue semplice: ramando l'arte nel viso d'ancor: cioè non sarà certa la mia fratello, perchè in Dio fusseno molte apparenze; ma era lo contrario, che in lui è unità e semplicità; e però dice: Non sarà certa la mia fratello, perchè più apparenze e similitudini fusseno in lui, che in lui non era, se non una semplice apparenza, ch'io: cioè la quale vivo tanto io Dante, mirava: cioè che io riguardava, Che:

(*) C. M. scusasi che non può parlare

(*) C. M. più certo si insufficiente.

(*) C. M. ch'io non mi ricordavo bene della

(*) C. M. che non ancora la latte o pippa la pippa della sua nutrice.

ciò lo quale lume, tale è sempre: imperò che mai non si muta, qual s'era davanti; cioè quale egli era innanzi, cioè innanzi a tutte le cose: imperò che tallo sempre fu, o o sarà uno (?) credesimo sempre. Ma per la vista; cioè ma per la veduta mia, che s'agglomerava; cioè la quale prendeva valore o cresceva, in me; cioè in me Dante, guardando; cioè avvisando la essa luce divina, una sola parvenza; cioè una sola apparenza de la detta luce divina, che una, semplice e sola mi si mostrava, Mutando me; cioè mutando me tanto, domandami sempre più grazia l'una volta che l'altra, e me si travagliava; cioè si mutava, quanto al cospetto mio; ma non quanto a l'essere suo, che è sempre immutabile. Seguita.

G. XXXIII — c. 115-132. In questi sei versari l'autore nostro dichiara quello, ch'elli finge avere veduto de la Divinità ne la sua visione, dicendo: Ne la profonda e chiara sussistenza; cioè nell'alta e chiara sussistenza, Dell'alta luce; cioè divina, che è alta sopra tutte le luci, parvenza; cioè parvenza a me Dante, tre giri; cioè tre persone: in giri li figura, a dimostrare la loro eternità: imperò che, come nel giro non è principio, nè fine; così ne le tre persone de la Divinità, De tre esseri; cioè di tre apparenze ne la numerazione, cioè Padre, Figliuolo e Spirito Santo, e d'una sostanza: imperò che eterno è lo Padre, eterno è lo Figliuolo et eterno è lo Spirito Santo, e così immenso, e così dell'altre adiettivazioni: Ben sono adiettivazioni, che si convengono pure ad una persona e non all'altra, come la nominazione lo Padre, si dice puro generatore e lo Figliuolo generato, e non lo Spirito Santo; e così lo Figliuolo incarnato, e non lo Padre, nè lo Spirito Santo, benchè tutti e tre sieno una sostanza, una Deità. E l'an; cioè lo Figliuolo, Parca reflexa dall'altro; cioè come per riflessione generato dall'altro, cioè lo Figliuolo dal Padre: imperò che solo lo Padre è generatore, e lo Figliuolo generato, come Iri (?) da Iri: atteca la similitudine, cioè che, come l'uno arco, che appare ne le nubi, a cagione che per riflessione dei suoi colori ne le nubi avverso, si generi l'altro; così lo Padre è cagione de la generazione del Figliuolo, sicchè lo Figliuolo si dice generato, o lo Padre generante, e l'altro; cioè lo Spirito Santo, parca fida: imperò ch'elli è l'amore, che l'uno e l'altro eternalmente spira, cioè lo Padre e lo Figliuolo ah eterna spira lo Spirito Santo, lo quale procede dal Padre e dal Figliuolo, Che; cioè lo quale, quinci; cioè dal Padre, e quindi; cioè dal Figliuolo, egualmente spiri; cioè egualmente proceda. In cose è corlo l dire; ora esclama l'autore, dimostrando che non si possa dire a pieno, nè a sufficienza de la Trinità, dicendo: Ohi; questo Ohi è interiezione escla-

[1] G. XL e sarà uno degli.

[2] Iri, fide: derivato dalla Iria latina. E.

mativa o vero ammirativa, come è certo lo dire di questa Trinità, anco certissimo che non si può tanto, quanto ella è, e come è fuoco; cioè e come è non intelligibile. Al mio concetto; cioè appressa quello, che io era nel mio concetto! Imperò che, come dice santo Augustino: *Deus veritas cogitatur, quam dicatur; et veritas est quare cogitatur. Ideo non est pura parva nobilitas, si utique posuimus scire quod sit Deus, posuimus scire quid non sit.* —, e quando; cioè lo dire mio d'Idio, secondo la mia concetto. O velliama dire: e questo; cioè lo mio concetto, che io era d'Idio. E tanto; cioè è sì grande, a quel, ch'io ~~viddi~~; cioè per rispetto di quello, che io viddi; imperò che lo concetto fu maggiore che la vista, e la vista anco fu maggiore che possa essere lo mio dire, che non basta a direr poco: imperò che se ne vorrebbe direr assai o non si può. E però esclama l'autore a Dio, dicendoli: O somma luce: imperò ch'elli è luce sopra ogni luce, che sola in te sola [1]; cioè la quale sola stai in te medesimo. Sola te 'ntendi; cioè tu sola luce intendi te medesimo tutto, e da te; cioè da te medesima luce, intelletto; cioè intesa tutta, Et intradendi te; cioè te medesima tutta, o me arridi; cioè a me Dio te fai festa e grazia, dandemi ad intendere alcuna particella di te. Questo circunsione; de' detti tre giri, che si conchiude; cioè per sì fatto modo concepita. Pareva in te; cioè in te luce, alquanto circospetta; cioè un piccolino veduta interna. Dalli occhi miei; cioè da la ragione o da lo intelletto di me Dante, come lume reflesso; cioè come lume ripiegato in tre giri, come detto è, Dentro da sé; cioè dentro da la sua essenza, del suo fulgere stesso; cioè del suo medesimo splendore. Pareva picta; cioè figurata, de lo nostra effige; cioè della nostra figura. Per che 'l mio viso; cioè per la qual cosa, cioè per la qual dipintura e figurazione de lo nostra umanità lo mio vedere, in lei; cioè in la detta nostra figurazione, sull'era messo; cioè tutto lo mio sguardo era messo a guardare l'umanità di Cristo. Così fa la mente destra, quando contemplando la Divinità, non vi può intrare, ella si mette a contemplare l'umanità del nostro Salvatore che è in essa. Seguita.

C. XXXIII — r. 133-145. In questi quattro ternari c'è uno versetto lo nostro autore finge con'elli volse vedere come l'umanità si congiunge co la Divinità; ma lo suo intendimento non fu di tanto, ma ben dice che li sopravvenne grazia, co la quale ebbe suo desiderio; ma ella si excusa che la fantasia sua nol poté ritenere, sicchè 'l potesse dire, o scrivere, e così conchiude che finisce lo suo poema, dicendo così: Quel è 'l geometro; ecco che fa una similitudine per relazione, dicendo che tale era elli, quale è lo geometro-

[1] Stai, intendi, stai, si fermi, dal latino stare, o. E.

tra: geometra è l'artefice antichissimo de la Geometria, che è scienza di misurare la terra, e l'altre cose misurabili, che: cioè la quale geometra, tutto s'aggie (¹). Per misurare lo cerchio; le quale elli è disposto a misurare, e non raltre, Pentosilo: cioè col suo pensiero, quel principio, che egli pigliò a la sua misura, sud'elli: cioè della quale elli, s'aggie (²); cioè a bisogno, per volere misurare, Tu era io; cioè io Dante era tale, quale è el geometra, del quale è stato detto, a quella cosa non; cioè a quella nuova imagine, che io aveva veduta ne' giri de la luce de la Divinità. Super uomo; cioè io Dante, come si convenne l'ovago; cioè l'immagine dell'umanità di Cristo, che io viddi, nel cerchio; come si convenne al cerchio secondo de la Divinità, che è lo Figliuolo; come in fatto tale congiunzione de l'umanità co la Divinità del Verbo, e come ci s'adone; cioè e come vi s'accorda la detta umanità ne la Divinità; com'ella v'è locata: adonare è verbo formato da questo vocabolo adon, che è uno de' 40 predicamenti la Dialettica. Grandissima cosa è tale congiunzione di due cose così differenti: cioè Creatore con creatura, Idilio et uno eterno col temporale e mortale, e così dell'altre differenze che si possono dire. E però dice: Ma non era io sì; cioè di poter sapere quello, che detta è, le proprie penne; cioè la mia virtù dello intendere; ma dice in plurali, o perchè si può dire le mie scienze acquistate per dottrina. Se non; ecco che pone l'eccezione dopo la parola precedente, cioè che la sua scienza e potenza intelletiva non era da tanto, ch'elli potesse vedere tale congiunzione in che modo fusse fatta, se non che per grazia divina, che venne in lui, li fu mostrata; o però dice: Se non che la mia mente; cioè di me Dante, fu percosso da un fulgore; cioè da uno splendore, e questo fa avvertimento di nuova grazia, che lo illuminò di quello che voleva sapere, in che; cioè nel qual fulgore, venne una redde; venne adempiuta la volontà sua; cioè de la mia mente, et aveva pensato di dire o scriverlo. Ma all'ossa susteniz; la quale sopra ciò io avea, gu; cioè in questa parte, non è pota; cioè di poterlo al apprendere, che io lo potevo dire o scrivere. Ma già volgea l'io disio; cioè mi già volgea lo mio desiderio, che io avea di scrivere e dirlo, e l'elli; cioè è la mia volontà. Siccome rota, che egualmente è mossa; cioè come si volge la rota, che è mossa perincute, non più volte l'una volta che l'altra: la mente umana mossa da l'amore d'idilio si muove egualmente a tutte le cose, accordando la sua volontà co la volontà d'idilio; e però dice: L'Amor; cioè l'amore divino volge

(¹) C. M. s'aggie; cioè tutta si ferma, Per

(²) Aggie, secondo l'usare, e del Latino E.

la mia desiderio e la mia volontà, dice l'autore; e la differenza qui l'autore tra volontà e desiderio, ponendo desiderio per la confermamento de la volontà, che seguita dopo lo primo atto de la volontà; e volliam dire che quella parola si poggia espositiva, cioè lo mio desiderio e lo mio velle; cioè lo mio volere, che; cioè la quale amore, muove 'l Sole e l'altre stelle. Lo Spirito Santo è quella, che muove ogni cosa al suo volere e dovere; imperò che, come Creatore conserva le cose create nel suo volere, et in esse spira una inclinazione naturale, per la quale s'inclinano a seguitare l'opera sua naturale; e però lo Sole e le stelle sempre si muovono secondo la inclinazione, che lo Spirito Santo ha spirato in loro naturalmente; e però disse lo Filosofo che Iddio muove, secondo amato, e così si debbe intendere de le intelligentie poste a muoverli. E perchè dice l'altre stelle? Perchè la differenza tra lo Sole e le stelle debbesi intendere che muove lo Sole che è corpo celeste, e li altri corpi celesti che sono stelle. Amen, Deo gratias.

Qui finisce la carta XXXIII de la terza cantica de la comedia di Dante Alighieri, e la sua lettura ⁽¹⁾ fatta per maestro Francesco di Bartolo da Buti, e compiuta lo dì della festa di santo Bernardo ⁽²⁾ a dì 11 di Giugno nel 1395 ⁽³⁾, Indizione seconda; de la quale cosa io rendo devotamente, quanto più posso, a lo onnipotente Iddio Padre, Figliuolo e Spirito Santo, et a la gloriosa Vergine e Madre del nostro Signore Iesu Cristo Madonna Santa Maria et al prefato Apostolo et a la corte tutta di Paradiso, grazie immense e debite. Ai quali sia sempre onore e gloria per infinita successa saeculorum. Amen, Amen, Amen.

(1) G. M. lettera edita e compiuta per me Francesco di Bartolo da Buti cittadino di Pisa, lo dì della festa di santo Bartholomaeo a dì 11 di Giugno nel MCCCXXXV; e poi ricorsi per me qui nel 22 di Dicembre MCCCXXXVII, Indizione V. E scrissi la quando lettera per me loanni di . . . di Niccolò, anno MCCC Della qual cosa rendo devotamente, quanto più posso, a l'onnipotente Dio Padre, Figliuolo e Spirito Santo et a tutta la corte di Paradiso, grazie devotissime per infinita successa saeculorum. Amen.

(2) Il codice reca san Bernardo; ma dev' essere san Barnaba. R.

(3) Qualche anno innanzi a Da Buti nel compilare il suo Commento, perche a pag. 648, v. 7 di questo Tomo è detto «l'anno circa 1393 dalla incarnatione» il che rafforza quello che dicemmo in fine del Tomo primo che la data MCCCXXII avea relazione alla Copia di quel Tomo I.^o del Commento: ora l'altra del 1443 che leggevi in fine al Tomo secondo. R.

Per quanta cura ci siamo dati non ci è riuscito
schivare qualche errore: — pag. 81, v. 31 *oltre* per
oltre — pag. 161, v. 63 *prior* per *prior* — pag. 337,
v. 4 *L'udicio* per *l'udicio*; — e forse altri, ma alla
benvolenza del lettore confidiamo.

10

Anacleto III, 453.
 Anacleto I, 724, 727. III, 462, 464.
 Anacleti III, 465.
 Anacletus III, 468.
 Anacletus II, 234.
 Anadio I, 132. III, 164, 169.
 Anania II, 143, 144. III, 269.
 Anassagora I, 426, 429.
 Anasol III, 560.
 Anastagi II, 334.
 Anastasio papa I, 229, 231.
 Anastasio armeno III, 102.
 Anastasio primo III, 461.
 Anchar I, 64, 62, 63, 122, 633, 312.
 — II, 434, 532. III, 467, 444, 562.
 Anco-Marco I, 134. III, 125, 174.
 Ancona I, 694. II, 435.
 Andagato III, 378.
 Andrea (s.) I, 340, 344.
 Andrea di Caria III, 264, 281.
 Andrea (s.) I, 404.
 Androgno I, 454, 451, 241.
 Androta V. Androta.
 Androna, Androna I, 343, 345, 614,
 381, 384. II, 242, 322.
 Andron I, 804, 806. II, 279, 284.
 Andron III, 553, 554.
 Angiolina e Angiolina di Fano I,
 724, 726, 727.
 Angel Gabriel II, 298.
 Angiola, Angiola III, 377.
 Anione III, 481.
 Anio I, 438.
 Anna moglie di Tobia III, 44,
 — (s.) III, 835, 818.
 Anna uxore di Calos I, 358, 661.
 Annibale I, 712, 714, 709. III, 467,
 468, 469, 491.
 Anselmo (s.) III, 378, 379.
 Anselmuccio I, 827, 832, 835.
 Anselmo III, 498.
 Anselmo III, 23.
 Anselmo III, 421.
 Anselmo III, 474.
 Anselmo III, 474.
 Anselmo III, 474.
 Anselmo I, 809, 814. II, 111.
 Anso I, 724, 724, 724, 724, 727, 729,
 801, 807.
 Antiochiano II, 561.
 Antioche II 534.
 Antioche I, 474, 655. II, 521, 551.
 Antiochia I, 729.
 Antiochia I, 491, 549. III, 513.
 Antiochia III, 343.

Antiochia Caribella III, 441.
 Antiochia Marco I, 448.
 Antiochia pichara III, 661.
 Antiochia I, 294, 786.
 Antiochia I, 829. II, 509, 509, 664.
 Antiochia III, 378.
 Antiochia II, 4, 257, 258, 259, 464, 562,
 563, 776. III, 44, 47, 44, 442, 479.
 Antiochia (s.) Tempio III, 663.
 Antiochia III, 802.
 Antiochia I, 378.
 Antiochia primo III, 43, 44, 44, 47, 42.
 Antiochia secondo III, 43.
 Antiochia (s.) III, 612.
 Appennino I, 408, 436, 437, 516. II, 441,
 432, 435. III, 608, 409, 209, 206.
 Appennino Vanni I, 431.
 Appennino Cico III, 242.
 Appennino Claudio III, 186.
 Appennino Episcopo III, 184.
 Aquila, segna del reame I, 474,
 476. II, 44, 88, 92. III, 309, 311,
 363, 728.
 Aquila I, 344.
 Aquila III, 345.
 Aquilone II, 272.
 Aquilone III, 322.
 Arabi, popoli, II, 679. III, 145.
 Arabia I, 625, 729. III, 608.
 Arago I, 530. II, 273, 209, 251.
 Arca III, 194.
 Arca II, 281.
 Arca I, 286, 289.
 Arca II, 37, 39. III, 813.
 Arcadia III, 165.
 Arcadio III, 451, 378.
 Archimede II, 535.
 Archimede II, 623, 636.
 Archimede II, 328.
 Archimede II, 112, 111.
 Arca I, 635, 714. II, 399. III, 167,
 472, 473, 479, 681.
 Arca III, 479, 485.
 Arca I, 298, 614, 651.
 Arca I, 344, 565. III, 294.
 Arca (s.) Benigno II, 414, 425.
 Arca Filippo I, 227, 241, 214, 209.
 Arca I, 383, 324, 674, 674. II, 282,
 325. III, 121.
 Arca III, 565, 566.
 Arca di Arca II, 714, 287.
 Arca, città III, 182.
 Arca, mare III, 285, 566.
 Arca, città I, 283, 482, 479. II, 214.

- Argos, mare I, 706.
 Arimena I, 411, 315, 325, 462.
 Arica, Arica, segno del zodiaco I, 212, 261, 315, 694. II, 63, 39, 44, 88, 89, 600, 689, 490. III, 18, 41, 94, 98, 207, 300, 305, 316, 313, 187, 385, 583, 652, 724, 722, 743, 755, 765, 766.
 Ariguel III, 480, 487.
 Arimbo I, 314, 683, 723, 727. II, 423. III, 485.
 Arin II, 484.
 Arici I, 526.
 Aricco II, VI.
 Arici III, 105, 400.
 Aridippo I, 201.
 Aristone I, 428.
 Aristotele I, 129, 130, 4, 34, 400, 428, 437, 438, 124, 115, 301, 308, 309, 319, 341, 312, 442, 592. II, 414, 308, 722. III, 287, 274, 260, 494, 465, 177, 863.
 Arisatlo III, 863.
 Ariza III, 477.
 Arli I, 464, 269, 270.
 Arranda, Arnaldo II, 611, 625, 634, 675.
 Arvica III, 491, 496.
 Arto I, 854, II, 443, 446, 685, 304, 207, 368, 209.
 Arvillo di Gualengo III, 504.
 Arnolfo primo III, 163, 188.
 Arnole I, 307, 314, 383.
 Arpie I, 354, 352, 360, 362, 366.
 Arpaio I, 110.
 Arrigo o Enrico di Lussemburgo III, 163, 504, 506, 783, 790, 794, 800, 802, 803.
 Arrigo I, 497, 316, 717.
 — — d'Inghilterra III, 216.
 — — di Baviera III, 102.
 — — di Curado seconda III, 162.
 — — di Scia e Scave III, 94.
 — — Majore II, 111.
 — — primo II, 86, 110, 166, III, 682.
 — — quarto III, 102.
 — — quarto II, 89.
 — — secondo III, 162.
 — — sesto di Scave III, 51, 102, 360.
 Arrio I, 254, II, 756. III, 406.
 Aru I, 843.
 Arula I, 48. III, 473, 474, 479.
 Arula III, 462.
 Asapo II, 428, 502.
 Ascalo I, 208.
 Ascoria III, 160, 168, 173, 254, 253.
 Ascoria Grifa I, 42, 124, 123.
 Ascori III, 280.
 Ascorio I, 654.
 Ascori II, 70, 123, 126.
 Ascori III, 283.
 Ascorie I, 527, 533.
 Asdruciale I, 794. III, 490.
 Asor I, 124.
 Asia I, 122, 463, 372, 622. II, 187. III, 64, 68, 721.
 Asmaro Tiberio III, 469.
 Asmaro III, 492.
 Asopo I, 744.
 Asolene I, 725, 732.
 Asorico I, 432, 315.
 Asori popoli II, 284.
 Asso d'Esti II, 177.
 — di Ferrara II, 21.
 Asuero II, 396.
 Astora II, 486.
 Astolfo, Astolfo III, 680.
 Astasia II, 508.
 Asterio I, 764, 765, II, 186.
 Alma I, 414.
 Atene I, 283, 324, 480. II, 442, 307.
 Atene due III, 123.
 Atlante I, 422, 296, 297, III, 622.
 Atti III, 463.
 Attia I, 361, 366, 366, 112.
 Augusta III, 692.
 Augustino A. II, 83, 434, 180, 180, 209, 217, 237, 212, 264, 260, 294, 202, 443, 457, 561, 602, 607, 602. III, 503.
 Augusta Imperatore I, 31, 42, 809.
 Aulda I, 572. III, 182.
 Aurelia II, 123.
 Aureliano II, 793. III, 161.
 Aurelio canedo III, 468, 161.
 Aurora figlia del Sole II, 39, 106, 437.
 — — della Luna II, 476, 437.
 Aquaria III, 202.
 Ausiro II, 772. III, 365, 360.
 Aves I, 554.
 Avellano I, 422. III, 173.
 Averola I, 1, 128, 134.
 Avicenna I, 125, 141.
 Avo I, 461.
 Avo de' Visconti II, 473.
 Azodino di Bonagna I, 520.
 Azorino III, 683, 884.
 Babel III, 764.
 Babuola I, 424, 47, 628, 490, 205, II, 225.

Bacchiglione I, 318.
 Bacco o Baco I, 329, 763. II, 428, 432,
 548, 562, 611. III, 44, 284, 389, 394.
 Bagnacavallo II, 353.
 Bagnesi III, 485.
 Bagnères III, 378.
 Babbà da Gallione III, 472.
 Barbaggio II, 361.
 Barbariccia I, 553, 558, 569, 666, 667,
 802, 813, 874, 877, 878.
 Barberia (di) le rocche I, 376.
 Barca I, 308.
 Bardi III, 479, 484.
 Bari II, 79. III, 202, 203.
 Bartolomeo della Scala, III, 503.
 Barzoci III, 480, 483.
 Battista o Giovanni I, 368, 366, 367.
 Bavignani II, 438.
 Bealric I, 111, 117, 117, 10, 29, 85,
 129, 136, 308, 309, 364, 678, 684, 688,
 694, 697, 699, 699, 699, 699, 699, 699,
 730, 730, 730, 732, 734, 733, 737, 738,
 739, 739, 739, 739 sino alla fine.
 Beatrice di Carlo secondo II, 468.
 Beatrice d'Esti II, 479.
 Beda III, 325, 328.
 Belacqua II, 95.
 Belcar III, 496.
 Bella (vella) III, 485.
 Bellacian Berti III, 452, 479.
 Bello (di) F. Garl.
 Belloni I, 592. III, 484.
 Bellonzo III, 908, 909.
 Belo III, 467, 492.
 Beltramo o Beltramo d'Alborno I,
 725, 714, 715, 712.
 Beltramo I, 807, 861.
 Benico I, 584, 585.
 Benedetto da Piossano I, 1111.
 Benedetta Gaspari II, 478.
 Benodetto papa II, 553.
 Benodetto (s.) I, 433, 437. III, 685,
 686, 686, 686, 686, 686, 686, 686,
 686, 686, 686.
 Benvenuto I, 744. II, 69, 70, 181.
 Benvenuto I, 484.
 Benincasa d'Arzano II, 421, 425.
 Bevola III, 456.
 Berbagliani primo }
 — — — quarto } III, 482.
 — — — secondo }
 — — — terzo }
 Berlingieri II, 472.
 Bernabè I, 565.

Bernabè II, 565.
 Bernardina di Fisco II, 311.
 Bernardo (s.) I, I. III, 345, 409, 340,
 845, 845, 847, 848, 849, 849, 849,
 850, 851, 852, 853, 854, 857, 858, 859,
 861, 863, 864, 865, 866, 867, 868,
 868, 867, 868, 869, 869, 869.
 Bernabe III, 315, 402.
 Berna rena III, 209.
 Berti Bellacian III, 454, 479.
 Betta de' Cherardini II, 429.
 Bettaglia II, 284, 285.
 Biada I, 438.
 Biada I, 191, 192, 193, 722, 731, 792,
 II, c. 277, 278, 280, 283, 284, 334,
 335, 396, 442, 583, 584, 584, 741. III,
 141, 349, 415, 686, 706, 791, 841.
 Bibbani II, 492, 441, 528.
 Bialdo III, 774.
 Biambo III, 437, 688.
 Bignardi I, 802.
 Biamantini II, 82.
 Biano prof. I, III, 736.
 Bialdo II, 633.
 Biaga degli Albi I, 294, 316, 311.
 Biondini I, 457. II, v. III, 621.
 Bionda II, 468.
 Bionda I, 634.
 Biondo I, 2, 23, 25, 110, 114, 116, 174,
 204, 209, 311, 312, 312, 314, 315, 332,
 334. II, 439, 180, 226, 228, 275, 302,
 311, 309, 312, 361, 377, 464, 464, 441,
 443, 448, 470, 479, 501, 506, 525, 526,
 527, 626, 627, 743, 743. III, 84, 38, 68,
 70, 123, 449, 452, 453, 456, 459, 459,
 368, 223, 336, 345, 365, 365, 407, 442,
 457, 459, 466, 474, 628, 647, 622, 661,
 692, 712, 723, 737, 744, 611.
 Biondini III, 486.
 Bionda I, 694. II, 423, 332.
 Bionda (di) ambasciadori I, 550.
 Bionda (di) Garbenda Varro I, 707,
 708.
 Bionda (di) interprete Benvenuto da
 Imola I, 18.
 Bionda Porta Ravignani I, 777.
 Bionda II, 573. III, 288.
 Biondini I, 534.
 Biondina Delirani II, 571, 574, 575,
 576, 577.
 Biondini Gaspari I, 1111.
 Biondi Giallo I, 807, 814.
 Biondipagano I, 1111.
 Biondini II, 412, 412-416.

Bonifacio arciv. di Barenza II, 574.
 Bonifacio ottavo I, 92, 188, 195, 196,
 200, 201, 202, 472, 497, 528, 706, 708,
 709, II, 111, 156-172, 186, 181.
 Bonifazio papa III, 661, 666, 667, 714,
 803.
 Bonifazio terzo I, 720.
 Bonure/Doli I, 542, 543, 549.
 Boca III, 808.
 Bocconensi III, 263.
 Borna I, 382, III, 265.
 Bordori Gaglioliva I, 432, 435, 436.
 Bosio da Dora I, 645.
 Bostali F. Fumaiolo.
 Botavero II, 124.
 Botica Dora I, 877, 894, 896, 897.
 Botidigi II, 61, 433, 436, 438, III, 196.
 Bragaglia III, 168, 169.
 Breochi III, 204.
 Brezzo III, 180, 189.
 Brezila I, 161, 164, III, 283.
 Brezila I, 126, 329, II, 132, 417, III, 209.
 Brezila (da) Carrado II, 285.
 Brezioro II, 334.
 Briareo I, 793, 794, 796, II, 473, 477.
 Brigata I, 827, 832, 833.
 Briso III, 505.
 Brilaga II, 466.
 Bruggia I, 591, II, 157.
 Brusa III, 894.
 Brundocchi III, 498.
 Bruscato Lucio I, 272, 491 (non abilit.)
 492.
 Brusa I, 176, 124, 125, 136, 410, 655,
 808, II, 130, III, 473, 191, 192, 809,
 891.
 Brugga III, 252.
 Brù III, 506.
 Brachente Giovanni I, 426.
 Brakoe F. Gollifreda.
 Bracaventa da Tagliero III, 257,
 268, 269, 261, 262, 264, 265, 268, 269,
 271, 271, 272, 273, 275, 276, 278, 277,
 278, 280, 280.
 Braccavento III, 591, 102.
 Brachettoni I, 728, III, 678, 680, 694,
 155-157.
 Brava degli Alberti I, 690, 692, 693,
 694, 697, 698, 699, 702, 706, 707.
 Brachet III, 179, 181.
 Brù II, vii, 1.
 Brù (da) Aschero, Brachettoni, Uer-
 vena e Ueda I, 111.

Caccia d'Aschero I, 743, 753, 754.
 Caciagada I, 283, III, 436, 440, 444,
 442, 445, 446, 447-452, 465, 467, 469,
 470-479, 481, 482, 483, 484, 485, 486,
 488, 494, 495, 496, 498, 499-503, 512,
 513-520.
 Cacciatore V. Fendige.
 Caca, Caca I, 643, 644-645, II, 166.
 Caccare, caccare II, 12.
 Cadpa I, 739.
 Cadro I, 283, 631, 503, 731, II, 683.
 Cagna III, 207.
 Cagnato I, 533, 538, 573, 578, 579.
 Cagno I, 608, 612, II, 331.
 Cala e Calce I, 422, 535, 806, 812,
 II, 336, 457, III, 56.
 Calce I, 807, 808, 812.
 Calabria II, 433, 436, 438.
 Calai I, 331.
 Calavria I, 294, 436, 673, III, 169, 268,
 269, 270.
 Calavria I, 683, 688, 574, 575, 580,
 581, 582.
 Calavria I, 127, 531, 532.
 Calbi III, 847.
 Calcego III, 347.
 Calceci III, 489.
 Calda II, 643, III, 210.
 Calidoro II, 87, 89.
 Calori I, 176.
 Caluso I, 39, 440, II, 41, 18.
 Calore, forse II, 79.
 Calosore III, 253.
 Calpe I, 531, 682, III, 291.
 Calodi F. Ascheri.
 Cal I, 792, II, 273.
 Camari III, 126.
 Camaria III, 456.
 Camila I, 37, 47, 58, 45, 426, 434.
 Camilo F. Gherardi.
 Camorlon del Tatti I, 802, 814.
 Campagna III, 265.
 Campalino II, 112, 113, 115.
 Camparia II, 133, 136.
 Camparo III, 402.
 Campi III, 472.
 Campi III I, 61.
 Campo Forno II, 123, 126.
 Can Grande della Scala I, 11.
 Canini III, 672.
 Canzo II, 685.
 Canzone II, 691.

Cancro o Cancro, segno del zodiaco, I, 416. II, 38, 54, 92. III, 83, 115, 200, 210, 213, 280, 717, 780.
 Canale I, 289.
 Canale da Verona II, 563-566.
 Canali, costellazione II, 497.
 Canali III, 139.
 Canali I, 714.
 Canale III, 209.
 Canale III, 778.
 Canale II, 433, 435.
 Canale I, 205, 89, 747.
 Canale I, 683.
 Canale, I, 375, 377, 379, 380-384, 648, 649, II, 532.
 Canale II, 438.
 Canale I, 632, 430.
 Canale III, 478.
 Canale di Itria I, 291, 297.
 Canale I, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751.
 Canale III, 482, 483.
 Canale III, 584.
 Canale III, 474.
 Canale o Capricorno, segno del zodiaco I, 416. II, 44, 88, 91, 92. III, 48, 114, 200, 211, 243, 688, 728.
 Caprone I, 582, 584.
 Capra I, 423. III, 183, 185, 491, 495.
 Capra III, 476.
 Cardinale degli Ussatani I, 297, 299.
 Carovana I, 729.
 Caridi I, 489, 294.
 Caridi de Pardi I, 543.
 Carlo Calvo III, 102.
 Carlo di Boemia II, 192.
 Carlo figlio di Filippo II, 472.
 Carlo Grosso III, 168.
 Carlo Magno II, 279, 280. II, 411, 440, 462, 208, 209, 308, 432, 470, 473, 449.
 Carlo Martello II, 476.
 Carlo primo III, 291, 292, 294, 482, 483.
 Carlo primo d'Angiò I, 350, 430, 380, 384, 685, 713-717.
 Carlo primo re di Puglia II, 164, 165, 166, 265, 266, 478, 477.
 Carlo re di Boemia III, 488, 161.
 Carlo re di Puglia e Sicilia III, 98.
 Carlo secondo I, 92. III, 208, 532.
 Carlo secondo re di Puglia II, 464, 476, 477.
 Carlo Sanseverino I, 468. II, 474, 475.
 Carlo terzo III, 208.
 Carlo Zoppo III, 292, 294, 295, 296, 297, 298.

Caroli II, 684.
 Carroli, nome III, 297.
 Carraro I, 464, 277.
 Carro di Xarboia III, 164.
 Carro I, 110, 64-96, 80-104, 229, 238, 253.
 Carro II, 321.
 Carro I, 448, 525.
 Carro II, 433.
 Carro I, 100, 164, 214, 206, II, 747, 753. III, 187, 188, 284, 317.
 Carro di Spagna III, 347.
 Carro III, 378.
 Carro I, 287, 638.
 Carro II, 25, 47-50, 68.
 Carro I, 765-771. II, 112, 113.
 Carro III, 431.
 Carro I, 47.
 Carro II, 40.
 Carro F. Jango.
 Carro I, 424, 349, 803, 804. III, 193.
 Carro I, 114, 216.
 Carro I, 684. II, 702.
 Carro III, 208.
 Carro I, 236, II, 64, 88, 103, 623, 721.
 Carro II, 533.
 Carro o Carroli I, 288, 604-604.
 Carro III, 216.
 Carro I, 118, 618, 640. III, 194.
 Carro III, 478.
 Carro I, 724, 725.
 Carro III, 263.
 Carro I, 436, 437, 303, 311, 314, 349, 728. III, 183, 184.
 Carro o Carroli II, 47.
 Carro o Carroli II, 3, 18, 47, 68-88, 30, 43, 50, 58, 60, 327, 673.
 Carro III, 227.
 Carro III, 165.
 Carroli de Carroli I, 214, 279, 281, 283-287, 294, 296.
 Carroli III, 484. F. Francesco Galea.
 Carroli III, 444, 481.
 Carroli Carroli III, 110.
 Carro I, 327, 334.
 Carro II, 331.
 Carro I, 263, 334.
 Carro II, 327.
 Carro I, 716.
 Carroli III, 292.
 Carro I, 331.
 Carroli I, 31, 58, 208.
 Carroli III, 435, 252, 481, 622.

Corona, costellazione III, 383, 390.
 Corrado I, 228.
 Corsica II, 431, 437.
 Corso Donati II, 526, 578, 579, III, 85, 124.
 Corvini cardinale, II, 68.
 Cost III, 183.
 Costanzo III, 161.
 Costantino d'Evadio III, 162.
 Costantino di Leone terzo III, 162.
 Costantino imperatore I, 505, 594, 599.
 Costantino primo II, 795, 797, 843, III, 152-153, 168, 169, 228, 229.
 Costantino quarto II, 162.
 Costantino secondo di Leone III, 161, 162, 164.
 Costantino terzo III, 162.
 Costantinopoli I, 118-III, 105-120, 178, 204, 308.
 Costanza III, 161.
 Cotta II, 217.
 Cotto II, 287.
 Crotara III, 164.
 Crotone II, 428, 432, III, 505, 506.
 Croste I, 523.
 Crota I, 383.
 Crota I, 432, 450, 472, 523, 525, 531, 585, 589, 590, 591.
 Crotone I, 432, 433, III, 168, 170, 253.
 Crisippo I, 439.
 Crotone I, 43, 432-434, 761, 844, III, 161, 203, 213, 215, 229, 230, 304, 304, 307, 382, 408, 408, 408, 521, 531, 543, 545, 558, 552, 557, 765, 766, 772, 773, 774, 777, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.
 Crotone III, 162, 163.
 Crotone III, 171.
 Crotone III, 171, 176.
 Cotta I, 444.
 Cotto III, 162.
 Crotone III, 160, 161, 203-205.
 Crotone o Crotone I, 208, II, 13, 416, 417, 417, III, 254.
 Crotone III, 437, 474, 475.
 Crotone I, 308.
 Crotone o Crotone I, 724, 725, 726, III, 162, 163.
 Crotone I, 308, 312, 316, 317.

Corradino di Corrado imp. II, 471.
 Corradino terzo III, 32, 34, 182.
 Corrado da Brescia II, 285.
 Corrado di Federico imp. II, 381.
 Corrado di Palazzo II, 381.
 Corrado imperatore, III, 521.
 Corrado Malaspina II, 180, 182, 185, 186, 188, 189, 190, 203, 204.
 Corrado nipote d'Arrigo III, 162.
 Corrado primo II, 162.
 Corrado primo di Savoia III, 571.
 Corrado secondo III, 162.
 Corrado terzo di Savoia III, 53, 54, 182, 450, 457.

D
 Dacia III, 263.
 Dacia III, 263.
 Dacia II, 281.
 Dacia I, 285, 291, 295.
 Dacia I, 214.
 Dacia I, 123.
 Dacia I, 214.
 Dacia, Dacia I, 285, II, 344, III, 185, 464.
 Dacia III, 47.
 Dacia I, 209.
 Dacia I, 442, 444, 500, 599, II, 235, III, 204, 263.
 Dacia I, 432.
 Dacia I, 432, 433.
 Dacia I, 181.
 Dacia I, 314.
 Dacia Bastardo I, 542, 548, 549.
 Dacia II, 208, III, 167.
 Dacia I, 115, 121, 125, 128, 129, II, 42, 230, 231, 232, 233, 234, 280, 641, 711, 712, III, 445, 446, 785, 787, 797.
 Dacia III, 683, 467.
 Dacia Dacia III, 409-414.
 Dacia imperatore II, 714, III, 418, 661, 685, 186.
 Dacia I, 150, 151, 222, 223, 263, 730, III, 271.
 Dacia I, 222, 246, 251, 253.
 Dacia I, 162, 176, 677, II, 598, 400.
 Dacia I, 381, II, 513.
 Dacia I, 162.
 Dacia II, 704.
 Dacia o Dacia I, 280, 553, II, 436, 437, 770, III, 47, 179, 204.
 Dacia III, 475.
 Dacia I, 126, 128, 113, 211, 217.
 Dacia III, 270.

Desiderio I, 136.
 Desiderio III, 379.
 Desiderio II, 503, 509, 514.
 Diana I, 47, 147.
 Diana, ora II, 453, 459, 459, 463, 467, 469, 470, 471, III, 42, 452, 470, 480, 481, 482, 479.
 Diana, loco II, 317.
 Diana, della II, 259, 263, 290, 294, III, 49.
 Dido, Didone, I, 490, 461, 461, 496, II, 411, 482, 485, 483, III, 487, 488, 484, 491, 493.
 Diocleziano I, 509, II, 534, III, 461.
 Diogene I, 126, 132.
 Dioceto I, 162, 167, 175-180, III, II, 292, 300.
 Diode III, 354, 372.
 Dioniso III, 321, 324.
 Dioniso, re I, 325, 329.
 Dioclio (santo) III, 740, 751, 752.
 Diocoride I, 486, 490.
 Dione I, 654.
 Dile, città I, 108, 216, 310, 323, 327, 331, 334-337, 333-334, 342, 343, 352, 353, 354, 357, 359, 372, 382, 383, 387, 388, 389, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405.
 Dile, dia I, 381, 383.
 Dione loco II, 411.
 Dione II, 171.
 Dilecia, loco I, 115, 123.
 Dilezio (santo) III, 378, 384, 389, 393, 394, 399, 394, 399, 394-395, 396, 397.
 Domiziano II, 534, 532, 533, III, 160, 208.
 Donato I, 528, III, 489, 493, 493.
 Donato Claudio I, 640, 645, 668.
 Donato Corio II, 504, 571, 579, III, 13, 501.
 Donato I, città, 571, II, 755, III, 379.
 Dione Branca I, 571, 586, 586, 581.
 Dione II, 143, 146.
 Dione II, 303.
 Dionezio, Irilino I, 23.
 Draghiuana I, 551, 553, 553, 553, 553.
 Dura (del) F. Guala.
 Dura (del) Bona I, 318.
 Dura I, 391.
 Dura II, 126.

Eaco I, 190, 223, 720, 743, 744, II, 528.

Eaco III, 428.
 Eacina I, 456.
 Eaco II, 294.
 Eaco II, 280.
 Eaco I, 463.
 Eaco I, 576, III, 351.
 Eacina I, 162, 353, 501, 502, 504, II, 484.
 Eacina III, 290.
 Eaco I, 283, 318, 531, II, 509, 528, 575.
 Eaco I, 416.
 Eacina III, 142.
 Eaco I, 673.
 Eaco II, 280.
 Eaco, mare I, 368.
 Eaco, re I, 163, 324.
 Eaco II, 277.
 Eacina, loco III, 310.
 Eacina I, 720, 743, 744.
 Eacina I, 623, 138, 141, 162, 253, 281, III, 483, 315.
 Eaco I, 11, 162, 163, 208, 522, 764, II, 38, III, 418, 411, 622, 722.
 Eaco III, 352, 353.
 Eacina I, 456, 457.
 Eaco I, 672, II, 679, 768, 769.
 Eaco II, 610, 614, III, 613.
 Eacina Eacina II, 520, 580, 702, 771, III, 44, 45, 47.
 Eaco I, 427, III, 477.
 Eaco II, 461.
 Eacina II, 484.
 Eaco I, 654.
 Eacina (santo) III, 507.
 Eaco III, 485.
 Eaco I, 653.
 Eaco (santo) di Caricagnola III, 407.
 Eaco, proda I, 607, 672.
 Eaco, camp I, 64, II, 631.
 Eaco II, 165, 420.
 Eaco II, 679.
 Eacina o Eacina II, 679, 679.
 Eaco II, 805, 817, 819.
 Eaco III, 485, 486.
 Eaco II, 197.
 Eacina III, 193.
 Eacina III, 181.
 Eacina I, 126, 129, 322, 327.
 Eacina II, 814.
 Eacina I, 705.
 Eacina I, 621.
 Eaco I, 37, 38, 41, 48, 57-59, 61-63, 64, 65, 66-68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Uò, 158, 159, 167, 168, 170, 251, 260, 451, 861.
 Euclida I, 41, 43, 44, 20.
 Euclido II, 156.
 Euclida II, 201, 221.
 Euclida II, 673.
 Euclida di Lantidolengo III, 201.
 — suo corpo in Pisa III, 264, 261.
 Eudemia I, 432.
 Eudemo I, 573.
 Eudemo I, 408, 431, II, 506.
 Eudemo II, 606.
 Eudemo I, 462, II, 47.
 Eudemo III, 124.
 Eudemo II, 614.
 Eudemo I, 412.
 Eudemo I, 280.
 Eudemo I, 271, 273, 281.
 Eudemo I, 338.
 Eudemo III, 109, 103, 105, 211.
 Eudemo III, 681.
 Eudemo III, 18, 309.
 Eudemo III, 124.
 Eudemo I, 110, 112.
 Eudemo I, 20.
 Eudemo, Eudemo, I, 20, 251, 278, 283, 322, 329, 330, 331, 331, 340, 343, 659, 664, 664, 678, 682, 706, II, 684, III, 721, 721.
 Eudemo III, 101.
 Eudemo II, 111.
 Eudemo III, 161.
 Eudemo I, 308, III, 108, 104.
 Eudemo I, 384, II, 202, 203, III, 431.
 Eudemo I, 228, 223.
 Eudemo III, 554.
 Eudemo I, 218, 222, 574.
 Eudemo I, 412, 431, 582.
 Eudemo II, 627, 628.
 Eudemo II, 281.
 Eudemo II, 202, 308.
 Eudemo II, 180, 479, 600.
 Eudemo II, 409, III, 407.
 Eudemo I, 418.
 Eudemo II, 337.
 Eudemo, Eudemo, I, 93, 124, III, 272, 241.
 Eudemo I, 229, 231, 338.
 Eudemo I, 492, III, 15.
 Eudemo III, 19.
 Eudemo II, 204.
 Eudemo II, 111, III, 609.
 Eudemo, Eudemo I, 303, 521, 528, 602, 674, 675, 110, II, 508, 528, 531, 538, I, 951.

Eudemo III, 519.
 Eudemo II, 618.
 Eudemo I, 140, 102, 161.
 Eudemo I, 130, 208, III, 263, 241.
 Eudemo I, 128, 131, 152.
 Eudemo III, 188.
 Eudemo I, 119, 111, III, 102.
 Eudemo III, 378.
 Eudemo II, 235, 472, 812.
 Eudemo II, 610.
 Eudemo I, 255.
 Eudemo I, 303, 304, II, 528, 531, 671, 672, 675, 687, 688, 722, 709, 819, 922-925, III, 284.
 Eudemo I, 37, 18, 19, 106, 217.
 Eudemo II, 531.
 Eudemo I, 308, 327, 339, 342.
 Eudemo III, 294.
 Eudemo III, 263-265.
 Eudemo I, 122, 108, 109, 372, 611, 611, II, 107, III, 61, 62, 130, 204, 263, 711.
 Eudemo II, 189.
 Eudemo I, 58.
 Eudemo I, 272.
 Eudemo III, 182.
 Eudemo I, 122, 302, II, 11, 181, 181, 679, 687, 687, 689, 709, 730, 731, III, 258, 260, 260, 265, 266, 344, 402, 812, 812, 812.
 Eudemo III, 452.
 Eudemo I, 48, 633-635, III, 107.
 Eudemo II, 610.
 Eudemo III, 606, 607, 578.
 Eudemo II, 513-515.

F
 Faldes de Lambertucci II, 111.
 Fald III, 106, 102.
 Fald Dodo III, 683.
 Fald Massimo III, 407, 189.
 Fald III, 409, III, 402.
 Fald I, 602, 605, III, 450.
 Fald I, 602, 602.
 Fald I, 802, II, 115, 306, 327, III, 314.
 Fald III, 558.
 Fald II, 419, 411, 433.
 Fald I, 121, 771, II, 12, 107, 123, 608, 842.
 Fald I, 380, 508, 573, 571, 576.
 Fald di Eberli I, 185, 278, 279, 281-284, 286-291, 102, 413, 438, III, 101, 107, 506.
 Fald di noster Marzucco II, 405.
 Fald I, 151.

- Farnago III, 478.
 Farnes III, 477.
 Farnalia III, 176.
 Fartalo III, 469.
 Fasso I, 424.
 Favone III, 363, 366.
 Fazio di Signa III, 472.
 Felio I, 436, 440, 229, 414, II, 279, 456, 487, 794, III, 63, 17, 348, 621, 719.
 Federico Barbarossa II, 431.
 Federico dei conti Guidi II, 123.
 Federico di Arrigo III, 462.
 Federico primo di Saxe III, 94, 462.
 Federico re di Sicilia II, 441.
 Federico secondo di Saxe III, 93, 94, 446, 457, 272, 551.
 Federico secondo imperatore I, 189, 189, 287, 252, 323, 353, 387, 359, 533, 576, 583, 585, 715, 716, II, 66, 69, 473, 280, 281.
 Federico Tigriso II, 331.
 Felra I, 451, 323, 463, III, 459, 500.
 Fogliano III, 472.
 Felice da Bologna III, 223.
 Felice III, 497, 608.
 Felice I, 612, 628, 634.
 Felice III, 488, 375.
 Fere I, 337.
 Ferras II, 433, 435, 436.
 Ferrera I, 329, II, 111, III, 298.
 Fesco e Fescole I, 457, 462, 463, II, 87, 89, 317, III, 154, 322.
 Feto I, 233, 794, 795.
 Fendro I, 451, 463.
 Ficalora III, 476.
 Fiderali III, 175.
 Fiesole o Fiesoli I, 283, 363, 419, 463, 441, 442, III, 191, 432, 433.
 Filadi III, 480, 485.
 Figule I, 41.
 Filippeschi II, 438.
 Filippi III, 478.
 Filippo Barlaam III, 164.
 Filippo di Carlo III, 291.
 Filippo primo Cristiano III, 461.
 Filippo primo imperatore II, 754.
 Filippo primo re di Francia II, 188.
 Filippo re di Francia III, 641.
 Filippo re di Macedonia I, 335.
 Filippo secondo re di Francia II, 463, 475, 490.
 Filma I, 331.
 Feli III, 293.
 Firenze II, 290, 291.
 Fione I, 381, 382.
 Fiorina II, 440-443, 253, 559, 578, III, 191, 451-453, 470, 472, 554-557, 571, 613.
 Fiorina, Fiorina, Arco I, 360, 367, 601, II, 326.
 — — — Bianchi e Neri II, 402.
 — — — Calvario II, 533.
 — — — Caputo I, 664.
 — — — Chiesa di s. Giovanni I, 433, 497.
 — — — Chiesa di s. Michele II, 291.
 — — — Gardingo I, 383, 601, 602.
 — — — Gucchi e Gucchiari III, 483, 484.
 — — — Mercato Vecchio III, 482, 483.
 — — — Monte Carmi I, 632.
 — — — Porto Vecchio III, 486.
 — — — Babacole, poale II, 294.
 — — — Santa del Duomo III, 474, 634.
 — — — Sesto di Borgo III, 471, 481.
 — — — Sesto di Sordani III, 474, 484.
 — — — Sesto Ottavio III, 471, 481.
 — — — Sesto s. Francesco III, 474, 484.
 — — — Sesto s. Piero Scheraglio III, 471, 484.
 Fiorio III, 470, 471.
 Fiores I, 483, 294, 289, 290, 341, 418, 436, 432, 433, 646, 668, 673.
 Fiores, Poale Vecchio I, 396.
 Fina III, 314.
 Fina II, 641.
 Fianata I, 427.
 Fiores di Dente III, 619.
 Fiefolele I, 37, 275, 263, 189, 283, 301, 437, 663.
 Fiegas I, 225, 229-231, 234, 236, 239, 261, 262, 233.
 Fiegre I, 273, 282, II, 271, 277.
 Fieppo II, 296.
 Fiere II, 17.
 Fiere Isola II, 291.
 Fico I, 622, III, 164.
 Fecchia del Rione I, 413.
 Focara I, 327.
 Focis II, 329, 770.
 Foco I, 714.
 Foco III, 231, 284, 285-286.
 Fole I, 322, 330, 331.
 Torghirada V. Siro.

Gottifredo di Brilione III, 889.
 Governo I, 626.
 Gorni Gasparo II, 91.
 Gracco I, 427.
 Greciano II, 447.
 Gradiscane I, 533, 534, 547, 574, 578.
 Gradina III, 367.
 Grande Grecia II, 472.
 Gradassi II, 91.
 Gradasso III, 164, 165.
 Greci, cittadini sarnesi III, 479.
 Greci, popoli I, 512, III, 812.
 Grecia I, 44, 444, 229, III, 91, 843.
 Gregorio (s.) I, 297, 298, II, 78, 296, 234-237, III, 266, 267, 734.
 Griffano II, 722, 729, 732.
 Grimalda o Grisolino I, 129, 764, 766, 767.
 Groto II, 423.
 Gualano I, 829, 830, 831.
 Gudda III, 314, 315.
 Guadrada I, 425, 436, III, 434.
 Guadonati III, 483, 484.
 Guano II, 476.
 Guascogna, Guascogna I, 502, II, 433, III, 547.
 Guello o Gufo II, 674.
 Guerra Guido I, 188, 436.
 Guglielmo Abolenscosco II, 253.
 Guglielmo Borsiere I, 132, 431.
 Guglielmo III, 434.
 Guis III, 484.
 Guis del conte Federico II, 176.
 Guida Beutti I, 397, 438.
 Guida Cavatoni I, 149, 179, 284, 285, 287, 391, 392.
 Guida conte III, 283.
 Guido reale di Modona, I, 249, 671.
 Guido da Castello II, 284.
 Guido da Montebello I, 694, 694, 694, 695-700, 700-705, II, 442.
 Guido da Prato II, 333.
 Guido dei conti Guis II, 123.
 Guido del Carmine I, 189.
 Guido del Dura II, 229, 230-231, 232.
 Guido della Colonia I, 846.
 Guido di Carpiena II, 341.
 Guido di Cavalcanti II, 292.
 Guido di Fano I, 724, 728, 729.
 Guido di Polenta I, 462.
 Guido Guerra I, 426, 430.
 Guido Galeotti II, 282, 448, 629, 630-634.
 Guglielmo III, 529, 569, 576.

Guilherme march. di Mankernio II, 139, 145.
 Guirelli Guido II, 262, 448, 628, 628-634.
 Guisone II, 677, 681.
 Guisone I, 464.
 Guisone di Navarra II, 163.
 Guisone visconte d'Arce III, 241.

Heber III, 149.

Helios III, 423.

Iacob I, 66, 11, 116, 118, II, 635, III, 212, 412, 812, 813.

Iacobi della Colonia I, 743.

Iacobi o Iacopo (s.) II, 497, 720, 794, III, 679, 679-683, 679-684, 697, 742.

Iacopo re di Navarra III, 533, 534.

Iacopo o Iacopo re di Navarra II, 49, 444, 477, III, 266.

Iacopo da Nodino II, 372.

Iacopo da Sant'Andrea I, 369.

Iacopo dei Santi Predicatori I, 730.

Iacopo del Canaro II, 118, 111, 144.

Iacopo Bastinacci I, 489, 489-491.

Iadi I, 172, 172, II, 478.

Iadi III, 561.

Iadi III, 158, 172, 201.

Iadi re di Tringia III, 202.

Iadi, tempo III, 208.

Iadi I, 422.

Iadi II, 325, 630, III, 43, 44.

Iadi I, 797.

Iadi II, 642.

Iadi I, 447, 447, 463, 464, III, 271.

Iadi I, 283, 289-291, 292, II, 201.

Iadi I, 425, II, 280.

Iadi I, 231.

Iadi II, 121, 126.

Iadi II, 272.

Iadi III, 141, 142.

Iadi III, 285-287.

Iadi 325.

Iadi II, 288, 413, 722, 728, III, 290, 367.

Iadi III, 329.

Iadi I, 425, III, 802.

Iadi (s.) I, 257.

Iadi II, 440, III, 188, 195.

Iadi I, 432.

Iadi, Iadi I, 37, 47, 132, II, 285, III, 158.

Uria I, 44.
 Uscante frate III, 379, 380.
 Ue I, 431, 432.
 Uera I, 237.
 Uola I, 598, 683, III, 433.
 Uortari III, 443, 481.
 Uro II, 787.
 Uro, popoli II, 621, III, 774.
 Uola I, 122, 374, 379, 684, II, 233, III, 684.
 Uolo, Uoro II, 541.
 Uologli III, 482.
 Uorro (dell) Chiosari posto, I, 717.
 Uogli III, 437.
 Uogliore II, 686, III, 451, 550, 554.
 Uananto papa I, 357.
 Uascentia roto papa, II, 383, 434.
 Uascentia laro papa III, 344, 345.
 Uo I, 751, 761.
 Uor II, 493.
 Uo, I, 168, III, 489, 741, 767.
 Uochio allate III, 373.
 Uorra regina III, 254.
 Uorra Maccabeo III, 478.
 Uorra Gherosone III, 375, 379.
 Uorra (s.) III, 847.
 Uorra Vittori III, 474.
 Uo II, 241.
 Uocola II, 509, 528.
 Uocora I, 792.
 Uolo I, 134, III, 714.
 Uola, uoro II, 432, 433.
 Uordino II, 721, III, 297, 643.
 Uorol, Uorola I, 421, II, 398, III, 287.
 Uorop, detto Berola I, 685.
 Uoro II, 481, III, 296, 297, 589.
 Uoro F. Gioce.
 Uorider II, 457, III, 504.
 Uorista I, 486, 441, II, 719, 789, III, 446.
 Uorita uera III, 640.
 Uoristato I, 253.
 Uorocoro II, 512.
 Uorolla, reia I, 578.
 Uorolla III, 496-498.
 Uoro III, 199, 290.
 Uoro III, 640, 452, 298.
 Uro II, 603, 304, III, 263.
 Uorola, Uoch I, 35, 115, 441, 421, III, 472, 612, 834, 814.
 Uola III, 815, 567, 569.
 Uora III, 194.
 Uorora, Uororo (s.) II, 38, III, 225, 289.
 Uola I, 168, 183, 484, II, 523, 629, 639.

Uoro III, 428.
 Uorol I, 423.
 Uorora II, 618, 531.
 Uororo II, 428, 512.
 Uoro I, 487, 488, 529.
 Uorra I, 651.
 Uoropo II, 430.
 Uoroporo III, 492.
 Uorol I, 125.
 Uorora I, 421.
 Uorora I, 328, 229, II, 361.
 Uorola II, 432.
 Uoro III, 251.
 Uora I, 681.
 Uorola III, 672.
 Uola I, 1576, 44, 45, 743, 744, II, 128, 423, 434, 126-128, III, 392.
 Uolo II, 132.
 Uo II, 383.
 Uolo III, 190, 198.
 Uola Maccabeo III, 513.
 Uola (s.) II, 789.
 Uola I, 128.
 Uola III, 402, 403, 831.
 Uola III, 455.
 Uola Aurore III, 694.
 Uola Doro III, 498, 494, 199, 204, 812.
 Uola Furo II, 254.
 Uola Bruto III, 473, 474.
 Uola Tarquino III, 473.
 Uola, Uoro II, 17, III, 350, 361.
 Uorol, Uorola II, 92.
 Uorolino Uorol, II, 426, III, 186-188, 472, 451, 188, 489, 901, 383, 396, 287, 290, 212, 217, 631.
 Uola uoro II, 72.
 Uorola II, 369, 531, III, 299, 464, 492.

Uorola I, 621, II, 683, III, 512.
 Uorolano II, 412.
 Uorola II, 409, 296, 681.
 Uorola II, 767.
 Uorola I, 681.
 Uolo II, 528.
 Uorolano (de) Folloro II, 211.
 Uorolano (de) Lodovico I, 589, 604-602.
 Uorolano II, 321.
 Uorolani I, 687, 383, 713, 725, 729, 539, III, 484.
 Uorola I, 602, 683.
 Uorolano I, 467, 471, 472, III, 464, 492.

Marco (s.) II, 713, 708.
 Marco Trillo III, 434.
 Marco Valerio III, 686.
 Marcinno II, 396, 397.
 Marcella F. Sica.
 Margherita regina II, 68.
 Maria di Gerusalemme II, 551.
 Maria Vergine II, 230-233, 235, 264, 307, 334, 189, 408, 409, 500, 530, 542, 543, 711, 818. III, 898, 343, 401, 447, 484, 830-835, 861.
 Marocco o Marocco I, 678, 681. II, 97.
 Marsi II, 431.
 Marsilia, Marsilia II, 438. III, 181, 192.
 Marte, dio I, 132, 266, 302, 785. II, 650, 277, 878, 882. III, 43, 169, 186, 506, 622.
 Marte, pianeta I, 313. II, 48, 62, 70, III, 2, 30, 63, 65, 77, 144, 443, 479, 527-529, 489-490, 487, 539, 579, 586, 583, 598, 599-602, 649, 622, 711, 712, 713, 714.
 Martichio II, 705.
 Martino III, 272.
 Martino battista I, 648.
 Martino III Troso II, 571.
 Marcia I, 426, 438, 637. II, 47, 21-24, III, 83, 16.
 Marcial Capella III, 253.
 Marziale III, 389.
 Marziani III, 162.
 Marzia III, 432.
 Marzia campo III, 176.
 Marziani I, 274.
 Marziano degli Scornigiani II, 125.
 Mascheroni Saverio I, 643.
 Masio visconte di Milano II, 441.
 Massimo III, 428, 451, 468.
 Massimiano III, 441.
 Massimiliano Emilio I, 269.
 Massimiliano, imp. II, 718.
 Massimilla II, 785.
 Massima visconte III, 378.
 Matilde o Matilde II, 504, 617, 625, 679, 679, 679-682, 683, 684, 688-690, 690-699, 704, 705, 711, 729, 736, 763, 763, 765, 777, 782, 789, 790, 794, 811, 811, 815.
 Materno, Matre III, 661.
 Matteo ex angel. II, 205, 251, 464, 469, 488, 600, 600, 712, 537. III, 233, 375, 485, 534, 671.
 Matia I, 303, 305.
 Matruo III, 161.

Matro matro III, 291.
 Meomale I, 44.
 Meola I, 180, 482.
 Meoli, popoli I, 236. II, 261.
 Meoterraneo I, 681, 689.
 Molara I, 218, 235-240, 263, 266, 271.
 Mopora I, 258, 254, 257, 271.
 Morana I, 431, 483, 421, 432. III, 208.
 Morandovich III, 271.
 Morogro I, 383. II, 689-697.
 Molleria I, 703.
 Mollon III, 425.
 Mompasone I, 59.
 Monalippe I, 643, 419.
 Monio I, 526, 529.
 Monico I, 114, 341, 522.
 Monila III, 176.
 Montale, palato I, 402. II, 167. III, 191.
 Mercurio, cielo III, 497.
 Mercurio dio I, 256. II, 198, 327, 338, 621, 688, 713, 717. III, 627.
 Mercurio pianeta II, 39, 68. III, 2, 4, 66, 67, 26-29, 31, 144-147, 419, 636, 212-217, 219, 226, 649, 622, 711.
 Meschia I, 223.
 Meschia I, 48.
 Mesopotamia III, 612.
 Messina III, 263.
 Metale I, 67.
 Metello I, 627. II, 216, 217.
 Metio Sufficio III, 163, 173.
 Miome I, 492. II, 314.
 Michel Zuerbe I, 513, 576, 777, 818, 819.
 Michelangelo II, 81.
 Michele Angelo III, 614.
 Michele Arcangelo (s.) II, 302.
 Michele, imper. III, 862.
 Michele Scuto I, 527, 621.
 Miod II, 232, 234.
 Mironor II, 186, 587.
 Mida II, 482.
 Mida III, 65.
 Milano (s) Ambasciadore I, 513.
 Milla (s) Tale I, 126, 429.
 Millicelli III, 581.
 Minerva I, 450. II, 738. III, 13, 13, 13, 13.
 Mios I, 448-454, 900, 321-323, 538, 463, 548, 523, 525, 688, 704, 595, 734. II, 23. III, 999.
 Miodoro I, 150, 150, 321-326, 463. II, 622. III, 489.
 Miora II, 111.

- Mirra I, 564, 567, 572.
 Mirra II, 433.
 Mirra II, 131, III, 483.
 Mirinda III, 418.
 Modena, Modena I, 219, II, 423, III, 281.
 Modigliani I, 436.
 Modio I, 312.
 Moen III, 290.
 Moise I, 415, 422-424, 508, II, 234, 423, 718, 719, III, 616, 663, 683, 823, 825, 827, 828.
 Moite, Moite II, 162.
 Moitoli II, 138.
 Moio III, 159.
 Moderrito II, 429, 465, 466.
 Modesto (di) Guido I, 340, 633.
 Moigliello I, 281, 292.
 Ministero Dobbio II, 411.
 Moncler III, 225.
 Montagna, cognome I, 605.
 Montano, cretici, II, 735.
 Monte Ajello I, 288, 293, II, 625, 263.
 Monte Bello II, 123.
 Monte Castro III, 606, 609, 616.
 Monte Felice I, 684, II, 22, 112.
 Monreale II, 418.
 Monreale III, 431, 434.
 Monreale III, 175.
 Monreale I, 784, 785.
 Monte Vincenzo II, vi.
 Morai II, 436.
 Morone Pietro I, 32.
 Morone I, 283, III, 157.
 Morone I, 634, 688, III, 291.
 Morra di Lamberli I, 487, 724, 729, 729, 733, III, 451.
 Mai III, 163.
 Masi (di) Rave I, 254, 263, 267.
 Matricello, Matricello II, 692, III, 322.
 Matia III, 193.
 Mias I, 19, III, 685.
 Matia I, 671.
 Mias C. Scrota III, 413, 415.
 Nalacchione I, 285, 286, II, 281, 285, 544, III, 605, 499, 612.
 Naide II, 757, 841.
 Nacci I, 632.
 Naccardi I, vii.
 Napolitano (di) conti di Modigliani I, 417.
 Napoli II, 64, 433, 436, 437.
 Napolitano III, 263.
 Napolitano I, 775, III, 79, 368, 362.
 Nardo II, 435.
 Nasella I, 552.
 Natta III, 378, 775.
 Navarra III, 284.
 Navarra (di) Corleone II, 161.
 Nazzareto III, 229.
 Netti II, 283.
 Netti I, 423.
 Netto II, 439.
 Nella II, 536, 541.
 Nello da la Pietra II, 111.
 Nembrot I, 545, 784, 786-791, II, 271, 275, III, 762, 791.
 Nenna II, 333, 335.
 Neri II, 531.
 Neri III, 425, 434.
 Neri (di) Adamo II, 289.
 Neri (di) Tiberio III, 690.
 Neri I, 140, 141, 346, II, 733, 297, III, 163.
 Neri II, 463, III, 285.
 Neri I, 212, 213, 214, 213, 213, 429, 219-222, 419.
 Neri I, 272, 769.
 Neri, Neri I, 272, 429, 769, II, 198, 257, III, 663, 664.
 Neri II, 283.
 Neri III, 438.
 Neri (di) Prato II, 261.
 Neri (di) Prato, papa I, 32, 329, 502-506, 511.
 Neri (s.) II, 489.
 Neri (di) Salterini I, 743, 761.
 Neri II, 627.
 Neri III, 355.
 Neri I, 163, 861, II, 277, III, 93, 196, 291, 341.
 Neri II, 767.
 Neri III, 441, 442.
 Neri (di) F. (di) Neri.
 Neri, vi I, 429, 168.
 Neri II, 273, 275, 290.
 Neri II, 529, 772, III, 11.
 Neri I, 37, 44, 49, 410.
 Neri II, 631, 119.
 Neri I, 423.
 Neri III, 440.
 Neri I, 716.
 Neri I, 616, 422, 718.
 Neri III, 432.
 Neri II, 32.

Scarmio III, 476.
 Sancia III, 643.
 Sarraceni II, 453, III, 544.
 Sasso II, 534.
 Sato III, 366.
 Sotte I, 254.
 Saventide III, 473.
 Savio Donipio I, 433, III, 434, 438, 501.
 Svanaria III, 189.
 Svanio I, 423, III, 168.
 Svanore I, 422, III, 168, 169, 474.

Obed III, 431.
 Obellon Zarei II, 112.
 Obiero F. Opiza.
 Occeget I, 332.
 Occhio III, 291.
 Occhio III, 298.
 Occhio, Occhio II, 223-227, 223-224.
 Occhio III, 481, 484, 306.
 Occhio re d'Inghilterra II, 477.
 Occhio III, 294.
 Occhio I, 338, II, 305, 306.
 Occhio I, 309.
 Occhio, re III, 53.
 Occhio, re I, 144.
 Occhio, re I, 234.
 Occhio I, 454.
 Occhio II, 406.
 Occhio I, 309.
 Occhio III, 711.
 Occhio II, 274, 284, 285, III, 802.
 Occhio II, 228, 290.
 Occhio I, 28, 34, 185, 186, 189, 192, 192, II, 348, 344.
 Occhio III, 233.
 Occhio, sup. I, 799.
 Occhio vero, pope III, 441, 313, 347.
 Occhio a Occhio da Esti I, 129, 478.
 Ope I, 389.
 Orad III, 437, 470, 473.
 Orad III, 159.
 Orad I, 2, 4, 111, 122, 129, 130, 152, 203, 217, 112, 487, 601, 300, II, 270, 348, 440, 453, 533, 472, 612, 702, 811, III, 43, 265, 266.
 Orad I, 604.
 Oradino Rostigarda V. Rostigarda.
 Oradino I, 498, 499.
 Oradino II, 303.
 Orad I, 426, 640.
 Orad II, 428, 429.

Orad I, 302.
 Orad I, 734, 736.
 Orad a Balanda III, 509.
 Orad III, 471.
 Orad I, 288, 102, 224, 602.
 Orad Paolo I, 160, 205, 337, 500, III, 642, 420, 198, 207, 223-224, 208, 843.
 Orad maggiore III, 288, 843.
 Orad minore III, 288, 843.
 Orad, costellanti II, 83.
 Orad degl' Nicolò V. Nicolò.
 Orad degl' Alberti II, 425.
 Orad I, 114, 477.
 Orad I, 201, 635, II, 488.
 Orad II, 480.
 Orad, Orad I, 809, III, 521.
 Orad III, 428, 187.
 Orad III, 271.
 Orad I, 271.
 Orad II, 402, 161.
 Orad III, 454, 459-460, 463, 446.
 Orad Augusta I, 17, 40, 41, III, 160, 479.
 Orad, sup. II, 114, 120, 331, 612, 777.
 Orad Mancia III, 477.
 Orad Comento III, 11.
 Orad III, 163, 164.
 Orad di Otto secondo III, 462.
 Orad, sup. II, 383.
 Orad primo III, 208.
 Orad secondo III, 462.
 Orad terzo III, 462.
 Orad I, 420, 429, 112.
 Orad, sup. I, 321.
 Orad, metamorfo I, 2, 110, 134, 311, 316, 321, 322, 330, 345, 346, 347, 348, 349, 353, 358, 348, 349, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.
 Orad II, 214, 215.

Pachia III, 263, 264.
 Pachia II, 265.
 Pachia I, 338, 301, 494, 744, II, 441, III, 254, 256, 257, 258.
 Pachia III, 304.
 Pachia a Pachia II, 112.
 Pachia, re III, 163, 174.
 Pachia (d) Curra II, 331.

- Pelicciola I, 583.
 Pelicciola III, 124.
 Pelicciola, città III, 124.
 Pelicciola Francesco III, vii.
 Pelicciola I, 111. II, 121, 122.
 Pelicciola I, 216, 257, 287, 290, 676.
 II, 142, 271, 278, 281, 287, 304,
 311. III, 48, 122, 123.
 Pelicciola I, 576.
 Pelicciola III, 457, 457-478, 525.
 Pelicciola III, 162.
 Pelicciola II, 261.
 Pelicciola III, 321, 328.
 Pelicciola II, 767.
 Pelicciola III, 204.
 Pelicciola II, 421.
 Pelicciola III, 479.
 Pelicciola II, 616.
 Pelicciola da Nostro I, 162-472, 174.
 Pelicciola primo eretico III, 421.
 Pelicciola I, 51, 52, 410, 216, 289, 702.
 II, 338, 385, 319, 760. III, 43, 319,
 442, 532, 588, 635, 679, 806, 713, 754.
 Pelicciola I, 51.
 Pelicciola I, 63, 62, 408, 445, 538. II,
 251, 528.
 Pelicciola Giuseppe II, 72.
 Pelicciola I, 9. II, 209.
 Pelicciola, monastero di s. Vittore III, 372.
 Pelicciola, sig. del re Priamo I, 44, 462,
 602, 632.
 Pelicciola II, 413.
 Pelicciola III, 468.
 Pelicciola I, 256. II, 12, 583, 584, 589,
 538, 689, 779. III, 44, 45.
 Pelicciola III, 313.
 Pelicciola III, 164.
 Pelicciola II, 472.
 Pelicciola I, 183. II, 612.
 Pelicciola Andrea I, 111.
 Pelicciola, popoli II, 183. III, 198, 204, 205,
 206.
 Pelicciola I, 410, 321, 364, 161. II, 602,
 603, 609, 609.
 Pelicciola II, 721.
 Pelicciola II, 122.
 Pelicciola da Nostro II, 522.
 Pelicciola Orosio F. Greco.
 Pelicciola II, 623. III, 289, 290.
 Pelicciola, Santa Maria la Cattedrale III,
 106.
 Pelicciola III, 185.
 Pelicciola (de) Cambrione I, 203, 216.
 Pelicciola (de) Carlo I, 311.
 Pelicciola (de) P. Cambrione,
 Posa III, 204.
 Pelicciola I, 321.
 Pelicciola III, 205.
 Pelicciola o Pelicciola I, 256, 257. III, 525.
 Pelicciola o Pelicciola I, 162, 544, 755. II, 615.
 Pelicciola I, 183.
 Pelicciola I, 429.
 Pelicciola I, 835. III, 177.
 Pelicciola II, 227. III, 283, 284.
 Pelicciola I, 575, 684.
 Pelicciola III, 17.
 Pelicciola I, 497, 700, 700, 204.
 Pelicciola II, 622.
 Pelicciola I, 425.
 Pelicciola I, 128.
 Pelicciola I, 602, 603.
 Pelicciola I, 201, 257-228.
 Pelicciola, Pelicciola II, 121. III, 206, 207,
 348.
 — — — lago II, 765.
 — — — Porta Solo III, 410.
 Pelicciola I, 204, 207.
 Pelicciola, popoli II, 204.
 Pelicciola, posta II, 201, 201, 610.
 Pelicciola III, 478, 482.
 Pelicciola II, 435.
 Pelicciola II, 128.
 Pelicciola I, 186, 189.
 Pelicciola, Santa II, 121, 606.
 Pelicciola F. Pelicciola.
 Pelicciola II, 121.
 Pelicciola III, 121.
 Pelicciola I, 186, 189, 512. II, v.
 Pelicciola II, 121. III, 603, 488.
 Pelicciola re di Nostro II, 164-166.
 Pelicciola III, 261.
 Pila II, 416.
 Pila II, 411, 128. III, 489.
 Pila II, 372. III, 47, 88, 51, 39,
 70, 402, 464, 496, 478, 110, 464, 118,
 121, 122.
 Pila I, 613.
 Pila Campo III, 194.
 Pila II, 72.
 Pila I, 416.
 Pila Transverso II, 311.
 Pila II, 608.
 Pila II, 42.
 Pila da la Braccia II, 126.
 Pila da Medicina I, 724, 726, 127.
 Pila Dama III, 583, 609.
 Pila della Vigna I, 126, 307-354, 361.
 Pila di Nostro II, 179, 177.

Piero Lombardo, vescovo di Parigi III, 323.
 Piero Pollicaro II, 345.
 Piero re di Ragusa, III, 505, 578, 602.
 Piero, Pietro (s.) I, 54, 57, 82, 453, 503, 504, 508, 702, II, 209, 482, 529, 781, 788, 795, III, 209, 538, 599, 615, 643, 656, 658-661, 673-675, 676, 699, 692, 697, 716-747, 835, 846-848.
 Petola I, 54, II, 427.
 Petru (da la) Nello II, 414.
 Petru Passa I, 340.
 Pietro Bernardino III, 342.
 Pietro della Colonna I, 704.
 Pietro di santer Guardas I, 22.
 Pietro Mangiatore III, 277, 279.
 Pave del Toppo II, 262.
 Pigi III, 480.
 Pignaleone Pignatelli I, 490, II, 492.
 Pilele II, 266.
 Pilelo III, 266, 273.
 Pile III, 481.
 Piamonte I, 227, 230.
 Pio Melillo III, 470.
 Pio papa III, 715.
 Pionino (da) Benedetta I, 100.
 Pipino III, 609, 608.
 Pirone II, 608, 609, 817, 819.
 Pirras II, 544, III, 500.
 Pirra II, 500, 504, 814.
 Piro Sgt. d' Achille I, 344, 656, 784.
 Piro re degli Epirota I, 344, II, 808, 365, 409, 525, III, 486, 682.
 Pisa I, 111, 112, 5, 717, 827, 834, 835, II, 425, 426, 452, III, 489, 477, 671.
 — (a) Ambasciatore I, 698.
 — Arco I, 600, 833, II, 380, III, 344.
 — Alcece I, 100.
 — Capraia I, 554.
 — Chiesa Maggiore II, 478.
 — Gauglio II, 478.
 — Marziana I, 349-350, 443.
 — Monte Calvo I, 717.
 — san Paolo I, 257.
 — sant'Andrea in Darattalena I, 357.
 — s. Francesco, I, 834.
 — Torre della Torre I, 834.
 — Vada I, 643.
 — Verruca I, 558.
 Pisa di Grecia I, 834.
 Pisci III, 607.
 Pisci, Pisci, Pisci, segue dal 20-

— Jaco I, 208, 313-316, III, 41, 44, 88, 92, 203, 785, III, 48, 308, 309, 341, 313, 788.
 Pistrada II, 576.
 Pivola I, 621, 643, 642, III, 494.
 Piva I, 338.
 Pivone II, 266.
 Pivaco I, 429.
 Pivagora I, 25, 127, III, 102.
 Pivag, alla III, 504.
 Pivag, regno III, 500.
 Pivone I, 125, 127-129, III, 102, 109, 113, 115, 225, 729.
 Pivolo I, 542, II, 531.
 Pivato Pivone I, 687, 688, 699-692, 703, 746, 808, 809, 808, 807, 307, 312, II, 449, 676, 706, III, 509.
 Po I, 108, 427, 462, 336, 529, II, 212, 302, 504, III, 488, 103.
 Pola I, 264, 273.
 Polenta I, 107, 602, 695.
 Polerola II, 239.
 Polidoro I, 255, 764, 764, II, 485, 526.
 Polonatore I, 254, 255, 764, II, 485, 485, 526.
 Polara I, 69, II, 614.
 Polara I, 163, 342, 676, 731, 763, 764.
 Polaro I, 483.
 Polerolo III, 475.
 Polerico I, 263, 283, 381, 383, 607, 604, 671, 609, II, 502, 309, 528, 528, 534, 535, III, 107.
 Polara I, 258, II, 86, 86, III, 603, 702.
 Pompa, Pompa, Pampa I, 429, 438, 477, 480, 374, 585, 714, 725, II, 440, 244, 530, 527, III, 343.
 Pompa Elicale III, 196.
 Pompa Maga III, 472, 493, 495, 496, 497.
 Pompa Trova F. Trova.
 Poni II, 473.
 Poni III, 278.
 Poni Levante I, 440.
 Poni Tullio I, 440.
 Poni F. Lente, III, 473, 478.
 Portogallo III, 264.
 Ponto I, 666, 668-671.
 Prato (da) Nicolo II, 263.
 Prato II, 413.
 Priano I, 41, 121, 102, 103, 254, 532, 607, 714, 763, 764, 775, 809, II, 498, 484, III, 169.
 Priano I, 589.

Batù I, 27, 60, 201, 203, 702. II, 59, 133, 135, 136, 129, 301, 717, 792. III, iv, 160, 627, 469, 173, 181, 200.
 Bena, Caviglioglio o Cavigliola I, 641. II, 216.
 — — Chiesa di s. Pietro I, 369.
 — — Monte Averilia I, 620, 641, 644.
 — — Monte Torpella II, 216, 217.
 — — Fias di s. Pietro I, 705, 790.
 — — S. Giovanni Laterano I, 719. III, 346, 347.
 — — Tevere, Tevere I, 423, 602, 604. II, 48, 165, 208, 608. III, 158, 239, 703.
 — — Tulliano III, 198, 541.
 Bologna I, 604, 626. II, 113, 114, 312.
 Bonini I, 631.
 Bonaria III, 429.
 Bonaria I, 769, 779.
 Bonno III, 215, 217, 218, 220.
 Bonolo I, 11, 122-125, 474. III, 169, 170, 171, 174, 177, 602, 263, 272, 274.
 Bonvaldo III, 611.
 Bovi, III, 281.
 Bubba I, 171.
 Roberto Guiscardo I, 705.
 Balagosa I, 651, 628, 300, 967, 578.
 Balagosa III, 192, 193.
 Balen de' Mura I, 344, 365, 367.
 Baggeri III, 669.
 Buggieri degli Ubaldini I, 119, 236, 629-630.
 Buggieri di Lori II, 471.
 Baisimole, colle III, 471.
 Bastinacci Jacopo I, 407, 420, 429-431.
 Bat III, 812-814.

Sabellio I, 251, 653. II, 529. III, 406, 406.
 Sabini III, 471, 175.
 Sabino III, 212.
 Sacchetti III, 150, 151.
 Saffoci II, 454.
 Saffro II, 181, 183.
 Sagittaria, Sagittaria, segno del zodiaco I, 614. II, 88, 92, 198. III, 18, 309, 311, 313, 528.
 Sagrati III, 181.
 Salabino I, 116, 437.
 Salerno II, 433.
 Saleffina II, 111.
 Salimbene de' Nicola P. Yacobi.
 Salai III, 209.

Salvo II, 82, 111.
 Salustia, Salustio I, 11, 113, 220, 403, 610. II, 328. III, 111, 477.
 Saluzzo II, 627.
 Salvista (di) I, 210. II, 425. III, 611, 674, 721, 206.
 Salomoni I, 121. II, 911, 291, 306, 428, 711. III, 203, 284, 286, 291, 409-433, 613, 416, 692.
 Sallustio Lupo III, 426.
 Salsola F. Salsola.
 Samaritano II, 295.
 Samostate I, 257. III, 162.
 Samma, Samma II, 76, 123. III, 168, 208.
 Sammi II, 209.
 San Fabiano, città II, 435.
 Sando F. Sando.
 Sando F. Sando.
 Sando III, 181.
 Santaloro II, 128.
 Santoro I, 107, 108.
 Santorre I, 436.
 Santa Maria II, 116.
 Sant'Elia (di) F. Uge.
 Saron, Saron II, 112, 411, 434.
 Sapia II, 202-212.
 Sava e Sava I, 121. III, 302-311.
 Savona, popoli I, 423.
 Savona II, 253.
 Savoneto III, 451.
 Savogna o Savignas I, 376, 581, 729, 741. II, 631, 187, 961. III, 180.
 Savello, Agl. d'Ercole I, 547.
 Savona II, 436.
 Savoni Marchese I, 313.
 Sava I, 470, 190, 902.
 Saverio II, 432.
 Saverio, dio III, 612.
 Saverio, placita I, 314. II, 18, 83, 90, 442, 444. III, 75, 83, 65, 77, 102, 203, 531-540, 601, 613, 614, 612, 711.
 Saverio re I, 131, 210, 217, 219, 220, 292. II, 86, 412. III, 507, 208.
 Savi I, 115. II, 212, 215, 273, 290.
 Saverio III, 378.
 Savello (di) I, 91, 602, 606. II, 169.
 Savi III, 484.
 Saverio I, 653, 655.
 Saverio degli Ubaldini II, 124, 171.
 Saverio III, 156.
 Saverio II, 118.
 Saverio I, 901, 279. III, 426.
 Saverio I, 102. II, 202.

Silvaggio, Silvaggio II. 435, III. 476.
 Sistrà II, 283.
 Sione I, 769, 774-775.
 Sion II, 20.
 Siprota II, 423, 424.
 Sisti I, 792.
 Sitta II, 445, 446, 765.
 Sitta III, 469, 502, 507, 512.
 Solinga II, 787.
 Siro III, 254.
 Solimani III, 253.
 Simandi I, 828, 835, 838.
 Sisto, papa III, 743.
 Sivi III, 428, 425.
 Solina I, 428.
 Soave (di) Carrado F. Carrado.
 Sorate I, 425, 428.
 Soldona I, 305, II, 492.
 Soldavini III, 479, 484.
 Soldano III, 347.
 Sole I, 402, II, 50, 94, 98, 302, 303, III, 44, 26, 32, 34-60, 67, 61, 65, 77, 111, 519, 521, 522, 713, 714, 719, 720, 768, 774, 788.
 Solino I, 305, 625, II, 423, 440.
 Solone I, 428.
 Sordele II, 439-472, 435, 449-452, 456, 472, 473, 476, 477, 480, 487, 484, 490, 503, 504.
 Sorpa III, 302.
 Spagna I, 148, 661, III, 183, 489, 490, 505, 506, 511.
 Spino III, 774.
 Spirà Geri III, 301.
 Spiresefoca III, 263.
 Spiccia II, 423.
 Spurio Lucio III, 472, 473.
 Spurio Tarpeio II, 316, III, 471.
 Statilio Tura III, 908.
 Stato I, 402, 431, 523, 524, 529, 575, 576, II, 292, 293, 485, 489, 495-511, 594-517, 564, 572, 592-595, 598, 599, 601, 602, 604-606, 609, 648, 729, 734, 752, 844, III, 281.
 Stefano di Carlo d'Ugenta III, 254.
 Stefano (s.) II, 228.
 Stenio I, 256, 257.
 Stige I, 27, 59, 109, 802, 812, 819, 815, 816-819, 823-831, 814, 823, 826-833, 889, 707, 708, 812, 815, 824, 825, 826, 827, 828.
 Stricca I, 745, 746.
 Stridali I, 449, 452.
 Suro V. Federico.

Sabino III, 319, 341.
 Salcedano III, 264, 265.
 Salvo II, 478.
 Salvo I, 422.
 Sapi I, 434.
 Saverio II, 825.
 Satorra II, 608, 512, 622.

T
 Tabernacchi I, 440.
 Tacco II, 424.
 Tacio III, 301.
 Tacio II, 753.
 Tacio, imp. III, 641.
 Tachia III, 371.
 Tagliacozzo I, 712, 716, 717.
 Tado I, 450, 451, 487.
 Talacozzo II, 314.
 Tale I, 426, 429.
 Talla I, 53.
 Tallanocchia III, 284.
 Tancini II, 479, 503, 594.
 Tanco I, 314.
 Tanti I, 805, 809, 811, II, 185, III, 453, 501.
 Tancupè III, 173, 174.
 Tancrè II, 65, III, 509.
 Tancrè III, 462.
 Tancula II, 273, 348.
 Tanco II, 432, 433, 436, III, 411, 483.
 Tarpia II, 316, III, 471, 472.
 Tarpia, monte III, 172.
 Tarquinia III, 475.
 Tarquinia Superbo III, 468, 472, 478, 479.
 Tarquinio Egea III, 472, 473.
 — — — Prisco I, 433.
 — — — Superbo I, 433, 435, 436, 473.
 Tartari, popoli I, 429.
 Tasso T. II, 71.
 Tassullo II, 303, 304.
 Taurici III, 263.
 Taura, sacerdote I, 460.
 Taura, Tauria, argenteo del sodaco I, 448, II, 88, 92, 301, 312, 309, 310, 343, 647, 721, 722.
 Tauria Filanda III, 467.
 Taurio Sabino I, 413.
 Telside, re I, 367, 374, II, 453.
 Tebe I, 375, 382, 383, 384, 789-790, 530, 644, 645, 655, II, 509, 511.
 Tedaldi III, 345.
 Tedaldini III, 485.
 Tedeschi III, 286.

- Tegghiaio I, 487, 379, 426, 430.
 Telamone I, 462, 532, 744.
 Telegono I, 679, 680.
 Telemaco I, 684.
 Temi II, 845.
 Tenedo I, 774.
 Teodorico III, 208, 326.
 Teodoro, vesc. III, 378.
 Teodosio, imp. III, 464, 462.
 Terdona II, 433.
 Terenzio I, 543. II, 533.
 Tereo II, 200, 396.
 Termine, dio III, 478.
 Terra III, 643, 649, 624.
 Tersicore I, 59.
 Terzia Emilia III, 456.
 Teseo I, 450, 248, 251, 257, 258, 324,
 329, 463, 528. II, 584, 596. III, 293,
 389, 499, 500.
 Tesilone I, 248, 254, 274.
 Tesino III, 489.
 Tessaglia II, 504. III, 496, 204.
 Teti I, 462. II, 202.
 Tevere I, 433, 476.
 Tiberino I, 432.
 Tiberio II, 452. III, 456, 464, 498, 203,
 205, 206.
 Tiburi II, 433.
 Tideo I, 383, 845, 849. II, 532.
 Tifeo o Tifo I, 795. II, 43. III, 263,
 Tigrane III, 204.
 Tigri o Tigris II, 235, 672, 822. III, 442.
 Timbreo II, 277.
 Timocrate III, 482.
 Tindaro II, 87.
 Tiralli, I, 526, 528.
 Tireno, Tirreno II, 433, 435, 436. III,
 596.
 Tiresia I, 547, 548, 524, 525, 527, 528.
 Tiro I, 460.
 Tirtirno II, 424.
 Tisbe II, 648, 649, 847.
 Titano I, 390.
 Titanus III, 624.
 Tito di Tarquinio III, 479.
 Tito di Vespasiano III, 206-208, 233.
 Tito Livio I, 435, 436, 464, 342, 742,
 744. III, 456, 459, 203.
 Tito Mallio Torquato III, 482, 483, 485,
 487, 203.
 Tito Quinzio III, 483.
 Tito Sempronio III, 489.
 Tito Tacio o Tazio II, 246. III, 474,
 472, 474, 480.
 Tito Vespasiano II, 508, 554. III, 203,
 207, 208.
 Titone II, 496, 497.
 Titono I, 433.
 Tizio I, 795.
 Toante I, 483, 484. II, 629.
 Toas, II, 630.
 Tobia III, 444, 442, 443.
 Toisippo II, 596.
 Tolomea I, 807, 809, 835, 839.
 Tolomeo I, 426, 444, 464, 376, 809,
 839. III, 493, 496-498.
 Tolosa II, 509.
 Tomaso d'Aquino II, 473, 474. III, 320,
 322, 324-327, 334, 335, 337, 338, 340,
 344, 342, 344, 345, 347-354, 358-362,
 364, 369, 380, 386, 387, 390-394, 396,
 398-407, 444, 775.
 Toppo I, 360.
 Tornaquinci III, 484.
 Toro I, 324, 325.
 Torri Alessandro III, iv.
 Tosa III, 480.
 Toscana I, 696. II, 433, 436, 257.
 Toscanella III, 484.
 Toschi III, 484.
 Tosinghi III, 480, 484, 485.
 Totile III, 452.
 Tracia, Trazia, III, 208, 378.
 Traiano II, 230, 234, 234, 235-237, 793.
 III, 464, 566, 570, 572, 573, 574, 577.
 Trapani III, 552.
 Trasimeno III, 489.
 Traversati II, 334.
 Traveth Nicolao I, 2.
 Trazia V. *Tracia*.
 Trebbia III, 489.
 Trento I, 322, 323, 326, 529.
 Trespiano III, 473.
 Tribaldello I, 845, 848.
 Tribuniano III, 464.
 Trinacria III, 263.
 Tristano I, 463. III, 426.
 Triton, Tritone I, 376. III, 45, 525.
 Tritonia III, 525.
 Trivia III, 632.
 Trivigi I, 323, 339. II, 436, 384. III, 286.
 Troe I, 432, 433. II, 204.
 Trogo Pompeo II, 284.
 Troia I, 44, 48, 432, 434, 462, 463, 354,
 355, 534, 764, 763, 774, 809. III, 442,
 458, 460, 469, 493.
 Troiani Latini III, 469.
 Troiolo I, 462.

Tronto II, 70. III, 263.
 Tropico, segno del zodiaco III, 48, 309.
 Tullia III, 473, 476, 477.
 Tullio Cicerone I, 48, 426, 440, 203,
 496, 589. II, 40, 440, 305. III, 24, 492.
 Tullio Servio III, 476.
 Tullo Ostilio I, 433. III, 469, 470, 474,
 475.
 Tullo Servio I, 433.
 Tunisi I, 796. III, 488.
 Tupino III, 340.
 Turbia II, 64.
 Turchi, popoli I, 449.
 Turnio Erdonio III, 477.
 Turno I, 37, 48, 49, 433, 742, 744.
 II, 398. III, 456, 459, 467, 468.
 Tuscolo III, 484.

U baldini *V. Scarpetta.*

U baldini (degli) *V. Ruggieri.*
 U baldini Ottaviano, cardinale I, 287,
 293.
 U baldino de la Pila II, 574.
 U baldo (s.) III, 340.
 U baldo Visconti II, 478, 479.
 U berti I, 283, 289, 290, 728, 729. III,
 484, 486, 487.
 U berti (delli) *V. Farinata.*
 U berti Donato III, 484, 482.
 U bertino de' Pazzi I, 843.
 U berto, re I, 747.
 U briachi III, 484.
 U cellatoio III, 453, 454.
 U ghi III, 478.
 U ghiccone d' Ugolino I, 408, 522, 827,
 833, 835.
 U go Ciapetta II, 474, 474, 475, 477,
 478, 480-482, 485. III, 267.
 U go da Sanvittore III, 377, 379.
 U golino conte da Pisa I, 554, 844, 849,
 826, 828, 829, 830, 832.
 U golino d'Azzo III, 333.
 U golino de' Fantolini II, 335.
 U golino (di) Gaddo *V. Gaddo.*
 U lisso I, 462, 467, 675-683, 694, 692,
 764. II, 202, 446, 509. III, 442.
 U mbria II, 433.
 U ngheria III, 554.
 U rania I, 59. II, 704, 702.
 U ranio I, 390.
 U rbano, papa III, 379, 745.
 U rbisallia III, 476.

U ria III, 832.
 U tica I, 376. II, 47, 22.

V ada I, 354.
 Val de Magra I, 623. II, 486.
 Val di Pado I, 283. III, 457.
 Valcamonica I, 526.
 Valdelsa II, 344.
 Valdichiana I, 743.
 Valdigrievie III, 474, 483.
 Valdimagra *V. Val de Magra.*
 Val dipado *V. Val di Pado.*
 Valente III, 464.
 Valentino I, 274.
 Valenziano III, 464.
 Valeria II, 433.
 Valeriano II, 794. III, 464.
 Valerio I, 3, 4, 435, 436, 439, 440, 336,
 337, 338. II, 47, 356, 543. III, 456.
 Vanni Fucci I, 623, 630, 632, 633,
 640-643.
 Varano Alfonso II, vi.
 Varo III, 494.
 Varro II, 533.
 Vecchietti III, 455, 484.
 Veghi III, 484.
 Veienti III, 475, 486.
 Venedigo de' Caccianimici I, 473, 478,
 479-484.
 Venere, dea II, 43, 282, 446, 525, 640,
 644, 627, 628, 677. III, 467, 254, 255,
 622.
 Venere o Venus I, 432, 382, 483. II,
 43, 640, 644, 677.
 Venere o Venus, pianeta II, 43, 89, 90,
 654. III, 49, 26, 63, 65, 77, 444, 445,
 254, 252, 256, 259, 280, 284, 309, 649,
 622, 744.
 Venetra III, 200.
 Venezia I, 437, 446, 694. II, 440, 444,
 432, 433, 436. III, 488, 495, 554.
 Venezia, golfo III, 263.
 Venezia, Rialto III, 283.
 Venus magna III, 254.
 Venus *V. Venere.*
 Venusa I, 429.
 Vercelli I, 726.
 Verde, fiume II, 70.
 Vergine, segno del zodiaco II, 88, 92,
 III, 48, 49, 308, 309, 340, 343.
 Vergine *V. Virgo.*
 Verna III, 348.
 Vernia I, 702.

Vernon Lord I, viii. III, vii.
 Verona I, 339, 449, 526, 529. II, 433, III, 209.
 Veronica (s.) III, 820.
 Verrucchio I, 692, 695.
 Veso, monte I, 432, 436, 437.
 Vespasiano III, 460.
 Vesta, dia III, 469.
 Vesulo II, 382.
 Vesuvio III, 485.
 Vicenza o Vincenza I, 339, 448. II, 433. III, 287, 505.
 Vico I, 554, 828. III, 244.
 Vienna, Ospitale di s. Antonio III, 776.
 Vignone II, 802. III, 299.
 Villani Giovanni III, 451, 472, 483, 487.
 Vinca o Vineia II, 266.
 Vincislao II, 463. III, 460, 463, 552.
 Vincenzia V. *Vicenza*.
 Vindelici III, 204.
 Vinegia V. *Venezia*.
 Virgilio I, xxii, xxiv, xxv.
 Virgilio, Bucolica I. 440. II, 530.
 Virgilio, Eneide I, 2, 88, 435, 450, 452, 460, 466, 205, 245, 229, 235, 252, 354, 387, 388, 392, 395, 460, 643, 644, 676, 744, 774, 835. II, 43, 46, 427, 450, 262, 398, 433, 444, 482, 504, 540, 525, 748, 732, 735, 766. III, 467, 468, 483, 487, 489, 226, 252, 444, 526, 552, 569, 727, 862.

Virgilio, Georgica II, 86.
 Virgo o Vergine, segno del zodiaco I, 343, 646.
 Visconti di Pisa II, 478, 479.
 Visconti Galeazzo V. *Galeazzo*.
 Visconti Giovanni I, xii.
 Visdomini III, 480, 484, 485.
 Visione di Dante III, 849.
 Vitaliano I, 448, 456.
 Vitellio III, 460.
 Viterbo I, 340, 386.
 Volscente I, 49.
 Volsci I, 47, 48.
 Volusiano III, 464.
 Vulcano, dio I, 384, 382, 644. II, 282. III, 43, 467, 254.
 Vulcano, isola I, 384, 382.
 Vulsci III, 477.
 Vulturno III, 264, 265.

Zabulo I, 424.
 Zanche Michele I, 573, 576, 577, 836, 840.
 Zara, giuoco II, 423.
 Zefiro III, 366.
 Zenone I, 426, 439. III, 405.
 Zete I, 351.
 Zeto I, 806.
 Zodiaco III, 62, 309.
 Zoroastre I, 438, 459.

FINE DEL TOMO TERZO ED ULTIMO.

LA STAMPA DI QUESTO VOLUME È STATA TERMINATA

NEL MAGGIO MDCCCLXII

597 ANNI

DA CHE NACQUE DANTE ALLIGHIERI